

艋舺

# 龍山寺

季刊

Bangka  
Lungshan  
Temple

第 71 期

2026 03



## 人與動物之間： 信仰世界的觀看與想像

- | 石 刻 之 美    前殿後檐蟠龍柱賞析
- | 透 視 古 建 築    老萬華車站的建築特色
- | 活 動 報 導    墨韻悠長 書藝傳心 第十一屆艋舺龍山寺盃全國書法比賽

## 編輯者言

### 人與動物之間：信仰世界的觀看與想像

三月，春回大地，萬物甦醒。走進廟埕，依舊是安心溫暖的氛圍，在節氣更迭之間，我們看見的不只是季節的轉換，更是信仰在土地上持續生根、茁壯的力量。從平日雙手合十的心香，到年節的熱鬧，信仰早已融入人們的生活節奏。三月的春天，正適合回望這份陪伴——信仰在動盪與不安的世道中，始終靜靜守著地方、守著人心。

春天也是動物們活躍的季節，本期專題以「觀察」為視角，探討信仰世界中人與動物之間深層而悠遠的關係。從神話傳說、宗教象徵到當代信仰實踐，可以發現，動物不僅是陪伴人類生活的存在，或被崇拜的神聖象徵，更承載著人類對德性、秩序與自然運行的理解與想像。動物的形象與特質，往往映照出人類自身的品格、理想與願望，彼此交織，譜寫出一段跨越時代的人與信仰的協奏曲。

本期「透視古建築」單元特別介紹日治時期的老萬華車站，帶領讀者坐上通往那個時代的列車，欣賞百年前的遺跡；在丙午馬年，艋舺龍山寺董事長黃書瑋特別分享一個關於馬與誠信的故事；艋舺龍山寺秉持弘揚傳統文化、推廣書法藝術之宗旨，自2013年開始舉辦書法比賽，至2025年已經是第十一屆了，期盼透過一筆一畫，涵養人心、傳承文化，讓傳統書法在當代社會中持續綻放光芒。

信仰不是停留在過去的經驗或儀式中，而是在每一個當下被體現和實踐，無論是一場法會、一堂文化課程，或是一句為人指路的溫言，都是神明教化人心的展現。願我們在春光之中，重新感受這份安定的力量，讓信仰不只庇佑生活，更引領我們向善，願新的一季，神恩常在，春福滿盈。

鄭淑娟



中華民國 97 年 7 月創刊  
100 年 1 月改版  
106 年 3 月改版  
110 年 4 月改版  
114 年 6 月改版  
115 年 3 月 1 日出刊

發行人／黃書瑋  
總編輯／黃書瑋  
副總編輯／徐慶齡  
責任編輯／鄭淑娟、陳麒宇  
發行所／財團法人台北市艋舺龍山寺  
地址：臺北市萬華區廣州街 211 號

電話：02-2302-5162  
傳真：02-2306-0749  
網址：www.lungshan.org.tw  
Email：editor@lungshan.org.tw

封面故事插畫／陳宛昀

設計承印／沈氏藝術印刷股份有限公司  
地址：新北市土城區中央路一段 365 巷 7 號  
電話：02-2270-8198

ISSN：2304-425X  
本刊圖文均有著作權，未經本刊同意不得使用或取材。  
中華郵政臺北雜字第 1276 號執照登記為雜誌交寄

## 目錄

### CONTENTS

2026.03 NO.71

#### 佛學專欄

善財童子五十三參（九） 02  
文／黃書瑋

#### 籤詩故事

太子丹尊事荊軻 06  
文／連健亨

#### 石刻之美

前殿後檐蟠龍柱賞析 08  
文／蔣若琳

#### 透視古建築

老萬華車站的建築特色 12  
文／徐逸鴻

#### 本期專題

人與動物之間：  
信仰世界的觀看與想像 16  
文／陳麒宇

#### 佛法律

身在公門好修行 莫讓貪念毀前程 24  
文／李永然律師、明毓法師

#### 釋說新語

略談佛教中的四天王信仰（三） 28  
文／劉又鈺

#### 特別報導

馬不停蹄 只為兌現承諾 32  
文／黃書瑋

佛教的生命智慧：  
活得自在，走得安然 34  
文／常順

#### 希望看見

生命守護 環保永續 38  
文／編輯部

#### 活動報導

墨韻悠長 書藝傳心  
第十一屆艋舺龍山寺盃全國書法比賽 40  
文／編輯部

童趣與信仰交織的藝術盛會  
艋舺龍山寺兒童繪畫比賽得獎作品展 46  
文／編輯部

迎春納福 喜迎新年 48  
文／編輯部



## 善財童子五十三參（九）

文／黃書瑋 插畫／林玉鈴

在上期文章中，我們談到了善財童子參訪了具足優婆夷與明智居士，分別學到了「菩薩無盡福德藏解脫門」及「隨意出生福德藏解脫門」，在辭別了明智居士後，善財童子便繼續向南方走去，要去師子宮城尋覓法寶髻長者。

### 第十五參 法寶髻長者

到了師子宮城，善財童子在校內繞行一圈後，終於找到滿腮鬚鬚的法寶髻長者，他合掌站立在法寶髻長者面前，說道：「大聖者啊！我已發了菩提心，可是尚不知如何學菩薩行？修菩薩道？希望您願意慈悲教誨我。」長者聽完很熱情地拉著善財童子的手，帶著他前去自己的家裡看看；不一會兒，他看見一座用真金所造成的樓房，以白銀為牆，玻璃為殿，碑磬為柱，築成一層層琉璃寶樓閣，富麗堂皇又寬廣，令人讚嘆不已，原來這就是法寶髻長者的住所。

法寶髻長者所住的樓閣共有十層樓，開八個門，八面表八正道的意義。塔樓的最下層充滿著各色飲食，第二層則滿屋的衣物，第三層則遍布各項日用的器具，第四層則是以珍寶布施眷屬來滿足各家庭的欠缺；這座十層八門的建築，第一至第四層分別布施食、衣、住、行各樣豐美的民生物資，可以讓飢餓的人得到溫飽，貧窮得到富足，無家者有歸宿，滿足各種物質需求。

第五至第十層則是巧妙地設置了各種不同的修行法門，以滿足心靈渴望的需求。第五層，有許多五地菩薩，他們在三昧的修證中，成就總持法門。第六層，聚集了很多通達法性的六地菩薩，大家分別解說各種般若波羅蜜法門。第七層，有

已證得如響忍的七地菩薩，以善巧方便的智慧來受持佛法。第八層，有無量不退轉菩薩，他們能到一切佛土中，受持一切佛的正法。第九層，住有將要成佛的諸菩薩眾，包含十地菩薩、等覺菩薩。最高的第十層則是一切如來的住處。

家是個人最早接觸到的空間，家也是雕塑人格特質的場所，家庭成員的交互影響所接觸到的不同生命形態，會改變個人身心靈的不同結構，而產生懸殊差異的人格特質。長者住宅的規劃是讓人們滿足了物質生活的需求之後，逐步度化心靈的需求，可以說是藉由家宅來庇佑眾生，讓飢寒交迫的眾生得以脫離痛苦，接著透過學習佛法來解除心靈上的障礙，以身安而後道隆的次第來度化眾生，使他們得到安樂，因而證得「菩薩無量福德寶藏解脫門」。在日常生活中廣行慈悲、智慧與布施，就能累積無盡功德，最終達到解脫的境界，圓滿慈悲與智慧的人生。

接著法寶髻長者鼓勵善財童子繼續往南方去，在藤根國的普門城裡住著一位普眼長者，可以向他學習不可思議的功德寶藏。

### 第十六參 普眼長者

善財童子辭別了法寶髻長者後，歡欣喜悅地離開了師子宮城，繼續前進，要去參訪在普門城內行醫多年的普眼長者。到

了普門城，他很快就找到了長者，並恭敬頂禮地向長者請求學菩薩行、修菩薩道的方法。長者聽聞後，深感欣喜並讚許善財童子的發心。

長者以中醫藥治療眾生疾病，診療風寒、痰病、發熱、鬼魅所困擾之病、或咒術降頭的蠱毒，乃至為水火所傷害等一切所生的疾病。病癒時，會讓眾生以香湯沐浴來使身體免除污染，以香花瓔珞、飾物莊嚴其身，再以珍美飲食、各種珠寶令他們生活富足無虞，藉由提高生活品質來脫離貧窮，解除眾生許多的痛苦，以醫方來救度眾生。更藉治病的時候，隨機說法，為貪欲者說不淨觀，為瞋恚者說慈悲觀，為愚癡眾生教導如何分別諸法相，為散漫者示現殊勝法門；又藉生死苦惱的幻相，令人起大悲心，教導如何調伏眾生，令發大誓願，令眾生修普賢菩薩的行門。運用各種巧妙、適合眾生根機的法門與示現，來引導、教化眾生，讓他們的心願得以實現。

《維摩詰經》云：「眾生有病我有病」，又佛陀曾說：「看病福田第一」。「病苦」是人生四大苦之一，強調照顧病患的功德極大，應視同供養佛陀，是八大福田中最重要之福田。並且也說明菩薩因大悲心，將眾生的病苦當做是自己的病苦，而能體會與眾生同受輪迴之苦，正因為不忍眾生受苦，所以也藉此示現生病，

用意在度化眾生，若眾生病癒，菩薩病即痊癒，此「病」實為慈悲心的展現，非肉體疾病。

醫者以辨證施治為患者診療：所謂辨證，就是透過四診（望、聞、問、切）的方法，收集、分析疾病的種類、性質、部位。施治是根據辨證的結果，確定相應的治療方法。中醫治病主要著眼於「證」而不是「症」，所以不同疾病，同一性質，可能採用同一藥物，這叫「異病同治」，也有可能同一疾病，不同性質，採不同藥物，這叫「同病異治」，正是要對症下藥。

《黃帝內經》記載：「夫百病者，多以旦慧晝安，夕加夜甚。」各種疾病，病人大多是早晨感覺神氣清爽，白天安穩，傍晚病情加重，夜間最嚴重。因早晨人體陽氣（人氣）升發，病氣退，故「旦慧」；中午人氣最盛，可勝邪，故「晝安」；傍晚人氣開始衰退，病氣漸盛，故「夕加」；午夜人氣入臟，邪氣獨盛，故「夜甚」。疾病與天地自然節律和人體氣血升降有關，也跟一年四季變化（春生、夏長、秋收、冬藏）相互應。

普眼長者藉由醫藥的調製經驗，在治療身體的疾病後，也瞭解各種香精的調和方法，給予病者香湯沐浴其身，令其解穢流芳，更以殊勝法門，讓眾生瞭解自己的病情，先除身病，後治心病，有自信的找

回健康。他以名貴的戒香，供養十方諸佛菩薩，祈求諸佛庇佑眾生，莊嚴佛刹，令供養如來的心願都能實現。讓眾生透過修行，能普遍看見十方諸佛，得到佛法的利益，消除煩惱，最終解脫生死，達到佛的境界，稱為「令一切眾生普見諸佛歡喜法門」。以香供佛得大福報，而事實上最究竟的則是以心香供佛，以有相的香，引燃無相的心香，才是燃香供佛的實質意義。

善財童子聽完普眼長者的開示，滿心歡喜，很恭敬的向普眼長者頂禮之後，才依普眼長者的推薦，前往南方的多羅幢城

去參訪無厭足王，學習大菩薩們如何成為大藥王的種種功德。（未完待續）

### 參考資料

- 1 鄭秀雄，1987，《善財五十三參》，高雄市：佛光文化事業有限公司。
- 1 陳琪瑛，2012，《尋找善知識：《華嚴經》善財童子五十三參》，臺北市：法鼓文化。
- 1 郭祐孟，2022，《應緣畫 話因緣：圓光文教弘化館華嚴殿善財童子五十三參彩畫導覽》，桃園市：圓光禪寺（財團法人圓光文教基金會）。



籤詩故事

太子丹尊事荊軻

文／連健亨

人追根究底是要苟活於世，還是做一位慷慨就義的英雄？這問題屬於是個人價值觀的選擇，但在大是大非前，卻變為一次直指靈魂深處的道德拷問。《老子》曰：「不敢為天下先，故能成器長。」與人爭長短，不甘居他人後，這種積極的人生態度，並不是老子所倡導的處事方法；遇事須無爭才能成器，禮讓他人先，敝人則獨後，方能更受擁戴且和睦友鄰。所謂「俠之大者，為國為民。」儒者的情懷寄託於俠義精神之上，若百姓受苦，國家有難時，必須挺身而出，為萬世開太平，這沉甸甸的道德包袱，壓在古往今來的學子肩上。當世事混亂不可收拾時，可擁抱老子並相信一切「無為」能治，自己不用做太多，安於一隅即可；若仍有一絲改變的可能，學子們應棄文從武，舞起手中的正義之劍，向敵對勢力揮去，捨身報國，不惜肝腦塗地，留取丹心映江河。

籤詩故事「太子丹尊事荊軻」講述戰國時期的燕國太子丹，因秦王政向燕國宣戰，而商議抗秦。本為遊士的荊軻，因到處結交劍友，比畫武藝，而遊歷至燕國境內。同為遊士的田光與太子丹十分要好，亦熟稔於荊軻的為人與能力。田光曾拒絕太子丹，並說到老朽年事已高，不宜協助抗秦。之後，田光欲向太子丹引薦荊軻，但深怕抗秦的機密洩漏，也恐太子丹不再信任他，田光向荊軻表明來意後，就自刎歸天。

