

# 艋舺 龍山寺 季刊

Bangka Lungshan Temple

2012年10月出刊 第18期

感謝 各界用愛付出 同心協力

## 牡丹鄉高士佛部落 永久屋落成典禮

推動委員會

寺

### 永久屋落成 高士佛部落再出發

#### 拜拜，從古代 祭祀文化說起(下)

#### 盂蘭勝會 普度慶中元 艋舺龍山寺的斗拱風采 捨身救鴿





## 編輯手札

七月，是感恩的月份。

3年前莫拉克颱風帶來的瞬間豪大雨重創南臺灣，3年來，在政府機關及民間單位的攜手努力下，協助災民重建家園，艋舺龍山寺匯聚十方大眾的力量投入救災行列，包括捐助賑災款項、慰問受難者家屬，也援建屏東縣牡丹鄉高士永久屋。3年後，永久屋順利落成，並於7月30日舉辦入住典禮，感恩之情不言而喻。

農曆七月，是傳統民俗中的「開鬼門」，是打開地藏菩薩所轄地獄門的日子，從月初至月末，臺灣各地都會舉辦盛大祭典，祈福解懸，如道教的中元節，家戶備豐富的供品以饗陰界好兄弟；佛教「解倒懸」的盂蘭盆會，源於「目犍連尊者救母」典故，救度在世眾生無數業，也救拔地獄眾生。

祀天祭地，對天地萬物的崇敬之心發展出的多神信仰，經過各朝代而有愈趨近社會習俗的形式，或祭祀、或儀節、追思，隨著祭祀者和祭祀對象不同，古祭典中所用犧牲的規格也有所區別，如天子祭祀社稷用太牢，諸侯祭祀用少牢。本期專題藉今昔對比，扼要介紹大型祭典所使用的進獻供品，其精緻講究之程度，更可見信仰的虔誠。（呂祥竹）

中華民國97年7月創刊

101年10月20日出版

發行人 / 黃欽山

總編輯 / 黃書瑋

副總編輯 / 鍾毓政

責任編輯 / 林家鵬、呂祥竹

發行所 / 財團法人台北市艋舺龍山寺

地址：臺北市廣州街211號

電話：02-2302-5162

網址：www.lungshan.org.tw

編輯部：02-8252-0103轉515

傳真：02-2257-7790

E-mail：editor@lungshan.org.tw

設計承印 / 致生設計印刷有限公司

地址：新北市板橋區中山路二段89巷58號1樓

電話：02-2953-5750

本刊全部圖文均有著作權

未經本刊同意不得使用或取材

ISSN：2304-425X

臺灣郵政臺北雜字第1276號執照登記為雜誌交寄



## 目錄

### 佛學專欄

#### 02 百喻經解

改寫 / 呂祥竹 插畫 / 黃正文

### 詩聯文

#### 04 左右廊柱柱聯一

文 / 張錦雲 攝影 / 陳柏靜

### 寺內供奉神明

#### 06 月老神君

文 / 林家鵬 攝影 / 陳柏靜

### 古寺探藝

#### 08 艋舺龍山寺的木雕藝術 (三)

文 · 攝影 / 康銘錫

### 佛本生故事集

#### 10 捨身救鴿

編劇 / 呂祥竹 繪畫 / 黃正文

### 透視古建築

#### 14 艋舺龍山寺的斗拱風采

文 · 插畫 / 徐逸鴻

### 本期專題

#### 20 拜拜， 從古代祭祀文化說起 (下)

文 · 攝影 / 呂祥竹 插畫 / 黃正文

### 心慧小語

#### 25 慈航普度系列 (四) 大勢至菩薩念佛法門

文 / 黃書瑋 圖 / 高鳳琴

### 文化廣場

#### 27 受持八關齋戒 修成圓滿功德

文 · 攝影 / 林家鵬

### 寺內活動報導

#### 28 孟蘭勝會 普度慶中元

文 · 攝影 / 呂祥竹

#### 30 永久屋落成 高士佛部落再出發

文 · 攝影 / 呂祥竹

### 社團教室

#### 32 生活品茗 書寫茶藝人生

文 · 攝影 / 徐維琳



# 百喻經解 (八)

改寫/呂祥竹 插畫/黃正文

## 願為王剃鬚喻

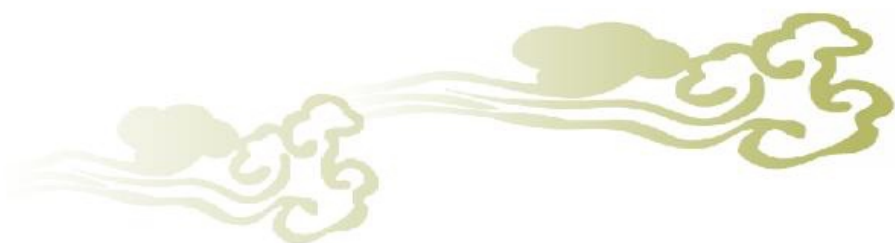
昔者有王，有一親信，於軍陣中，歿命救王，使得安全。王大歡喜，與其所願，即便問言：「汝何所求？恣汝所欲。」臣便答言：「王剃鬚時，願聽我剃。」王言：「此事若適汝意，聽汝所願。」如此愚人，世人所笑。半國之治，大臣輔相，悉皆可得，乃求賤業。愚人亦爾。諸佛於無量劫難行苦行，自致成佛。若得遇佛及值遺法，人身難得，譬如盲龜值浮木孔。此二難值今已遭遇。然其意劣，奉持少戒，便以為足。不求涅槃勝妙法也。無心進求，自行邪事，便以為足。

從前有一位國王，有個青年才俊的年輕人擔任他親信的隨身侍從。這位好大喜功的國王總想著擴張領土，經常帶著軍隊四處征戰。有一次國王率領遠征軍隊出征，他的侍衛也隨行在後。

戰場上，雙方交戰激烈，衝鋒陷陣的敵人突然衝破防線，國王頓時遭受敵軍重重包圍。這位侍衛冒著生命的危險，以一擋百，奮勇殺敵，這才化解了危機，保護國王脫離險境。這一舉，不僅讓國王十分高興，更加深國王對侍衛的信任。

國王覺得這次作戰全賴侍衛的保護，他才能全身而退。回到皇宮後，為了獎勵侍衛的忠誠和英勇，國王在朝廷上對大臣們說：「這次出征除了眾將士在陣前禦敵，更有賴我的親信侍衛果敢





英勇，在千鈞一髮之際化解危機，突圍救了我的性命，立下汗馬功勞！」

「各位大臣，論功行賞，我應該要如何褒獎他呢？」國王向所有大臣諮詢意見。

大家一時想不出適合的獎賞，眼見諸大臣大家不知所措，國王說道：「這樣好了，宮中所有的官職、財寶，都隨你選擇。」

「國王高明！」語出，所有大臣都一致認同。

「你的願望是什麼呢？凡是你所要的，我都答應你。」

侍衛應聲：「偉大的國王呀，財寶、權位，我什麼都不要，我只希望能為您剃鬚子，請國王成全。」

「這就是你要求的事嗎？」國王再次問道。

「是的。」

「那就如你所願吧！」

事情傳開之後，人們總是訕笑：「救了國王的性命，這可是天大的事呢！他為什麼不要求國王賞賜更有價值的東西，像是位高權重的宰相、大臣，甚至是治理國家的權力，怎麼會只

想為國王剃鬚鬚呢？你說這難道不愚笨嗎？」

「人身難得，是萬古一瞬的因緣；佛法難聞，是歷劫不遇的際會」，過去諸佛總在各種苦難、困境中修行，進而達到成佛的境界；佛陀及佛法難得能出現於世間，想在生為人的情況下，見佛聞法，那真像《阿含經》裡的海龜寓言故事一樣一樣，一隻在大海中漂流的盲龜，要找到一根可以倚靠攀救的浮木非常不容易，尤其浮木上還要有個孔，讓盲龜的頭伸出來以便漂浮，委實難上加難！現下「人身難得」今已得，「佛法難聞」今已聞，能有此一機緣，怎麼能錯失呢？但眾生愚癡，有此因緣聽聞佛法，卻不求大法了脫生死，這不就像那年輕的侍衛，不視珍寶，只願為國王剃鬚一樣嗎？六道輪迴，人身難得，然而生命易逝，既然能生為人身，我們就更應珍惜所擁有的。

# 龍山寺詩聯文專欄

## 左右廊柱柱聯一

文/張錦雲 攝影/陳柏靜

**白**圓通寶殿明間兩側信步而行，環繞在正殿周圍的一對對廊柱，上頭鐫刻著一代才子名士為龍山寺寫下的雋永詩句。首先見到的便是這對由本島文士所撰的楹聯，悠然追懷讚頌龍山寺香火自安海傳承至艋舺的因緣與歷史。聯文是這麼寫的：

上聯：

**萬籟定閒鐘香火因緣來晉水**

下聯：

**華林啟飛錫龍山靈響應鳳池**

本楹聯之寫作格局為五言反式乙格，連合七言本式乙格。上下聯各為12字，相黏相對仗，下聯首段3字「啟飛錫」並以夾孤平拗體啟句。另外要注意的是，五言反式句只能運用在9個字以上的分段結合長聯形式，一般聯文不可作單獨運用。

本幅上聯首句以倒裝法，從「萬籟」一詞啟句，「籟」為聲響，「萬」在此泛指天地之間所包含的雜沓音聲；「閒鐘」則是指毫無壓力、安逸清閒的情境；本句字眼，主要在於動詞的「定」字，是為使平安之意。

