

艋舺

龍山寺

季刊

Bangka Lungshan Temple

2012年07月出刊 第17期



拜拜，從古代 祭祀文化說起（上）

艋舺龍山寺的玻璃剪黏
佛堂共修 成就佛學殊勝因緣
傳承再造 譜寫代代情
仁慈的九色鹿



編輯手札

信仰是人類集體創造傳承的行為，也是生命情感與價值觀的體現，而祭祀活動則承載了人們對天地宇宙的敘述思維，祭祀的產生來自人類對萬物具備靈性的觀念，盤古開天、女媧造人，萬事萬物都有神靈主宰。人們感激神靈，但也心存敬畏，這種敬畏的心理產生了祭祀行為，發展出祭祀活動。藉由各種儀節向神靈傳達崇敬之意，並祀以豐厚祭品，祈求神靈協助遂成願望。這一期的專題溯源古代祭祀行為的發展歷程，從祭禮種類、場所、禮制內涵等面向，帶領讀者一窺祭祀文化的堂奧。

近百則寓言故事所組成的《百喻經》，是由印度僧侶僧伽斯那所撰，南朝法師求那毗地翻譯，以淺顯易懂的故事，或諷刺，或幽默，包羅佛教基本思想，並在故事之後加上事理的警醒誠語。「百喻經解」專欄在經過一年半的嘗試後，本期開始將把故事底蘊回歸給讀者，以更貼近寓言體的方式，賦予經典詮釋更多趣味性與可能性。（呂祥竹）

中華民國97年7月創刊

101年7月20日出刊

發行人 / 黃欽山

總編輯 / 黃書瑋

副總編輯 / 鍾毓政

責任編輯 / 林家鵬、呂祥竹

發行所 / 財團法人台北市艋舺龍山寺

地址：臺北市廣州街211號

電話：02-2302-5162

網址：www.lungshan.org.tw

編輯部：02-8252-0103轉515

傳真：02-2257-7790

E-mail：editor@lungshan.org.tw

設計承印 / 致生設計印刷有限公司

地址：新北市板橋區中山路二段89巷58號1樓

電話：02-2953-5750

本刊全部圖文均有著作權

未經本刊同意不得使用或取材

ISSN：2304-425X

臺灣郵政臺北雜字第1276號執照登記為雜誌交寄

【勘誤啟事】

本刊第16期【透視古建築】專欄頁15「北投忠義行天宮」圖說右上「周昌」應乙正為「周倉」。造成誤導之處，特此致歉。



目錄

佛學專欄

02 百喻經解

改寫/呂祥竹 插畫/黃正文

詩聯文

04 明間左右前付點金柱柱聯

文/張錦雲 攝影/陳柏靜

寺內供奉神明

06 城隍爺

文/林家鵬 攝影/陳柏靜

古寺探藝

08 艋舺龍山寺的木雕藝術(二)

文·攝影/康銘錫

本期專題

10 拜拜，

從古代祭祀文化說起(上)

文/呂祥竹 插畫/黃正文

透視古建築

14 艋舺龍山寺的玻璃剪黏

文·插畫/徐逸鴻

心慧小語

20 慈航普渡系列(三)

耳根圓通法門

文/黃書璋 圖/高鳳琴

佛本生故事集

23 仁慈的九色鹿

編劇/呂祥竹 繪畫/黃正文

寺內活動報導

28 100學年度第二學期獎助學金頒獎

文/呂祥竹 攝影/編輯部

29 傳承再造 譜寫代代情

文·攝影/呂祥竹

30 金榜題名法會 掌握智慧契機

文/呂祥竹 攝影/林家鵬

文化廣場

31 智慧三日禪 照見生命內在本質

文·攝影/林家鵬

社團教室

32 佛堂共修 成就佛學殊勝因緣

文/宗誦法師 圖/高鳳琴



百喻經解 (七)

改寫/呂祥竹 插畫/黃正文

蛇頭尾共爭在前喻

譬如有蛇，尾與頭言：「我應在前。」

頭語尾言：「我恆在前，何以卒爾？」

頭果在前，其尾纏樹，不能得去。

放尾在前，即墮火坑燒爛而死。

師徒弟子亦復如是，言師耆老每恆在前，我諸年少應為導首。

如是年少不閑戒律，多有所犯，因即相牽入於地獄。

從前有一條蛇，在茂密的草叢裡過著悠然自在的生活，不過這樣的日子卻因為蛇尾的不滿而有了改變。有一天，蛇尾向蛇頭抱怨：「真不公平！我們同樣是蛇的一部份，為什麼你能隨心所欲，想往東就往東，想往西就往西，要做什麼就做什麼，從來沒有跟我商量，而我卻只能亦步亦趨的跟在你後頭。」

「這有什麼辦法呢？」蛇頭說道：「我是蛇頭，你是蛇尾，你沒有眼睛可辨別方向，沒有耳朵可警覺危險，也沒有腦袋能作出決定，所以只好由我來帶領你。」見蛇尾聽著面紅耳赤，蛇頭又接著說道：「小老弟，我們相處這麼多年，我總是領頭在前，讓你能安全無虞，從未遭受任何災難和危險，你應該感謝我才對，怎麼反而無理取鬧？」

「誰跟你無理取鬧？」聽了蛇頭的一番話，蛇尾更加光火，還纏住了樹幹，讓蛇無法前進：「專擅獨權的人總是藉口為別人的利益著想，而行專制之實。」



「好吧，那你想怎樣？」蛇頭無奈的問。

「我要走在前面。」蛇尾直截了當的說出自己的想法。

「既然你這麼說，那就隨你吧！」蛇頭莫可奈何的嘆了一口氣，閉上眼睛，聽任蛇尾擺佈。

現在蛇尾領頭，牠洋洋得意的邁出步伐。可是牠沒有眼睛可分辨方向，也沒有耳朵可警覺危險，只能漫無目標的亂闖，不但行進緩慢，遇到滿布在路上的荊棘也毫無警覺，弄得遍體鱗傷。最後，一個火坑橫在牠面前時，牠仍不知閃躲，一步步朝著災難前進，結果掉進了火坑。當蛇頭想脫身而出，可惜為時已晚，這條蛇就這樣葬身火窟。

世間的師生也是如此。「不以規矩，不能成方圓；不以六律，不能正五音。」事有準則，才能有所依循，這準則或是經典，或是明師。可是年輕人血

氣方剛，好勝心強，總覺得老師年紀大了，應該由年輕的學生來領導，於是不肯尊敬師長。弟子「青出於藍」固然令人讚賞，但年輕人閱歷不足，缺乏處事智慧，雖然取得了領導權，卻不懂得沉潛、謙讓，不知高低、避險，盲引眾盲，如同故事中的蛇頭與蛇尾，最後相牽入火坑。

粗戒易守、細戒難察，初學的比丘對戒律並不熟稔，往往容易觸犯戒律，若任其相因成習，難免造成共入地獄的惡果！這個故事提醒我們，師生之間應該互相敬愛，佛陀說：「五度如盲，智度如目。」若只知道布施、持戒、忍辱、精進、禪定，而沒有智慧，有如在黑夜裡盲行，摸不清方向，看不見前面的陷阱，那是多麼危險呀！

龍山寺詩聯文專欄

明間左右前付點金柱柱聯

文/張錦雲
攝影/陳柏靜

從御路雲龍兩旁的階梯拾級步上大殿簷廊，隨即映入眼簾的兩對龍柱，是石雕藝匠張木成於西元1955年正殿重修時留下的作品。雖然是戰後翻新的石雕作品，但在龍柱的鱗角崢嶸之間，仍能看到傳統雕刻的精緻風格。氣勢磅礴的龍柱，襯托出圓通寶殿的莊嚴巍峨，正面明間兩側的楹聯則娓娓訴說了當年寶殿重修的歷史，以及蒼生百姓齊心護持的因緣始末。聯文的內容如下：

上聯：

寶殿重興共仰莊嚴新氣象

下聯：

蒼生有賴長治浩瀚舊恩波

此聯文的格律是以四言反式仄起句，再結合以七言反式下句，組成各十一字，左右相對相粘之楹聯對。

仔細玩味聯文的句意，起式上聯以「寶殿重興」埋下伏筆，帶出經戰後以民宅舊材料暫代用的大殿，民國四十四年終於全面汰舊重修，約於3年後竣工；下聯再以「蒼生有賴」應筆，說明在眾善信的期待下集力完成。「蒼生」一詞源自《尚書·益稷》原指草木叢生，在此借喻為老百姓。