太子丹在失去田光這位猶如心腹的遊士後，聽取荊軻的建言，商議派出勇士至秦國，行刺秦王政，使之內亂後再攻取之。太子丹直言說到，汝乃此事最佳人選，荊軻推諉言稱，敝不足以勝任，太子丹連忙磕頭請求，荊軻才終於答應，於是太子丹就尊奉荊軻為上卿。出行前，太子丹令燕國群臣在易水上為荊軻餞行，吟唱「風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還。」輓歌般的歌詞，明示著此行凶多吉少。最後，荊軻圖窮匕現刺殺未成，被秦王政砍斷左腿，殿上武士隨後將荊軻刺死。

荊軻雖有拔劍豪情的驕縱，仍不敵秦國的勇猛鐵騎，敢為天下

先的他，沒有看到秦國內亂，只留瀟灑千古長存，短促絢爛的人生令後世讚揚與惋惜。籤詩的本文云：「營圖萬事若冰漸，何必慳貪苦所為。」人生處境如履薄冰，每一步都須格外小心注意。當做事猶如踏在河面上正在解凍的冰塊時，失足則萬劫不復，是應該避開凶險環境，還是勇往直前？荊軻行刺失敗，客死他鄉，選擇一條危險的路，並不是不知曉燕國大勢已去，而是基於自己的堅持與欲望，不惜倒反天罡而行。《大般涅槃經》云：「有行十惡，慳貪，嫉妬，懶惰懈怠，不修諸善。」慳貪，指吝嗇以及貪心。一個人不願意付出，只想著自己的利益，且散漫懶惰並忌妒他人，不以善為行為標準，皆為苦報如是者。荊軻雖氣概撼天地，但行刺目標仍是為太子丹保住燕國的利益，亦欲為自身留取英名。事實上，若行刺成功也無法阻止秦國併吞六國，此舉非為百姓謀福，而是促使之後的一連串屠戮，眾生仍受苦。

「只好靜心閑處坐，待他興變復奚疑。」面對風險極高又不利大眾之事，不應獨自承攬，須先耐心觀察一陣子，等待事情朝風險低的方向變化，且無疑慮後再展開行動。若風險極高但可拯救千萬百姓的事，才值得自己投身其中，即所謂的「無畏布施」。此目標是要讓社會大眾都能平安、和樂，無畏懼、無危險等，若想布施無畏，須先習得「靜心」，如《大般若波羅蜜多經》云：「住安靜心而行布施，令慳悋垢不復現前。」透過呼吸數息，內觀自身，念佛經與佛號，止息妄想與雜念等，為達到靜心境界之功課。安住的靜心，可行財施、法施、無畏施，等一切布施。吝嗇之心不起，亦無惡行，諸行即善。



龍山寺

觀世音靈籤

第四十九首	聖意	營圖萬事若冰坐漸 只好靜心閑處坐 待他興變復奚疑	太子丹尊事荊軻 解
	自求財祈保		
	婚姻不難		
	交易易		
法財人圍 台北市艋舺龍山寺	家宅不安	水凍成冰冰還溶水若問營謀何如不理此籤 如冰原之象凡事只宜苦守	
	六畜不寧		
	行人失物		
	凶險		
	移徙守舊		

49



• 艋舺龍山寺前殿後檐蟠龍柱。

石  
刻  
之  
美

## 前殿後檐蟠龍柱賞析

文／蔣若琳 圖片提供／蔣若琳、編輯部

艋舺龍山寺位於臺北市萬華區，是著名的國定古蹟與國際觀光勝地。由泉州三邑移民從福建晉江安海龍山寺分靈而來，是萬華地區的信仰中心。建築工藝與藝術均出自工藝大師之手，極具臺灣傳統寺廟代表特色。

### 單龍蟠柱威儀俊挺

進入艋舺龍山寺前殿後步口，左右龍虎邊門內側矗立一對氣宇軒昂、俊秀挺拔的蟠龍柱（又作盤龍），龍柱的前段龍身躍然立於圓形石柱中段，精神抖擻、縮喉挺胸，柱身並裝飾八仙過海及幼龍。整體龍身的火焰、龍珠和捐獻人名等重點部位，塗彩紅色並按上金箔，龍形邊緣畫白色粉線，凸顯出龍身的立體感和線條，讓信徒能清楚看見蟠龍的身形態勢與靈動的精、氣、神。

在中國傳統文化中，龍是至高無上、吉祥的象徵，此對蟠龍柱俊挺靈活，由青斗石雕刻，石質青綠細緻、雕工精湛，推論立於1921年，<sup>1</sup>歷百年仍顯光澤耀眼，以高大壯麗之姿支撐前殿後檐屋頂，百年來護衛入廟朝拜的信徒，崇聖觀世音菩薩與諸多神明。

龍柱龍首互相對望向中門，五股龍鬚以線雕方式呈現鬚毛靈活飄散分布的紋路；飽滿龍身滿布富麗按金的鱗片，鮮活而立體；腹部下方以礦物彩塗敷紅色火焰，更添瀟灑氣勢。龍腳一：抓握龍珠置於下顎龍鬚前；龍腳二：斜撐向下骨節分明，龍爪怒張站立於柱底線條分明的浪花波濤之上；龍腳三：虯勁有力地向上伸展，爪尖抓附柱身雲朵。後段龍身蜿蜒向正面頂端蟠旋伸展，龍尾鱗角轉折分明直達柱頂，呈現出肌理結實、骨肉有致的動態感。

此對蟠龍造型特徵集合了天地間不同動物的優點，頭形似駱駝、角像鹿茸、眼似柱狀蝦眼、脖頸似蛇、肚腹像蟹（大蛤蜊）、龍鱗似鯉魚、爪似鷹、腳掌像虎掌、耳似牛，<sup>2</sup>自古即以龍形九似稱之，另尚有龍鬚似鯨、鬚似獅、鼻似驢等說法，是中國傳統祥瑞文化的重要體現。

此對蟠龍柱捐獻者李金水、李士木、李松圳皆為艋舺地區的菁英仕紳，李士木於1929年亦捐獻新北市八里開臺天后宮。<sup>3</sup>李松圳於昭和6年（1931）也捐金萬華啟天宮，並曾擔任艋舺俱樂部管理人。<sup>4</sup>

- 1 推論蟠龍柱和旁邊的百鳥朝鳳花鳥柱立於相同年代，應也立於1921年。
- 2 《爾雅翼·卷28》：「龍春分而登天，秋分而潛淵，物之至靈者也……有三停九似之說，謂自首至膊、膊至腰、腰至尾皆相停也；九似者角似鹿、頭似駝、眼似鬼、項似蛇、腹似蟹、鱗似魚、爪似鷹、掌似虎、耳似牛，頭上有物如博山名尺木，龍無尺木不能升天」。資料來源：中國哲學書電子化計畫，網址：<https://ctext.org/wiki.pl?if=gb&res=851420&searchu=%E4%B9%9D%E4%BC%BC>。2025.12.8. 點閱。
- 3 李士木捐拾圓，〈天后宮改築捐題碑記〉，新北市八里開臺天后宮，昭和4年（1929）。八里天后宮現場踏查採集，採集者蔣若琳，2019.5.18。
- 4 李松圳捐金五拾圓，〈寄附者芳名碑〉，臺北市萬華啟天宮，昭和6年（1931）。萬華啟天宮現場踏查採集，採集者蔣若琳，2020.5.18。李松圳，艋舺俱樂部管理人，資料來源：文崇一，〈萬華地區的群體與權力結構·萬華地區社會變遷研究之二〉《中央研究院民族學研究所集刊》，第39期，1975年，頁19-56，頁32。



• 龍柱龍首望向中門。  
（圖片提供／蔣若琳）



• 龍柱五股龍鬚線雕靈活飄散分布。（圖片提供／蔣若琳）



• 龍柱捐獻者李金水、李士木、李松圳。  
(圖片提供/蔣若琳)



• 柱頭為渦卷式裝飾，柱深裝飾八仙人物，八角形柱珠淺浮雕人物和動物。

龍柱雕刻技法採用線雕、深淺浮雕、鏤空透雕和圓雕，圖稿設計中西合璧，柱頂為近似希臘愛奧尼克渦卷式裝飾柱頭。圓形柱身上蟠龍以傳統深浮雕工法呈現骨肉勻稱、氣勢偉岸的身形。柱身空隙在靠近柱頂處，雕刻八仙過海立於雲朵之上，小型八仙人物上半身設計雕刻得略向下方傾斜，使得觀者視線較易欣賞；龍邊柱上雕刻曹國舅、藍采和、張果老、韓湘子；虎邊雕何仙姑、李鐵拐、鍾離權、呂洞賓等八位神仙，盡顯祥瑞之氣。柱身淺浮雕許多紋飾細膩的雲朵，以白色粉線描邊表現圓潤飄逸，和英武的蟠龍形成巧妙對比。柱底為八角形柱珠，每面皆淺浮雕人物或動物，計有「三王圖」、「英雄奪錦」等圖案。

### 精工雕刻設計超群

李乾朗主持研究《艋舺龍山寺調查研究》：<sup>5</sup>「前殿中門後步口的一對青斗石龍柱即是惠安蔣姓石匠之傑作。據說當時他們年紀尚輕，為博取聲名而全力以赴……」。可知當時來臺的惠安石匠將龍山寺廟宇內外精雕細琢、盡展匠藝。此時期臺灣祠廟修繕增多，對傳統石作的需求大增，也正好給跟隨師傅前來的學徒有更多學習及實作的機會。在福建省惠安縣峰前村，技藝水準精湛的石匠會博得眾人之敬重，尤其手法創新、擅長藝術設計的師傅更是如此。村人們通常會對這些技藝高超的頭手師傅以傳統典故的「五虎將」<sup>6</sup>來並列稱之，這也正彰顯出身懷絕技的匠師受到尊重的情形。

臺灣在清末渡海來臺的惠安石匠中有數位是被公認技藝水準非常好的。《艋舺龍山寺全志》中紀錄當年參與的

- 5 李乾朗主持，《艋舺龍山寺調查研究》，臺北市：臺北市政府，1992年，頁104。
- 6 五虎將主要指歷史小說《三國演義》中，蜀漢劉備麾下五位最勇猛的將領：關羽、張飛、趙雲、馬超、黃忠。

石匠有9位之多，<sup>7</sup>其中石匠「蔣金輝」即是技藝高超且被譽為「五虎將」的頭手師傅，在惠安縣峰前村蔣氏匠師群中備受敬重。<sup>8</sup>蔣金輝因手藝卓越，大多負責龍柱、花鳥人物柱的設計與初胚雕琢。

蔣金輝，福建省泉州市惠安縣峰前村人，享壽62歲（1886—1948）。是當時惠安縣峰前村蔣氏匠師群中著名的頭手師傅，亦為「五虎將」之一，繼承其父蔣國榮在廈門開設的蔣泉益石店，提供艋舺龍山寺1924年重修時的石料。當時龍山寺內所做的多對石龍柱，皆是設計繁複優

美、雕工技藝精湛的作品，推論其中應有由蔣金輝所設計製作者。

1921年重修艋舺龍山寺的惠安石匠師，隨著西風東漸和貿易出洋的人數日增，匠師們的眼界也闊大開展。設計此對蟠龍柱時，圖稿和雕刻技巧都表現得細緻並注重立體感的呈現，不論龍形、柱頭和八仙，都雕造得兼具傳統與創新，結合了中國神話人物、希臘柱式、西洋立體主義雕塑等多種元素，廟內的建築石雕呈現出中西文化共融共合，表現創新多元，藝術欣賞價值極高。

- 7 劉克明編，《艋舺龍山寺全志》，臺北市：艋舺龍山寺全志編纂委員會，1951年，頁12。當年參與的石匠有辛阿救、蔣細來、蔣金輝、蔣玉坤、辛金賜、莊德發、楊國喜、蔣連德、王雲玉等9位工匠。
- 8 莊耀祺，〈在臺惠安峰前村蔣氏打石匠師群之研究〉，國立藝術學院傳統藝術研究所碩士論文，2001年，頁46。