下聯亦以「華林」一詞起句倒裝相對，「華林」原有華林園之三會說法也。然在此是指宋代普濟和尚《五燈會元》書中之典故：「潭州華林善覺禪師，常持錫杖，夜出林麓間。七步一

振錫，一稱觀音名號。……某日，觀察使裴休訪之，問曰：『還有侍者否？』師曰：『有一兩個，只是不可見客。』裴曰：『在甚麼處？』師乃喚大空、小空，時二虎自庵後而出。裴睹之驚悸。師語二虎曰：『有客，且去。』二虎哮吼而去。裴問曰：『師作何行業，感得如斯？』師乃良久曰：『會麼？』曰：『不會。』師曰：『山僧常念觀音。』」

而「飛錫」亦為佛教術語。謂僧人等執錫杖飛空，意指比丘之旅行。於《釋氏要覽（下）》有曰：「今僧遊行，嘉稱飛錫，此因高僧隱峰遊五臺，出淮西，擲錫飛空而往也。若西天得道僧，往來多是飛錫。」又，所謂飛錫坐禪，乃稱僧人之行止。全句以動詞「啟」為字眼，呼應上聯首句。

上聯次句直指聖寺根由；「香火因緣」句出佛家語，謂古人結盟為誓，多設香火告神，故佛家謂彼此契合為「香火因緣」，謂如結盟於宿世。白居易曾有詩云：「香火因緣久願同」。「晉水」即指元始龍山寺開基地的泉州，本句點出「龍山寺」的資建者為惠安、南安、晉江等泉州三邑人。

下聯結句開首亦以「龍山」寺聖名直敘之，以為上聯次句作呼應，點出了分靈後立基的形式氛圍。「鳳池」正是指早期艋舺龍山寺廟基地正前面的天然

池水。

上聯本義：

悠揚清平的泰然鐘響，安定、化解了人間所有煩惱與俗慮，而有幸享此福報的善信，前緣乃源自發端的晉江。

下聯本義：

和尚身懷著觀音香火，親執錫杖飛空行旅，遠渡重洋到寶島的萬華區，並為龍山寺觀音分靈，深奠於毓秀的「美人照鏡」聖地上。

本聯詩家羅秀惠（1865—1942），臺南人，字蔚村，號蕉麓，別署花花世界生。光緒年間舉人，詩風新穎綺麗；曾於日治時代受聘執《臺澎日報》、《臺灣日日新報》漢文筆政，並協纂編修《臺南縣誌》。曾創刊《臺北黎華新報》、開「千書會」。筆力除刊載梨園藝文外，兼及小說、詩文、隨筆……等。其所遺書法以行草最佳並為世所珍藏，享譽為「清代十大書法家之一」。

本聯書法由李品仙所書，廣西蒼梧人，字鶴齡（西元1892—1987）。湖北陸軍中學畢業後參加武昌首義；北伐、日時期為第8軍第3師師長，抗戰勝利後自美返臺定居，累任至總統府戰略顧問。身經百戰，功勳彪炳，工詩善書，勤習終身不曾怠惰。今遺有《蒼梧閣詩稿》、《李品仙回憶錄》行於世。本聯以楷書寫成。（本文作者為龍山吟社社長、龍山寺文化廣場詩學課程講師）



# 月老神君

文/林家鵬 攝影/陳柏靜

在眾多民間信仰神祇之中，最受時下年輕男女歡迎的應該非月老莫屬！「月老神君」俗稱「月老」、「月老公」或「月老爺」，在古代的神話當中，月老是專門司掌人間男女愛情姻緣的神祇，經常被塑造成右手拄著拐杖，左手拿姻緣簿，白眉長髯、和藹可親的長者形象。

據說月老的姻緣簿裡記載了世間未婚男女的姓名，月老會依據每個人的個性、喜好等條件配對；然後按照名冊上配成對的男女，用黏土捏塑泥偶，等曬乾以後，再用紅繩把兩個泥偶的腳綁在一起，最後送入配偶堂便大功告成。

然而有的時候泥偶會被雨水淋濕或溶化，月老便會趕緊將這些人偶移到能夠遮風蔽雨的地方，但是原本成對的人偶和紅繩卻因此沒了頭緒。因此月老只好隨意湊合重新配對，所以也就難免錯配姻緣，促成一些怨侶。

關於月老的傳說，在唐代李復言的傳奇小說《續幽怪錄》裡，有一篇名為〈定婚店〉的故事。話說在唐朝貞觀年間，有個名叫韋固的少年，旅行途中夜宿於宋城，夜裡看見旅店外有個相貌奇特的老人坐在階梯上，手裡不停翻著一本厚重的大書，身旁還有個裝滿紅線繩大布袋。韋固好奇地上前問道：「老先生，請問您在看什麼書呢？」老人說：「這是姻緣簿，裡面記載了世間男女的婚姻歸宿。」韋固又問：「那袋中的紅線做什麼用呢？」老人回答：「這是用來牽繫有緣男女的姻緣線，凡是被繫在

一起的人就會結為夫妻。」

韋固聽了，便向老人打聽自己的婚事，老人對他說：「閣下的未婚妻就是城北賣菜婦身邊的三歲女娃。」韋固不信，悻悻然回到旅店，便吩咐家僕去殺死那個女娃兒。14年後，韋固立了軍功準備迎娶相州刺史王泰的女兒為妻，卻注意到妻子的眉心上有一道淺淺的疤痕，一問之下才知道，她就是賣菜婦身邊的那個小女孩。原來當年家僕不忍心下毒手，僅將女娃刺傷並未取其性命。他這才相信當夜月下老人所言非虛。後來事情傳到了宋城縣令的耳裡，便將月老顯靈的客棧改名為「定婚店」。

近30年前艋舺龍山寺內曾供奉月老，然或因靈驗之故，致使神像遭竊。隨著時代變遷，有愈來愈多信眾希望透過月老牽繫姻緣，遂於民國九十年再迎請安座，祀於後殿西廂。如今在月老廳前常見到虔誠祝禱的青年男女，期望月老幫他們解決感情上的疑難雜症，月老神君受到的喜愛與歡迎可見一斑。





▲ 月老神君

# 龍山寺的木雕藝術 (三)

文·攝影/康銘錫

▲ 三川殿樑架上佈滿著精美的雕飾，「斗座」「插角」等均具結構功能。

前 一期的專欄已介紹傳統木構架建築中最具特色的「斗拱」，這次我們從承重的「斗座」說起。

## 斗座

「斗座」位於樑與其上小柱子交點，是斗拱底部的基座，為承重材，作為安置斗的台座，又稱「坐斗」。因其支承樑架，具結構功能，且造形多變、雕飾精美，故成為大木作中雕飾的重點。斗座通常都由整塊木頭雕成，雕成獅形者稱為「獅座」，象形稱為「象座」，麒麟形稱為「麒麟座」，花草形稱為「花草座」，人物造形為「人形座」……等。

龍山寺的斗座以獅座最多，在傳統概念中，獅具有鎮廟、趨吉辟凶的功能，有的獅座上方還刻有八仙及人物搭配。另有象座，象為普賢菩薩的坐騎，

諧音「祥」，蘊含吉祥、萬象、納福之意。其他還有蓮花斗座，蓮花象徵清廉高節，素為人們所喜愛。而花草斗座則有青春美麗、美滿幸福的吉祥寓意。各式各樣的斗座，變化萬千，精緻玲瓏，在在都令觀者眼睛為之一亮，產生最佳的視覺效果。

## 插角

「插角」又稱為「托木」，宋代時稱「綽幕」，清代稱為「雀替」。托木位於柱與樑交接處，為近三角形木構件，具有穩定直角之功能。托木雖受到空間的限制，但也常雕上祥龍、飛鳳、鯨魚、花鳥、人物故事題材，或以花籃、花瓶等富有平安、富貴、吉祥等含意的圖案做裝飾，使其從力學上的構件逐漸發展成兼具美學的構件。

插角就像一對翅膀在柱的上方向兩



▲ 獅座上方另刻八仙及人物搭配



▲ 花鳥斗座造形罕見



▲ 三國人物故事插角

旁伸展而出，這種生動的造形不僅美化了柱間單調的框格，也讓輪廓由直線轉變為柔和的曲線，由方形換化成有趣且更為豐富自由的多邊形，此應感謝工匠花費心思才能有這效果。

三川殿步口上的「花鳥」、「瑞獸」插角，三川殿架內上的「鯨魚」插角，及正殿上的「龍」、「鳳」插角，後殿的「花草」插角，均活靈活現，十分生動，都是當時工匠精湛手藝的一時佳作。

「鯨魚」造形的插角線條流暢而優美，出於鯉魚躍龍門的魚龍變化故事，相傳鯨魚為龍頭魚身，自古以來即象徵仕途官宦的起點與困蹇時期的自我期許，有其勸勉和激勵人心的作用。

### 吊筒

「吊筒」又稱「垂花」、「吊籃」，原是懸吊在樑下一種不落地的短柱，是屋簷邊緣垂落吊柱的延伸，其可將屋頂的重量以槓桿平衡的原理分散。經過美化處理之後，兼有裝飾和構造的作用，一般常利用其形狀雕成花籃、繡球、白菜或倒墜蓮花，且多為貼金雕飾，作工精緻，有錦上添花、花開富貴、多子多孫等吉祥寓意。雕成花籃形稱「吊籃」，雕成蓮花的則稱「垂花」。

三川殿的「花籃」吊筒，利用鏤雕手法，將花籃的形狀與質感表現

得極為逼真，籃上各類花朵盛開，籃身每面均雕有人物造形，籃底的流蘇似能迎風飄揚，其技法之高明，令人嘆為觀止。殿前成排的「垂花」吊筒，每顆造形不同，氣勢壯觀。大殿前的「倒墜蓮花」吊筒，每朵花瓣盛開形狀不同，栩栩如生。