次句聯文為結合之七言詩，上聯以「共仰莊嚴新氣象」表明在重修後的龍山寺大殿新貌，瞻仰後令人倍覺莊嚴（莊嚴乃佛教語，意謂：莊重嚴肅，

裝飾之意）。下聯則以「長治浩瀚舊恩波」一句，說明即使殿貌建設翻新，聖恩卻將永續不改。浩翰句義是引申眾多、廣大、無所不至的神恩；在此以新、舊對照，意圖以超越時空筆法，將兩種不同情境對比，相呼應並喚起塵封的記憶。

透過解析，可以了解此聯的白話意思是這樣的：

上聯簡析：

簡便的臨時舊建材，經過為時約三年的名家精工重修後，信眾們在大殿瞻仰時的氛圍，更加肅穆莊嚴。

下聯簡析：

這正是天下所有誠善的老百姓們，心靈所寄托的廣大無邊恩澤啊！祈願菩薩的慈悲護佑能永不改變。

本聯作者為劉克明先生，號篁邨，祖籍福建泉州府晉江縣。其先祖於清道光六年遷臺，卜居新竹城南門，先生誕生於民國前二十八年（1884年），自幼天資穎悟，誠篤好學。民前九年自國語學校師範部（臺北師範前身），畢業後，即介派老松國小任教，至臺灣光復止。曾歷任師範附屬學校訓導，師範學校教諭，臺灣總統府翻譯官，臺北第三高女（今中山女中）教諭，小學教員檢定試驗委員，文官普通考試委員，文教局（今教育廳）編修課教科書調查委員等職。臺灣光復後，曾歷任臺北市立大

同中學首任校長，臺灣學產管理委員，省教育會常務監事，私立中國文化學院臺灣研究所理事等職。民前七年曾創設「詠霓詩社」，民國三十一年編著《觚艸龍山寺全誌》，擅詩文。卒於民國五十六年，著有《中和主誌》、《篁邨小稿》等書。

本聯的書法出自名家王寵惠（1881-1958）之手，字亮疇，廣東東莞人，生於香港，耶魯大學法學博士。中華民國政治家、外交家、法學家。歷任外交總長、司法總長、國務總理、代理行政院院長、第一任司法院院長等職務，擅英語，書、文並佳，史稱「好人內閣」。民國四十七年，病逝於臺北。

（本文作者為龍山吟社社長、龍山寺文化廣場詩學課程講師）



城隍爺

文/林家鵬 攝影/陳柏靜

現今臺灣各地大小城鎮幾乎都可以見到供奉城隍爺的廟宇，由此可知城隍爺和民眾生活的密切關係。從字面上來說，「城」是承載人民的地方，而「隍」指的是無水的護城溝。兩者在古代是構成一個城邑最重要的物件，所以「城隍」的涵義，其實包含了一切與民眾日常生活相關的空間，因此也就不難理解傳統信仰中對城隍爺的尊敬與崇拜。

事實上，城隍爺並不是一個單一特定的人物，隨著時代的演變，祂轉變為一個官銜職稱。凡是在人世有良好德行，或是曾經有功於鄉里的人，都有可能因為生前的善行受封為城隍爺，所以城隍爺的典故和土地公一樣，會因為地方差異而有不同的說法。

在臺灣，關於城隍爺的由來則有「水鬼變成隍」的民間傳說。從前有個員外，在一次從外地做買賣回家的途中，被兩個貪心的轎夫推入河中謀財害命，冤魂從此困在幽暗寒冷的深河裡不得超生。河岸住著一個孝順的漁夫，水鬼見他事親至孝，可是漁獲卻不多，便提議他們倆結拜做兄弟，讓他以後每天滿載而歸。漁夫答應了水鬼的提議，也因此每天都滿載而歸，所以不時帶些酒菜到河邊答謝水鬼。久而久之，一人一鬼成為無話不談的好朋友。

有一天，水鬼忽然來向他道別，漁夫不明白其中原委，追問之下才知道水鬼準備把路過河邊的婦人抓來做替身。漁夫心想，不該讓朋友去做這樣害人的

事，於是隔天就出面救了無辜的婦人。後來，因為漁夫屢屢出手相救，前後三次化解了水鬼轉世投胎的機會，而水鬼念在朋友的情分上，逐漸打消了抓替身的念頭。

幾年後，水鬼又歡歡喜喜的向漁夫告別，原來由於祂雖然含冤而死，卻不曾有過害人的紀錄，所以上天特別敕封祂為城隍爺，不久就要走馬上任。臨行前，城隍爺拿了許多金銀財寶作為贈別。第二天漁夫到城隍廟裡一看，果然見到自己的老友氣度雍容的坐在城隍老爺的寶座上。

由於民間一般將城隍爺視為冥界代行法治的執法者，因此往往將祂形塑成身著龍袍、頭戴官帽的官員模樣，莊嚴肅穆的表情不怒自威，讓人望而生畏。龍山寺後殿裡的城隍爺，玉面長鬚的形象則多了幾分文人氣息，慈眉善目的面容上帶著一抹淺淺的笑意；但在平和的神態中又帶著些許威嚴，彷彿要告誡世人明辨是非，千萬不可因惡小而為之。

人們常以為自己一時的惡意不會造成傷害，因而錯估了善惡的價值；殊不知即使心懷惡念無人知曉，仍有一種稱為「良知」的道德準繩，在無形中評價著自己。因此城隍爺所代表的不僅是冥冥之中鬼神的懲惡揚善，更是人們心中那把道德尺的化現。



▲ 城隍爺

艋舺龍山寺 的木雕藝術 (二)

文·攝影/康銘錫



▲ 大殿明間設螺旋形結網，優美華麗。

木雕在臺灣又稱為「木作」，可細分為「大木」與「小木」2類。「大木」指建築本體的結構，包括工程上的設計與施工，大木師傅與現代建築師的工作性質相近。「小木」即臺灣俗稱的「刺花」，所包含的項目非常廣泛，但多指木質建築物的細部，作品則表現在檐廊下的棟架及門、窗等部位，其構件名稱分別為吊筒、托木、斗座、束櫛、通櫛、員光、斗拱、瓜筒、格扇門、窗櫺、支摘窗、橫披窗……等。現分別說明如下：

一、棟架部份：

臺灣傳統建築中，棟架的裝飾以寺廟最為繁複，一般民宅則較為簡單。至於樑架上的裝飾構件，通常利用結構材轉化為兼具結構與裝飾的作用。

「結網」，又稱「藻井」，為傘蓋形室內頂棚，古時亦稱「天花」，臺

灣匠師習稱「蜘蛛結網」。「結網」多用「井」字做為骨架，上端覆蓋彩繪木板，利用斗拱相疊往內收縮而成，是一種頗為複雜的木工技術。艋舺龍山寺三川殿明間作八角形的藻井，有「八角藻井」之稱，於明間4點金柱之間，架2根通樑，上再置「八角藻井」，藻井分為3層，底層為方形的樑枋，中間層的下段為八角形，上段16組斗拱向上逐層內挑



▲ 結網斗拱成順時針方向旋轉



▲ 前殿步口排樓為如意形看架斗拱。



▲ 繪龍頭的拱與雕花果的斗



▲ 斗拱頂住大屋架，承受穩定及傳遞屋頂的重量。

疊起，匯集於頂心而成。大殿明間設螺旋形藻井，即利用斗拱層層相疊上升，從下仰望，藻井斗拱呈順時針方向旋轉，在方井轉八角後，再以8個龍頭拱上出斜拱，向中心迴旋疊高，頂心明鏡則為平板。結網大量使用充滿造形美觀的螭虎拱，優雅華麗，是力與美的結合，非常吸引人。

「斗拱」是中國木構架建築最大的特色，斗與拱指的是兩種在柱子上端的樑架。從柱子延伸出來，外端接住斗，斗上又有拱，拱上又有斗，如此反覆往上升，頂住大屋架，具有穩定及傳遞屋頂重量的功能。斗拱主要是作為建築結構的一部份，清代之後成為突顯裝飾效果之所在。斗拱又因其鋪作分佈及用法，有出簷斗拱、瓜柱斗拱、排樓斗拱、看架斗拱、網目斗拱、結網斗拱……等稱呼。

「斗」為方形木塊，形如古時量米的容器「斗」，是柱子上端的樑架。艋舺龍山寺的斗造形多樣，有方形、圓形、六角形、八角形及菱形，斗上有凹槽，底端削斜以利疊拱。八角形斗稱「八角斗」，碗形斗則稱「碗斗」。

「拱」是水平而略彎曲的木材，外端接住斗，以承受屋頂的重量，有支撐樑枋之力學功能。艋舺龍山寺建築中，拱的形式與題材豐富，常見的拱有螭虎拱、草尾拱、龍頭拱……等，也有做關刀形拱，以及繪有不同造形圖案的拱。