• 福建惠安蔣氏石匠所做前殿後檐蟠龍柱、百鳥朝鳳花鳥柱。

透視  
古建築

老萬華車站的建築特色

文、圖  
徐逸鴻

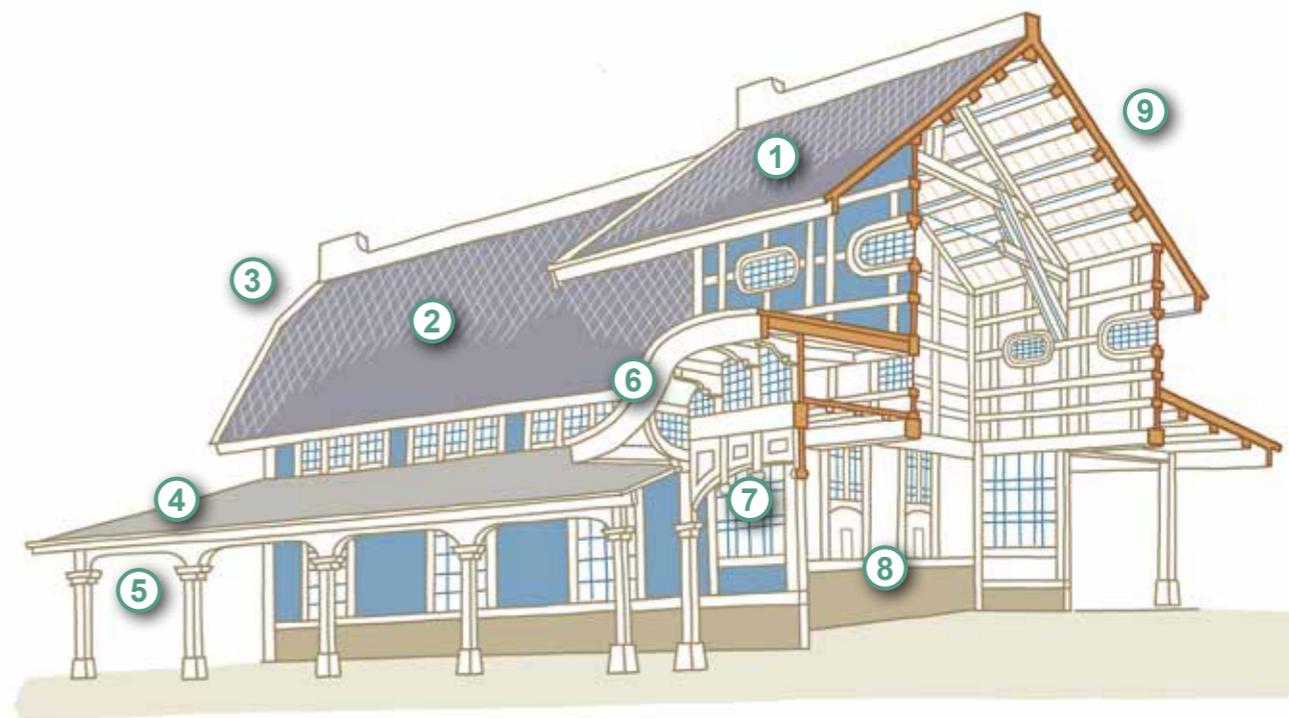
日治時期，日本在臺灣建造縱貫鐵路，1908年，臺灣西部縱貫鐵路自基隆到打狗（今高雄）全線通車。鐵路沿線建造的許多火車站，早期幾乎都是木造，因其造價便宜、又可快速建造。大都市的重要車站起初也是木造，後來逐步改建為紅磚構造，比如1901年遷址的臺北車站（日治時期的第二代車站）、1908年的基隆車站、1913年完工的新竹車站和1918年的臺中車站。這幾座都市大站，建造時間自明治到大正，都採用西洋風格與紅磚構造，與當時官署建築的基調一致，表現統治者想要營造的都市意象。

與此同時，日本人也不忘自身的建築文化，將之運用在臺灣的火車站中。板橋車站（1922年改建為木造站房）是罕見比較純粹的日式風格，外觀與日本武德殿（武道場建築）非常類似，有日式的入母屋（即中式歇山頂）、入口做成破風造型（亦稱「妻面」的屋簷造型，為兩片斜面間的三角形面）等。連屋頂的氣窗也採用近似唐破風的造型，表現出比較純粹的日本建築風貌。然而，當時更多車站採用的是「和洋混合風格」，也就是兼有和風、洋風。桃園車站（1913）可說是這當中的經典之作，屋頂皆採日式風格，包括正面中央的歇山頂與唐破風屋頂，但在細節上加以簡化。立面上縱橫交錯的木結構，以及正面走廊表面的弧拱造型，則屬於洋式做法。

萬華車站起初位於臺北城西南角圓環，後遷建於現址，於1918年落成，也屬於和洋混合風。其高聳的三段式屋頂、立面上縱橫交錯的木結構，都屬洋式做法。正面中央入口則設計成唐破風屋頂，日本風味十足，但屋簷底下的弧拱，則又表現出洋風趣味。可以說，整個萬華車站大抵是採用洋風，但中央的日式唐破風屋頂則是畫龍點睛，表達出強烈的日本意象，是相當精彩的設計。也許因為其設計的成功，彰化車站（1918）、宜蘭車站（1919）也採用和艋舺幾乎一樣的造型，堪稱姊妹之作。

進入昭和時代後，主要車站大多捨棄木造，採用更堅固的鋼筋混凝土，如臺北（1940）、嘉義（1933）、臺南（1936）等火車站。

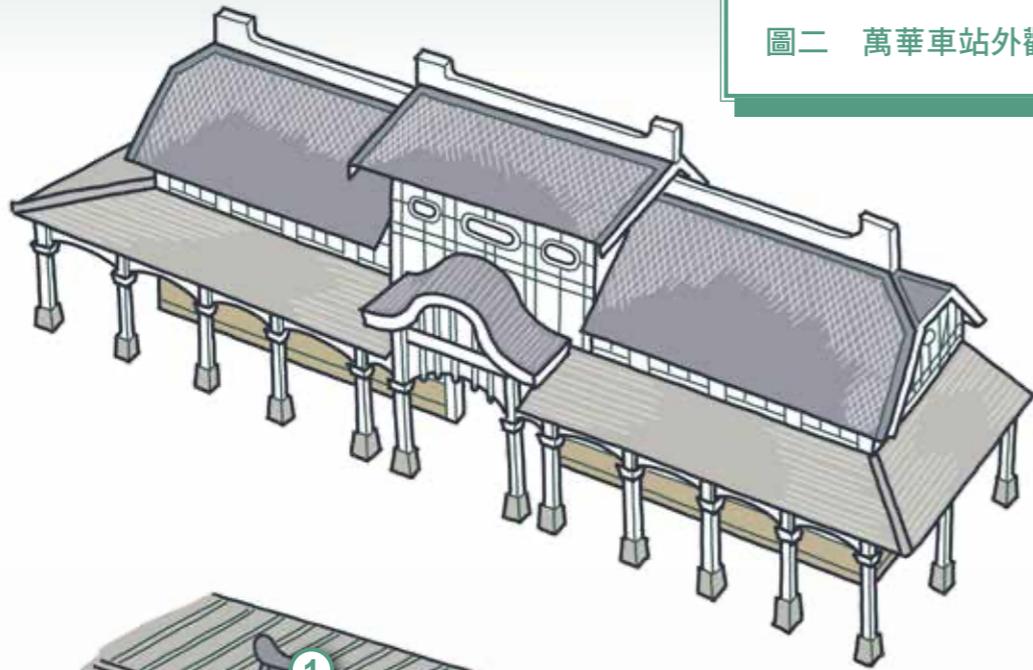
1937年中日戰爭開始後，表現帝國主義的帝國冠帽式樣也開始出現，也就是在西洋式屋身上，建造日式屋頂，暗示日本優於歐洲，高雄火車站（1941），即為其中的代表作。建築表面也有許多精美的日式裝飾細節，這是日本風車站在臺灣最後的高峰。



圖一 萬華車站剖面透視圖

1. 中央屋頂較緩，底下有橢圓形窗戶可增加採光。
2. 兩側屋頂較陡
3. 屋頂末端有切角，此為西洋背心式屋頂，日文稱之為隅切。
4. 走廊屋頂最為平緩
5. 廊柱採用西洋拱與西洋柱頭造型
6. 正門做成唐破風造型，屋簷底下還出拱支撐，充滿日式風情。
7. 入口作木造西洋拱，形成門的意象。
8. 售票口
9. 整座車站皆採木造，屋架作法為推測。

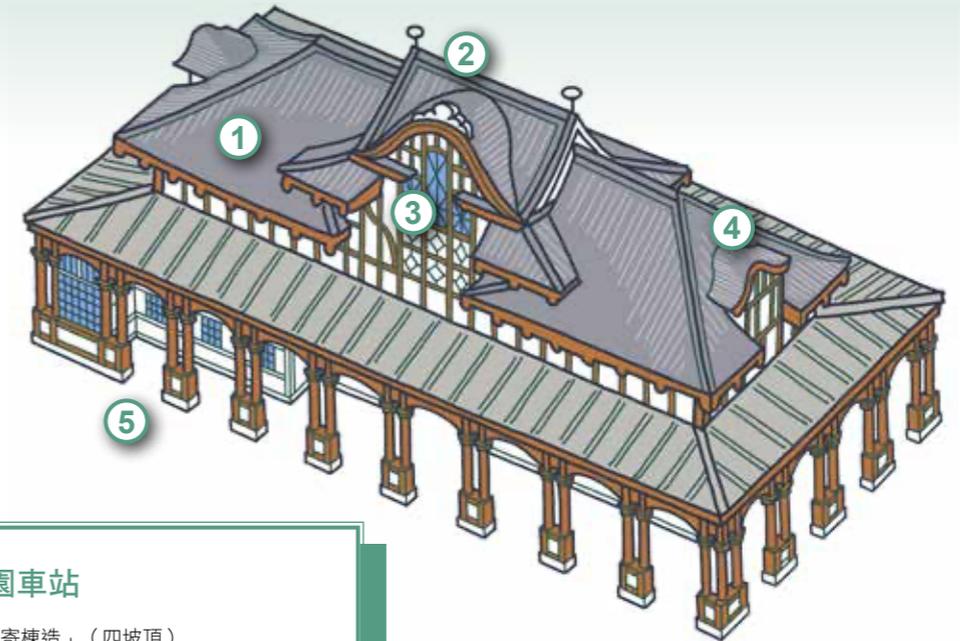
圖二 萬華車站外觀



圖三 板橋車站

1. 主屋頂為日式的「入母屋」（臺灣稱歇山頂）
2. 屋頂開窗造型頗類似唐破風

3. 下層屋簷短淺，主要是為木造牆體遮擋雨水。
4. 木造牆壁皆為日式作法
5. 入口做日式的「切妻造」屋頂

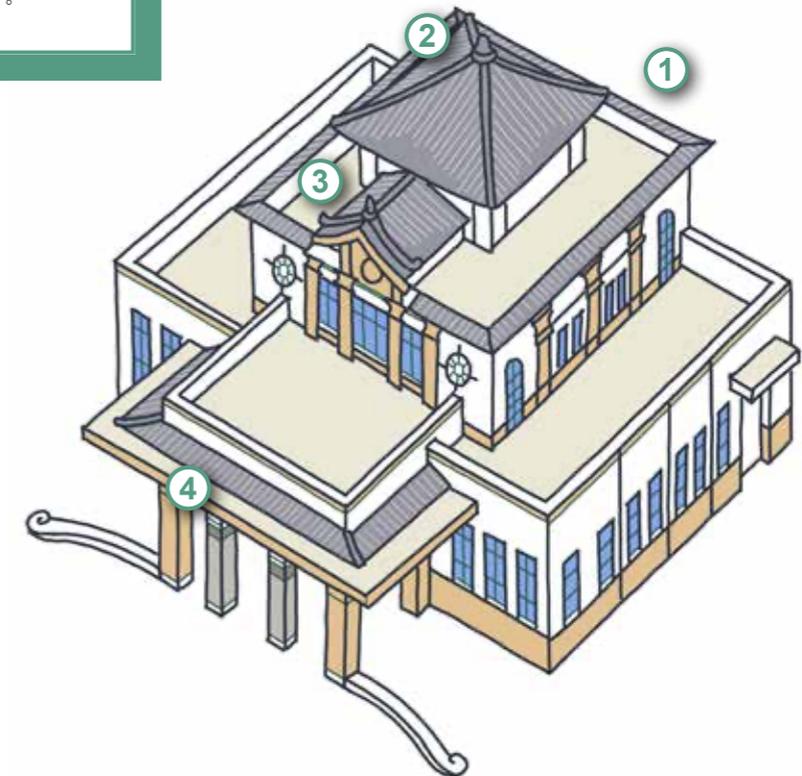


圖四 桃園車站

1. 屋頂為日式「寄棟造」（四坡頂）
2. 屋頂中央做成日式「寄棟造」與「唐破風」的結合。
3. 正面屋簷斷開，並用密集の木條交織成牆壁，表現歐洲木構建築的趣味。
4. 側面也有「唐破風」造型窗戶
5. 走廊用弧拱與西洋式雙柱，裝飾性十足。

圖五 高雄車站

1. 基本造型為三層台，日式風味濃厚。
2. 頂端採用日式的四坡頂，作為主屋頂造型。
3. 正面作「切妻造」，強化入口意象。簷下牆壁有複雜的日本風泥塑裝飾。
4. 主入口的「車寄」屋頂有斜屋頂和平屋頂兩層，此為昭和流行的作法。



# 人與動物之間： 信仰世界的 觀看與想像

文／陳麒宇 插畫／陳宛昀 攝影／鄭淑娟、陳麒宇

本期專題以「觀察」為視角，探討信仰世界中人與動物之間深層而悠遠的關係。從神話傳說、宗教象徵到當代信仰實踐，可以發現，動物不僅是陪伴人類生活的存在，或被崇拜的神聖象徵，更承載著人類對德性、秩序與自然運行的理解與想像。動物的形象與特質，往往映照出人類自身的品格、理想與願望，彼此交織，譜寫出一段跨越時代的人與信仰的協奏曲。



動物，在人的眼中是什麼樣的存在？自原始社會開始，人類於自然環境中艱辛求生，逐漸觀察到動物驚人的適應力與生存能力，對其產生敬畏之情，並進而發展出崇拜行為。人們透過祭儀、巫術或圖騰，希望獲得動物異於常人的力量。許多部族亦將動物視為守護象徵，藉此強化族群凝聚力、建立社會秩序。動物在無形之中，成為推動文明發展的重要角色，也在信仰世界中占有不可取代的位置。

在東亞文化圈中，十二生肖是動物信仰最具代表性的體系。相較於先秦至東漢間百年累積的制度化發展，「玉帝徵選

十二歲神」的過河競賽故事顯得生動而富趣味。人們將長期觀察到的動物特質轉化為人格象徵，形成鼠的機智、牛的敦厚、虎的勇猛、兔的仁順、龍的神顯、蛇的靈動、馬的踏實、羊的柔和、猴的聰敏、雞的勤勉、狗的忠誠與豬的富足。生肖結合十二地支，廣泛運用於天文曆法、宗教民俗，與人的一生緊密相連，成為華人社會理解時間、性格與命運的重要參考系統，其背後蘊含的，是對人生秩序與倫理的深層思考。