### 豎材

「豎材」是吊筒上方外緣長形的雕刻板，用於遮飾垂花中段上樑眼接縫處，無結構功能，但因部位明顯，故也是雕飾的重點。

龍山寺豎材不做習見的倒爬獅，而雕仙鶴、飛鳳、壽翁、八仙等人物，神情樣貌自然。

三川殿步口上豎材雕刻展翅的飛天仙女，動靜傳神，具有極高的藝術水準。另嘴咬牡丹枝展翅的飛鳳，雕琢精美，有「富貴如錦」的尊榮華貴象徵。（本文作者為文史工作者、社區大學古建築課程講師）



▲ 寓意富貴的牡丹花豎材



▲ 豎材雕展翅的飛天仙女



▲ 插角具有穩定構建的功能。



▲ 鏤雕精緻的「花籃」吊筒

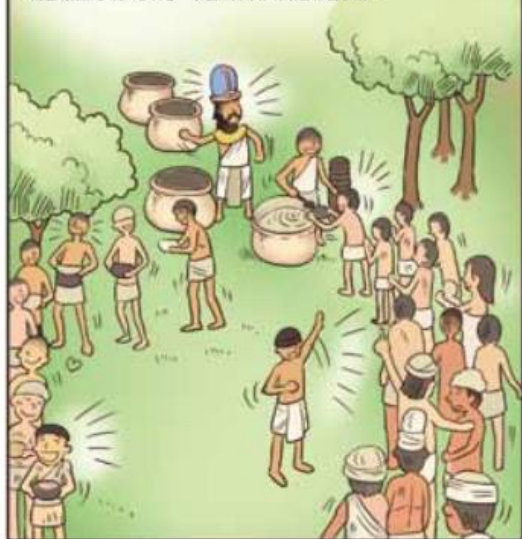
# 捨身救鵠

編劇：呂祥竹  
繪畫：黃正文

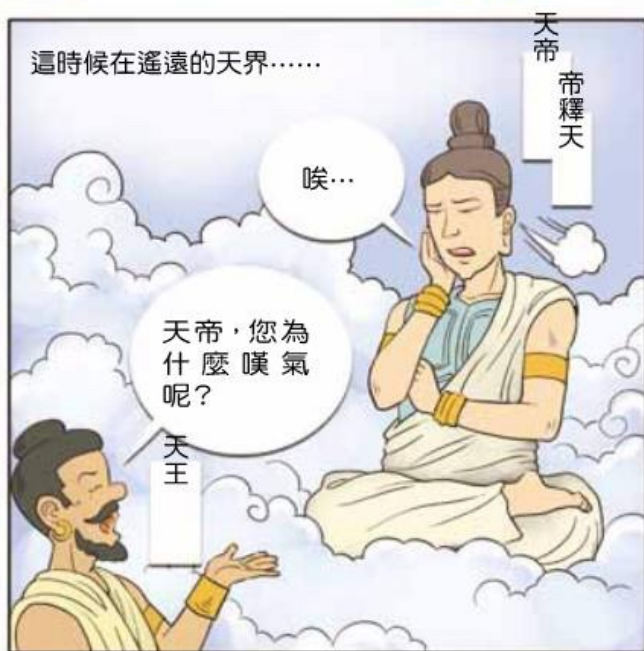
很久很久以前，在印度有位名叫薩波達的國王……



當百姓遇到不幸有所求時，他總能體察民情，應願供給施捨。



這時候在遙遠的天界……









# 艋舺龍山寺的斗拱風采

文·插畫/徐逸鴻

**斗** 拱是傳統建築中木作技藝的精華。斗拱與樑柱相結合，成為建築結構的一部分，同時也具有明顯的裝飾作用，特別是在大型的殿堂建築中，斗拱作為建築裝飾的角色更為重要，密佈在屋簷下，與室內層疊而起的斗拱組，總是讓人目不暇給。

斗拱是如何製作出來的？簡單來說，斗拱就是「斗」與「拱」的組合。斗是方形的木塊，拱則是長形的木條，將斗與拱鑿出榫洞，組合起來，就成為斗拱組。斗拱的功用與特色可從下述幾點瞭解：

## 一、作為結構的接點：

這是斗拱最重要的功能。傳統建築的結構系統以樑柱為主，斗拱在其中扮演了接點的角色，在結構相接之處，斗拱可以同時承接來自不同方向的棟架、牌樓等結構。使用了斗拱組，樑柱在任何高度、方向上都可以組合，而層疊的斗拱組還能隨時加減層數，使得傳統建築的設計具有靈活性。這種特點對於銜接前後建築，或在設計複雜的組合式屋頂時非常便利。

## 二、力學平衡：

最佳的斗拱設計可以達到力學平衡。以斗為支點，拱的前後兩端重量可平衡，如此就不怕地震、颱風等施加在建築上的力量。臺灣傳統建築中常見的「溜金斗拱」就是運用這種平衡原理設計出來的。

## 三、模組化設計，適合大量生產：

一棟建築會運用到許多相同的斗拱組，在設計完成後，這些斗拱組就可以快速且大量製作，也加快了施工速度。

## 四、可拆卸維修：

斗拱是由許多小塊零件組合而成，製作完成後非常堅固，若需維修時，也可加以拆卸、抽換損壞的零件，而不需要全部換新，在建築維護上非常便利，近年來古蹟保存意識高漲，對於損壞的古蹟講究修繕復舊，而非拆除重建，如果將材料完全更新，等於重新建造一棟新房子，而失去原材料的歷史意義了。因此在修整時，以保存原始材料為原則，而斗拱的組合特性很適合這樣的修復概念。

## 五、出挑支撐屋簷：

我們常可以見到屋簷下的斗拱組，從步口柱（走廊上的柱子）中伸出支撐屋簷，這裡的斗拱也成為建築外觀的特徵之一。

## 六、裝飾作用：

臺灣的傳統建築喜好裝飾，在建築上作為結構之一的斗拱也總是充滿裝飾風味，常見的斗形狀有圓斗、方斗、六角、八角、桃彎斗等，常見的拱則有關刀拱、螭虎拱、如意拱、龍頭拱等，除了外型風格，斗和拱的表面也可以作雕飾及彩繪。

## 七、製作藻井：

寺廟主殿中最華麗的裝修，莫過於天花藻井了。藻井是由斗拱組拼接而成的一組巨大木結構，它不具有主要的結構作用，其目的在創造豐富的裝飾，並塑造殿堂內的神聖空間感。

艋舺龍山寺內的木作斗拱，大多由名匠王益順於西元1920年代完成，中殿則重建於1950年代，寺內建築表現出基本的插拱、吊筒、棟架、牌樓技法，以及屋簷下密布的網目斗拱與殿堂內的大型藻井，實在是傳統建築木構技藝的寶殿。