(本文作者為文史工作者、社區大學講師)

拜拜，從古代祭祀文化說起 (上)

文/呂祥竹
插畫/黃正文



自然崇拜與祖先崇拜是原始信仰的二大內涵，西周時期以「德」作為人神交流的媒介，也是神靈賜福的依據。到了春秋末葉，儒家將祭祀視為人文精神價值的延伸，轉而以人的內在情感為依歸，超越了巫覡事神祈福的傳統。綜觀歷代祭祀文化，臺灣揉合了地域性發展與族群性面向，呈現出濃厚的民間祭祀風貌，值得我們探驪得珠。

祭祀內涵

「國之大事，在祀與戎」，祭祀是中華文化的特色，而祭祀活動不但具有社會教化功能，並藉以培養個人品德，維護宗法社會的穩定。

凡治人之道，莫急於禮。禮有五經，莫重於祭。（《禮記·祭統》）

吉、凶、賓、軍、嘉禮合稱「五禮」，禮是治國之本，諸禮俗中的祭（吉）禮不僅居於首位，也最為繁複。對於「禮」的闡釋，《說文解字》云：「履也，所以事神致福也。」祭祀的意義在於對天地的敬仰、祖先的尊崇與生

命的禮敬，是治國、齊家的基礎。而神靈的種類眾多，舉凡山川大澤、日月星辰、蟲魚鳥獸，都可以成為尊仰祭拜的對象，隨著祭祀對象與持祭者身分的不同，發展出具個別獨立意涵的儀節形式，形成制約的「禮」制規範。祭祀的用意固然在敬仰鬼神，亦重在祈願冀福。所敬者，仰天尊祖，尚德報功；所祈者，弭災降福，富貴安康。

什麼是祭祀呢？漢人許慎《說文解字》中，但凡從「示」為偏旁者，均與鬼神相聯繫，「天垂象見吉凶，所以示人也。从二，三垂：日、月、星也，觀乎天文以察時變。示，神事也。」人們手持祭品獻給神靈的行為稱為「祭」，這種行為歷經長久而不輟稱「祀」。後世則將「祭祀」兩字連用，專指人們供奉禮拜的行為。

將祭祀與祭禮做系統性紀錄，並賦予特定意義，可以「三禮」中的《周禮》為代表。

惟王建國，辨方正位，體國經野，設官分職，以為民極。乃立春官宗伯，

使帥其屬而掌邦禮，以佐王和邦國。
(《周禮·春官》)

《周禮》是一部記載理想政治制度與百官職守的儒家典籍，成書時間約於漢代初期。在《周禮》中將國家祭典的專責人員分為大宗伯與小宗伯，大宗伯執掌天神、地祇、人鬼三大祭祀系統，「以吉禮事邦國之鬼神示，以禋（音ㄩㄣˊ）祀昊天上帝，以實柴祀日、月、星、辰，以禋（音ㄩㄣˊ）祀司中、司命、飆（音ㄘㄨㄥˊ）師、兩師，以血祭祭社稷、五祀、五嶽，以狸沈祭山林川澤，以醢（音ㄎㄞˋ）祭四方百物。」小宗伯掌國家神位，右社稷、左宗廟的祭祀活動，「掌三吉凶之五服、車旗、宮室之禁。掌三族之別，以辨親疏」，詳細紀錄並規範大小祭祀內容，如君王崩、遇天災等事件所需的禮器、供品及從祭人員。此外還有輔佐宗伯的肆師、鬱人、鬯（音ㄨㄤˋ）人、雞人、司尊彝、司幾筴，負責祭祀供品、禮器、禁忌等細節。而大司樂除了司職學校音樂教育，也負責祭典中的音樂、舞蹈。

禮所涵蓋的內容十分多元，不僅是維持社會倫常的制度，也是規範人類行為的秩序。「人而不仁，如禮何？」建立在「仁」的價值上，藉由儒家所詮釋的禮，其繁縟祭祀儀節背後所傳達的正是基於對生命的傳承與先人的緬懷。

祭祀場所

祭祀發展初期並沒有特定的祭獻場所，隨著禮制系統化，或高山、或沼澤，祭祀地點也愈趨講究，為了區分祭

祀對象及對神靈展示虔誠，於是有了專祀的地點，常見的有：壇（音ㄩㄢˊ）、坎、壇、廟、墳等5類。

壇是一種簡樸的祭祀場所，把經過除草、整治後的郊外平地作為祭祀地點，稱為「壇」，《禮記·祭法》云：「除地為壇」。

以土石堆砌成一個高出地面的祭壇，稱為「壇」，而在平地上挖掘小坑稱為「坎」，坎與壇是相對的，壇高起為陽，坎下陷為陰。《禮記·祭義》云：「祭日於壇，祭月於坎。」隨著祭祀對象不同，祭天用圓壇，祭地用方壇，高度也因時地而異。例如秦漢封禪禮在泰山頂設壇以祭天，稱為「封」；於梁父山設壇以祭地，稱為「禪」，合稱「封禪」，是所有祭典中最隆重的儀式。

在壇的基礎上築牆蓋屋，就成為「宮」。在宮中陳列祭祀對象以後，就成為「廟」。至於墳墓則是較為原始樸實的祭祀場所，主要用於祭祀祖先。

祭祀種類

古代祭祀種類很多，按時節區分，有四時祭者，如《爾雅·釋天》云：「春祭曰祠，夏祭曰禘（音ㄉㄧˋ），秋祭曰嘗，冬祭曰烝。」有合祭者，如「禘」、「禘（音ㄉㄧˋ）」等，數年一次的盛大祭典。就祭祀對象區分，則有帝王廟祀、先聖先師、五祀（門、戶、井、灶、中溜）、歷代先祖等。

《禮記·曲禮》云：「法施於民則祀之，以死勤事則祀之，以勞定國則

祀之，能禦大災則祀之，能捍大患則祀之。」對有功於民的先代帝王，如堯、舜、禹、湯、文王、武王等，都舉行崇祀。史載中，從漢代開始就為先代帝王修築陵墓，立祠祭祀，到了清代更擴大列祀範圍，「凡為天下主，除亡國暨無道被弑，悉當廟祀」，除了亡國與失道之君，歷代統治者都列入祀祠。

祭祀先聖先師是「始立學則行之」的立學之禮，不過古籍經典中並未實舉對象。至漢代鼎革，推尊儒術，漸以周公為先聖，孔子為先師；或以孔子為先聖，顏回為先師。到了唐宋時期，新儒學確立了儒家地位，尊孔子為先聖，顏回為先師，此後不再變更。歷代帝王每每予以封爵、追諡，甚至用高規格的天子之禮樂配享孔、顏，對先聖先師極為尊崇。

「釋奠」、「釋幣」、「釋菜」為《禮記》中所載的3類立學祀典。「釋幣」即有事之前的告祭，以幣、帛奠享。「釋奠」是設薦俎饌酌而祭，有音樂而沒有尸（扮演受祭者）。「釋菜」是以菜、蔬設祭，作為開設學堂或學子入學的禮儀。唐、宋以後只用「釋奠」禮，至於儀式則日趨繁瑣。

所謂「五祀」，即春祀戶；夏祀灶；季夏之月祀中溜（即中室）；秋祀門；冬祀井。漢代按季節行五祀，孟冬之月舉行總祭「臘五祀」。清康熙以後，刪省戶、中溜、門、井的專祀，只在農曆十二月廿三日舉行灶祭。

祈求神靈弭災賜福，繼而農忙獲豐收、爭戰得勝利、災禍已停息，最後

則是答謝神靈恩澤。蠟、臘兩種祭祀就是為了報答一年來神靈、祖先的恩佑之功而設；臘祭則是用狩獵獲取的禽獸祭享祖先，這兩種祭祀都是歲末的合祭。唐、宋代於歲末十二月蠟百神、祭社稷、享宗廟。元、明以後，由國家主祭的蠟臘之祭則逐漸式微，但在民間仍有少數地方性的儀式舉行。

「以冬至致天神人鬼，以夏日至致地示物魁」，從《周禮》等禮書記載中可以發現，在不同時節所發展出的各種祭祀型態，與農忙作息有著密切的聯繫。現在一般廟宇多沿用此法，並以佛神聖誕日作為舉行祭祀活動的預定日，艋舺龍山寺在重大節日更擴大儀節，由法師主祭，舉行慶典法會，祈安植福。茲將龍山寺重要慶典表列如下：