妖鳥吐霧的新北「鶯歌石(鸚哥石)」、山貓精與鯉魚精化為地景的臺東「鯉魚山、

龍屬十二生肖之一，象亦為瑞獸，皆常出現在古建築中。(攝於臺南和意堂)



• 《三王圖》麒麟、鳳凰、牡丹共表祥瑞之兆。



• 《封神演義》中的清虛道人乘駕神獸，展開人神妖的大戰。

貓山與綠島」，這些由鄉里耆老口耳相傳的故事，保存了臺灣歷史發展中大量與動物相關的信仰與傳說。另有「燈猴」誣讎人類怠惰、致使臺灣險些沉沒的除夕傳說；日蝕時敲鑼打鼓驅趕「天狗吃日」；以及用以解釋地震成因的「地牛翻身」。這些敘事皆以動物形象詮釋天地變化，將未知而不可測的自然現象轉化為可理解、可傳述的信仰故事，展現出古人面對自然時的豐沛想像力。

灣，百步蛇則是排灣族的祖靈與守護神，兼具神聖與庇佑的地位。

每個時代的人們對自然的理解各有所異，對動物們的觀察皆有其發現。上古百科全書《山海經》記載諸多動物與異獸，其特色在於說明這些生物對人類的助益或危害。例如，四只耳、貌似猿猴的「長

### 神話典籍中的發現

創世神話中，人與世界的誕生多半充滿奇幻色彩，動物的角色尤為關鍵。其中，「蛇」在多元文化中皆占有一席之地：中國的女媧與伏羲人首蛇身，互纏繞繁衍人類；希臘的大蛇歐菲昂與女神歐律諾墨孕育天地萬物與人類；印度的蛇乘載毗濕奴，象徵宇宙的無限與再生；在臺



• 《西遊記》孫悟空性格鮮明，聰明忠誠、調皮活潑、嫉惡如仇。(攝於三重碧華寺)



• 臺南祀典興濟宮虎爺。



• 新莊地藏庵牛頭將軍。



• 艋舺龍山寺文昌殿祿馬神。

右」出現即預示水患，雖難以現代科學解讀，卻為古人提供了應對自然的生存智慧。

「恩公，還記得我嗎？我是您從鴟梟與螞蟻圍困中救出的黃雀，實為西王母的使者。」黃衣童子凌空現身，向楊寶致謝，並取出白玉環相贈，預言其子孫品行高潔、仕途亨通。同在《搜神記》中，蘇易為虎接生得報、病龍化身老翁求醫、李寄斬蛇精，以及竇奉妻生蛇等敘事，皆圍繞著人與動物之間曖昧而緊密的關係展開；至明代《封神演義》、《西遊記》，靈獸與精怪更直接捲入人、妖、神的正邪對峙。這些文本時真時幻，或難以考證其實，卻能長久流傳於人們的記憶之中，正因它們回應了一個深層信念——動物並非沉默的存在，而是通人性、具靈性的生命。

### 護佑、祥瑞與審判的多重象徵

不同文化皆以動物作為神聖象徵。華人崇拜龍，泰國尊象，印度敬牛；在臺灣，虎、龍、馬等動物神祇尤為常見。虎以勇猛著稱，可避邪納福，又與財神信仰連結而可助生財，亦作為孩童與寵物的守護神；龍的崇拜與山脈水域結合形成龍王、龍神，掌管各方水域、山陵土地以及司職降雨；文昌帝君的祿馬，象徵仕途與文運，俗謂「祿馬得得跑，官位步步升」。此外，「一人得道，雞犬升天」，作為腳力的神獸或動物也因與神同行而被奉祀於神案上，如二郎神楊戩與嘯天犬、玄天上帝與蛇龜等，護佑著萬千黎民。

歲時節慶中，過年的摸春牛、端午的龍舟競渡與掛「虎仔香」（老虎香包）、中秋的月兔傳說，動物意象伴隨習俗亦無所不在。在生活日常，動物們也肩負人們「防火、祥瑞、財富、避邪、長壽、守護」的願景。螭吻與鯢魚可為防火、鼠善繁衍可為子孫昌盛、貔貅與金蟾可為聚財、孔雀與白象可為祥瑞、獅子可為避邪守護、龜鶴可為長壽；更有以諧音搭配不同的動植物與器具的複合組合，如龍山寺木雕作品中：錦雞+馬+玉蘭花+海棠=金馬玉堂、老鷹+熊+茶花+錦雞=英雄奪錦，它們皆以雕刻、塑像或彩繪形式出現在廟堂或宅第內外，為人們賦予幸福安樂的期許。

• 「虎仔香」（老虎香包）借虎的威勢守護孩童的安康。（攝於北港四五精品）



• 松鼠攀爬於葡萄藤蔓上，寓意多子多孫。



• 蛇王開展蛇身守護即將成正覺的佛陀。（攝於 2025 台北燈節佛光山燈區）

• 天龍八部之一的迦樓羅，為佛門擔起護法衛教之職。（攝於樹林海明寺）

在人的生命旅途中，動物的象徵或深或淺地始終相伴。即使走到人生終點，牠們的身影依然可見：善人可如仙道「駕鶴西歸」；惡人則由「牛頭馬面」押解受審。於此，動物不再只是敘事角色，而成為是非善惡與社會秩序的具象化存在。

### 佛教文化中的動物

如果生命並非以「人」的身分展開，而是投生為動物，是否仍有走向解脫的可能？佛教經典以佛陀自身的修行歷程，給出了回應。在「本生故事」中，佛陀於過去世曾化身為鹿、象、鼠、兔、龍、鯨、牛、孔雀等眾多動物形貌，卻始終不受本能所限，以慈悲與智慧為行止準則，闡明和平、誠信與斷惡修善之道，乃至多次捨身利益眾生，行菩薩道而不退轉。

成就正覺後，佛陀教誨弟子「慈心不殺」，指出一切眾生不因形相而有高下之別，包含動物在內皆具佛性，殺生





• 龍（蟒蛇）接受降龍羅漢的折服是在於佛法聞思。



• 一念同理心，農曆七月準備動物食糧普度動物靈。



• 北港義民廟犬將軍以光明燈、放置衣物方式守護孩童與毛孩。

終將招致相應果報。佛陀亦常以動物作譬喻引導修行，《法華經》「火宅三車喻」以羊車、鹿車、牛車象徵不同修行層次，最終引領眾生走向人人皆可成佛的大白牛車。

在佛教的論述中，佛菩薩的坐騎早已超凡入聖，隨佛度眾；天龍八部——包含龍、緊那羅（人馬同體之神）、迦樓羅（金翅鳥）、摩睺羅伽（大蟒神）等，亦常於佛說法會中聞法護道。然而，一般動物仍屬畜生道，受無明與生存本能所困，證道看似遙不可及，但在經典仍保留希望的可能。《賢愚經》記載，長者須達家的兩隻鸚鵡聽聞佛法後得以往生天界，未來將還人身證得辟支佛果；降龍羅漢、虛雲與廣欽兩位老和尚山中遇虎，高僧與猛獸和平相處的事蹟，亦成為信仰中的動人象徵。這些故事所揭示的，解脫不繫於

身分，而在於心念的覺醒、智慧與慈悲的踐行。

### 當代信仰中的轉變

隨著動物權意識抬頭，信仰實踐亦出現傳承與嶄新之風貌。廟會藝陣中，36至108名孩童扮成歷史人物或神仙在一節節檯板車上撒糖果，車頭還有一個看似驚悚的蜈蚣頭，這是常見於南部沿海區的百足真人陣，原是借蜈蚣克制「青瞑蛇」化解曾文溪氾濫，於現今是除邪祈安為重點。還有人扮演成水中的魚蝦龜蚌等角色的水族陣、假扮農夫與牛在吵架的鬥牛陣，這些模仿動物的表演，不僅增添熱鬧氛圍，也保存農漁生活的集體記憶，使動物形象在當代社會中持續流轉。

由於寵物與人的關係隨之提升，獲得

人的信仰呵護，點燈、收驚、皈依、消災祈福，甚至亡故後超度更是不在話下；從事動物行業（如動物實驗室、動物收容所、動物園）於農曆七月為動物孤魂普度，皆是現今社會的常態現象。祭祀用品多採用鮮花素果、蔬食供養，盡量避免殺生或不當飼養，為許多人的共同意識。動物神祇的角色也從傳統守護延伸至新趨向，先民與犬殉難紀念的犬崇拜，已不限於表彰忠義，還要滿足求財的心願，並延伸至保佑孩童與毛孩。

藉由動物的形象，映照自身的感官經驗、生命處境與世界觀，將忠誠、勇敢、慈愛、無私等德性寄寓其中；也透過牠們的善惡、靈應與變化，表達對秩序、審判與超越現實的想望。這些故事之中，既有溫暖的信任與守護，也蘊含對人性與社會的深刻反思。當我們回望這些動物身影時，看見的終究不只是牠們，而是人類如何理解自然、理解他者，也理解自己。

### 參考資料

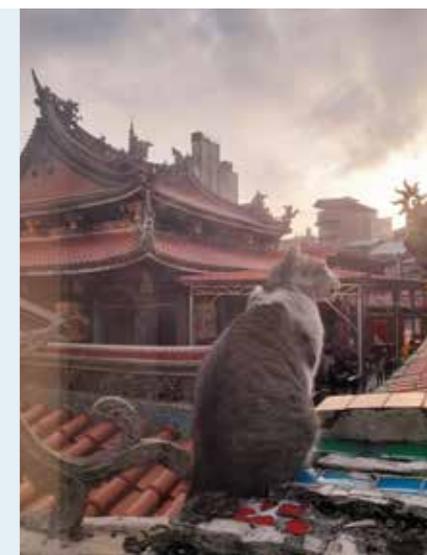
- 1 La Vie 叢書部，2025，〈你所不知道的神話祕密：從動物看文化信仰，重生、死亡與自然的寓意〉，《La Vie 行動家》，城邦文化事業股份有限公司。
- 1 黃書瑋、鄭淑娟、陳麒宇，2026，《點亮心中祈願：艋舺龍山寺元宵花燈風華》，臺北市：財團法人台北市艋舺龍山寺。

### 動物是人的反射鏡

動物，從來不只是人類生存鏈條上的一環。在漫長的歷史中，牠們同時是生活的夥伴、情感的寄託、勞動的協力者，也是文化想像與藝術投射的重要來源。人們



• 1997 南瀛藝陣誌\_蕭璽香\_蜈蚣陣 108 節龐大繞境陣容 / 創作者：陳丁林 / 數位物件授權：CC BY 3.0 TW + / 建檔單位：國立臺灣歷史博物館 @ 國家文化記憶庫 [https://tcmb.culture.tw/zh-tw/detail?indexCode=Culture\\_Object&id=733978](https://tcmb.culture.tw/zh-tw/detail?indexCode=Culture_Object&id=733978)



• 人類從動物的映照中理解自己。

## 身在公門好修行 莫讓貪念毀前程

文／李永然律師、明毓法師

近年國內傳播媒體經常報導公務員因涉及收受「賄賂」、洩露「個人資料」或將公共工程給予特定廠商等事件，而這些行為既有辱官箴，也涉及犯罪，為國法所不容。

**按**《公務員服務法》第6條規定：公務員應誠信清廉、謹慎勤勉；同法第7條更規定：公務員不得假借「公權力」，以圖本身或他人的利益；前述規定都是在強調公務員必須廉潔，既不能「圖利」自己或他人，也不能收受「賄賂」。如果公務員因多欲而「貪財」，即會面對《貪污治罪條例》的刑責追究。以下舉三則案例予以剖析。

### 【案例一】雲林縣林姓鄉長向光電業者索賄，遭判刑 12 年

民國114年2月26日自由時報報導：雲林縣林姓前鄉長，於任內刁難綠能業者，並藉此索賄新臺幣560萬元，臺灣雲林地方法院在112年5月以「貪污收受賄賂罪」判林姓前鄉長有期徒刑12年；其夫為共同正犯，判刑13年半有期徒刑。雖判決後上訴，而臺灣高等法院臺南分院，也於114年2月25日判決駁回<sup>1</sup>。

### 【案例二】苗栗縣劉姓前鄉長收取公共工程回扣，遭檢求重刑

民國114年5月14日自由時報報導：苗栗縣劉姓前鄉長於任內涉嫌與丈夫張○○等收受「公共工程」回扣1,100餘萬元，臺灣苗栗地方檢察署偵查後，將劉前鄉長等三人依涉犯《貪污治罪條例》提起公訴，檢方認為被告將攸關民眾福祉的公共工程作為營利工具，嚴重侵害公共利益與工程品質，請求從重量刑<sup>2</sup>。

### 【案例三】警員幫詐團查「個人資料」，因收賄而遭檢提起公訴求重刑

近來臺灣的「詐團」非常猖獗，未料竟有少數不肖員警未協助打詐，反為貪財而利用自己職務取得民眾「個人資料」，並將之販售給詐騙團體，藉此收受賄賂。

民國114年2月14日聯合報報導：新北市三重區某派出所李姓警員涉嫌查詢「個人及車籍資料」，賣給詐騙集團收賄26萬7千元，臺灣臺北地方檢察署依《貪污治罪條例》等罪提起公訴<sup>3</sup>。又同年5月12日聯合報報導：新北市王姓警員以「警用系統」替熟識的新莊曾姓前里長查「個