### 斗的形式

上排斗由左到右：圓斗、方斗、六角斗、八角斗、桃彎斗



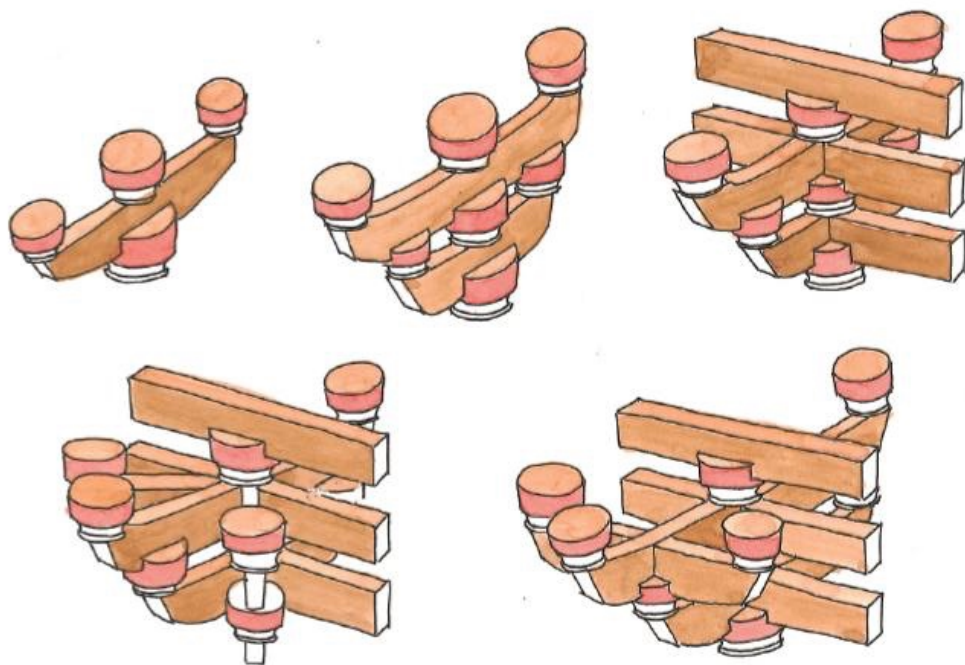
### 栱的形式

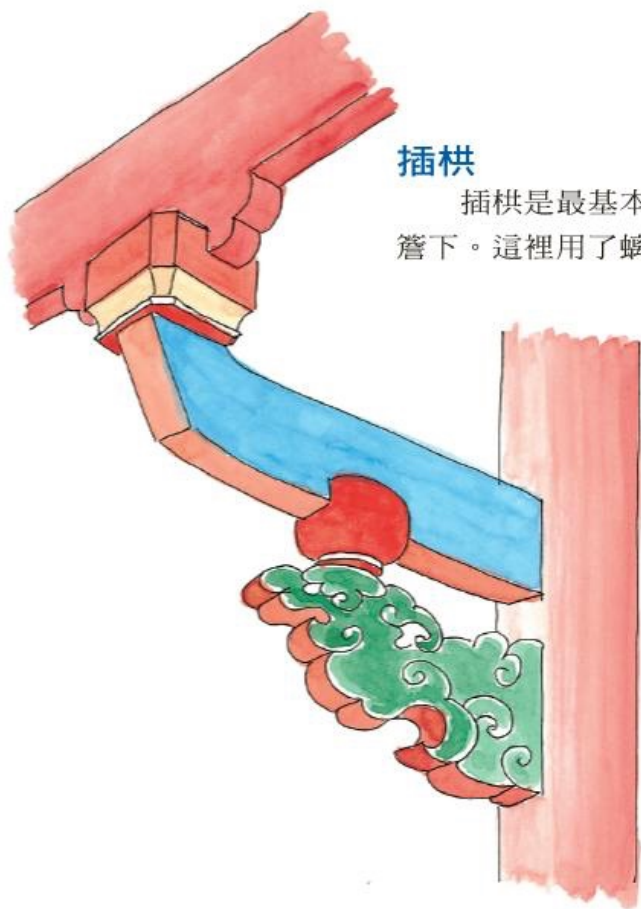
下排栱由左到右：關刀栱、關刀栱、如意栱、龍頭如意栱、龍頭栱



### 斗栱的組合法

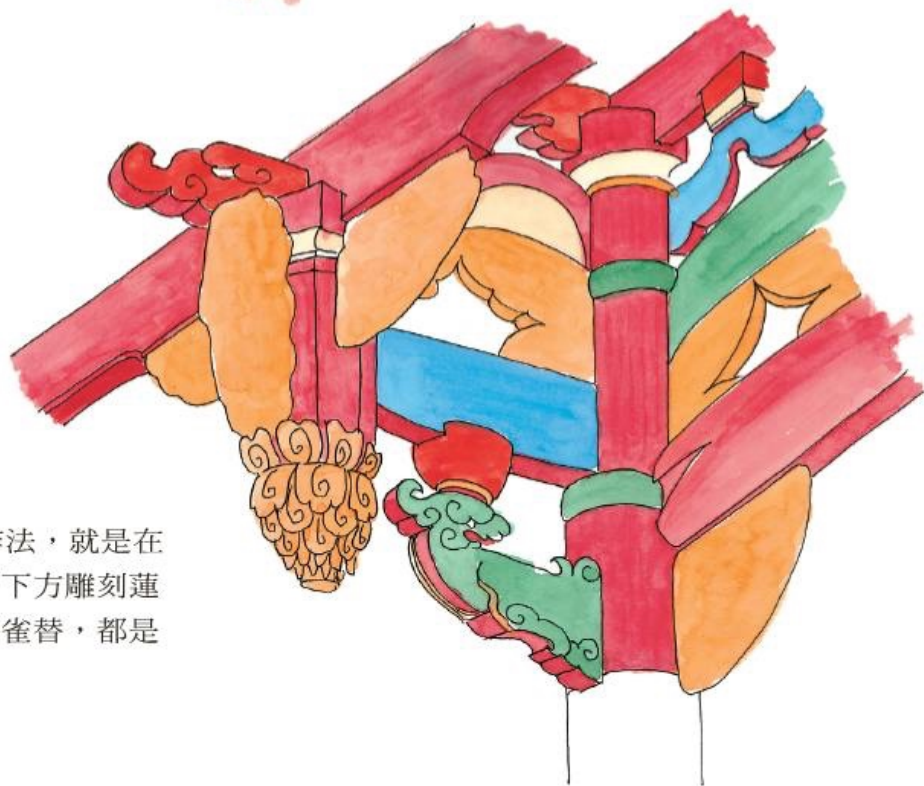
由左到右由上到下：出一跳、出兩跳、兩跳加上牌樓栱、出45度斜栱、兩跳出左右橫栱





### 插拱

插拱是最基本的斗拱作法，穿過柱子而出挑，常見於屋簷下。這裡用了螭虎拱和關刀拱，斗則是搭配圓斗和方斗。

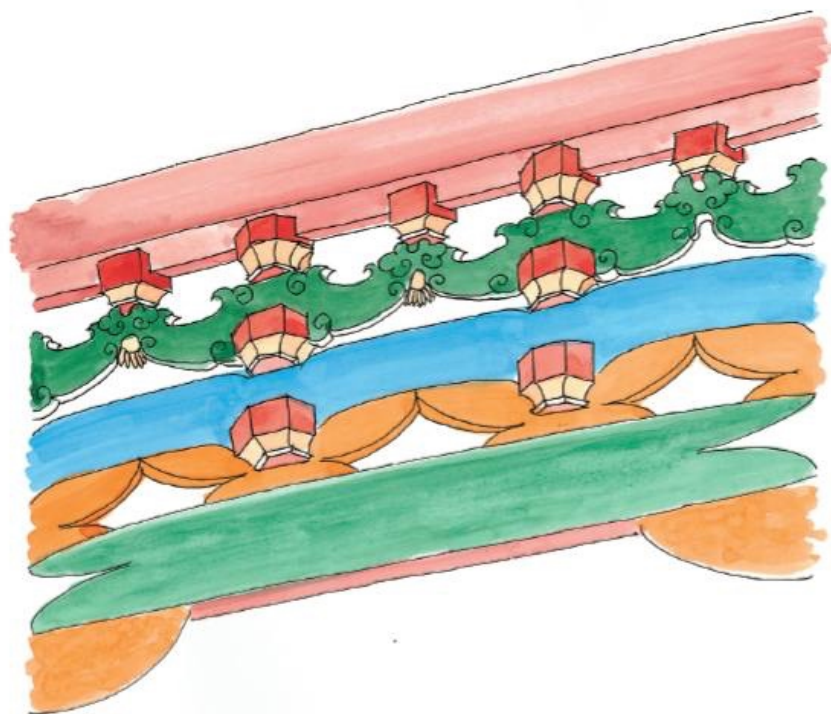
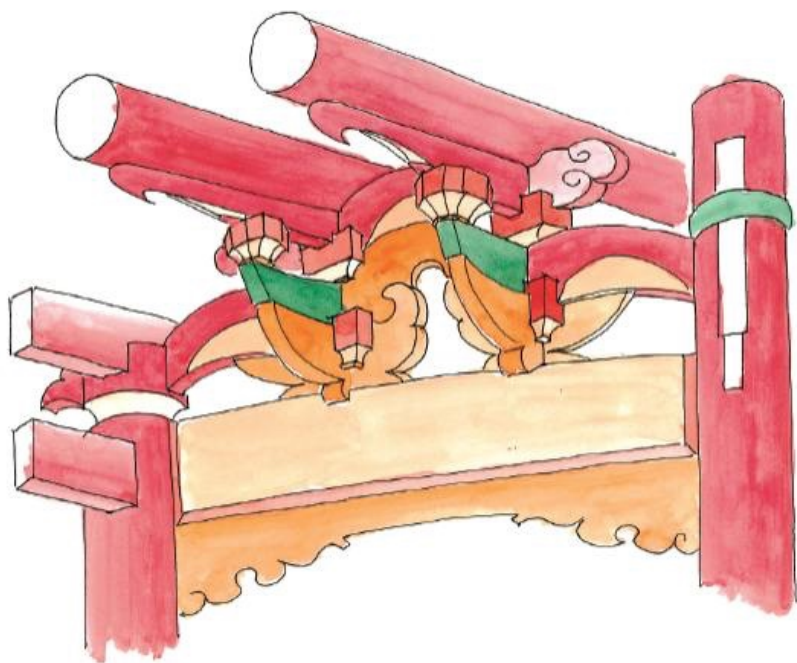


### 出吊筒

屋簷下較富裝飾性的作法，就是在插拱上再加一個吊筒，吊筒下方雕刻蓮花頭、正面有豎柴與兩側的雀替，都是富含雕刻裝飾性的構件。

## 棟架面

棟架面是與進門方向平行的面，這裡是建築的主要結構體。斗作為連接主要結構材料的角色，在這裡發揮很大的作用，另外還有垂直於棟架面出跳的斗拱組，以支撐屋頂的圓桁。這裡是以步口棟架為例，一般在斗拱與步口樑交接的地方，會製作獅座、象座等大型雕刻，這裡不用獅座，而是直接以拱跨接在樑上，稱為「騎樑拱」。

