

艋舺 龍山寺

季刊 第二期

Bangka Lungshan Temple

2008.10

▲董事長兼發行人：黃啟山 ▲發行所：財團法人台北市延平郡龍山寺 ▲地址：台北市廣州街211號 ▲電話：(02)2302-5162 ▲網址：http://www.lungshan.org.tw
▲編輯部：(02)8252-0103 ext.506 ▲傳真：(02)2257-7790 ▲臺灣郵政台北雜字第1276號執照登記為雜誌交寄 ▲設計承印：致生設計印刷有限公司



▲一般人認為農曆七月無主孤魂眾多，為了祈求平安，有請騎獅的山神與騎虎的土地公共同坐鎮約束。

▲早年艋舺一帶泉漳曾發生嚴重械鬥，祭拜當年亡者的「拜樹蘭花腳」是盂蘭盆節時龍山寺獨有的活動，以告慰逝者使其安息。

▲農曆七月十五午後，供桌上琳瑯滿目的祭品與前來參與普渡的信眾將三川殿前的廣場擠得水洩不通。

(盂蘭盆節相關活動報導詳見第二版)

龍山寺聯文專欄

卷頭詞

張錦雲

龍山寺壯紫煙繁 澤祐群黎福萬番 安海觀音飛錫杖 淡河艋舺佈神恩
瀛壖皆在軒轅裡 佛法宏開智慧門 木石彫風揚大雅 名家墨寶耀乾坤
三摩妙化新妍茁 二級榮膺古蹟尊 合把慈悲香案史 悟真勝事溯真源

「凡得雅趣而匆匆，不及留連者，過客也；逢禪機而未化，不感共鳴者，頑夫也；仰妙聯而無動，不知諦嚼者，俗人也。夫天下謂之賢者，皆應能共鳴於三才六藝，即使不能作，亦能體其意，知其音，識其妙；此則然也。」

龍山寺吸引各方遊客矚目的特色，除了進香祈福外，即在於其古色古香之建築與彫刻，在巖峨廟宇中，佛像莊嚴靈氣，寺內處處可見的名家聯文和詩文更是管領風雅，富極書法之美，內容用典頗多且妙在其中。本期起，本人將為讀者介紹並說明寺內珍貴的國寶級聯對與詩文的內容中大雅之出處，願與諸君共賞之。

首先介紹的聯文是以【龍山】為冠首的佛祖神龜楹聯：**龍氣光騰神麻廣被淡北 山靈秀毓佛法長護瀛東**

在這幅對聯中，「龍氣光騰」對應「山靈秀毓」，「神麻廣被淡北」對「佛法長護瀛東」，對仗工整、用詞大器又不失典雅。龍氣表帝王崇高無上之氣，麻字音同休，在這裡有保佑、庇蔭的意思，意為神明之德澤滋蔭淡江環繞北部地區。山靈秀毓指其地理位置佳，能孕育出俊秀鍾靈的人才，而寺內所供的觀音佛祖廣大無邊的佛法將永遠保護臺灣島。

本神龜聯文撰者楊仲佐(1876~1968)為加納庄人，是臺灣壇壇著名大師楊三郎的父親，也是北臺灣有名的文雅風流之士，常與當時的文人雅士聚會吟詩作對，這幅對聯不但展現楊仲佐豐富典藉的學識，也是證龍山寺在當時也是人文薈萃之地，令人不禁對舊時的艋舺風華生起無限的想望。(本文作者為龍山寺學會理事兼副秘書長暨本廣場課程講師)

山靈秀毓佛法長護瀛東

龍氣光騰神麻廣被淡北

盂蘭盆節勝會



◀包括龍山寺在內的十二個單位所製作的水燈在信眾護送下順利施放入淡水河中，在民間信仰中認為水燈漂得越快、越遠，象徵運勢越發達。

無論在佛教或是道教，農曆七月都是一個重要的月份，農曆七月十五日為佛家所稱的「盂蘭盆節」，也就是道教所稱的「中元節」。盂蘭盆節典故出自「目連救母」，佛陀弟子目連，因母親在世時作惡造業，死後墮入地獄成為餓鬼受苦，目連不忍見母親挨餓便帶著食物到地獄給母親吃，但食物一入口隨即化為火焰；目連只好求助於佛陀，佛陀告訴目連，在七月十五日以盆子裝百味五果，用來供養僧人，藉這樣的功德，使母親從地獄得到解脫。後人則效法目連救母的方法，在每年的七月十五日舉辦普渡法會來超渡亡人，為盂蘭盆節的由來。