人資料」，其中有24筆是替曾男從事詐騙的兒子查「人頭帳戶」，遭臺灣新北地方檢察署依《刑法》「公務員洩密罪」及違反《個人資料保護法》提起公訴<sup>4</sup>。

上述的案例都涉及公務員的廉潔，依法公務員不能為收受賄賂、圖利他人、洩漏職務上的秘密等行為，而這些行為均受現行法律規範，且一旦違反就構成犯罪。謹略述如下：

一、公務員違背職務要求、期約或收受「賄賂」<sup>5</sup>或其他「不正利益」<sup>6</sup>，處無期徒刑或十年以上有期徒刑，得併科新臺幣一億元以下罰金（《貪污治罪條例》第4條）。

二、公務員利用職務上的機會，以「詐術」使人將本人之物或第三人之物交付者；公務員對於職務上之行為，要求、期約或收受賄賂或不正利益者；處七年以上有期徒刑，得併科新臺幣六千萬元以下罰金（《貪污治罪條例》第5條）。

三、公務員的圖利行為涉圖利法，依法得處五年以上有期徒刑，得併科新臺幣三千萬元以下罰金（《貪污治罪條例》第6條）。

四、公務員洩漏或交付關於國防以外



李永然律師

| 永然聯合法律事務所所長  
| 中華人權協會名譽理事長

應秘密的文書、圖畫、消息或物品者，處三年以下有期徒刑（《刑法》第132條第1項）。

如同上述所有案例，一旦有公務員涉及上述犯罪並遭判刑確定，往往都要入監服刑，同時還會遭法院判決沒收「犯罪所得」<sup>7</sup>；公務員一旦失足犯罪，將會入獄服刑，失去自由；除毀一生的前途，身敗名裂外，還要遭沒收犯罪所得，將一切「歸零」，得不償失。

綜上所述，公務員千萬不能短視近利，而應把握職務上的機會去服務民眾，制訂良好政策、措施，做一些「利他」的善行，這才符「公門好修行」的道理。最後奉勸，公務人員一定要依循《佛說八大人覺經》中所強調的「少欲」、「知足」，戒除「貪念」，減少不必要的應酬，這樣不但不會受誘惑，同時也可減少無謂的「煩惱」，更能精進「修行」，圓滿人生。

4 蔣永佑撰：「幫詐團查個資 新莊警求重刑」，載民國114年5月12日聯合報，A14版。

5 「賄賂」乃指金錢或可以金錢計算的財物而言。

6 「不正利益」乃指不正當的利益，不以「經濟上的利益」為限，凡「賄賂」以外足供人需要或滿足人之慾望的一切有形、無形的利益皆是。

7 「犯罪所得」乃指因犯罪所生或所得之物，其屬於「犯罪行為人」者，依法得沒收。參見林山田著：《刑法通論》（下冊），頁486，2008年1月增訂十版，自刊本。

1 王俊忠撰：「刁難光電業者 索賄560萬元」乙文，載民國114年2月26日自由時報，A12版。

2 彭健禮撰：「兩屆泰安鄉長任內 收取千萬回扣」乙文，載民國114年5月14日自由時報，A1版。

3 王聖藜撰：「查個資賣詐團 警遭起訴」乙文，載民國114年2月14日聯合報，A11版。

## 觀照心念

《佛陀法語短句》云：「一個人常常想到的、深思的，不管是什麼，那就會成為他心智心念的傾向。假如他常常想的、深思的是貪欲、瞋恚或殘酷，他已遺棄了出離……。假如他常常想的、深思的是出離、非貪欲與非殘酷；他已遺棄了貪欲、瞋恚與殘酷的思考。」我們必須有沉著與冷靜的心念，不貪求、無妄念、不瞋恚，運用正確的思考，觀注自己的心念在教義與戒律中，謹慎與警覺的人將能夠逃離輪迴的宿命，了結所有的痛苦。凡人每分每秒心念都在變化起伏中，隨時要檢驗它。根據所種下的種子，你收割的果實就是如此。行善意的人會得到好的結果，行惡意的人則收割惡的結果。假如你妥善地種植一棵好種子，那麼就能享受美好的果實。

## 一念之間

「一念之間」，可以改變一個人的一生；「一念之間」，往往是受到一個人、一件事、一篇文章，甚至一句話所影響。所以，「一念之間」的選擇非常重要。公務員違背職務涉及收受「賄賂」，意指行賄圖利或收買他人，或是洩露職務上的秘密等行為，而獲得「不正利益」。因貪圖獲取不應得財物的念頭，不僅需要承擔刑事責任，還將面臨嚴重的職業後果。

聖嚴法師說：「我們的心之所以經常隨著境轉的原因，主要就是會被環境所誘

惑、所刺激，在這種狀況下，心是隨著環境在動，這叫『心隨境轉』，這個心就不是善心，不是好心了。如果心能夠非常的安定、清楚、清明，連環境也會受心的影響而改變，用心來改變環境，這叫『境隨心轉』。因此，當心受到環境影響時，要告訴自己，自己的心已經跟不善相應了，必須調整自己，知道環境是環境，自己是自己，不要受其影響、刺激而產生心理的活動，或行為上的偏差，否則，自己的心就已經是不善心了。」

## 正知正見

我們因為「無明」的執著，而產生「愛、取、有」欲望的據為己有，卻不知貪求人、事、物是不能永遠保有，即使擁有之後也會開始擔心。凡事想要的超過自己的需要時，就叫作「貪」，貪念或是貪心，不僅為自己帶來困擾，也會為社會、自然帶來災害。所以學習從「知貪」，隨時體察我們自己的起心動念。佛陀要我們不要過於執著自己的身體、想法，隨時觀照自己的身體與外境的接觸才能疏通煩惱，貪欲心才不會覆蓋我們的善行。

「正知正見」是佛教的核心概念，擁有正確的知識與見解，能明辨是非善惡、因果報應，並以佛法（如四聖諦、八正道）作為人生準則。「正知正見」就像人的眼睛，能將事物看得清清楚楚，正確的知見，也像一盞明燈，能夠照亮黑暗。

「正知正見」是光明人生的燈塔，也是正確的人生觀。我們有正確的人生觀不會迷失，有正知正見並要修福德與智慧。

## 福德智慧

《圓覺經》云：「一切清淨慧，皆依禪定生」。物質的誘惑、知見的汙染，使人們的心無法安定下來。當人沉醉在所謂的享受、欣賞、樂趣時，人的六根（眼、耳、鼻、舌、身、意）也在忙碌的攝取六塵（色、身、香、味、觸、法），佛法稱此為「塵勞」，外界的事物稱作「塵境」；因為六根對六塵產生執著，即為煩惱的根源，使心靈迷失。

古德云：「修慧在乎觀心，修福在乎萬行。」我們要培福修慧，以心為本，福



明毓法師

社團法人中華品德教育  
推廣協會名譽理事長

慧雙修得自在，乃成佛菩提之勝因。布施的人有福，行善的人快樂，真正的快樂並非外在的財富或名聲，而是源於內心的充實與安定。透過行善、布施、服務、持戒等善行，累積福德資糧，讓生活順遂。透過聞思佛法、深入義理、觀照自心，斷除煩惱，開發本具的智慧。我們在日常修行中，萬行實踐，要將行善（培福）與解義（修慧）結合，福慧具足才能在菩提道上穩健前行，圓滿菩提道果。



釋說  
新語

# 略談佛教中的四天王信仰 (三)

文、攝影／劉又銑

關於四天王的排序，人們可能會隨著語言習慣的「東南西北（東西南北）」，誤以東天王為尊吧？但其實在《長阿含經》中有提到，當北方毘沙門天王想找其他天王一起賞園遊樂時，只要一動念，被祂想到的那位天王便收到訊息，於是馬上「即自莊嚴駕乘寶車，與無數眷屬鬼神前後圍遶，詣毘沙門天王前，於一面立。」而從由北天王發起派對，其他三位天王隨即前來，並於殿前恭立，可以看出四天王中是以北天王為尊。

其實在許多經典中，四天王中也多半由北天王率先發言或帶領發願。甚至北天王與其他三位天王的因緣也有所不同，例如在《七佛所說神呪經》中，四天王們就曾各自述說著自己前生的業緣。

西天王前生雖然為富豪，卻諂曲不端直，導致這輩子雖然是鬼王，但業報身依然困擾著自己（附帶一提，由於四天王各自統領二種鬼類，因此有些經典將祂們翻譯成鬼王）。

南天王前生是個國王，明明是個修善業的好機會，但卻因個性放逸，貪著五欲，導致今世只能當上鬼王，所以這世祂才倍加努力，立誓做個無國界醫生來救諸病苦。

東天王前生也是國王，但卻不以國法，而是以自身心情好壞來治理百姓，導致受業報身之苦，故這世祂特別勤跑基層以濟度群生。

輪到北天王揭露身世之謎時，只見祂露出一抹神秘的微笑，說到：「我於往昔修菩提，為眾生故作鬼王，眾生久處無明闇，我以金鐙開其眼，慧眼既開度生死，生死既度昇泥洹。」

也就是說，廣目、增長、持國是受前身的業報所牽引而成天王，但毘沙門卻是自願簽下去的「志願役天王」！祂是為了我們這群「久處無明闇」的死菜鳥，自願申請下放新訓中心的教育班長，也代表「度化眾生的方式不能只給蘿蔔，總是要有人當黑臉給棒子！」



• 日本奈良縣奈良市東大寺金堂東北隅的多聞天像。



• 日本滋賀縣東近江市石馬寺的多聞天像。



• 日本京都府舞鶴市金剛院的多聞天像。



• 日本京都府京都市毘沙門堂的多聞天像。

毘沙門天王是四天王首席，而且興趣是「護持修行」乃至「引導修行」。這也造成唐代的《行道天王圖》是以毘沙門天王當主角，乃至《妙法蓮華經·普門品》的觀音三十三身中，觀音是以現「毘沙門身」來度化眾生；換言之，對佛教四眾弟子來說，祂是最嚴格，卻也是最疼我們的教育班長。如《北方毘沙門多聞寶藏天王神妙陀羅尼別行儀軌》中所載：「若聞我名者，有知我者，我當於是人左右，如護眼睛，如護己命，無令諸惡者惱亂。」

《北方毘沙門多聞寶藏天王神妙陀羅尼別行儀軌》還提到：「善男子！汝於南閻浮提五濁惡世中，或出家比丘僧、比丘尼，在家優婆塞、優婆夷等，同在法中，我領諸天善神擁護是人……若有一切男子女人，以王事我，我以王事之……」對護持「遵行佛法的修行者」自動自發，事必躬親；對一般善男信女是「你把我當王看，我就盡到身為你的王之職責」，兩者之間的態度是有雲泥之別的。所以現在大多數的佛教徒都把毘沙門天當成寺院門口保全看，然後又不好好修行，這也難怪天王愛理不理了。

而說到毘沙門天王「引導修行」這檔事，在《雜阿含經》中有則故事：王舍城有位比丘名叫淨天。某天清晨，他沿路托鉢乞食，走到俗家門口，卻不見母親出來

應門？原來，老媽媽正忙著在家中祭壇修火供祭天，根本不知道兒子已經在門口默默站了許久。

面對淨天比丘為讓母親修福報來乞食，故不忍離去的窘況，正巧從天上路過的毘沙門天王實在看不下去，於是現身於淨天之母前，對她說：「老太太，梵天神離妳好遠，而妳兒子正站在家門口要讓妳增加福報呢！既然妳求梵天是為了死後能得升天界，為何捨近求遠呢？」。呵呵，雖然毘沙門天王是佛教徒們的教育班長，但面對不是佛教徒的老媽媽，卻也懂得運用「精打細算」這原理來勸誡，果然財神不是叫假的呢！

是的！毘沙門天王除了能護持修行，同時也是佛教公認的財神。《毘沙門天王經》：「我為未來諸有情等利益安樂，豐饒財寶護持國界。」其原型為印度神話中的「俱毗羅（Kubera）」，因為掌管梵天財庫，故被視為財神，所以《佛本行集經》稱祂為「庫藏之主」，又或是形容富豪：「彼婆羅門，甚大巨富，多有資財，如毘沙門。」。

由於佛教徒對四天王的不了解，所以多聞往往被漢地僧人從字面上解釋成「對佛法多聞」，例如《法華義疏》：「恒護佛道場，常聞說法，故云多聞也。」然後又被現代人延伸成「多聞天王=保佑頭好

壯壯」。但其實《一切經音義》的說法才是正確的：「謂此王福德多處知聞也。或曰毘，遍也。沙門，聞也。謂諸處遍聞。」南傳的《大會經》也說：「北方天王，名曰俱毘羅，實諸夜叉長，具名聞大王。」再從「毘」的字根去看，帶有榮光四射，遍及一切之意，所以毘沙門天王是給予你財富與勝利，讓你聲名大噪之神，與保佑腦袋記憶體容量大小無關。但此神在被佛教吸收後，由於發源地是西北印與中亞一帶，後來雖與中印度的俱毗羅同化，但外型已跳脫矮胖夜叉王的形像，而成為英姿挺拔的武將姿態了。

同理可證，既然毘沙門天是西北印與中亞一帶的財神混合體，故從佛經傳布的角度來看，位於西北印的「犍陀羅」是世界上最早出現與使用文本佛經的地區，當時的貴霜帝國鼓勵佛教寫經和文學，所以可說佛經的原始語言就是犍陀羅語。

因此在此地區被認為具有財富、豐饒、戰勝且又是象徵貴霜王朝本源的毘沙門天王，自然成為早期佛經中的四天王之首了。

至於毘沙門天要如何讓人獲福呢？在《賢愚經》有個案例：一位名為「摩訶優波斯那」的女人，在受五戒時，曾向佛陀懇求送她一個紀念品，於是佛陀便教了些簡單的《法句經》，讓她回家唸唸看。當