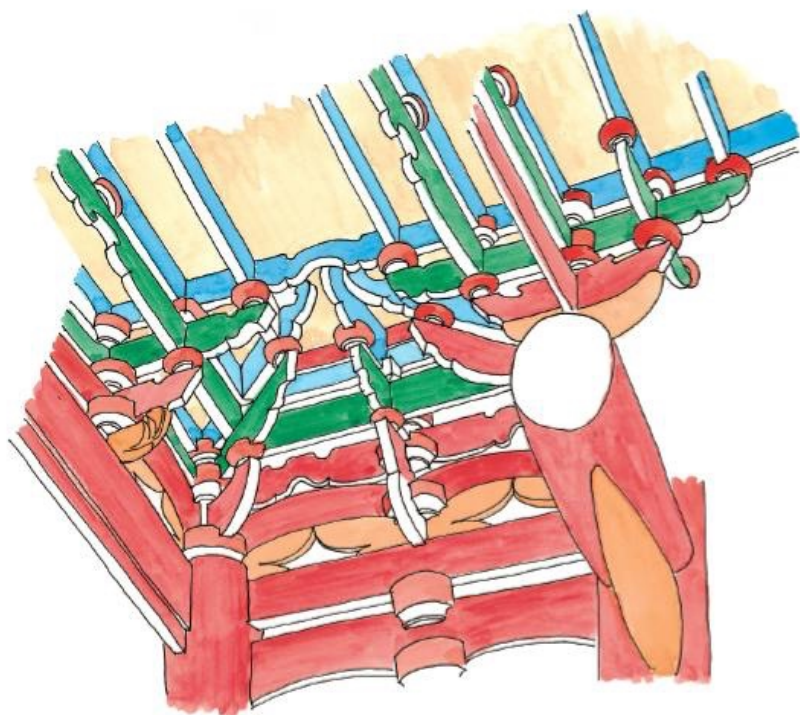
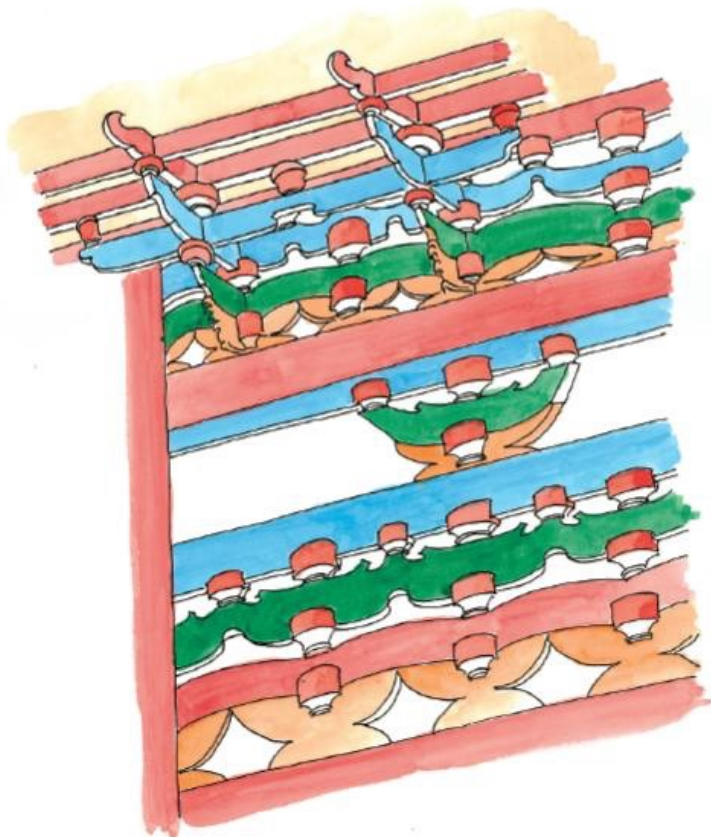


## 牌樓面

牌樓面是與進門方向垂直的面，在樑上堆砌斗拱，稱之為牌樓，牌樓視建築高度而加減斗拱層數，造型變化自由。

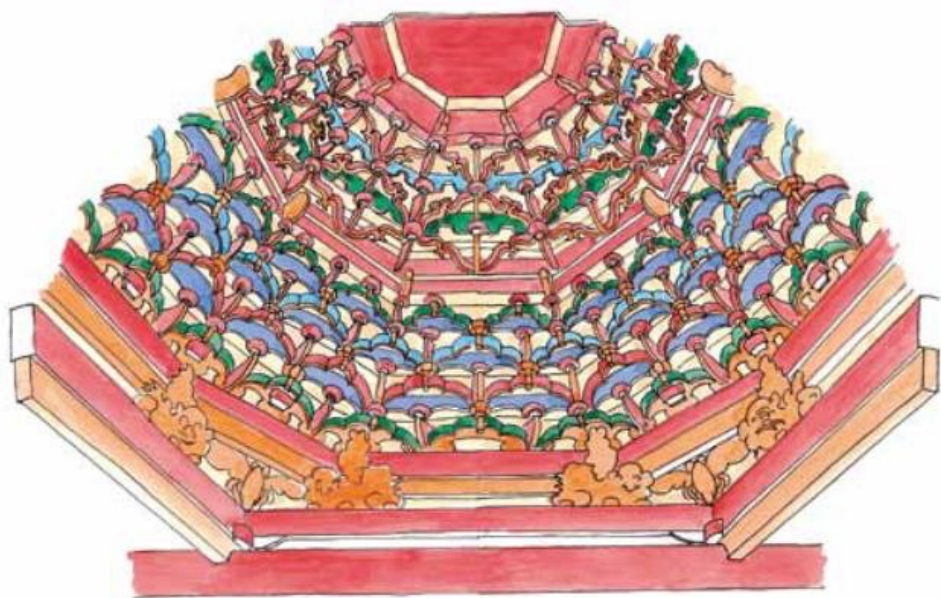
## 計心斗拱

王益順於1920年代設計的臺北孔廟大成殿，是艋舺龍山寺中殿的姊妹作。室內部使用天花藻井，並採用了量體較大的斗拱組，自各方向串連而起，表現出斗拱的結構理性與重複韻律的趣味性。



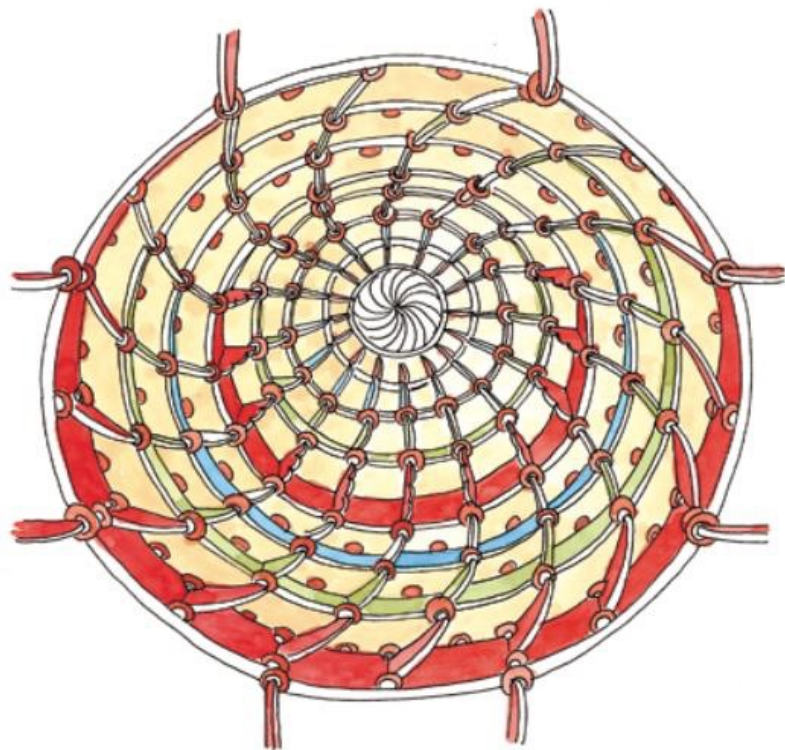
## 牌樓與看架斗拱

臺北孔廟大成殿大門上方層疊的牌樓斗拱，非常高聳。牌樓斗拱頂端作垂直出跳的斗拱組，稱為「看架斗拱」，看架斗拱並沒有明顯的結構作用，主要作裝飾用途，因此斗拱層層出跳，雕刻華麗，色彩繽紛，在日治時期的寺廟建築中非常風行。



### 八角藻井

藻井即「華麗的天花板」之意，是最高級的室內裝修。清代寺廟藻井很少見，以鹿港龍山寺戲臺藻井為代表，至日治時期臺灣寺廟流行建造藻井，數量很多，艋舺龍山寺的兩座藻井即為其中經典作品。三川殿內的八角藻井，底部由獅座人物雕刻支撐，藻井內以交錯的如意斗拱層疊而成，構造極為精巧。



### 螺旋藻井

艋舺龍山寺中殿內著名的螺旋藻井，是在1920年代由匠師王益順設計建造，將生硬的斗拱組融入了優美的曲線，上下共7層，16組斗拱環環相接。這組典雅的螺旋藻井在太平洋戰爭時被毀，戰後重建改以36組斗拱組成，形式更加華麗。

# 拜拜，從古代祭祀文化說起 (下)

文·攝影/呂祥竹 插畫/黃正文

由於華夏民族的多神信仰，人們的祭祀對象繁多，在各部族的祭祀文化中亦突顯此一特色，如滿族的薩滿祭祀、藏族的拉則祭典、苗族的祭鼓節等，各備風貌。

**上事天，下事地，尊先祖而隆君師，是禮之三本也。**（《荀子·禮論》）

自商周發展祭祀文化而後，由天至地一脈而下，最終歸於人事，將眾多神靈分成天、地、人3個祭祀層次，也是古代基本的宇宙觀。其中，天神包含日神、月神、星神和雲、雨、風諸神；地祇則有社神、山神、水神、火神及動植物諸神；人界有祖先、聖賢等。除了「拜拜，從古代祭祀文化說起（上）」所提及的祭祀季節變動，隨著祭祀對象的不同，在祭祀方法上也有差異。

## 祭祀方法

是五穀豐登，還是餓殍遍野，以農立國的華夏民族事事仰賴天象，於是祭天成為祭禮中最隆重的禮儀，在《周禮》中將天神、地祇再細分成3類。

天神別稱昊天，通常在冬至或歲收之後舉行郊祭。次為日、月、星，《國語·周語》云：「古者先王即有天下，

又崇立於上帝明神而敬事之，於是乎有朝日、夕月。」於每年春分的早上祭日，秋分的傍晚祭月，屬於正祭（春分朝日，秋分夕月），至於在祭天時，一併祭日月的，則屬於從祭。最後則是風師、雨師和雩。風師為28宿中東方七宿之一的箕星，雨師則是白虎七宿的第五宿畢星。雩為古代求雨的祭祀。

在祭祀方式上，有禋祀、實柴、樵燎等，都是在木柴上放置犧牲、玉帛，然後加以焚燒。明初，天地日月合為一祭，至嘉靖年間又再分祀，分合之間大抵不出春日秋月的祀法，此外尚有「正祭遇風雨，則設小次於壇前，駕就小次行禮」的機動性，在祭祀當天遇到天象不佳時，還有供遮蔽風雨的祭祀場所。