每年從農曆六月底豎起燈篙開始，龍山寺與鄰近的地藏王廟都會進行為期一個月的法會與祭典活動，超渡無主亡魂或是為往生者祈福。在各地信眾的踴躍參與之下，延續一整個月的活動在農曆七月十四日晚上的遶境及放水燈與七月十五日下午的餵口施食達到巔峰，並在農曆七月三十日於地藏王廟結束，為今年的盂蘭盆節勝會畫下完美句點。（編輯部）



▲「起薦」是龍山寺盂蘭盆節的活動之一，民眾一面繞著一排排的車藏柱行走，一面轉動藏柱，有接引亡魂升天的意思。

◀自龍山寺出發的水燈排，行經萬華區的廟宇時，會在廟門前稍作停留，水燈排三起三降，並在水燈頭燃放煙火，算是一種「打招呼」。

北京佛教居士會致贈世界和平吉祥塔



6月20日傍晚，來自中國的北京佛教居士會前來龍山寺參訪，並致贈世界和平吉祥塔一座，參訪團一行約22人，在董事長黃欽山的帶領與副董事長黃書瑋陪同下，逐一介紹龍山寺的歷史文化與特色，以及龍山寺獨有的建築藝術。

「世界和平吉祥塔」高約33公分，底座為19.7x19.7公分，重約10公斤。以精密的電腦技術雕刻出細緻的花紋，內部裝有刻著寶篋印陀羅尼梵字真言的微型水晶陀羅尼經幢。根據北京佛教居士會陳子勤小姐的解說，北京佛教居士會約在六年前開始推動送世界和平吉祥塔到世界各地的活動，期望藉著祈求世界和平圓滿。（編輯部）



地藏王廟超薦法會



位於西昌街的地藏王廟，建立於西元1760年，是一座擁有將近250年的歷史的國家三級古蹟。地藏王廟原本是民間私有財產，日軍侵台時，為了避免廟產落入日人手中，在當時的鄉紳奔走之下，將地藏王廟的產權移交給臨近的地藏王廟，從此地藏王廟的管

理權歸龍山寺所有，地藏王廟與龍山寺的關係就此密不可分，每年農曆七月的盂蘭盆節儀式皆在地藏王廟開始與結束。

除了盂蘭盆節與龍山寺共同舉辦的法會，農曆七月二十四日在地藏王廟另舉辦盛大的超薦法會，「超薦」指的是以為亡靈或是冤親債主誦經並以功德迴向的方式，使他們的業障消除。民眾在農曆七月初可在龍山寺為往生親人或冤親債主登記，在七月二十四日的超薦法會中，由師父及誦經生共同誦經祈福，為期一週的法會期間，地藏王廟連續七天供應三餐齋飯給大眾，稱之為羅漢齋。（編輯部）

龍山寺近期内活動及慶典預告

日期	活動名稱	地點
國曆11月1日	97學年度上學期獎助學金頒獎典禮	本寺
農曆十月廿二日(國曆11/19)	青山宮祭典(觀音佛祖遶境)	三條路福德宮
農曆十一月十一日~十一月十七日(國曆12/8~12/14)	阿彌陀佛聖誕	本寺
國曆1月1日	各式點燈報名	本寺
農曆十二月十五日~十二月十六日(國曆1/10~1/11)	謝燈法會	本寺

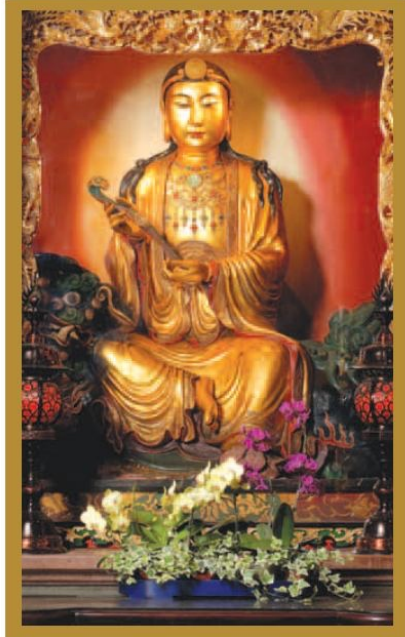
※活動實際時間及詳細內容請注意近期寺內公告

寺內所供神明系列-

文殊菩薩

上一期我們介紹了正殿供奉的觀世音菩薩，同時也提到觀世音菩薩與文殊菩薩、普賢菩薩以及地藏菩薩為大乘佛教中的「四大菩薩」；四大菩薩各有其獨特的象徵，觀世音菩薩象徵「大悲」、文殊菩薩象徵「大智」、普賢菩薩象徵「大行」、地藏菩薩則象徵「大願」。本期要介紹的是位於龍山寺正殿中，位於觀世音菩薩左側、象徵「大智」的文殊菩薩。