優波斯那晚上讀誦這些「法句」時，不知從何處忽然傳來一道聲音：「姐妹！這些句子真是棒極了！」

優波斯那向四周一看，半個人影都沒有？慌張的問：「是誰？」

只聽到這聲音開心回答：「我毘沙門啦，在飛去南天王家串門子的半路上，聽到妳在誦《法句經》，實在打動我的心坎，忍不住想下來幫妳按讚。」

優波斯那欣喜之餘，卻又帶著一絲疑惑：「您是高貴的天人，怎稱我這個凡人為姐妹呢？」毘沙門天回答：「大家都是佛弟子，就像師兄妹、自己人，稱妳為姐妹沒問題呀。」就這樣，優波斯那搖身一變成「毘沙門天的指定姐妹」了！

而毘沙門天對這個姐妹也十分照顧，爆料「舍利弗、目犍連明日會路過此地」，讓她因為超前部署，得以供養到尊者，進而現世獲福。

毘沙門天王除了是財神，但同時也是戰神、王城守護神。因此在佛教的靈驗譚中祂總是一枝獨秀；甚至在唐代還被拉到與觀音這類大菩薩同等高度，還被授記成佛，至於為何祂在八～十世紀的漢地這麼夯？就等下期再來好好說說了！

特別  
報導

馬不停蹄

只為兌現承諾

文、圖片提供／黃書璋

時序輪轉，歲月更迭，轉眼又是新的一年。馬年伊始，正是到了人們說「馬」的時候了。馬自古以來便是人類重要的夥伴，奔馳千里、不辭勞苦，象徵著耐力、忠誠與擔當。在中華傳統文化中，馬不僅是力量與速度的代表，更是一種品格的象徵。馬一旦認定前方的路，便昂首向前，不輕易回頭，用一步一步的腳印，走完該走的路。

馬在戰場上，聽從號令、勇往直前；在旅途中，任勞任怨、不半途而廢。這正如一個重承諾的人，在困難面前不退縮，在壓力之下不失信。真正的承諾，往往是在不被注視時仍然堅守。

古人云：「人無信不立。」君子之所以為君子，重在守信、重諾。正如良馬識途，一旦認定方向，便不輕易偏離；君子亦然，一旦許下承諾，便全力以赴、不推諉、不逃避。承諾不在於說得多動聽，而在於能否兌現。承諾，既是對他人的責任，也是自我修養的試金石；一言既出，便如馬馳千里，須履行到底。

在丙午馬年的此刻，特別分享一個關於馬與誠信的故事，這個故事緣自先父珍藏的一件雕塑作品《駿馬》。先父黃啟瑞自1957年至1964年擔任臺北市長，是臺北市還是省轄市時，實施地方自治由市民直選的第三、四任市長。當時雕塑家蒲添生曾為黃朝琴、游彌堅、黃啟瑞等數任臺北市長塑製胸像，與他們都有相當深厚的交情。

正是因為這份情誼，蒲添生將1967年的作品《駿馬》送給了先父黃啟瑞，不過卻在十年後借回參考，雖然後來因故一直未歸還，但始終記掛在心。而過往的幾十年間，歷經搬家，加上雙方斷了聯繫多時，消息無從傳遞。1996年，蒲添生臨終前交代妻子陳紫薇，兩年後陳紫薇也辭世，但已口頭託付兒子蒲浩明、蒲浩志等人；此後眾人忙碌逐漸淡忘，直到2006年蒲家積極投入整理蒲添生遺作，想起父母的遺願，終於輾轉找到我，《駿馬》終於物歸原主。

說起這件事，清楚記得當時就是我將《駿馬》交給蒲添生，那時父親已辭世一年，加上母親的託囑，心想一定要完成長輩的囑咐。記憶中父親生前非常喜歡這件銅馬，擺在顯眼的家中壁爐上方，每天回

家都要賞玩一番，所以家人對這匹馬的感情及印象非常深刻。

蒲浩明、蒲浩志兄弟倆表示，聽聞母親的遺言後，便請人翻譯父親蒲添生以日文寫成的日記，方才了解其中緣由。蒲浩志輾轉得知我的名字，再從網路蒐尋找到大量同名同姓的資料，一再過濾幾經波折後才問到電話，透過秘書和當時人在美國的我聯絡上。失聯數十年的兩家，也因《駿馬》牽成，再次結下情誼。

因此我才知道，原來是因為蒲家舊有的《駿馬》石膏原模，四肢都已破損，所以蒲添生借回原件，依樣再塑了一尊，但仍以原件的韻致更勝一籌。如今，真相大白，兩家重逢相見歡。見《駿馬》如見故人，說起當時種種，蒲浩明、蒲浩志兄弟倆聽得津津有味，當作是蒐集父親資料的「口述歷史」，把父親的經歷看作無價之寶保存和傳承。蒲氏家族通力合作，整理父親蒲添生遺作與資料的精神，令人相當感念；費盡幾番波折，只為幫父親蒲添生完成遺願，幫他歸還30年前借的《駿

馬》，可見蒲家的情義教育相當的成功。

君子重承諾，不僅因為社會秩序需要，更因誠信是人格立足的根本。失信之人，如驛馬失蹄，行走雖快，終難抵達理想的彼岸；守信之人，雖步履穩健，卻能步步生風，贏得他人尊重與信任。真正的承諾，不只是口頭上的誓言，而在於是否願意像馬一樣，在漫長的路上持續前行。風雨來時不退縮，疲憊之時不鬆韁，把說出口的話，變成走得到的距離。

馬年談馬，藉由馬的特性來勵志，其實也是在提醒我們反思自身。在學習、做人與處事上，是否言而有信？是否對他人的託付負責？君子重承諾，不僅贏得他人的信任，也成就了自身的品格。願馬年裡，我們都能學習如駿馬般踏實前行，如君子般一諾千金，用行動證明自己的責任與擔當。

#### 參考資料

1 賴素鈴，「蒲添生駿馬 牽成交情跨世代」，民生報A10文化風信，中華民國95年10月11日。



• 蒲黃兩家重逢相見歡，蒲添生的兒子蒲浩明（右一）、黃書璋（右二）、蒲浩志（右三）及其子蒲子揚（右四）。（攝影／鄭超文）  
• 蒲添生的《駿馬》雕塑作品，形象生動，質樸自然。

特別  
報導

## 佛教的生命智慧： 活得自在，走得安然

文／常順  
圖片提供／編輯部

自二十世紀以來，科技成為整個人類文明的時尚，充分改變了人類的物質與精神生活，推動著人類文明的進步，已經成為現代社會不可阻擋的潮流。雖然現代科技發達，但是對於人類基因的研究，或是AI醫療對於生命延續的探討，以及醫學、藥物與複製技術領域的快速發展等等，仍無法解決人類的一切問題，因為生死問題始終是人類要面對的最大課題，科技可以延長人類的壽命，但是無法解套「生、老、病、死」之苦。

佛教早已對生命提出一套理論，可以解脫生死的理論，而且有不同倫理層次，不僅只追求自身的解脫，並透過在生死中體驗，讓生命層次更昇華，明白生死的道理，尋得方法，掌握死、知道生，體悟到當下生命的行為影響著將來的投生，因此佛陀教導眾生在生死輪迴中，應把握今生的生命，學習、服務、奉獻展現生命，並且認知生命宇宙的真相，同時積累未來的資糧，淡化「我」執，展現「無我」的人生觀，是生命重要的課題。

### 走過人間 學會放下

二千五百年前的佛陀，是一位卓越的哲學家與修行者。他早就揭示生命的根源，直入生命的流轉原因，這個思想至今依然閃爍著耀眼的光芒。佛陀直擊人生的要害，他看見人生的無常形成苦的現象，對苦的認識提出三苦與八苦。

三苦「苦苦、壞苦、行苦」，人生的本質呈現苦苦無常的相狀：例如現在地球這個大環境敗壞，各國為資源爭奪產生的戰爭，執政者與人民的思想無法一致，造成的抗爭，產生的逆緣逼惱，寒熱飢渴、疾病、戰亂等直接的苦緣所引發的身心痛苦，名為「苦苦」；世俗之人總說人生有苦有樂，但是佛陀一針見血指出人生是苦，因為眾生處於順緣之中，不感受苦之存在，只有當樂無法把握且散壞之時，才頓生苦惱，這個「苦惱」就名之為「壞苦」；眾生的生命是脆弱的，始終要面對生之存於世間，死之棄世的情形，生老病死和剎那變異是常

態，因之而生苦惱，此「苦惱」稱為「行苦」。佛陀又指出人之在世，有八苦的情形。

「八苦」可以分為內外兩個面向，生、老、病、死，此與身體有關的是內苦，眾生所面對的世間現象是外苦。例如與親愛的人相聚之後，總有別離之時，別離所產生的苦就是「愛別離苦」；與怨懟的人同住一個屋簷之下，或因公務、眷屬關係而不得不面對，此現象是「怨憎會苦」；對於有所需求卻無法獲得或滿足而產生了「求不得苦」；眾生面對社會所產生的種種感受與思想，總是以迅雷不及掩耳的速度出現又消失，進入E化時代後轉變的速度更快，使得原本多變化的身心，受光與影像的影響，更感到不得安寧，這種現象名為「五陰熾盛苦」。

總之，「生、住、異、滅」和「成、住、壞、空」是世界萬物的根本性質，眾生皆不可避免。外有寒熱飢渴等逼惱之身苦，內有煩惱之心苦，最後終結到「苦」這個字上。佛陀由苦而悟到生老病死的根源，並以此來說明人之生死、死生不已的情況。他說：「天下有四痛，佛所知，人皆不知。用人不知故，生死不止，無休息時。何等為四？生痛、老痛、病痛、死

痛。人不思惟是四痛，強力忍之故生死不絕，無休止時，佛故發是四痛以告人。雖有父母妻子，皆當別離，轉相憂思啼哭不止，諸所惡見日在目前，用是故佛出經，當離是四痛，奉八戒，身亦可厭。」<sup>1</sup>。

從佛陀的說法中，點出只要有生命，生老病死四痛是生死必然要面對，不論貧富、貴賤、賢愚、美惡，皆平等，皆被生死主宰著，學佛者要學習佛陀的智慧，明白生老病死四痛對生命有著強大的作用，使人們不得不去面對與忍受造成更大的痛，也引發出貪愛和留戀所生的欲望，所以既然父母妻子皆有一死，只有意識到人有生皆當別離是必然的情況，那麼對生死坦然接受，欲望和執著也就減少，自然能夠獲得心靈的解脫，遠離了痛。

### 一呼一吸 都是修行

佛教指出生命的苦，也提出解脫的方法。佛陀說解決生死的真諦就是「苦、集、滅、道」，首先要認識生死不休的原因，並且掌握苦的真相，不再迷於假象的樂。由內觀看，人是由五蘊所構成，五取蘊是色受想行識五種積蘊，組織而產生的種種貪欲的痛苦，即是一切身心之苦。

1 西晉·白法祖譯，《佛般泥洹經》卷上，《大正藏》冊1，頁162中。

《般泥洹經》卷2云：「佛說生死本從緣起。意作復作，受非常苦。生輒有死，死則復生。識隨行走，莫知泥洹。」<sup>2</sup>佛陀點明眾生被因緣所縛，也就是業力，於生死輪迴中受苦，關鍵在於生命意識的迷失，無法認識到世間的苦迫，與佛陀說涅槃的解脫之道。因為眾生無法理解解脫的境地，佛陀只好從流轉生死的現象解說，把生命的形成，以緣起法拆解闡明生死流轉的連環關係，所以緣起法是佛教學說的基礎理論之一，這個學說的特點是認為世間一切事物或現象的關係，都是相對的存在關係或條件，如果離開了關係或條件，也就不能生起任何一種事物或現象，也就無法解釋產生世界、社會、人生以及各種精神現象的原因。

佛陀說：「如是隨順緣起，是名緣生法。謂無明、行、識、名色、六入處、觸、受、愛、取、有、生、老、病、死、憂、悲、惱、苦，是名緣生法。」<sup>3</sup>又說：「謂此有故彼有，此起彼起，如無明緣行，行緣識……」廣說乃至「純大苦聚集起。又復，此無故彼無，此滅故彼滅，無明滅故行滅，行滅故識滅……」<sup>4</sup>這就是說，整個生命就像一根鏈條一樣，若根本無明存在，依次分別展開十二個環節，如果離開了哪一個環節，生命就不能構成，所以人無非就是此十二個環節的結果。佛陀表明解脫要從這十二個環節解套，主要有兩個下手處，向內觀照，從無明悟到無我，而對於所看到或接觸的外境，則斷除愛、取、有的連結，切斷生老病死的輪迴，由此達到解脫生死。

佛陀探見生命隨業而生，產生六道<sup>5</sup>輪迴的幻境。依生命的觀點，生命軌跡呈現的是一個環節貫串的循環，而不是一條直線。佛法的生命觀，沒有終極的觀念，而是自作自受的輪迴因果觀。

2 東晉·未載譯者，《般泥洹經》卷下，《大正藏》冊1，頁189上。

3 宋·求那跋陀羅譯，《雜阿含經》卷12，《大正藏》冊2，頁84中。

4 宋·求那跋陀羅譯，《雜阿含經》卷13，《大正藏》冊2，頁92下。

5 六道分為善道（人道與天道）與惡道（畜生道、地獄道、餓鬼道、修羅道）。

眾生處在輪迴之中，這個輪迴的主體就是眾生自己的小「我」，因此超脫自我即就能解脫，所以證悟「無我」是佛教的生死解脫理論。困住眾生的「我」，是不斷流變，「我」與一切萬法一樣，都是因緣所生，「我」只是順著因緣的業力聚會而有。