地祇祭祀分為大、中、小祀3類。大祀指社稷、五祀和五嶽，祭祀方式用的是血祭，即殺牲將血灌灑於地（今多以水、酒取代），這種方式又稱為「裸」。血祭之後，將犧牲及圭璧埋入地裡或沉入水中。中祀指山林川澤，不施行血祭，而只把犧牲、圭璧埋入地裡或沉入水中。小祀是祭四方百物之神，祭祀的方式稱為「辜」，是裂犧牲而祭。

至於先祖祭祀則是以肆獻為主。



▲ 藉由鮮花表示對神靈的敬畏之意。



▲ 端午佳節，不可或缺的素粽祭品。

「肆獻」是兩種禮儀的省略合稱。「肆」禮，是指進獻切好的煮熟牲品。「獻」禮，指進獻已殺而未煮的牲品。並搭配「裸」禮，以酒灌灑於地。

《儀禮·覲禮》云：「祭天燔柴。祭山、丘陵升。祭川沈。祭地瘞。」針對不同的祭祀對象，古人對祭品的處理方式也不同，主要有燔、灌、瘞（音一）、沉、懸、投等。

### (1) 燔

祭天神。

《爾雅·釋天》邢昺疏：「祭天之禮，積柴以實牲體、玉帛而燔之，使煙氣之臭上達於天，因名祭天曰燔柴也。」人們認為焚燒後產生的煙灰是祭品的精華，會隨著灰燼飄散而上達天聽，為天神所享用。

### (2) 灌

祭地神。《周禮·大宗伯》云：「以血祭祭社稷。」據清人金鶚在《求古錄·燔柴瘞埋考》中解釋：「血祭，蓋以滴血於地，如鬱鬯（音彳尤）之灌地也。」灌是將祭祀地神的祭物灌注於地，人們認為藉由這樣的方式最容易到達地神處。

《禮記·禮運》云：「玄酒在室，醴醑在戶，粢醑在堂，澄酒在下。」玄酒指的是清水，是獻祭時最原始、樸實的供品，而經人為加工的醴醑（音虫弓）、粢（音卍）醑、澄酒，其純粹度則層層低下，純度愈低者，雖然愈符合人的味蕾，卻不適用於廟堂之上，因此擺設位置離廟堂愈來愈遠。

### (3) 瘞

祭山神、地神。《呂氏春秋·任地》高誘注云：「祭土曰瘞。」將祭品深埋於地，地神才會獲知人們正在祭祀他，而享用祭品。

### (4) 沉

祭水神。《周禮·大宗伯》謂：「以狸沉祭山川林澤。」鄭玄注云：「祭山林曰埋，川澤曰沉。」由於水神居住在水下，將祭品沉入水中，也就易於被水神所接受。

### (5) 懸、投

祭山神。《儀禮·覲禮》云：「祭山丘陵，升。」懸、升、投指的是將物品懸掛起來，以禮敬神，或將祭品投擲遠處，而不陳列祭器。

古人尚臭（味道），或燔柴、或炳（音日又ㄛ）蕭灌鬯，不論是藉由哪一種形式來處理獻祭供品，都是希望其臭



能「降神」，當鬼神降靈於世，祭祀者也就能將所欲所求通達於上，這種人格化的神靈也是周代以來的信仰特色。

## 祭祀供品

**使太宰以祝、史帥狸姓，奉犧牲、粢盛、玉帛往獻焉，無有祈也。**（《國語·周語上》）

從經典記載來看，古代祭祀常用的祭品有糧食、犧牲、酒和玉帛等數種。穀物類供品又稱為「粢盛」，包含六穀，即黍、稷、稻、粱、麥和菽，而

盛是用來盛放供品的盛器。犧牲指的是為祭祀而宰殺的牛、羊、豬等牲畜，毛色純一的牲畜稱為「犧」，體全者稱為「牲」，如儒家祭典的太牢、少牢；道教祭儀的三牲等，都是常見的犧牲。玉帛則是璧、璋、琥、璜等玉器與各類絲織品的總稱。

相較之下，今日祭祀所備的供品種類更為多元，凡是生活中常見的食物多可做為供品之用，委實無法盡陳，以下僅針對大型祭典、年節供品及用途表列如次：

### ※菜餚

名稱	內容	用途
菜飯 （五味碗）	家常菜餚： 1、祭祖：切盤的素豬、雞、鴨、魚等，加上烹煮的菜餚，合成10道或12道。 2、祭鬼：用白米飯、菜餚、水酒。	用於祭祀祖先、孤魂野鬼。
菜碗	乾料或素菜，如香菇、金針、豆皮、木耳、紅豆、黃豆、花生、海帶、豆干、磨菇、芋頭、麵筋等。可備6道（即六齋）、12道、24道、36道。 五齋：冬粉（水）、木耳（木）、香菇（火）、筍乾（土）、金針（金）。代表祭祀天地五方。	用於祭祀佛教神佛，如釋迦牟尼佛、觀世音菩薩、彌勒佛；道教玉皇大帝、三官大帝時之頂桌。
春飯	前夜煮的乾飯，又稱「年飯」。	「春」字和「剩」字閩南語發音相同，表餘糧之意。「年飯」即「春飯」，在飯上插上春花，年初五後撤去。
長年菜	整株菠菜，在初一夜用清水煮熟。	不去頭，取意「有頭有尾」；不加細切，取意「綿綿不斷」。
油飯、紅蛋		祭祀孩童守護神、註生娘娘。

### ※牲禮

名稱	內容	用途
五牲	全豬、雞、鴨、魚、蝦（或以豬肝代之）。 ※五牲擺法：豬擺中間為「中牲」，雞鴨擺兩側為「邊牲」，魚蝦擺後面為「下牲」或「後牲」。	祭拜玉皇大帝、三官大帝、城隍爺時的下桌供品；或用於婚喪祭典、還願、七月普渡。



四牲	豬肉、全雞、全鴨、一味海鮮（如蝦、魚。） ※四牲擺法：豬肉、雞居中間，鴨和海鮮擺兩側。	用於喜慶、歲時祭祝或神誕。 因「四」為偶數，故喪事忌用四牲。
三牲	五牲中任選三種，通常為豬肉、全雞、全鴨（或魚）。 ※三牲擺法：面對神明，豬肉為中牲，左雞、右魚。	祭拜土地公、灶君、家中神明、祖先。 半生熟之三牲用於祭祀神明，全熟則用於祭祀祖先。
小三牲	豬肉、雞蛋、魚；或豬肉、麵干、豆干。	用於消災厄、謝外方（遊方亡魂）、犒勞天兵神將。

### ※粿（糕餅）

名稱	內容	用途
鼠麴	又稱鼠殼粿，糯米粿皮摻有鼠麴草，呈墨綠色；內包豬肉、蝦米、蘿蔔絲等。	祭祖、掃墓、中元普渡。
圈仔粿	又稱紅牽，類似紅龜粿，餡為甜綠豆；粿面印有古錢連貫紋路。	拜天公、拜三官大帝。
壽桃	麵粉為皮，紅豆沙為餡，製成桃狀，外皮染成紅色。	壽辰、神誕。
發粿	以在來米粿糰製作而成。	過年祭祝、祭神、祀祖、安神位等，表示發達、發展之意。
菜頭粿	在來米漿和煮爛的蘿蔔絲、蝦米、香菇等製成。	過年其他年節祭祀用。
甜粿	糯米粿粉糰中加上砂糖，造型多大而圓。	用於過年祭祀、神誕及喜慶。
芋粿	以芋頭和在來米合製合成。	中元普渡、或其他年節祀神。
龜粿	製作成烏龜形狀，依材料不同製作而成。	用於元宵、神誕祝壽乞龜。
看牲	紅片糕、糯米，加上染料搓揉製成各種樣式的珍異獸、山珍海味等。	普渡、建醮觀賞用。

### ※米、麵食

名稱	內容	用途
粽子	以竹葉包裹糯米飯，飯內有香菇、蝦米、鹹蛋黃、栗子等。	端午節、上樑儀式。
月餅	以厚麵粉皮，內包各式餡料，如紅豆沙、綠豆沙、棗泥、蛋黃等製成的糕餅。	中秋節。

### ※甜點

名稱	內容	用途
湯圓	以糯米糰搓揉製作。需紅色9個、白色3個，各3碗。	上元節、冬至。
雞母狗仔	以糯米糰加上各染料、搓揉製成各種可愛動物。	冬至。

## ※水果

名稱	內容	用途
五果	各種天然水果，如鳳梨、香蕉、蘋果、甘蔗、柑橘、芒果、龍眼、香瓜、哈密瓜、柚子等。用當季水果祭祀神叫四果，任選5樣為「五果」。	祭神、拜祖先，忌用蕃石榴、蕃茄、釋迦、李子.....等帶籽或空心水果。
四果	指四季應時水果。祭拜時選擇當季水果數樣，祭神時，種類以1、3、5種為宜。	用於拜神、祭祀。

在古代祭祀精神中，祭品所象徵的意義遠比它對人們所具有的實用功能更為深刻，如菜頭取其諧音好彩頭，甘蔗意謂節節高升、甘甜美好，香蕉代表招財……等。既有祈福意涵，祭祀供品也有諸多禁忌，如祀神忌用食用過的食物，忌用苦瓜、冬瓜，不用「空心」的水果等。而今日倡導對生命的尊重，牲禮也多由素品取代。

**夫祭者，非物自外至者也，自中出生於心也，心怵而奉之以禮。**（《禮記·祭統》）

禮、誠、敬是華夏民族多神信仰的祭祀準則，《禮記·曲禮》云：「禱祠祭祀，供給鬼神，非禮不誠不莊。」心誠則靈所強調誠敬的禮，是祭祀鬼神時發自內心的恭敬。《易·既濟·九五》爻辭亦有：「東鄰殺牛，不如西鄰之禴祭，實受其福」之語，不僅百姓秉誠持敬以祭，天子諸侯更需至誠至敬，「君子誠乎此而諭