龍山寺重要慶典

慶典名稱	日期	內容
燃燈法會	農曆除夕晚上	舉行開燈典禮（平安、光明、財神、藥師燈）
新春開正開經	農曆除夕晚上	開經；舉行擊鼓鳴鐘賀新正儀式
千佛法會	農曆正月初一至初三	拜千佛，禮誦千佛洪名寶懺。
消災祭解法會	農曆正月初六至初九、正月初十至廿三 農曆二月至十二月（每月初一、初八、十五、廿三）	消災祭解
天公生	農曆正月初九	齋天
上元節	農曆正月十五	元宵花燈展；安奉值年太歲星君
觀世音菩薩誕辰	農曆二月十六 農曆二月十九	誦普門品；拜祭先賢 祝聖；平安燈圓滿謝燈
浴佛節	農曆四月初八	祝聖浴佛
功名法會	國曆五、六月間	為點光明燈考生舉辦祈安植福金榜題名法會
天門開	農曆六月初七	齋天
觀世音菩薩成道紀念日	農曆六月十六 農曆六月十九	誦普門品；午供 紀念典禮
盂蘭盆勝會	農曆六月底 農曆七月初一 農曆七月十二 農曆七月十三 農曆七月十四 農曆七月十五 農曆七月底	地藏王廟豎燈篙 地藏王廟餵口施食 發表、放榜 拜樹蘭花腳 起轎、放水燈、拜五泉廟諸勇士、謝轎 餵口施食 龍山寺謝燈篙
超薦法會	農曆七月下旬 農曆七月底	發表、引魂 祝聖、放榜；餵口施食
藥師法會	農曆九月初一 農曆九月初八 農曆九月初九	發表、開燈 燃燈、誦藥師經 餵口施食
觀世音菩薩出家紀念日	農曆九月十六 農曆九月十七 農曆九月十八 農曆九月十九	發表、開經 燃燈、誦藥師經 齋天、餵口施食 紀念典禮
阿彌陀佛聖誕	農曆十一月十一至十六 農曆十一月十七	誦經、遶佛 大迴向、祝聖、餵口施食
圓滿謝燈	農曆十二月十五	午供、謝燈、謝太歲
歲末普佛圓滿法會	農曆十二月十六	普佛、拜願、餵口施食

對祭祀的禮制、對象、場所、種類有了初步瞭解之後，下一期將介紹祭祀方法，以及大型祭典中作為獻祭的供品。

艋舺龍山寺的玻璃剪黏

文·插畫/徐逸鴻

說到臺灣的寺廟建築，最特別的就是屋頂上花花綠綠的裝飾。有龍鳳、花鳥、走獸，以及許多人物戲齣，好不熱鬧。繽紛多彩的顏色也給人亮眼的感覺，符合傳統民間信仰中對於熱鬧裝飾的喜好。屋頂上的這些裝飾，可全都是手工製造的傳統工藝，稱為剪黏。

剪黏是一種結合泥塑和拼貼的藝術。匠師先將石灰加水，作成濕軟的灰泥後，塑造出胚胎，表面再加上敲碎的碗片或花瓶，製作出維妙維肖的人物、花草、飛禽走獸等。

如果表面不加碗片，純以灰泥塑形亦可。傳統建築的屋脊是以磚塊堆疊，完成之後表面要加以修飾，因此以灰泥塗刷表面以防水，還要畫上彩繪，講究的再加上泥塑裝飾，匠師稱為「堆花」。由於剪黏要加上碗片的材料和工錢，價格較高，因此堆花是最經濟的裝飾手法，尤其是以往物質較缺乏的年代，要用上大量昂貴的碗片作建築裝飾，需要豐厚的財力才有可能做到。此外，剪黏不只是用在寺廟建築，一般民宅也用，特別是在許多鄉紳大宅上，也可以見到精緻的剪黏作品。

目前在臺灣能見到的碗片剪黏精品，大多是日治時期所留下來，清代遺作已很少見。日治時期可說是碗片剪黏的高峰，名匠輩出，北部有洪坤福、蘇陽水的泉州系統，以及南部洪華、何金龍的潮州系統。艋舺龍山寺於西元1924年大改建落成時，請來泉州的洪坤福與另一位匠師林平，共同負責剪花工程。所謂剪花，是堆花、剪黏、交趾陶的總稱。當時在一件作品裡，同時使用這3

種工藝，才是最高級的作品。不過由於龍山寺戰後曾大整修屋頂，第一代碗片剪黏作品已無留存，所幸當時洪坤福與臺北的鑄鐵匠一同製作了三川殿前的銅龍柱，還能讓我們看見洪坤福俐落的手筆。

剪黏工藝在戰後開始流行以玻璃製作，並形成另一個工藝高峰。玻璃相較於碗片，有許多好處。首先是價格便宜、取得容易，戰後有玻璃工廠生產玻璃球，大小不一，有各種顏色和弧度可選擇，敲破後就可以使用。再者，玻璃鮮豔的顏色和晶亮表面具有很好的裝飾效果，經過配色之後，五彩成品令人目眩。玻璃胎較碗胎要來得薄，因此作出來的剪黏比碗片更加精細。玻璃也容易切割成長條形，製作動物花鳥的羽毛時相當實用。

以往用碗片若沒有合意的顏色，則還要自行上色再燒，相當費工，若需要長條形的零件，可能無法切割出來，而必須採用堆花的方式來做，因此同樣是做剪黏，有「碗勢」和「玻璃勢」之分，做法不太相同。

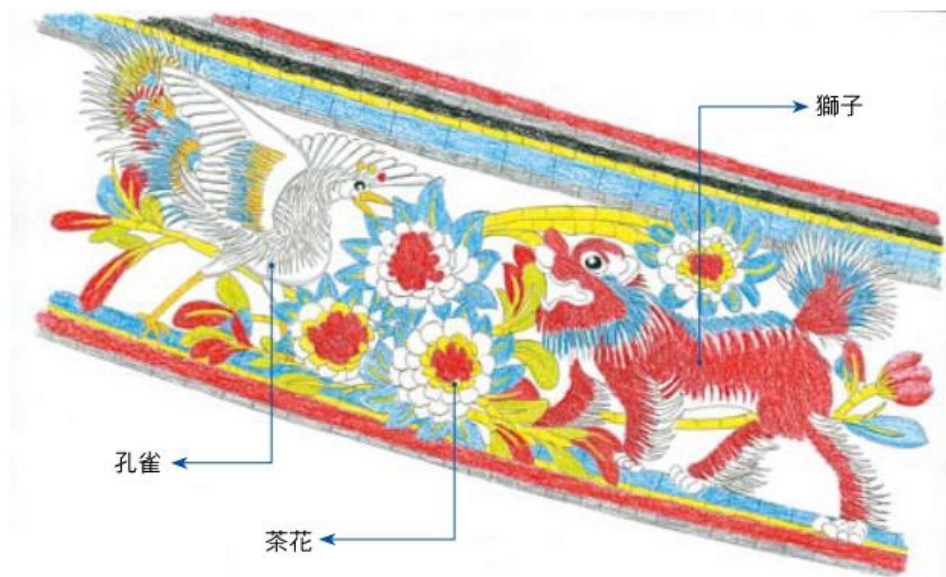
總而言之，用玻璃材料做剪黏的好處很多，唯一美中不足的是玻璃易碎，在屋頂上風吹日曬，無法保存太久。也因此，如今已少有寺廟採用玻璃剪黏了，多改用工廠生產的陶燒剪黏零件，稱為「滴燙」，但是剪黏發展至此，原本豐富的手工藝內涵已經大打折扣，遠比不上數十年前的玻璃剪黏了。

艋舺龍山寺現存的玻璃剪黏，即是戰後玻璃剪黏的高峰傑作。戰後修理三川殿屋頂時，請來洪坤福高徒張添發製

作中門，也就是留存至今的玻璃剪黏，稍後又由張添發製作龍門屋頂，陳天乞製作虎門屋頂，兩位同門師兄弟以玻璃剪黏和交趾陶表現出精彩的屋頂裝飾。到了龍山寺，可別忘了好好欣賞這些藝術精品。

孔雀獅

孔雀和獅子都是功名的象徵，因此組成「孔雀獅」的齣頭，有功名在望的吉祥寓意。



蕭何月下追韓信

這是一齣發生在夜間的戲碼，由一位士兵手持燈籠，以象徵夜晚，是整個佈局的特色。蕭何和韓信都採文官打扮，騎在馬上，上方另有三個追兵，所有人眼睛都望向韓信。韓信一邊走一邊回頭看，表現出追趕的緊張氣氛。