文殊是梵文外來語，全名為「文殊室利」也有人寫成「曼殊師利」，意思是「妙德」、「妙吉祥」或「法王子」，文殊菩薩具清淨智種種妙相莊嚴，皆由智慧現，以示佛智境界，教化一切眾生，所以又稱大智文殊師利菩薩，在大乘佛教中，與普賢菩薩同為佛祖釋迦牟尼的脅侍菩薩。文殊菩薩的來歷說法不一，但最普遍的其中一個說法是，文殊菩薩原本為佛祖釋迦牟尼的大弟子，跟在佛祖的身邊一面學習修行，一面幫助佛祖弘揚佛法。許多佛教經典中都能看見文殊菩薩富含智慧的事蹟，例如《妙法蓮華經》中，當佛祖在靈山會上顯現出能夠消除業障、使身心安樂的白毫光相時，文殊菩薩能夠比別人早一步知道佛祖顯出此相的心意，立刻請佛祖向大眾宣揚佛法教義，而他的敏捷和智慧也常常受到佛祖身邊其他菩薩與羅漢的尊敬。在《維摩詰所說經》中，當諸大羅漢、諸大菩薩不敢向維摩問疾之時，文殊菩薩



(攝影/陳柏靜)

當仁不讓，率領眾人前去，並和維摩居士暢論「不二法門」之理。這是文殊菩薩智慧威德發揮至極的表現。

由於文殊菩薩是聰明智慧的象徵，所以在佛教裡認為修持文殊法門可以得到六種不同的智慧，分別是能舉一反三的「速慧」、能夠精闢真理的「深慧」、可以擁有多方面智慧的「廣慧」、善於講解經典的「說法慧」、辯論佛法教義時口才敏捷的「辯法慧」、及善於寫作論述的「撰述慧」。修持文殊法門能得到這麼多的智慧，所以許多家長會帶著子女禮拜文殊菩薩，以祈求孩子們增長智慧。

在佛教造像藝術中，文殊菩薩多半被塑造為頭戴寶冠，身穿天衣並配戴環珠珠寶，手持寶劍或如意，騎乘著青毛獅子的型態。其中寶劍象徵能斬斷一切無明煩惱的智慧之劍，而勇猛威武的獅子代表菩薩智慧的威猛。在龍山寺正殿內所供奉的文殊菩薩像，正是以此造像為範本，是泥塑貼金彩繪，妙相莊嚴，頭戴寶冠長髮垂肩，胸前配戴華麗珠寶環珠，雙手持如意，並以右足平放、左足垂下的「遊戲坐姿」騎乘在青毛獅子背上。看到寺裡所供奉的文殊菩薩，慈目略垂，臉上的表情平靜柔和，透出因擁有廣大智慧而不受煩惱束縛的光芒，像是關懷被世俗瑣事擾亂心神的眾生，賜與吉祥如意，為他們照亮通往全智全慧的證明大道。

(編輯部)

歐人的登陸與漢人的入臺

陳清香

十五世紀末新航路發現後，歐人陸續東來，其中葡萄牙人，於1543年往返於東亞沿海之間發現了臺灣，因為覺得當地山明水秀，於是取名「福爾摩沙」島，意即美麗之島，到現在大多數西方人仍以「福爾摩沙」來稱呼臺灣。

十七世紀初，荷蘭人在印尼成立東印度公司，並在企圖佔領澎湖失敗後，轉而攻佔臺灣先在當時的安平築城，稱為熱蘭遮城，也就是今日的安平古堡。次年，又在臺南赤崁築城，稱為普羅文西亞，就是現在的赤崁樓。