乎彼，感乎己而發乎人」，這種對鬼神的誠敬觀念，也引伸成為待人處事的標準。

儒家崇尚及之而不過的中庸理路，《禮記·祭義》云：「祭不欲數，數則煩，煩則不敬。祭不欲疏，疏則怠，怠則忘。」不數、不疏所揭櫫的正是祭禮的誠敬，而非祭品的豐儉，但凡清水以祭、純醴而祀，所有器物亦以質樸為上。或因環境、時節、民族性等差異，祭祀活動發展出不同的禁忌與規範，然而萬宗歸一，各種差異性皆出於禮敬的誠心。



▲ 祭祀供品：壽桃。



▲ 牲禮的擺放有一定的順序。



▲ 對生命的重視，祭品多由素製品取代。

## 慈航普度系列(四)

## 大勢至菩薩念佛法門

文/黃書瑋  
圖/高鳳琴

**與**觀世音菩薩同為阿彌陀佛二大脅士的大勢至菩薩，梵名音譯為「摩訶那鉢」，又名「無邊光」、「大勢至」。《佛說觀無量壽經》云：「舉身光明，照十方國，作紫金色，有緣眾生，皆悉得見。但見此菩薩一毛孔光，即見十方無量諸佛淨妙光明，是故號此菩薩名無邊光；以智慧光普照一切，令離三途，得無上力，是故號此菩薩名大勢至。」

據《大佛頂首楞嚴經》所記載，大勢至菩薩與其同倫的五十二菩薩在佛前述說「念佛圓通法門」：「我憶往昔恆河沙劫，有佛出世，名無量光，十二如來，相繼一劫，其最後佛名超日月光，彼佛教我念佛三昧。譬如有人，一專為憶，一人專忘，如是二人，若逢不逢，或見非見，二人相憶，二憶念深，如是乃至從生至生，同於形影，不相乖異。十方如來憐念眾生，如母憶子，若子逃逝，雖憶何為？子若憶母，如母憶時，母子歷生，不相違遠。若眾生心，憶佛念佛，現前當來必定見佛，去佛不遠，不假方便，自得心開。如染香人，身有香氣，此則名曰香光莊嚴。我本因地，以念佛心，入無生忍，今於此界，攝念佛人，歸於淨土。佛問圓通，我無選擇，都攝六根，淨念相繼，得三摩地，斯為第一。」

從經文中可知，大勢至菩薩用功的過程，是以意根悟實相本性本體——依義不依語，依了義、不依不了義。「了義」要求眾生開悟見性，悟入實相本體，而「不了義」則是對廣大眾生所開的方便法門。由於眾生根器不同，佛用不同的方便法度脫眾生。大勢至菩薩的「念佛圓通法門」，就是對一般根器眾生所開的方便法。

大勢至菩薩從報化佛的立場云：「我憶往昔，恆河沙劫，有佛出世，名無量光；十二如來，相繼一劫，其最後佛，名超日月光。」有生有滅的報化佛世界，具時間相與空間相，所以才有現在、過去、未來。而修行者所要證悟的是法身佛，也就是實相本體本性，如此才是不生不滅的永恆大定。〈念佛圓通章〉的重心在於「念佛三昧」，也就是「正定」。專心念佛號，至於一心不亂，就可以達到正定三摩地，而以心念突破無明、頓悟佛性，證入實相本體本性，就叫做念佛。

「譬如有人，一專為憶，一人專忘，如是二人，若逢不逢，或見非見。二人相憶，二憶念深，如是乃至從生至生，同於形影，不相乖異。」是菩薩鼓勵眾生悟入實相。十方如來和眾生的體性本來無異，諸佛憶念眾生，希望眾生開悟，若眾生不領情，那麼佛也無可奈何！

眾生和佛最大的區別在於「迷悟」，心迷為眾生，心悟即佛。心迷、執著會產生妄想，妄想又會增強執著，互相薰習，永無止盡。若能頓悟實相、明心見性，無明就會被破除，一切執著妄想也就冰消瓦

解。假如眾生一心求悟，那麼眾生和佛就會相契合。眾生若不知道要如何悟實相本性，「如染香人，身有香氣，此則名曰：香光莊嚴」，大勢至菩薩說，那麼就依念佛圓通法門吧！

大勢至菩薩在眾生位的因地，是以念佛心，入無生忍。無生是不生不滅，忍是永恆；無生忍就是永恆、不生不滅入實相。念佛心則是瓦解一切執著妄想，以徹底的解脫心，了知一切眾生與佛平等無二。「憶佛念佛，都攝六根，淨念相繼」，大勢至菩薩以念佛心入無生忍，以念佛心證念佛三昧，當祂說示現人間，則攝引念佛的人用意根反念，破除無明，歸於清淨實相的法身淨土，證入實相本性。

憶佛念佛的意義就是以意根反念、念自性的功夫悟入佛性。如母親一般的十方諸佛代表著清淨自性與本具佛性，眾生雖有清淨的自性，但由於煩惱習氣太重，障礙了自性，惟有勤拭習氣煩惱，才能讓自性的光明顯現出來。念佛時，意根、舌根、耳根清楚明瞭，統攝於佛號，才能全無妄念而至淨念。

不論誦佛號或觀想，各種修持佛法的法門都是屬於子法，其母法是人人本具的心地法門。當念佛達到能念的心與所念的法相應交融，乃至雙亡無別，那才算是達到了入處。大勢至菩薩所揭的「淨念相繼」，是要一句佛號、咒語念念分明地誦念下去，將修持憶佛、念佛的念佛法門落實到生活中。

# 受持八關齋戒 修成圓滿功德

文·攝影/林家鵬

▲ 在法師的引領下，眾人受持八關齋戒，進行懺悔和受戒儀式。

**現**代人的生活節奏繁忙匆促，精神情緒壓力都相當大，缺乏心靈紓壓的出口；有時想要舒緩步調，卻還是困限在現實生活帶來的無邊苦惱心緒中，無法超脫。佛家為在家俗眾定下的八關齋戒，目的便在於讓世俗大眾透過短期的受戒修持，斷除種種煩惱與妄念，獲致身心的清淨。

所謂八關齋戒，是佛陀為在家弟子制定的修行法門，在一日一夜當中依照僧人的生活作息，受持八種戒律，由此斷祛過去的罪愆與業障。而受戒者所持之八戒指的則是：不殺生，不偷盜，不淫，不妄語，不飲酒，不著香華鬘、不香油塗身，不歌舞娼妓、不故往觀聽，不坐臥高廣大床，以及不非時食。每項戒律的背後都隱含著減少欲念、回歸簡單生活的意義；因此持守八關齋戒不僅使人少作惡業、利度眾生之外，也讓現代人從物欲橫流的塵世中抽離，找回反璞歸真的生活。

龍山寺板橋文化廣場於6月30日及7月28日，各舉辦一場八關齋戒，分別由惟曦與宏覺兩位法師主持。活動當天，法師首先向參加民眾解說八關齋戒的意義與內涵，並叮嚀大家接下來的一日一夜裡，持戒必須注意的要點與規範，然後莊嚴地帶引眾人進行懺悔和受戒儀式。

完成受戒以後，持守經過一日夜，便能成就功德。持戒期間，若是因為不得不然的因素無法持守，則可向身邊能通解彼此語言的人，說明必須捨戒的原因便能捨除戒律。然而持戒的功德甚大，捨除之後便無功德，因此如果不是逼不得已，不應該輕言捨戒。

此外，在兩次的活動當中，也藉著難得殊勝的機緣，為有心求法的民眾行三皈依。參與皈依的學員在虔敬的懺悔偈唱誦聲中，隨著法師的諄諄開示，從過往種種妄念中醒悟，將身心歸依於佛、法、僧的正知正覺。自今年佛堂啟用以來，經過歷次活動的經驗累積，方能不斷精進；本年度兩次的八關齋戒活動，亦由於眾人的共襄盛舉得以圓滿落幕。未來，文化廣場將持續努力推出更多佛學相關活動，屆時也期盼十方大眾踴躍參與、不吝指教。



▲ 宏覺法師為信眾主持三皈依儀式

# 盂蘭勝會—普度慶中元

文·攝影/呂祥竹



▲ 地藏王廟豎燈篙



▲ 地藏王廟禮懺



▲ 地藏王廟餽口施食



▲ 地藏王廟餽口施食



▲ 龍山寺謝燈篙



▲ 地藏王菩薩祝聖引魂



▲ 龍山寺餽口施食



▲ 盂蘭盆



▲ 放水燈



▲ 五泉廟諸勇士



▲ 龍山寺豎燈篙



▲ 地藏王廟餓口施食



▲ 盂蘭盆發表



▲ 盂蘭盆放榜



▲ 龍山寺禮懺



▲ 午供



▲ 盂蘭盆午供



▲ 起轎



▲ 拜樹蘭花腳

# 永久屋落成 高士佛部落再出發

文·攝影/呂祥竹

高士(kuskus)部落位於牡丹鄉高士村，為排灣族原住民部落，光復後改名為「高士佛」，簡稱「高士」。民國九十八年莫拉克颱風侵襲，連日豪雨重創南臺灣，政府單位與民間紛紛協力發起災後重建工作，當時艋舺龍山寺隨即投入救災，捐助台東縣等6縣市計2,800萬元賑災款項，艋舺龍山寺董、監事亦於民國九十九年初率領團隊至南部及東部6縣市向罹難者家屬發放每名5萬元的慰問金，並持續追蹤關注災後重建。