八仙：曹國舅



八仙：李鐵拐



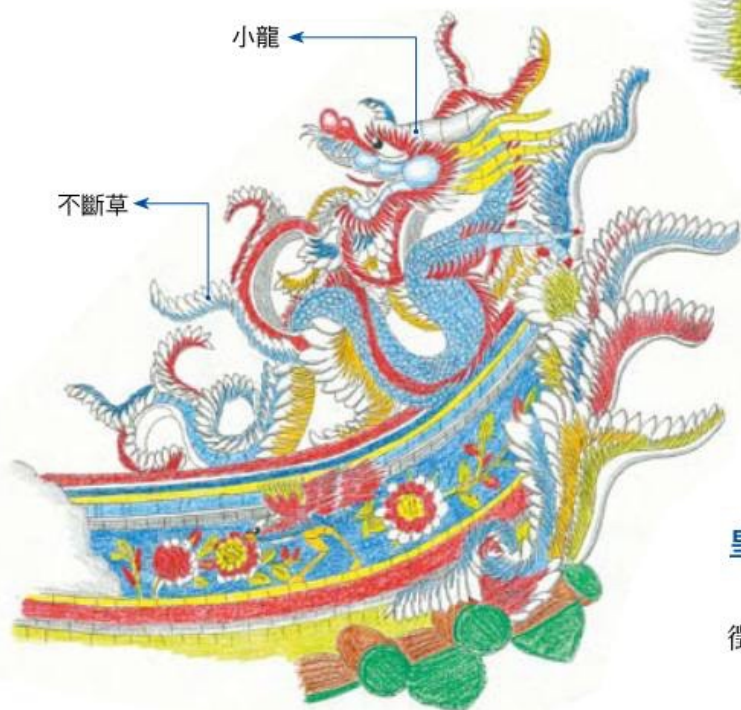
鳳凰



八仙：漢鐘離



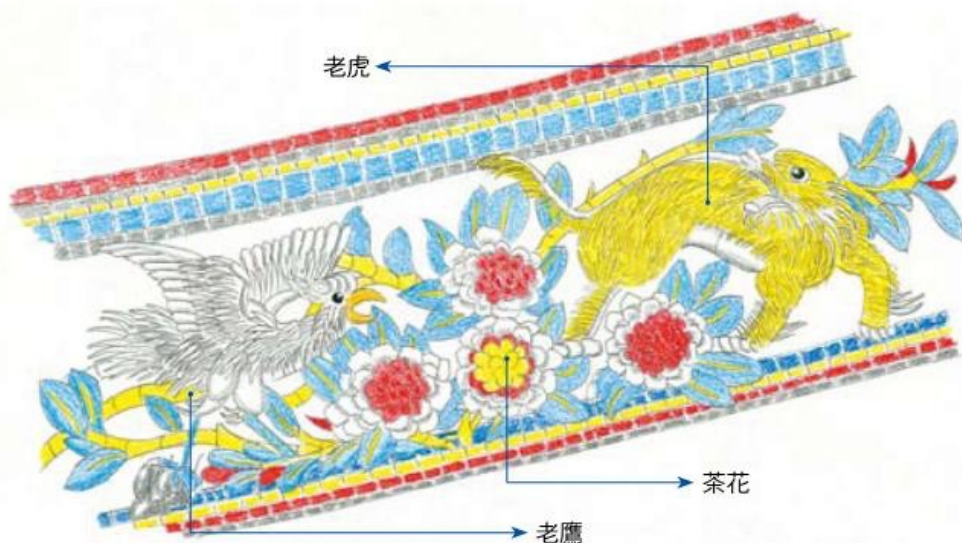
八仙：韓湘子

**皇朝不斷**

小龍與不斷草交纏，象徵皇草（朝）不斷。

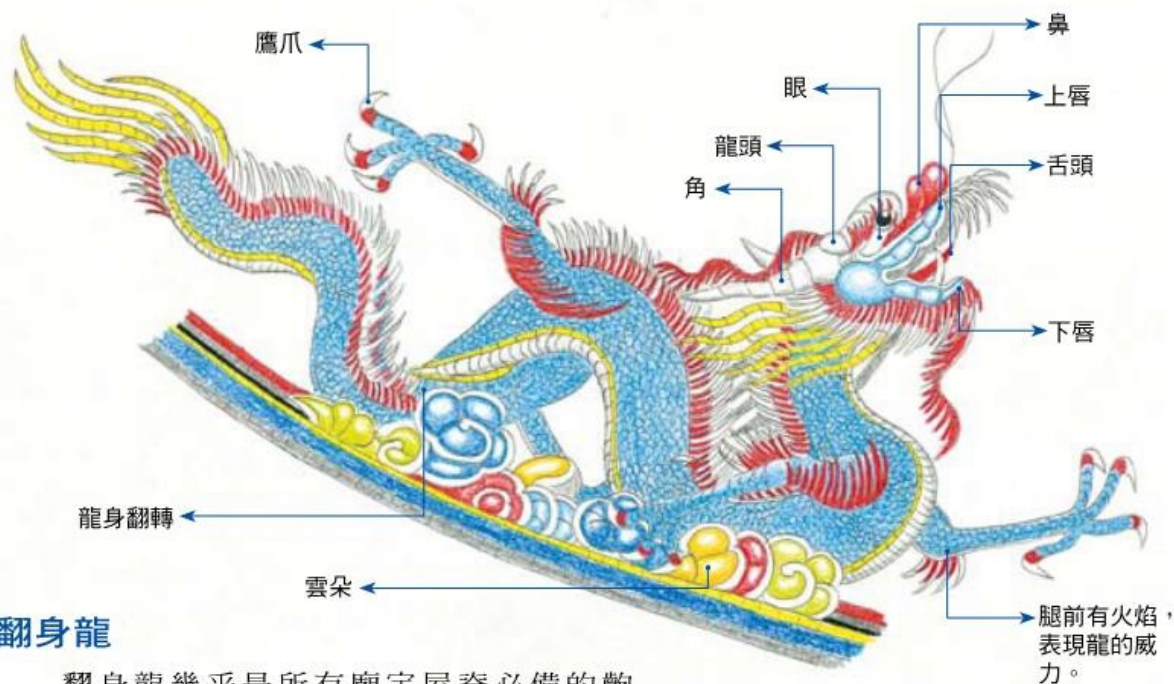
英雄

老鷹和老虎，是猛禽和猛獸的代表，象徵「英雄」。



空城計

空城計是常見的剪黏題材。以城樓做為畫面重心，孔明與持劍小童站在城樓上，城外則滿佈司馬懿的兵馬，武將騎在馬上，一邊討論著軍情，孔明奇計帶給司馬懿的疑惑，在此充分表現出來。

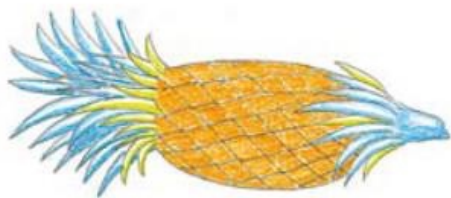


翻身龍

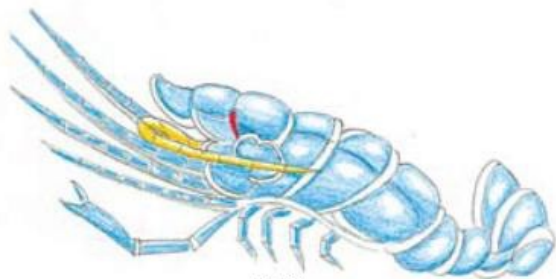
翻身龍幾乎是所有廟宇屋脊必備的齣頭。兩條龍各據屋脊左右兩端，中央放置火珠或寶塔，形成「雙龍搶珠」或「雙龍護塔」。龍是尊貴的象徵，且具有神力，在寺廟中裝飾被廣泛使用。



鯉魚



鳳梨



龍蝦



壽桃

瓜果水族

這些都是裝飾在屋脊上的陪襯小品，讓畫面看起來更加熱鬧。

慈航普渡系列(三)

耳根圓通法門

文/黃書瑋
圖/高鳳琴

觀世音菩薩的修持法門有很多方式，大致可分為顯、密二門，其中顯法不拘形式，不受師資所限，一般人較能接受。因此我們先就顯法之一的「耳根圓通法門」來探討。《大佛頂首楞嚴經》〈耳根圓通章〉提到：「爾時觀世音菩薩即從座起，頂禮佛足，而白佛言：世尊，憶念我昔，無數恆河沙劫，於時有佛，出現於世，名『觀世音』。我於彼佛，發菩提心，彼佛教我，從聞、思、修入三摩地。初於聞中，入流亡所。所入既寂，動靜二相，了然不生。如是漸增，聞所聞盡。盡聞不住，覺所覺空。空覺極圓，空所空滅。生滅既滅，寂滅現前。忽然超越，世出世間，十方圓明，獲二殊勝；一者、上合十方諸佛，本妙覺心，與佛如來同一慈力。二者、下合十方一切六道眾生，與諸眾生同一悲仰。」