既然我是因緣聚會而有，一定會在人道嗎？佛教說生命沒有覺醒之前，便會不斷於六道之中輪迴。美好生命層次，六道中以天、人兩道為善道，首要是保有人、天道善的條件，若無法保持善道，一旦造三毒（貪瞋癡）之因墮落惡道，便難以翻身，需要長時間受報才能再回人間。

想要確保人身，首要具備善道的條件，就是修持五戒十善，這是獲得善道的基本條件。善趣包含天與人，但經中總說人道勝天，人有三種特勝，是諸天所沒有的，因此天道也以人道為善道。例如：人有三事勝於諸天，一、勇猛，二、憶念，三、梵行。勇猛者，謂不見當果而能修諸苦行。憶念者，謂能憶念久時所作、所說等事分明了了。梵行者，謂能初種順解脫分、順決擇分等殊勝善根，及能受持別解脫戒。由此因緣，故名人趣<sup>6</sup>（人道，是佛教六道輪迴之一）。

6 唐·玄奘譯，《阿毘達磨大毘婆沙論》卷172，《大正藏》冊27，頁867下。

天道可以享福，人會對天祈求並且供養祭祀，為何又說人道勝天？更強調人的生命可貴，因為人身乃是六道的升沉樞紐，運用人的三種特勝，對生命進行改造，繼而可以邁向解脫或行菩薩道。平日修持五戒十善，並且能實行三福業：布施、持戒、禪定，就為生命打下基礎，儲存資糧，自然也就提升了生命的品質。若於一生中多造惡業，死亡時從腦中的記憶，提取的都是可怕恐怖瞋怒的種子，必然相應可怕的來時路，會與三惡道相應，而後投生到那裡，不是閻王的審判，不是神佛的主導，是自己這一生的造作寫的劇本，來生就要到那個舞臺去表演。

## 人生無常 珍惜當下

因為感悟生命的死死生生，在六道中轉換成不同的形式，因而想跳脫生死，不再受生死輪迴之苦，求個人生死解脫。解脫的實踐依上所述，從十二因緣著手，直入無明照見我執，證悟無我達到涅槃。

「人身難得今已得，佛法難聞今已聞，此身不向今生度，更向何生度此身」，意思是人生難得、佛法難遇，把握這一生，以此人身度化自己，寫一個最佳化，最滿意的劇本，成為自己生命的掌舵者。



• 艋舺龍山寺董監事與臺北市消防局出席人員合影。

希望看見

## 生命守護 環保永續

文、攝影／編輯部

艋舺龍山寺不僅是地方重要的信仰中心，更積極履行社會責任，推動公益與慈善，並秉持「取之於社會、用之於社會」的理念，讓每一筆善款、每一份心意，都能運用到最需要的地方。近期特別捐贈自動體外心臟去顫器（AED）10組予臺北市消防局，並攜手信眾捐贈資源回收車4輛予臺北市環保局，以實際行動守護民眾生命安全並護持環境。

### 捐贈自動體外心臟去顫器（AED）

艋舺龍山寺秉持觀世音菩薩聞聲救苦的大悲願力，長期關懷公共安全，持續捐贈消防救災物資予雙北消防單位，希望以慈悲願心回饋社會、守護眾生。為提升臺北市緊急救護量能，捐贈10組先進的自動

體外心臟去顫器（AED）予臺北市消防局。

臺北市消防局表示，為縮短反應時間以爭取黃金急救時間，自110年11月起開始推動PA（Pumper消防車、Ambulance救護車）連結勤務派遣模式，



• AED 能在黃金救援時間內協助心跳驟停患者爭取生機，對提升緊急救護成功率具有關鍵作用。

當119執勤員接獲心肺停止（OHCA）案件報案，若遇最近救護車已出勤不在隊情形，為爭取救護時間，即由消防車攜帶自動體外心臟電擊去顫器（AED），第一時間趕抵現場，把握黃金救援時機。

然而，多數消防車上的AED都是救護車汰換的舊型設備，部分已停產、使用年限久遠。為協助消防同仁更安全有效執行急救，本寺董監事會決議捐贈醫療專業版AED十組，期盼讓更多生命在關鍵時刻獲得即時救援。

捐贈典禮在114年11月20日上午10點30分於本寺圓通寶殿舉行，由董事長黃書璋代表捐贈，並由臺北市消防局局長莫祖懷出席代表受贈並頒贈感謝狀。典禮莊重溫馨，象徵寺廟與政府攜手守護市民安全，共同讓善念化為行動，守護每一條珍貴生命。

### 攜手信眾捐贈四輛資源回收車

艋舺龍山寺得知臺北市環保局有

資源回收車汰換需求，主動捐贈兩輛3.49噸資源回收車，以實際行動支持城市環境永續。信眾張煌義、李阿杏夫婦在得知龍山寺捐贈行動後，亦深受感動，隨即發心響應，並以雙親名義再捐贈兩輛同型車輛，展現信眾與寺方齊心投入公益、守護環境的善念與行動力。

捐贈典禮於114年12月20日上午10點在龍山寺廟埕舉行，由臺北市副秘書長王玉芬出席接受捐贈並致詞，感謝艋舺龍山寺及捐贈信眾長期以來對市政建設與環保工作的支持，並肯定宗教團體與民間力量攜手合作，為城市注入正向能量；同時並表示，本次捐贈之車輛均符合柴油車六期排放標準，降低碳排放，也呼應市府淨零排放與永續發展的政策目標。

宗教的核心精神在於關懷眾生、服務社會，未來，艋舺龍山寺仍將持續關注社會需求，結合信眾的愛心力量，推動更多公益行動，與政府單位及社會各界攜手合作，共同打造更安全、更潔淨、更溫暖的社會。



• 臺北市副秘書長王玉芬代表致贈車輛模型表達謝忱，艋舺龍山寺董事長黃書璋代表接受。



• 信眾張煌義、李阿杏夫婦亦捐贈兩輛同型車輛，由臺北市副秘書長王玉芬代表接受。



• 全新的清潔車輛，不僅提高清潔隊員的職安保障，亦能精進環保服務效能。

活動報導

# 墨韻悠長 書藝傳心

## 第十一屆艋舺龍山寺盃全國書法比賽

文、攝影／編輯部

第十一屆艋舺龍山寺盃全國書法比賽在各界熱情的參與下圓滿完成，來自全國各地各年齡層的書法好手齊聚一堂，以筆會友、以墨傳情，展現書法藝術之美與深厚文化底蘊。感謝所有參賽者、評審老師及志工的辛勞付出，讓本屆賽事順利進行、成果豐碩，也為書法藝術的傳承與推廣寫下精彩一頁。艋舺龍山寺秉持弘揚傳統文化、推廣書法藝術之宗旨，持續舉辦書法比賽，期盼透過一筆一畫，涵養人心、傳承文化，讓傳統書法在當代社會中持續綻放光芒。



• 國中組比賽現場。



• 銀髮組比賽現場。



• 高中組比賽現場。



• 參賽者陸續抵達比賽會場辦理報到手續。



• 評審們聚精會神、全神貫注地評選參賽作品。



• 獲獎同學上臺領獎與擔任頒獎的評審老師合影。

### 國小組

#### 特優

梁譯方  
(臺北市重陽國小)

知	何	去	來
此	須	與	時
浮	更	來	無
生	問	時	跡
是	浮	事	去
夢	生	一	無
中	事	同	蹤

#### 優等

林彥睿  
(臺中市樹義國小)

生	更	與	來
是	問	來	時
夢	浮	時	無
中	生	事	跡
	事	一	去
	如	同	無
	此	何	蹤
	浮	須	去

林栩葶  
(新北市頭湖國小)

知	何	去	來
此	須	與	時
浮	更	來	無
生	問	時	跡
是	浮	事	去
夢	生	一	無
中	事	同	蹤

#### 甲等

范淳淵  
(臺北市中正國小)

知	何	去	來
此	須	與	時
浮	更	來	無
生	問	時	跡
是	浮	事	去
夢	生	一	無
中	事	同	蹤

張維芝  
(臺北市薇閣小學)

生	更	與	來
是	問	來	時
夢	浮	時	無
中	生	事	跡
	事	一	去
	如	同	無
	此	何	蹤
	浮	須	去

楊凱茵  
(南投縣虎山國小)

知	何	去	來
此	須	與	時
浮	更	來	無
生	問	時	跡
是	浮	事	去
夢	生	一	無
中	事	同	蹤

#### 佳作

吳家欣 (新北市埔墘國小) 張庭耀 (新北市武林國小) 張苑欏 (臺中市龍泉國小) 許晴雯 (新北市江翠國小) 詹惠宇 (新北市昌福國小)

知	何	去	來
此	須	與	時
浮	更	來	無
生	問	時	跡
是	浮	事	去
夢	生	一	無
中	事	同	蹤

知	何	去	來
此	須	與	時
浮	更	來	無
生	問	時	跡
是	浮	事	去
夢	生	一	無
中	事	同	蹤

知	何	去	來
此	須	與	時
浮	更	來	無
生	問	時	跡
是	浮	事	去
夢	生	一	無
中	事	同	蹤

知	何	去	來
此	須	與	時
浮	更	來	無
生	問	時	跡
是	浮	事	去
夢	生	一	無
中	事	同	蹤

生	更	與	來
是	問	來	時
夢	浮	時	無
中	生	事	跡
烏	事	一	去
禪	知	同	無
窠	此	何	蹤
師	浮	須	去

國中組

特優

吳苡睫

(臺北市介壽國中)

秦箏以慷慨齊瑟和且柔陽阿奏奇舞  
京洛出名謳樂飲過三爵緩帶傾庶羞  
主稱千金壽賓奉萬年酬錄自曹植詩

優等

王呈洋

(臺中市鹿寮國中)

梵唄摹清響龍山禮法王雞園新寶相觀海  
善慈航道味人三邑禪情水方智燈無盡  
鏡好與慈心香龍山寺龍門廳辟堵詩聯文

蔡宗諺

(臺中市大華國中)

梵唄摹清響龍山禮法王雞園新寶相觀海  
善慈航道味人三邑禪情水方智燈無盡  
鏡好與慈心香龍山寺龍門廳辟堵詩聯文

查仁皓

(桃園市福豐國中)

梵唄摹清響龍山禮法王雞園新寶相觀海  
善慈航道味人三邑禪情水方智燈無盡  
鏡好與慈心香龍山寺龍門廳辟堵詩聯文

甲等

劉品辰

(新竹縣成功國中)

秦箏何慷慨齊瑟和且柔陽阿奏奇舞  
京洛出名謳樂飲過三爵緩帶傾庶羞  
主稱千金壽賓奉萬年酬錄自曹植詩

蔡宇閔

(臺中市梧棲國中)

梵唄摹清響龍山禮法王雞園新寶相觀海  
善慈航道味人三邑禪情水方智燈無盡  
鏡好與慈心香龍山寺龍門廳辟堵詩聯文

佳作

高承鈺

(雲林縣永年中學國中)

秦箏何慷慨齊瑟和且柔陽阿奏奇舞  
京洛出名謳樂飲過三爵緩帶傾庶羞  
主稱千金壽賓奉萬年酬錄自曹植詩

梁裔柔

(桃園市六和高中國中部)

秦箏何慷慨齊瑟和且柔陽阿奏奇舞  
京洛出名謳樂飲過三爵緩帶傾庶羞  
主稱千金壽賓奉萬年酬錄自曹植詩

黃鼎鈞

(新北市正德國中)

梵唄摹清響龍山禮法王雞園新寶相觀海  
善慈航道味人三邑禪情水方智燈無盡  
鏡好與慈心香龍山寺龍門廳辟堵詩聯文

蘇可剛

(臺南市民德國中)

秦箏何慷慨齊瑟和且柔陽阿奏奇舞  
京洛出名謳樂飲過三爵緩帶傾庶羞  
主稱千金壽賓奉萬年酬錄自曹植詩

龔彥傑

(新北市中山國中)

秦箏何慷慨齊瑟和且柔陽阿奏奇舞  
京洛出名謳樂飲過三爵緩帶傾庶羞  
主稱千金壽賓奉萬年酬錄自曹植詩

高中組

特優

蔡依宸

(臺中市臺中女中)

觀音菩薩妙難酬清淨莊嚴果劫修三十  
二應徧塵刹百千萬劫化闍浮瓶中甘露  
常時洒手內楊柳不計秋千處祈求千處  
現苦海常作度人舟書自觀音偈讚

優等

崔家綺

(臺北市北一女中)

信為道元功德母長養一切諸善法斷  
除疑網出愛流開示涅槃無上道信無垢濁  
財為清淨手受眾行錄華嚴經淨行品

黃彥晨

(臺中市清水高中)

觀音菩薩妙難酬清淨莊嚴果劫修三十  
二應徧塵刹百千萬劫化闍浮瓶中甘露  
常時洒手內楊柳不計秋千處祈求千處  
現苦海常作度人舟

梁馨方

(新北市新北高中)

信為道元功德母長養一切諸善法斷  
除疑網出愛流開示涅槃無上道信無垢濁  
財為清淨手受眾行錄華嚴經淨行品

甲等

陳諶

(新北市復興商工)

觀音菩薩妙難酬清淨莊嚴果劫修三十  
二應徧塵刹百千萬劫化闍浮瓶中甘露  
常時洒手內楊柳不計秋千處祈求千處  
現苦海常作度人舟

黃曉柔

(臺北市師大附中)