而北臺灣在平埔族凱達格蘭人生活了好幾百年之後，西班牙人於1626年，佔領雞籠的社寮島，並建立聖薩爾瓦多城堡，又在1628年登陸淡水，建立聖多明我城堡。同時向當地的原住民宣傳天主教的教義，這是平埔族凱達格蘭人首度接觸的異族文化。西班牙人在北臺灣的勢力後來被荷蘭人所取代，直到鄭成功驅逐荷蘭人後，此地才逐漸轉為漢人移民的墾拓地。

清康熙年間，有五個開墾戶來到位於淡水河東岸的臺北盆地墾拓，並與當地的平埔族訂約是漢人開墾臺北盆地的開始。到了乾隆年間漢人在臺北盆地重要的聚落，已有一定程度的開墾規模。其中「魴舦」或作莽葛，或作蟒甲文甲，是平埔族Mankah的音義，是獨木舟的意思。

雍正元年，清廷在北臺灣設了淡水分府，之後改稱作淡水廳，當時的魴舦還未成立行政機構，無法稱為一個轄區，直到嘉慶十四年繼新莊縣丞之後，首次才在魴舦設立縣丞署之機構。但乾隆年間所編修的《臺灣府志》及《續

修臺灣府志》，在淡水廳下出現了「魴舦渡街」四字，是魴舦以地名出現在地方府志紀錄的開始。

乾隆年間淡水廳底下的轄區，已超過一百個莊，可以看出渡臺漢人可觀的數量。就當時已建立的宮廟寺觀而言，如新莊街的天后廟、三山國王廟、關帝廟，魴舦街的龍山寺、天后宮清水祖師廟、水仙宮，拳山堡的石壁潭寺，龜崙嶺的壽山巖寺，觀音山麓的西雲巖寺，劍潭山麓的劍潭寺，芝蘭堡的芝山寺等。這些寺廟除了觀音、媽祖、關公、土地等共同供奉的神明之外，多半還有隨著原本當地所供奉崇拜的神明，如漳州人供奉開漳聖王、泉州安溪人供奉清水祖師、潮州人拜三山國王、汀州人供奉定光祖師等。而主神既已隨墾民渡海來臺，墾拓者也已成為定居的居民了。

(本文作者為中國文化大學歷史系教授)



(繪圖/黃正文)

龍山寺建築藝術

行腳·柱腳—龍山寺的石礎雕刻

每一天都有許多人來到龍山寺，無論是外來的觀光客或是本地的信眾他們穿梭在廟堂與廊柱間燒香、誦經、還願、拍照。龍山寺除了華麗的藻井、莊嚴的神像之外，隨處可見的雕刻也令人嘆為觀止，這來來去去的人群中，不知道有多少人曾經駐足欣賞過，龍山寺內的柱礎有著許多精美的雕刻，其琳瑯滿目的圖案，各異其趣。就讓我們由腳下出發，進行一場龍山寺柱礎雕刻之旅吧！

柱礎是傳統建築中的重要構造，顧名思義，就是樑柱的基礎，或稱「柱珠」，古人為了避免木製的樑柱因為環境潮溼而腐爛崩壞，在木製柱腳部份墊以石材基座，好遠離地面溼氣，一方面防潮，一方面加強樑柱的承重力，讓建築結構更加堅固。柱礎起初純為結構支撐的實用性功能，後來匠師將單調的石材加以雕刻，使其外觀多樣富變化，最早可見從殷商遺址所發現的石礎上，即已出現精細的鳥獸雕刻。東漢時期，佛教自西域傳入中國，影響了中國藝術，而當佛教藝術與中國的傳統建築相互融合後，這股力量開枝散葉，使中國建築有了嶄新的樣貌；到六朝時代，蓮花、蓮瓣等象徵佛教藝術的素材已大量的使用在柱礎上，成為柱礎的常用圖案。

龍山寺內的樑柱數量繁多，柱礎的設計也活潑多變，光是基座就有圓形、四方、八角等形狀，以不同的石材雕出豐富的圖案。三川殿的柱礎樣式各有千秋，或刻著喜鵲、梅花，以諧音取「喜上眉梢」的意思，祈求喜氣吉祥；或是以八角形狀的柱礎基座，八面各雕駿馬與花鳥，立體浮雕的駿馬有奔馳、打滾等各種姿態，生動引人，花鳥則是以「水磨沉花」的線雕方式刻成，細緻典雅，每座柱礎都是當年的匠師一刀一鑿的心血。