耳根圓通法門是修定發慧的方法，此法門的修持方法與次第相當清楚，但由於並非人人一開始皆能得其要領，所以我們依初步修耳根圓通法，又稱「聞聲音法」，分成下列4個步驟來解釋：

- 1、專心普聽一切音聲，不選擇音流，不分別對象，從大至小，由近而遠，讓聲音自己流入。
- 2、知道自己在聽聲音，也知道有聲音為

自己所聽，此時只有聲音和自己的相應，而無雜念。

- 3、耳根僅有聲音而忘了自己，讓自己完全融入無分別、無界限的聲音中。
- 4、聲音與自己雙亡、雙照，雙亡則無內外自他，雙照則仍歷歷分明。

經過這4個階段，再對照《楞嚴經》的耳根圓通法門，繼續用功修行。

修持耳根圓通法門最易著力的方法是用觀世音菩薩耳根圓照，返聞聞自性的功夫。眾生六根中，屬耳根最敏銳，用耳根來修行，極容易成就。修持時須專注傾聽心裡念咒的無聲之聲，字字聽得分明，才能把整個身心——眼、耳、鼻、舌、身、意六根牢牢攝住，不起妄念，接著要能證入三昧，打開自我本來面目，才能親見佛性。修持心法時若將大勢至菩薩和觀世音菩薩的用功法門合併進行，會更得力：用觀世音菩薩所選擇的耳根統攝其他五根的方法來綿密持咒，依大勢至菩薩所說「都攝六根，淨念相繼」的教導法來修行。至於如何用功觀照成就的方法？觀世音菩薩說：「初於聞中，入流亡所。」觀世音菩薩最初用耳根返觀自己能聞聲音的聞性，而我們持咒時心念耳聞，也同樣是返觀自性。靜聽持咒的音聲，將身心置於聞性之流，放於能聞的法性當中，就

是「入流」。「亡所」就是將外在客觀環境（如音聲）消融。能做到「入流亡所」，身心就會定下來，不為外界所擾。

「所入既寂，動靜二相，了然不生」，指的是做功夫時能念之心停息，妄念不動，咒語念不出來，這時候就不需要再提什麼咒語了。「所入既寂」是指妄心寂然不動，念頭不妄動，也就沒有動靜二相了。動靜二相是相對而有的，既沒有什麼動亂，也就沒有靜寂。然而雖無動靜二相，但並非像石子一樣沒有知覺，而是「了然不生」。當我們用功是處於定中時，只要安靜地看著它，看這一念不生，寂靜而了然。這時候動靜二相雖然了然不生，但是還沒有完全化空，還有不生的一念存在。

「如是漸增，聞所聞盡」，當修持功夫做到聞與所聞都沒有時，處在寂靜的禪定中就會感覺到快樂而寧靜，但我們絕不能停留在此樂境中，一旦停留住就見不到本性了。修行者往往會為發一點小神通而沾沾自喜，自以為功夫到家了，事實上還相差甚遠呢。這時候如果有放大光明，或見佛菩薩現身，甚至其他神妙境界，皆不可理睬，否則非但不能見性，還會有著魔的危險。若出現任何惡現象，也都是虛妄。「盡聞不住，覺所覺空」一點境界都不住——不論善、惡境界都不留住，將其化空，並進

一步將「盡聞不住」的覺也化空，才可能把能覺之心與所覺之境完全空掉。因為能覺與所覺是相對的妄覺，但妄覺化空還有空在，空仍是幻影，而且有能空與所空相對的幻覺，這就是無始無明，也必須照破它。

「空覺極圓，空所空滅」就是能空所空。相對的幻想妄象都要消滅，達到絲毫不住、一法不立的境界，才能徹見真心。此時須把握瞬間即逝的機會，莫被影子所惑，看這無心的心，了了分明的是誰。但一般人往往錯失時機，沒有將最安靜住在空上。所以空也須消滅，才能「空覺極圓，空所空滅」。

到達「生滅既滅，寂滅現前」的境界，方可見到本性。「生滅」指的是一切事物、念頭，因為這些都是有生滅的，凡是生滅的東西都將消盡，再加上「空」也消失了，於是不生不滅、不動不搖、不來不去、不增不減的佛性才能現前，這才是證見本性。修持生滅法時要修到能所雙亡：能念之心、所念咒語完全脫落，內自身心、外至世界，連虛空也粉碎時，就會豁然自證本性了。

即便自證本性，功夫仍尚未到家，因為我們還有多生累劫的積習，非上上根器的人是無法一悟就徹的，必須經過「事則漸修」的歷事練心過程，才能圓證佛果，藉由綿密的功夫除盡妄

習，朗照十方，證到觀世音菩薩所證的「十方圓明」的勝果。「獲二殊勝」，學佛修道，一至於此，獲得兩種不可思議的特殊能力與十四無畏功德。「一者，上合十方諸佛本妙覺心，與佛如來同一慈力；二者，下合十方一切六道眾生，與諸眾生同一悲仰」，即進而與諸佛本妙覺心相應，升起「無緣大慈」、「同體大悲」的大慈悲心，以與佛如來等具的慈力，相合十方六道眾生同一悲仰，體會眾生輪轉六道，亟待救度解厄的需要。

觀世音菩薩由於修耳根圓通法門，證到極致的成就，得到殊勝的慈心與悲心，能如《法華經》上所言「應以何身得度者，即現何身而為說法」，以三十二應化身，乃至無量千百億化身，自在悠遊於無量世界國土，利眾救物，普濟群生。《楞嚴經》在談完耳根圓通的修法後說到：「由我供養觀音如來，蒙彼如來授我如幻聞熏聞修金剛三昧，與佛如來同慈力故，令我身成三十二應，入諸國土」，得此「十四種無畏功德」能予一切眾生無畏之布施。觀世音菩薩耳根圓通法門，不但有益健康，且易於得止得定，覺悟自心本質、徹底解脫煩惱，即使在鬧市中的咖啡館、音樂廳，也可以是極佳的修行場所。