## 重建曙光

莫拉克風災後2年，由於少數偏遠地區經費短缺，重建工程未能如期完成，部分受災居民仍未獲妥善安置，其中受損嚴重的牡丹鄉高士村6、7鄰在「離災不離村，離村不離鄉」的政策前提下，選定高士舊部落(gade)作為永久屋遷徙基地。位於屏東縣牡丹鄉的高士永久屋基地，佔地3.9公頃，原屬行院原住民委員會管理的公有土地，由財團法人賑災基金會補助經費，臺灣世界展望會依縣府審查核配戶數，於西側興建永久屋22間，為第1期。因仍有受災戶待援，乃規劃第2期工程，並向民間尋求援助。唯地勢高、地處偏遠、施工不易等特殊因素，自民國99年4月動工後，政府及世展會為強化基地基礎設施，致使經費大幅超出預算，造成永久屋興建一度停滯。

在獲知第2期永久屋經費不足後，艋舺龍山寺積極與屏東縣政府聯繫，表達援助意願，由黃董事長欽山先生率董、

監事與工作人員南下勘查後，匯聚各方信眾捐款，投入5千餘萬元援建，並委託臺灣世界展望會擔任工程總管理，使永久屋工程展露曙光。克服了山區地形限制及興建經費不足的窘境，由「財團法人臺北市艋舺龍山寺」、「財團法人賑災基金會」及「財團法人臺灣世界展望會」等單位協力援建，在牡丹鄉高士部落居民的引頸企盼下，「牡丹鄉高士永久屋」工程順利完成，2期共44間永久屋也在7月30日舉行入住典禮。

包括屏東縣長曹啟鴻、行政院莫拉克颱風災後重建推動委員會主任秘書張恆裕、行政院原住民委員會副主委洪良全、屏東縣原住民處處長曾智勇、屏東



▲高雄茂林區烏巴克先生創作，象徵「相知相惜」的8字型獎座。



▲高士部落巫師誦唱祝詞，為永久屋祈福。



▲艋舺龍山寺、屏東縣政府與賑災基金會贈鑰予高士部落代表。



縣政府地政處處長蘇俊源、世界展望會八八專案執行長全國成、財團法人賑災基金會組長林志修、牡丹鄉公所鄉長陳英銘、內政部南區老人之家秘書吳長勝等嘉賓蒞臨典禮會場。龍山寺也在黃董事長欽山先生的帶領下，率團隊出席入住典禮。

典禮在高士族人帶領現場來賓圍跳民族舞蹈中揭開序幕，經過部落巫師祈福、揭牌、贈鑰及牧師禱告等儀式完成典禮，而「屏東縣政府莫拉克善款」及「財團法人臺北市艋舺龍山寺」分別贈送價值5萬元的家具、家電入住禮；內政部則發放1萬元入住禮金，社區也致贈匾額給援建單位表達感謝之意。

屏東縣曹縣長表示，艋舺龍山寺是臺灣觀音信仰的重要精神象徵，寺方遠道來關心偏遠原鄉部落，願意把愛心投注在臺灣東南角，實在難能可貴，如此善行也蔚為地方佳話，並期許高士佛部落的居民，善用部落美麗的景色，發展地方文化產業，成為典範部落。

## 愛·奉獻·希望

莫拉克風災迄今已歷3週年，重建期間總計完成39處3,439間永久屋興建、河川疏濬2億4,826萬立方公尺、農田流失回填492公頃、道路橋樑基礎工程完工率99.67%。這些美麗數據的背後，是無數志工、團體與企業的投入。

為了表揚各團體在莫拉克風災後對受創地區的援助，行政院於8月8日在臺大醫院國際會議中心舉行「愛·奉獻——莫拉克颱風災後重建民間貢獻獎頒獎典禮」，表彰民間個人、團體對重建工作的無私奉獻。艋舺龍山寺於莫拉克風災後所投入的重建工作與救災行動獲得各界肯定，獲行政院頒發「莫拉克

颱風災後重建民間貢獻獎」，此獎項主要表揚在重建過程中，熱心投入家園、設施、產業、生活、文化重建等軟硬體工作有具體事實與貢獻的民間團體、企業及個人。

總統馬英九於表揚會中強調風災的經驗與教訓，希望將「料敵從寬、禦敵從嚴；防災重於救災，離災優於防災；超前部署、預置兵力、隨時防救」等觀念透過經驗傳承，做為未來防災救災的準則。



▲ 謝英俊建築師負責設計，兼具防震、防風結構的綠建築。



▲ 高士社區致贈匾額，感謝艋舺龍山寺援建。



▲ 龍山寺黃董事長欽山先生代表受頒行政院莫拉克颱風災後重建民間貢獻獎。

# 生活品茗 書寫茶藝人生

文·攝影/徐維琳

中國是最早發現和利用茶樹的國家，因此中國人的飲茶文化相當久遠，至今約有四、五千年的歷史。在這悠長的歲月中，喝茶除了解渴，還進一步追求美味；待社會經濟發展至相當水平，當人們有餘裕享用茗品，飲茶則提升至藝術層次，茶藝文化於焉誕生。而從事茶藝活動所引發的人生哲理，以及飲茶衍生修身處世的準則、涵養心性的途徑等，則是從這杯飲品獲得的額外收穫，可說是無形的茶道。這些都是茶文化的範疇。

茶文化是中華文化的瑰寶，在距今一千多年前的唐朝，這股喝茶的風潮與禪宗的思想東傳入日本，進而發展為獨特、細膩的品茶禮儀，稱為「日本茶道」。而清康熙初年，茶也由中國傳入了英國。英國雖然不產茶，但卻發展出重視氣氛與優雅的英式下午茶文化。近來西風東漸，下午茶也蔚為華人風尚。

茶，可雅可俗、或繁或簡，我們除了可以透過沏茶的方式，瞭解各個朝代所發展出獨具特色的飲茶文化（如唐代的煮茶、宋代的點茶，或明清時期的泡茶）外，還可以進一步學習和茶有關的事物，例如對茶葉的認識、茶的沖泡和品賞、飲茶禮儀，欣賞歌詠茶的詩詞、書畫，以及臺灣烏龍茶文化……等等，均可做為「茶道」的內容。

因此，茶的世界不僅平易近人，她也豐富多變：茶藝，可以是沖泡一道

好茶，也可以是深邃哲理與豐美藝術的綜合呈現。不過茶文化雖然著重內涵，但也不必陳義過高，能結合生活才是要務，否則淪為空談，也就失去茶藝樂趣了。

現今社會腳步匆忙，人與人之間的關係趨於冷漠，若能藉由一杯茶，沉澱自己、紓解壓力，搭起與人溝通的橋樑，甚至為生活注入美感，提升生活品質，那麼茶道的學習無疑是提供了一條可行的路徑。茶藝課程便是希望藉由認識茶葉、茶葉的沖泡與品賞，以及茶文化介紹，由淺入深、循序漸進，帶領學員領略茶藝文化的豐美面貌，並體會茶藝生活的優美與愉悅，讓茶進入生活，為生活帶來更多樂趣，各自書寫自己的茶藝人生。可千萬別小看這一杯茶喔！

（本文作者為龍山寺文化廣場茶藝課程講師）



▲ 藉由茶藝活動涵養心性，為生活帶來樂趣。

## 龍山寺近期活動及慶典預告

日期	活動名稱	地點
農曆九月十六日 (國曆10/30)	觀音會	本寺
農曆九月十九日 (國曆11/2)	觀世音菩薩出家紀念典禮	本寺
農曆十一月十一日~十一月十六日 (國曆12/23~12/28)	念佛會	本寺
農曆十一月十七日 (國曆12/29)	阿彌陀佛聖誕	本寺

※活動實際時間及詳細內容請注意近期寺內公告

## 艋舺龍山寺板橋文化廣場5樓近期活動預告

日期	名稱內容	合辦單位
10/13(週六)~ 10/28(週日)	嘟嚕。DuLu—國立台灣藝術大學美術系進修學士班 103級聯展	本館
12/8(週六)~ 12/23(週日)	中華民國工筆畫學會第20屆會員聯展	本館
102/1/15(週二)~ 1/27(週日)	2013全國版畫大展	本館

## 艋舺龍山寺板橋文化廣場7樓大會堂近期活動預告

11/4(週日) 09:00~17:00 (08:30開放入場)	講 題：維摩詰說什麼——「菩薩有二相」 講 師：鄭振煌 老師 講 題：佛像藝術與佛法修行 講 師：吳文成 老師	中華佛教居士會 電話：02-2364-1948
12/9(週日) 09:00~17:00 (08:30開放入場)	詩人聯吟大會	龍山寺板橋文化廣場 文化廣場電話：02-82520103
12/15(週日) 13:30~17:30 (14:00開放入場)	講 題：想法轉個彎，找到快樂的答案 講 師：鄭石岩 老師	中華慧炬雜誌社 電話：02-2707-5802
102/1/5~6(週六、日) 102/1/12~13(週六、日) 09:00~17:00 (08:30開放入場)	第四屆《成佛之道》研習營	紹印精舍 電話：02-2665-8264

## 艋舺龍山寺板橋文化廣場10樓佛堂近期活動預告

11/10(週六) 09:30~16:30	藥師寶懺	龍山寺板橋文化廣場 自辦佛學講座 文化廣場電話：02-82520103
11/24(週六) 09:00~20:00 (08:30開放入場)	八關齋戒	龍山寺板橋文化廣場 自辦佛學講座 文化廣場電話：02-82520103
12/22(週六) 09:00~16:00 (08:30開放入場)	精進佛一	龍山寺板橋文化廣場 自辦佛學講座 文化廣場電話：02-82520103
12/23(週日) 08:30~17:00 (08:30開放入場)	大悲懺	龍山寺板橋文化廣場 自辦佛學講座 文化廣場電話：02-82520103

※活動實際時間及詳細內容請上龍山寺板橋文化廣場網站：<http://www.lungshan.org.tw/lungshan/index.htm>



# 財團法人台北市艋舺龍山寺

地址：臺北市廣州街211號 網址：<http://www.lungshan.org.tw>  
電話：2302-5162 傳真：2306-0749