自三川殿信步沿著左右護室往後殿去，一路上琳瑯滿目的柱礎雕刻引人入勝。後殿石柱的八角形柱礎，每一面浮雕著佛家及道家八寶如法螺、蝙蝠、蓮花、金魚、拂塵、螃蟹等等，以對應出龍山寺前供觀音、後奉媽祖，佛道並容的特色，讓人不禁讚嘆匠師的匠心與巧藝。

柱礎在傳統建築藝術上常常被一般大眾所忽略，然而隨著現代鋼筋水泥構造建築的普遍，除了寺廟或老屋，很難再找到柱礎的蹤影。龍山寺擁有豐富的柱礎雕刻，下一回進到龍山寺，除了抬頭仰望名家匾聯，亦可放慢腳步，仔細體會柱礎雕飾所散發出的裝飾趣味。（編輯部）



▲三川殿柱礎—螃蟹



▲三川殿柱礎—馬



▲三川殿柱礎



▲後殿柱礎—鯉魚



（編輯部資料照片）

幽徑暗有綠草香——

萬華區是臺北最早開發的地區，早期的北臺灣居民在這裡落地生根，建立起繁華的艋舺。在這裡，你可以發現，大多數性質相同的商家總會集中在一起，形成帶有強烈的聚落色彩的街道，每一條街都有其代表的行業。到龍山寺旁的西昌街一帶走走，隨處可見的青草店，排列著各式各樣琳瑯滿目的藥草，無論是鮮品或是乾貨，都帶著一股淡淡的草香。而位於地藏王廟對面的西昌街224巷，雖然全長不過四十五公尺，卻是青草店最密集的地方，短短的小巷道中，就聚集了7家之多，這裡就是萬華著名的「青草巷」。

青草巷的形成已有多年的歷史，早期的傳統農業社會，醫藥業並不如現在發達，高額的醫療費用，一般人根本難以負擔。萬一生病了，人們大多都會循著口耳相傳的偏方，直接向青草店購買藥草回家，熬煮成藥湯或是浴湯來治病。尤其是北臺灣開墾的初期，每當傳染病大流行時，這些青草店就成了平民百姓最依賴的醫療途徑。雖然隨著時代變遷，西醫傳入臺灣並漸漸成為臺灣醫療業的主流，也有人質疑青草藥的醫療成分與功效，但依然不少人將青草店當做治病時的第一考慮。

龍山寺與青草店的關係要從寺內的靈籤說起，遇到家中有人生病時有些信眾會到龍山寺求取籤詩，依照籤詩上的字面意思解讀判斷藥方，再拿到鄰近的西昌街去購買藥材，雖然信眾認為籤詩中所指示的藥方十分靈驗，但主觀解讀來判斷，終究不屬於正規的治療途徑，早在民國七十年間，政府就以違反醫藥法規的理由，禁止龍山寺提供藥籤，即使如此，民眾對於青草藥店的依賴仍然未曾減退。

民國九十年，在臺北市府文化局的規劃下，重新對青草巷加以整修規劃，企圖以傳統的藥草文化特色來包裝這條巷道，並在龍山寺旁轉入青草巷的廣州街209巷通道牆上，設置解說牌，除了講解艋舺一帶的重要主題街巷、舊時艋舺的珍貴照片外，另有一般常見青草藥的圖片，簡單介紹藥草的功效，企圖打造一個兼具歷史保存和文化教育的主題街巷。

隨著時代的變遷，青草巷從早期單純的藥材買賣，演變成越來越多元化的服務，除了單味的青草藥以及加工，夏天的解渴消暑的青草茶、冬天進補的燉煮藥材，甚至外用的藥草浴湯，幾乎都有配好成帖的藥包讓忙碌又怕麻煩的現代人省下不少時間；甚至有些人會將青草巷裡琳瑯滿目的新鮮藥草當做植物辨認的最佳教材，認識植物的同時，也增長了藥草的知識。



青草巷裡的藥草來源，幾乎都是以臺灣本土出產的藥草為主，有來自於北部山區的新鮮藥草，也有自南部處理乾燥之後運送而來的乾燥藥材。每個星期是青草店公休的日子到了星期一的補貨就是藥材最齊全、最新鮮的時刻了，大把大把藥草叫人目不暇給，眼花撩亂，但熱心親切的店家總是不厭其煩的回答顧客的疑惑，也許這就是歷史悠久的老店鋪才找得到的人情味與溫暖吧。

(編輯部)