仁慈的 九色鹿

編劇：呂祥竹
繪畫：黃正文

從前，佛陀曾有一世身為鹿王……
有一天，九色毛皮的鹿王與森林中的
動物在河邊嬉戲。



這時候，遠處傳來
一陣呼救聲……

救命呀！
救命呀～



那個人有生命危
險了，我得去救他
才行。

救救我
啊……



不要怕，快抓住
我的角，趴在我背
上，我會救你上岸
的。

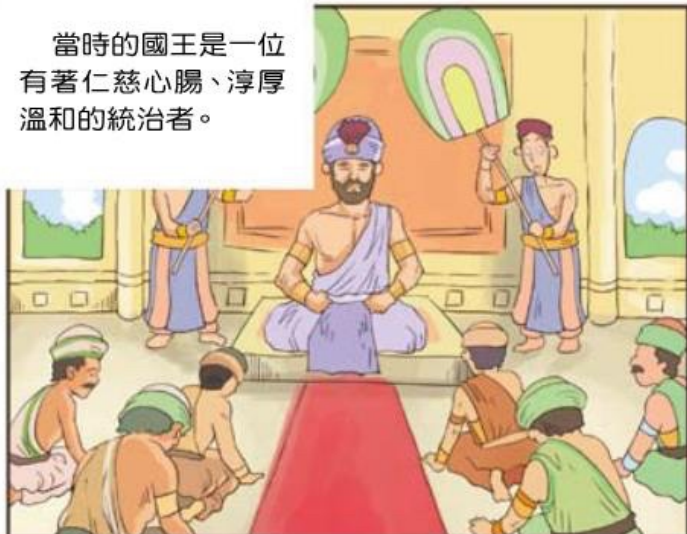


年輕人，
醒醒吧～
你已經安全
了！





當時的國王是一位有著仁慈心腸、淳厚溫和的統治者。



可是他卻有個貪得無厭的王后，有一天，皇后夢見一隻與眾不同的鹿……



好美的鹿呀，我一定要得到牠。



國王呀，我夢到了一隻特別的九色鹿，我要拿他的皮來做衣服……



第二天的朝會上。



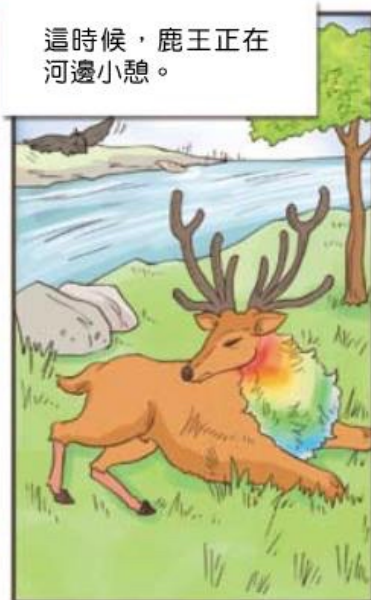
懸賞的告示很快就張貼在全國各個角落。

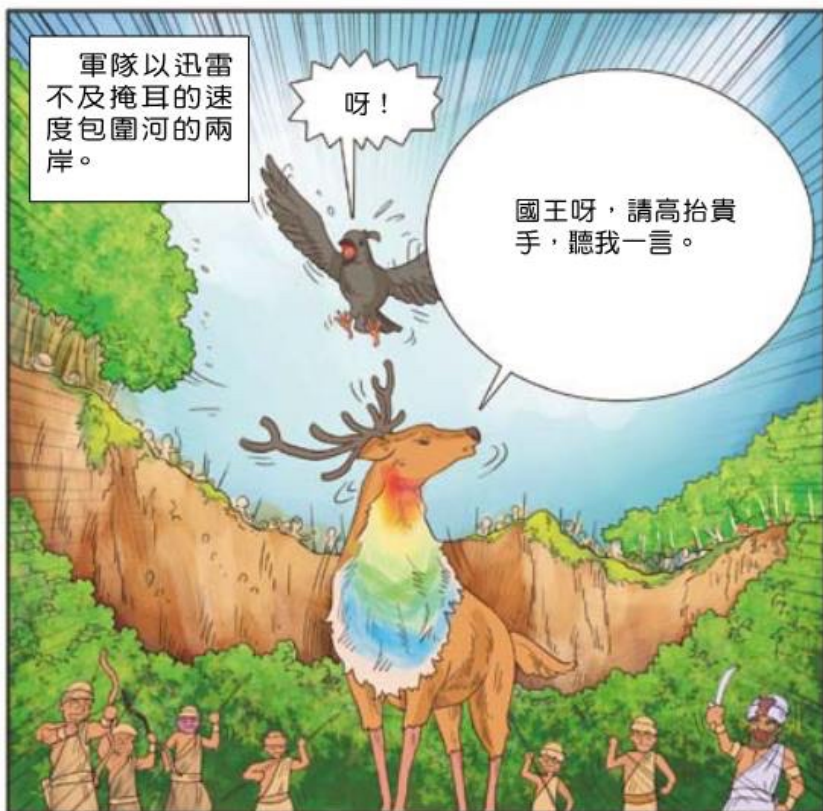


於是國王率領著軍隊，到河邊尋找鹿。



這時候，鹿王正在河邊小憩。







聽到命令，王后又氣又恨的倒地不起。



而年輕人則被監禁在牢中……



100學年度 第二學期獎助學金頒獎

文/呂祥竹 攝影/編輯部

宗教除了具備提升人類品性、激發善良本質的功能，更是社會與個人之間的橋樑，龍山寺多年來對於涵養大眾宗教情操、提倡人文關懷精神方面皆不遺餘力，包括急難救助、社區教育、獎助學金……等，致力於文教推廣與社區發展。

為獎勵青年學子敦厚品行及勤於學業，龍山寺特別於5月12日母親節前舉行100學年度第二學期獎助學金頒獎典禮，除了本寺董事長、副董事長及董、監事成員與會，臺北市教育局副局長曾燦金、臺北市民政局主任秘書江慶輝、臺北市議員郭昭巖、萬華區區周長德威、萬華國中校長吳秋麟等貴賓亦蒞臨會場，為獲獎學子獻上祝福。

龍山寺本著宗教的服務情懷和佛法的均霑精神，每年都認助獎學金，勉勵學子專注課業學習，學業有成之餘，也能成為未來的社會棟梁。「龍山寺獎助學金」的設立是依據在學學生前一學期學業平均80分以上及操行乙等以上為標準，經由各校校內遴選後，接受龍山寺敘獎。100學年度第二學期總計頒發臺北市公立高中職學校及大專院校學生458名，獎學金335萬5千元。

黃董事長欽山先生於致詞時表示，龍山寺匯聚十方信眾，自創寺275年以來，躍升為臺北的信仰中心之一，對社會救濟、救災的貢獻，多年來屢受政府表揚，意義非凡。黃董事長並期勉學子效法觀世音菩薩慈悲的精神，服務社會，奉獻所學。



▲ 黃董事長於頒獎典禮上期勉學子成為社會棟梁。



▲ 認助清寒學生基金會致贈感謝狀，感謝本寺在社會公益的貢獻。

臺北市民政局江主任秘書亦讚賞龍山寺對社會教化、公益服務的推動，為地方宗教發展樹立典範。臺北市教育局曾副局長則稱許龍山寺在推動佛學普及、社區教育等領域的用心，龍山寺是典型儒、道、佛三體信仰中心，其以淨化心靈、開啟智慧的意志敦風易俗，令社會充滿溫暖。

典禮尾聲，由黃董事長代表龍山寺捐贈100萬元予財團法人臺北市政府教育局認助清寒學生基金會，臺北市政府教育局副局長兼基金會董事長曾燦金則致贈感謝狀，感謝龍山寺在社會公益的貢獻與成就，希望藉此收拋磚引玉之效，以培育更多優秀青年。

傳承再造 譜寫代代情

文·攝影/呂祥竹

由 艋舺龍山寺贊助，臺北市文獻會、財團法人中華基金會、福州市教育學會主辦的「2012年兩岸城市青少年創意族譜聯展」於5月29日上午10時在剝皮寮歷史街區揭幕，展期自5月26日至7月22日，匯聚兩岸青少年創意族譜作品，展現對文化薪傳教育的重視。

族譜是中華民族特有的文化遺產，與國史、地志並稱中華三大文獻。族譜記載最早見於殷商時期的金屬器物，當時已有紋刻的家族世系，而真正具備雛形則在西周時期，至唐代盛行私修家譜之風，明清時宗族觀念普及，成為整修家譜、族譜的顛峰時期。

藉文化紮根、用期待溯源、以教育交流，艋舺龍山寺本於推廣固有傳統文化，增進兩岸青少年對傳統文化的重視，以傳承再造為出發點，為本次兩岸創意族譜設計比賽提供協助，並於5月29日由黃董事長欽山先生代表本寺出席聯展開幕儀式，承載著促進兩岸發展的責任。

臺北市文獻會自民國九十四年開辦以來，「創意族譜設計比賽」成為兩岸城市年度重點文化交流活動之一，「尋根溯源 創意族譜設計比賽」活動強調親子一同製作族譜，激發創意，把傳統族譜的約束或限制，賦予新的風貌。經過連續幾年的推動，逐步經驗累積及改進，目前已漸獲各界重視，成為學校推動社會學習領域課程的活動項目，並推廣至其它縣市，對這項傳統文化的推廣與創新方式，具有引領風潮的效果。

中國大陸福州市鑑於臺北市文獻會舉辦族譜設計比賽的成效，從民國九十八年開始以輪流聯展的方式，期望讓創意族譜遍及華人地區，3年來，分別以「尋根溯源」、「募集百家姓」、「族譜尋奇創意遊」為主軸，設計相關展覽及遊戲。



▲ 本寺黃欽山董事長（左二）與臺北市文化局副局長、中華基金會董事長等與會嘉賓為青少年創意族譜聯展揭幕，搭建創意文化活動交流平台。

創意族譜活動目的在提高國民中、小學學生對族譜、家譜的認識，以發揮典藏傳承功能，2012年更與中國大陸福州市學童交換學習經驗，藉由聯展增進兩岸青少年對傳統文化的重視，搭建創意文化活動的交流平台，促成華人以文化作為共同記憶發展語言跟創意的未來。

「十年樹木，百年樹人」，參賽學生發揮現代創意的表現手法，利用各種媒介將具有歷史意義的族譜，以新的面貌呈現。從學生角度出發，尋根溯源認識家族歷史，透過訪談、資料及照片蒐集，探訪家族成員的生平，並在與家中長輩討論過程中，凝聚家族的親密情感，感受祖先筭路藍縷，建立傳承的核心價值。

金榜題名法會 掌握智慧契機

文/呂祥竹
攝影/林家鵬

每逢考季，許多供奉文昌帝君的廟宇都推出「金榜題名」的祈福活動，龍山寺文昌殿前也總是人山人海，有學生攜友列隊參拜，也有家長為孩子祈福，一把青蔥、一粒肉粽、一片赤誠，期望金榜題名的心情溢於言表。今年龍山寺於5月22日至27日舉辦「新安植福金榜題名法會」，並準備「神來之筆」供考生索取，希望學子能錄取第一志願。