觀音菩薩妙難酬清淨莊嚴果劫修三十  
二應徧塵刹百千萬劫化闍浮瓶中甘露  
常時洒手內楊柳不計秋千處祈求千處  
現苦海常作度人舟

佳作

王曉涵

(高雄市中山高中)

信為道元功德母長養一切諸善法斷  
除疑網出愛流開示涅槃無上道信無垢濁  
財為清淨手受眾行錄華嚴經淨行品

吳忠翰

(南投縣中興高中)

華嚴經淨行品信為道元功德母長養一  
切諸善法斷除疑網出愛流開示涅槃無  
上道信無垢濁心清淨除除慢敬本  
亦為法藏第一財為淨手受眾行

李韋德

(臺北市百齡高中)

信為道元功德母長養一切諸善法斷  
除疑網出愛流開示涅槃無上道信無垢濁  
財為清淨手受眾行錄華嚴經淨行品

吳翊睿

(桃園市新興高中)

信為道元功德母長養一切諸善法斷  
除疑網出愛流開示涅槃無上道信無垢濁  
財為清淨手受眾行錄華嚴經淨行品

謝勻湊

(桃園市新興高中)

信為道元功德母長養一切諸善法斷  
除疑網出愛流開示涅槃無上道信無垢濁  
財為清淨手受眾行錄華嚴經淨行品

### 成人組

#### 特優

郭旭峰

(屏東縣屏東市)

萬一開華  
斛亭院嚴  
明珠月松  
蚌樓鶴會  
孕閣宿開  
和半歸未  
風數山識  
待斜擊何  
雨陽鉢人  
入與待是  
青石龍善  
苔台來財

#### 優等

張能通

(高雄市仁武區)

萬一開華  
斛亭院嚴  
明珠月松  
蚌樓鶴會  
孕閣宿開  
和半歸未  
風數山識  
待斜擊何  
雨陽鉢人  
入與待是  
青石龍善  
苔台來財

顏國順

(彰化縣大村鄉)

萬一開華  
斛亭院嚴  
明珠月松  
蚌樓鶴會  
孕閣宿開  
和半歸未  
風數山識  
待斜擊何  
雨陽鉢人  
入與待是  
青石龍善  
苔台來財

柯潮政

(臺中市東勢區)

萬一開華  
斛亭院嚴  
明珠月松  
蚌樓鶴會  
孕閣宿開  
和半歸未  
風數山識  
待斜擊何  
雨陽鉢人  
入與待是  
青石龍善  
苔台來財

#### 甲等

梁嘉齡

(新北市淡水區)

萬一開華  
斛亭院嚴  
明珠月松  
蚌樓鶴會  
孕閣宿開  
和半歸未  
風數山識  
待斜擊何  
雨陽鉢人  
入與待是  
青石龍善  
苔台來財

郭家璋

(嘉義縣大林鎮)

勤儉清淨波羅密恒不忘  
滅除障垢無有餘一切妙行皆成就  
猶如蓮華不著水亦如日月不住空  
猶如淨滿月六如千日放光明圓光普照於十方喜捨慈悲皆具足

#### 佳作

黃冠瑜

(桃園市桃園區)

萬一開華  
斛亭院嚴  
明珠月松  
蚌樓鶴會  
孕閣宿開  
和半歸未  
風數山識  
待斜擊何  
雨陽鉢人  
入與待是  
青石龍善  
苔台來財

張品茵

(新北市淡水區)

萬一開華  
斛亭院嚴  
明珠月松  
蚌樓鶴會  
孕閣宿開  
和半歸未  
風數山識  
待斜擊何  
雨陽鉢人  
入與待是  
青石龍善  
苔台來財

郭旭甯

(屏東縣屏東市)

萬一開華  
斛亭院嚴  
明珠月松  
蚌樓鶴會  
孕閣宿開  
和半歸未  
風數山識  
待斜擊何  
雨陽鉢人  
入與待是  
青石龍善  
苔台來財

陳辰宣

(臺北市中正區)

萬一開華  
斛亭院嚴  
明珠月松  
蚌樓鶴會  
孕閣宿開  
和半歸未  
風數山識  
待斜擊何  
雨陽鉢人  
入與待是  
青石龍善  
苔台來財

黃毓雲

(桃園市龜山區)

萬一開華  
斛亭院嚴  
明珠月松  
蚌樓鶴會  
孕閣宿開  
和半歸未  
風數山識  
待斜擊何  
雨陽鉢人  
入與待是  
青石龍善  
苔台來財

### 銀髮組

#### 特優

馬理諾

(雲林縣斗六市)

佛在靈山莫遠求靈山只在汝心頭  
人有個靈山塔好向靈山下循佛面  
猶如淨滿月六如千日放光明圓光普照於十方喜捨慈悲皆具足

#### 優等

宋洪終

(新北市土城區)

佛在靈山莫遠求靈山只在汝心頭  
人有個靈山塔好向靈山下循佛面  
猶如淨滿月六如千日放光明圓光普照於十方喜捨慈悲皆具足

謝鈴華

(新北市淡水區)

榮華總是三更夢富貴還同九月霜  
老病死生誰替得酸甜苦辣自承當  
人從巧計誇伶得倒天自從容定主張  
諺曲貪瞋真地獄公平正直即天堂

陳秉廉

(新北市新莊區)

榮華總是三更夢富貴還同九月霜  
老病死生誰替得酸甜苦辣自承當  
人從巧計誇伶得倒天自從容定主張  
諺曲貪瞋真地獄公平正直即天堂

陳慧山

(高雄市楠梓區)

榮華總是三更夢富貴還同九月霜  
老病死生誰替得酸甜苦辣自承當  
人從巧計誇伶得倒天自從容定主張  
諺曲貪瞋真地獄公平正直即天堂

劉佳榮

(新北市板橋區)

榮華總是三更夢富貴還同九月霜  
老病死生誰替得酸甜苦辣自承當  
人從巧計誇伶得倒天自從容定主張  
諺曲貪瞋真地獄公平正直即天堂

#### 佳作

王桂英

(臺北市信義區)

榮華總是三更夢富貴還同九月霜  
老病死生誰替得酸甜苦辣自承當  
人從巧計誇伶得倒天自從容定主張  
諺曲貪瞋真地獄公平正直即天堂

吳義馴

(南投縣竹山鎮)

榮華總是三更夢富貴還同九月霜  
老病死生誰替得酸甜苦辣自承當  
人從巧計誇伶得倒天自從容定主張  
諺曲貪瞋真地獄公平正直即天堂

李天賜

(新北市淡水區)

榮華總是三更夢富貴還同九月霜  
老病死生誰替得酸甜苦辣自承當  
人從巧計誇伶得倒天自從容定主張  
諺曲貪瞋真地獄公平正直即天堂

林玉霞

(新北市淡水區)

榮華總是三更夢富貴還同九月霜  
老病死生誰替得酸甜苦辣自承當  
人從巧計誇伶得倒天自從容定主張  
諺曲貪瞋真地獄公平正直即天堂



兒童畫展開幕茶會氣氛熱烈，現場洋溢著滿滿的歡樂與感動。

畫展期間，許多家長攜手孩子前來觀展，現場充滿笑聲與互動討論。許多家長表示，看到孩子的作品被展示出來，感到非常驕傲，也希望未來能有更多類似的活動。此次畫展不僅豐富了龍山寺的文化活動，也為信眾帶來一場視覺與心靈的雙重盛宴。家長及參觀者紛紛表示，孩子們的作品充滿想像力，能在欣賞中感受到溫暖與感動。

艋舺龍山寺希望藉由比賽與展覽，讓下一代更深入了解信仰的意涵，並以藝術方式延續在地文化精神，將信仰之美烙印在小小心靈中，不僅培養孩子們的藝術興趣，也促進親子互動，讓傳統文化在生活中自然傳承。

感謝每一位孩子用純真的畫筆描繪信仰與生活，也感謝家長、老師與所有志工的用心付出。願孩子們在神明的庇佑下，保有一顆善良、勇敢與感恩的心，讓藝術成為連結信仰與生活的重要橋梁，為傳統文化注入新文化，讓善與美在社會中持續綻放。

活動報導

## 童趣與信仰交織的藝術盛會 艋舺龍山寺兒童繪畫比賽得獎作品展

文、攝影／編輯部

由艋舺龍山寺主辦的「小小神筆 廟宇奇幻」兒童繪畫比賽得獎作品展完美落幕。本次畫展歷時10天，展出102件作品，吸引眾多信眾與民眾前來參觀欣賞。作品涵蓋寺廟景象、傳統節慶、神明故事以及日常生活的美好瞬間，作品中處處可見童趣與驚喜，也讓大眾看見兒童對傳統文化的理解與情感。

艋舺龍山寺於2025年春季舉辦兒童繪畫比賽，邀請孩童以五彩畫筆描繪神明、廟宇與節慶風貌，為了讓更多人欣賞到孩子們的藝術成果，特於114年11月28日至12月7日，在艋舺龍山寺板橋文化廣場展覽廳舉辦得獎作品展，邀請大眾一同走進孩子的創作世界，一同感受童真筆觸中所流露的虔誠、創意與信仰之美。

畫展開幕活動由艋舺龍山寺董事長黃書瑋率領董監事、國語日報社執行總編輯林瑋、決賽評審阮光民老師、初審評審陳學建與侯宗華老師以及低年組得獎學生代表陳依晴、高年級組學生代表王雨承等人共同出席，場面溫馨熱鬧，為展覽拉開序幕。



艋舺龍山寺董事長黃書瑋專注地欣賞孩童們的畫作。



參觀過程中，家長和孩子一起討論藝術作品，分享彼此的觀感和想法。



展覽不只是作品的展示，更是孩子們創意與夢想的實現。



參觀者駐足於畫作前，感受孩童的藝術魅力。



陪孩子觀賞畫作，與孩子一同成長，彼此感受與感動。



走進繽紛的童畫世界，讓人忍不住駐足觀察、拍照。



活動報導

## 迎春納福 喜迎新年

文、攝影／編輯部

廟埕前人來人往，笑聲不斷。廟埕上，墨香四溢，筆走龍蛇，寫的是祝福，傳的是心意。一副春聯，不只是紅紙黑字，更承載著對來年平安順遂、闔家安康的美好期盼。過年象徵新的起點，告別過去的煩惱，迎接嶄新的希望。在祝福聲中，我們學會珍惜當下，也為未來許下美好的心願。新的一年，帶著希望出發，迎向更美好的未來。



### 艋舺龍山寺近期活動及慶典

日期	名稱內容
農曆正月十五至二月十九日（國曆 3/3 至 4/6）	元宵花燈展覽
農曆二月十六日至二月十九日（國曆 4/3 至 4/6）	觀世音菩薩聖誕
農曆四月初八日（國曆 5/24）	浴佛節 民眾浴佛（上午七時至下午八時）

※更多活動內容請見艋舺龍山寺網站與臉書粉絲專頁公告。

### 艋舺龍山寺板橋文化廣場活動預告

日期	名稱內容	地點
國曆 3/7（週六）09:00-17:00	新春祈福孔雀明王經法會	十樓佛堂
國曆 4/11（週六）09:00-17:00	八關齋戒一日禪	十樓佛堂
國曆 5/16（週六）09:00-17:00	恭祝佛誕節浴佛暨 慈悲三昧水懺法會	十樓佛堂

※更多活動內容請見艋舺龍山寺板橋文化廣場網站與臉書粉絲專頁公告。

### 艋舺龍山寺佛神聖誕紀念日

日期	名稱內容	日期	名稱內容
農曆正月十三日（國曆 3/1）	關聖帝君飛昇	農曆二月二十一日（國曆 4/8）	普賢菩薩聖誕
農曆正月十五日（國曆 3/3）	上元天官大帝千秋	農曆三月十九日（國曆 5/5）	太陽星君千秋
農曆正月二十日（國曆 3/8）	池頭夫人千秋	農曆三月二十日（國曆 5/6）	註生娘娘千秋
農曆二月初二日（國曆 3/20）	福德正神千秋	農曆三月二十三日（國曆 5/9）	天上聖母千秋
農曆二月初三日（國曆 3/21）	文昌帝君千秋	農曆四月初四日（國曆 5/20）	文殊菩薩聖誕
農曆二月初八日（國曆 3/26）	釋迦牟尼佛出家	農曆四月初八日（國曆 5/24）	釋迦牟尼佛聖誕
農曆二月十九日（國曆 4/6）	觀世音菩薩聖誕		

艋舺龍山寺因應諸多信眾建議，增設匯款帳戶，方便信眾添油香，表達對神明的敬意，可利用以下帳號，以轉帳匯款方式來隨喜布施。

銀行名稱：元大銀行（萬華分行）  
 帳號：22012000059998  
 戶名：財團法人台北市艋舺龍山寺

如需要感謝狀，請傳真、電話告知或郵寄以下資料：

捐款人姓名、電話、住址、匯款帳號後五碼及匯款時間、金額，或是匯款單影本。

核對資料後，將會寄發感謝狀給您，若有任何疑問請洽 (02)2302-5162分機9



艋舺 龍山寺

*Bangka Lungshan Temple*



財團法人台北市艋舺龍山寺

地址：臺北市萬華區廣州街 211 號  
電話：02-2302-5162 傳真：02-2306-0749  
網址：[www.lungshan.org.tw](http://www.lungshan.org.tw)

艋舺龍山寺板橋文化廣場

地址：新北市板橋區文化路二段 242 號  
電話：02-8252-0103 傳真：02-2257-7790  
網址：[www.lungshan.org.tw/lungshan](http://www.lungshan.org.tw/lungshan)