▲廣州街209巷的小通道牆上，掛著許多藥用植物的解說牌，讓民眾能多了解藥草的外形與功效。



▲走進短短的青草巷，從密集店家飄出淡淡的藥草香，令人心曠神怡。



▲常被作為路樹種植的側柏葉，其實也是治病的藥草之一。



▲青草店門口一籃籃的新鮮藥草，彷彿是一座小型的藥用植物園。



▲外形與蒲公英相似的兔兒菜又叫小金英、鴉仔菜，是臺灣民間常用的藥草。

共品書香

以正念轉化「生氣」 方隆彰

生氣讓人難受，沒有人喜歡生氣，可是，你我卻常常忍不住就生氣了。

每次氣完，最傷的是自己，下次「氣」在招手時，我們不自覺地又迎上前去，再自傷一次；人啊，真是矛盾！

我可以不生氣嗎？

「生氣」又是怎麼來的？

我可以如何看待「生氣」？

當某人讓我很生氣時，除了常用的生悶氣、不理他、打冷戰，或逞口舌之快的痛擊對方外，還有什麼較積極的自處待人之道？

當我翻開一行禪師的「你可以不生氣」一書，映入眼簾的是：我們正在「吃進」憤怒。

什麼？「憤怒」是被我們自己餵食的？！

如果食物本身充滿負面情緒，我們將之吃進肚子裡，自然就會表現出憤怒、挫敗、絕望等；如果接收的資訊充滿攻擊、批判等情緒，也等於用眼睛、耳朵、意識吃進具有毒素的訊息。

所以，一行禪師提醒我們：「正念消費非常重要」。

其次，當我生氣時，就如同心房著了火，「如果你家著了火，最重要的是回家滅火，而非追縱火的嫌犯」，所以，生氣時，當下最重要的是好好照顧「憤怒」，它是我們內心受傷的小孩，一行禪師提供很簡易的關照處方：「念念分明地呼吸、微笑與走路」，讓心內生氣的種子，不只會繼續成長，且因得到足夠的正面能量而化解。

至於如何表達自己的生氣，不妨參考書中許多實例所運用的三句話模式，可以用說的，也可以用寫的：「親愛的，我很生氣，也很痛苦」、「我正在努力照顧憤怒」，以及「請你幫助我」。

這個模式是由真誠面對自己現況，忠實表達內在感受開始，接著負責任的表達我的付出，最後，邀約對方協助，讓對方知道自己的不足，需要得到支持的力量；整個表達過程，沒有抱怨，不見指責，也不是壓抑，而是忠於自己，誠懇邀約，真是充滿智慧的愛語！

活著，總要與人互動，當與他人有衝突時，彼此都不好受，如果繼續生氣，是讓彼此繼續受苦；也許可以換個策略，先回到自己，以「正念」溫暖的擁抱如受傷小孩般的「生氣」，漸漸地，就能體會對方也在受苦中，會想要幫助對方，此時，慈悲之心油然而起，不只減少痛苦，更能轉化彼此。（本文作者為讀書會專業講師，著有「讀書會錦囊」、「讀書會結知己」等書）

你可以不生氣 Anger

作者：一行禪師 Thich Nhat Hanh

譯者：游欣慈

橡樹林出版社

出版日期：2003年01月27日

ISBN：9867884108



〈繪圖/黃正文〉

民藝淺談 鑼鼓弦吹奏北管(上)



響亮的嗩吶與喧天的鑼鼓，北管音樂對不常接觸傳統宗教慶典的朋友而言，也許稍嫌吵了點；但對喜歡看迎神賽會的朋友來說，北管可是廟宇慶典不可少的陣頭之一。北管與南管在臺灣的傳統民俗音樂中分別佔了相當重要的地位，而北管更是大家耳熟能詳的傳統戲曲音樂幾乎所有婚喪喜慶的場合中都能聽見。

所謂的北管，指的是包括崑曲以及綜合其他各地聲腔音樂戲曲的亂彈；臺灣有句俗諺說：「吃肉吃三層，看戲看亂彈。」這句話的意思是：吃豬肉要吃肥瘦兼具的五花肉，看戲要看亂彈戲。這兩件事代表著當時人民所謂的「高級享受」，由此可見北管亂彈在臺灣人民生活中所佔的份量。若要說起北管的來源，必須上溯至三百多年前，當時中國處於明末時期，而明朝正是戲曲及音樂最輝煌發達的朝代，隨著大量的移民來到臺灣，民間所流行的音樂戲曲音樂也在這裡落地生根。由於這些音樂戲曲來自地處長江以北的陝西、湖北等地，與發源自福建、泉州等偏南之地的南管相對，故稱為「北管」。