古代士子為了能在科舉考試中脫穎而出，「寒窗苦讀」幾乎成為當時士人的代名詞，歷經數個世紀，不論是求知或進仕，現代人迎接的是更多樣的挑戰。以充分的準備赴考場應試，是邁向成功的不二法門，而「三分天注定」的考運則是廟宇提供人們對未來不確定心靈的慰藉。

一碟碟祈求考試順利的貢品陳列在文昌殿前的供桌，以包子、粽子希望「包中」，竹筍、荔枝祈願「順順利利」。除了一般人所熟知的文昌帝君，龍山寺還在文昌殿左右側分別奉祀紫陽夫子及大魁星君。「文章自古無憑據，惟願朱衣暗點頭」，文昌帝君掌管了人間祿籍，而紫陽夫子及大魁星君則庇佑考生的文運，自古均被視為是文人士子的保護神。



▲ 主法心悟師父發送「神來之筆」，為學子祈求學業安順。

為期6天共30場的金榜題名法會，由心悟師父主法，贊誦「祈求功名瓊林之願植福文疏」並誦讀每一位在文昌殿點文昌燈者的姓名、出生日及住址，以祈耕植智慧福田。為學子祈求學業安順、躍登金榜，更以甘露水灑淨、誦經加持，贈送即將赴試的學子一對「神來之筆」，希望學子在試場上也能有「神來之筆」的表現！

唐代書法家顏真卿曾在〈勸學〉中以「三更燈火五更雞」來勉勵學子把握時光、勤勉向學，除了到龍山寺祈願文昌帝君庇佑，想要金榜題名還是有賴學子們在書案上專心努力才行！

智慧三日禪 照見生命內在本質

文·攝影/林家鵬

6月8日一早，來自各方虔心向佛的民眾便齊聚板橋文化廣場大樓前，準備參與為期3天的智慧禪修，這也是艋舺龍山寺板橋文化廣場江翠講堂啟用以來，首次舉辦的大型禪修活動。「智慧三日禪」特別延請「佛陀原始正法中心」大越法師指導大眾如何透過觀照身體的感知變化，了解自我內在生命的狀態，進而褪去心靈的種種苦惱與罣礙。



▲ 大越法師向禪修學員解釋內觀智慧禪的內涵。

禪修活動開始前，大越法師首先為「智慧禪」的意義與內涵做一簡單的解釋。智慧禪又稱為內觀智慧禪或毘婆舍那禪修（Vipassana），為緬甸境內弘揚最廣的禪修，是一種直觀身心各種細微的現象與感受，藉由身體內在和外在的觀察、體會，以了解生命自然本質的修行法門。

大越法師指出，人的心念比人們所想的還容易放逸，一個念頭往往在被意識到之前，就已經化生千百他念。由

於一般人生活在觀念性與知識性的世界裡，習慣以理性來分析、解釋生命內在的各種意念、情緒，忽略了在慮念遞嬗之間，更細緻、真實的生命本質。

智慧禪的修行是在日常生活的行止坐臥間，體驗身心的變化與協調，幫助人們讓放失在外的心重新安住己身。在禪修活動期間，參與禪修的學員透過反覆的行禪與坐禪，體驗內觀智慧禪修行法門的精要，一窺佛陀智慧之堂奧。儘管智慧禪修的修習時間不長，但能從凡塵的喧囂中超脫，在靜默深沉的修行中重新了解自己，也為了悟佛理的境界開啟一線契機。

為了能讓更多民眾經由禪修安頓困乏的身心，未來板橋文化廣場將持續舉辦智慧禪修活動，也誠摯邀請您一同參與板橋文化廣場10樓佛堂的共修活動，歡迎有意參與的民眾致電文化廣場洽詢。



▲ 學員專注聆聽智慧禪修法門的要義。

佛堂共修

成就佛學殊勝因緣

文/宗誥法師
圖/高鳳琴



契合共修的課題眾多，第一期共修活動以八段錦調身、《六祖壇經》、《八十八佛洪名寶懺》、〈觀世音普門品〉等專題，讓學員悠遊共修的美好境界中，以至誠懇切的心在佛前發懺。藉由共修以啟發學佛信願，在大眾熏的氣氛下，激起鞭策的力量，讓自己不放棄、不散漫。

兩個月來的共修活動，我們雖然戒慎盡力地引導，然而因福慧、才力所限，以致未臻理想圓滿，期許未來能有更多的成長空間；倘若共修能帶給眾生些許助益，則歸功於以上眾多因緣的成就。印順導師曾勉勵福嚴學子：「以念誦懺悔培養宗教情操，安立於聞思經教慧學中，不求速成，以待時節因緣。」願以此與有緣者共勉，做為未來學習佛法的圭臬。

法不孤起，仗緣方生。佛法是佛陀圓滿覺證後，慈悲利濟群蒙的甘露，我們若能依教奉行，就能達到學佛的目標——自在、解脫、成佛。然而眾生因緣不一，要進入佛法堂奧的途徑也不同，或從經教入門，或自儀式、梵唄而入。今年欣逢鯤鯢龍山寺板橋文化廣場佛堂落成啟用，於4月至5月舉辦佛堂共修活動，能因發心帶領共修而成就更多學佛的因緣，這也是眾人累積福德資糧的殊勝因緣。

凡人在學佛修行道上，福德不足就會有障礙，面對這種障礙，如果沒有智慧就可能引發更多煩惱，所以修習佛法的人必須隨時累積福慧。雖然「業不重，不生娑婆」，但今生有幸獲得珍貴的人身大寶，豈能因過去煩惱造罪之苦，讓學佛的因緣白白浪費？共修是以修行佛法為出發點，目的在於明心見性、證成菩提。過去惡業已造，無須因此懷憂喪志，因為諸佛慈悲，已為我們開啟一道懺悔滅罪的方便門。



龍山寺近期内活動及慶典預告

日期	活動名稱	地點
農曆六月廿九日~七月三十日 (國曆8月16日~9月15日)	盂蘭盆勝會	本寺
農曆七月廿四日~七月三十日 (國曆9月9日~9月15日)	超薦法會	地藏王廟
農曆九月一日~九月九日 (國曆10月15日~10月23日)	藥師法會	本寺

※活動實際時間及詳細內容請注意近期寺內公告

艋舺龍山寺板橋文化廣場5樓近期活動預告

日期	名稱內容	合辦單位
8/9(週四)~ 8/19(週日)	101年度社教研習班成果展靜態展(四) 音樂饗宴: 日期:8/11(週六) 時間:14:00	本館
8/25(週六)~ 9/9(週日)	2012信樂吹來的風	中華民國智障者家長總會
10/13(週六)~ 10/28(週日)	交易的可能性	國立臺灣藝術大學美術學 系進修學士班103級

艋舺龍山寺板橋文化廣場7樓大會堂近期活動預告

8/19(週日) 13:30~17:30	社教研習動態成果展	龍山寺板橋文化廣場 文化廣場電話:02-82520103
9/9(週日) 09:00~17:00 (08:30開放入場)	講 題:維摩詰說什麼——「不盡有為 不住無為」 講 師:鄭振煌 老師 講 題:103歲人瑞談養生 講 師:崔爺爺	中華佛教居士會 電話:02-2364-1948
9/16(週日) 14:30~17:00 (14:00開放入場)	講 題:觀念轉個彎·生命無限寬——佛教心理學之 生活實踐 講 師:見輝 法師	龍山寺板橋文化廣場 自辦佛學講座 文化廣場電話:02-82520103
10/7(週日) 09:00~17:00 (08:30開放入場)	講 題:維摩詰說什麼——「觀佛如觀自身實相 法之 供養勝諸供養」、禪修「一心三觀—幻觀、空 觀、中觀」 講 師:鄭振煌 老師	中華佛教居士會 電話:02-2364-1948

艋舺龍山寺板橋文化廣場10樓佛堂近期活動預告

8/3(週五)~ 8/5(週日)	三日禪	龍山寺板橋文化廣場 自辦佛學講座 文化廣場電話:02-82520103
9/22(週六)~ 9/24(週一)	楞嚴經三日共修	龍山寺板橋文化廣場 自辦佛學講座 文化廣場電話:02-82520103

※活動實際時間及詳細內容請上龍山寺板橋文化廣場網站: <http://www.lungshan.org.tw/lungshan/index.htm>



財團法人台北市艋舺龍山寺

地址：臺北市廣州街211號 網址：<http://www.lungshan.org.tw>

電話：2302-5162

傳真：2306-0749