經過三百多年來的流傳與融和臺灣各地的風俗，北管在臺灣漸漸發展形成獨自風格。如今在臺灣的北管大致上可分為「音樂」與「戲曲」，音樂的派別依所使用的樂器，分為使用音調較為高亢、俗稱

「吊規仔」的京胡的「西皮派」，以及使用俗稱「提絃」的椰殼胡的「福祿派」；除了使用的樂器不同，兩派所奉祀的音樂之神也各有所尊：福祿派奉祀西秦王爺，也就是唐明皇；西皮派奉祀田都元帥，也是唐朝的名樂官，北管戲曲派別與發展則受到兩派音樂的影響，由福祿派發展出的「亂彈」與西皮派發展出的「四平」戲，而福祿與西皮兩大派的拼館較勁也成了臺灣的北管的發展過程中的大事。

北管的演出形式眾多，有戲劇登臺、子弟排場、遊街出陣，以及扮仙祭典等。在臺灣最常見到的還是迎神賽會時的遊街出陣，在大堆的陣頭中，北管團體以敲擊鑼鼓或是吹奏嗩吶等樂器，高亢響亮的樂聲與分明的節奏襯托出慶典時的喧鬧氣氛，更加增添喜慶色彩，也成了大多數人對北管最深刻的印象。（編輯部）

龍山寺季刊徵稿

艋舺的老街古巷、龍山寺的古剎廊柱，在每個人的心中有不同的存在意義。在這裡，我們期盼您與我們分享您與龍山寺共同寫下的點滴往事，無論是充滿感動的文字或是紀錄永恆瞬間的照片，我們都想珍藏。

來稿文長600字內為限，徵求之照片請附上主題說明，請附上姓名、電話、地址等基本資料，寄至220板橋市文化路二段242號5樓艋舺龍山寺板橋文化廣場 編輯部收。或e-mail至：editor@lungshan.org.tw本編輯部保留文稿刪修權，請勿一稿多投，恕不退稿。

華果莊嚴、行法人間一

第二梯次華嚴講座

華嚴經，全名為「大方廣佛華嚴經」，是大乘佛教中最重要的經典之一。從字面上來看，可明白「大方廣」指的就是廣大無邊，而「佛華嚴」則是端正莊嚴的佛法真理證果，「大方廣佛華嚴經」就是一部記載著無盡莊嚴的佛法真理的經典。華嚴經是佛祖釋迦牟尼成道之後，在菩提樹下為文殊、普賢等菩薩解說自己內心證悟的真理，當中記載了佛祖充滿睿智的言行與思想以及解脫入道的法門；華嚴經雖出自於印度，然而它的宗旨卻未在當地得到發揚，直到東晉時期大乘佛教進入中國、至唐代杜順法師依照華嚴經成立華嚴宗之後，華嚴思想才漸漸受到重視並在這裡開枝散葉、發揚光大。



▲(左起)海雲繼夢法師、龍山寺副董事長黃書瑋、現代佛教學會理事長陳清香教授合影留念。(攝影/陳姿妙)

由於華嚴經內容的「大」、「方」、「廣」對於佛學的初學者或是未曾接觸華嚴經的人來說，似乎深奧不可近，長期以來不遺餘力推廣華嚴思想的華嚴學會創辦人海雲繼夢法師，為了讓更多人了解華嚴經中的思想，並能將

當中的道理化為具體的修行法，在生活中實現，在現代佛教學會理事長陳清香教授的從中牽線、共同策畫下，在龍山寺板橋文化廣場舉辦「華嚴講座」。在海雲繼夢法師有系統的設計規畫下，循序漸進的介紹引導大家進入華嚴思想的世界。第一梯次的華嚴導論已在今年8月底順利圓滿落幕，由於報名



▲海雲繼夢法師講解華嚴思想 (攝影/陳姿妙)

參加者十分踴躍，幾乎座無虛席，加上華嚴思想的博大精深，並非短期所能講解完畢，並於9月開辦第二梯次的華嚴導論，持續深入探討並介紹更多華嚴經中的精彩內容，期望讓大家在海雲法師字字珠璣的解說下領悟華嚴思想的箇中要義，並身體力行的實踐在生活中，讓生命更加圓滿、得到真正的平靜喜樂，邁向佛陀的智慧之路。(編輯部)

禪與人生—理群法師講座

為了推廣佛學，龍山寺板橋文化廣場長期以來經常舉行佛學講座，希望藉由佛學講座，引導大家進入佛學的世界。人生在世短短幾十年，如何讓生命過得更幸福、更圓滿，其實是每一個人的期待，禪在人生當中又扮演什麼樣的角色呢？以下是理群法師與大家分享的「禪與人生」：

人生的長短並非取決於壽命的長短，而是身心靈能夠取得一個平衡，而藉由禪，才能讓自己得到自在且快樂的人生。著名的太虛大師曾主張中國佛學的特質在於「禪」，而在禪宗的觀念裡，大家都有佛性，人人都可以成佛，但並不是每一個人都能夠領悟到這一點，而去修佛。現代人生活忙碌，每到了假日只會想要休息、休閒，卻不去修禪、修佛，這是非常可惜的事。

什麼是「禪」？有些人認為，在談話中能舉出公案和人討論，或是打坐是可算是禪，但那些都只是形式，無法從中得到禪的真義。禪是一種零方位的展現，是一種放下。我們的人生常常背負了許多過去的成見並且受到這些成見的影響，碰到相同的事件，就會被過去的觀念纏住，無法去「放下」，展現無量無邊的智慧，反而陷入自我苦惱，然而少思過去的對錯，才能開創更完整的思維；如果透過「禪」，讓自己在遇事

時能明快的當機處理，事過之後立即放下，放棄過去的方法與思想，產生新的體悟，就能夠從束縛中解脫，過得逍遙自在。

在演講最後，理群法師舉上上慶所說的話，來表達禪的現代意義：讓困難的事情變簡單、讓簡單的事情變得有深度、讓有深度的事情變得有趣。抱著這樣的觀念，讓自己面對每一次的難題時，能由繁化簡，找出趣味，無入而不自得。人生如夢，無須執著，想要過什麼樣的人生，就看你的心怎麼去決定，如果能在當下願意改變自己的心態與行為，就能夠扭轉乾坤，使日日是好日，年年是好年，在人生的棋局中做一顆無戰不勝的好棋子。(編輯部)

理群法師簡歷

學歷：	經歷：	
日本京都佛教大學文學士	竹北毘盧禪寺住持	曉光佛學院教授法師
安芙大學宗教研究所碩士	高雄大慈禪苑住持	美和技術學院講師
	中華佛教青年會常務理事	新竹佛教青年會導師

點燃心中的明燈—為視障朋友加油

8月24日的早晨略顯秋意，視障朋友及陪同的家長(屬)們，踩著黃金色的陽光，陸續來到龍山寺所屬的板橋文化廣場報到，高興與期待的表情早已寫在每一位參加活動者的臉上。

到了早上八時三十分，報到與接待人員寒暄的問候聲音，早已充滿了文化廣場七樓的大廳。



▲視障親子聯誼活動 (照片提供/臺北視障協會)

這項名為『心靈加油站視障親子聯誼活動』是臺北視障協會基於提昇視障朋友的心靈素養，結合龍山寺板橋文化廣場共同辦理，旨在發揚龍山寺觀世音菩薩的慈悲精神。本文化廣場爰特別全力提供有關支援，希望提供給參與活動的人有一個舒適的環境，以提昇學習效能。

早上的課程略分三個階段進行，依序分別為：

- (一) 心靈加油站：提供心經解讀課程；
- (二) 文化加油站：提供歌仔戲研習課程；
- (三) 意見交換：討論當前視障生受教環境的課題。

『心經解讀』由臺北市啟明學校退休老師蔡龍雄擔任講師，蔡老師中途失明，一生精研佛法，並略懂梵文，臺北縣視障協會在現場也提供心經點字，讓參加的盲友也能迅速參與研讀。期能提昇視障學生心靈涵養，讓視障者家長體悟人生的正面意義，增進親子關係。

『歌仔戲研習』由板橋海山戲館團長黃雅蓉老師擔任講師，希望透過這個課程，充實視障學生學能，並藉戲曲內容傳播正確之人生觀，鼓勵視障學生樂觀進取，也讓視障者家長更加知福與包容。宏揚佛法、普渡眾生，辦理社教敦風易俗，讓大家過著安康祥和的生活是艋舺龍山寺的宗旨。因此，本廣場鑒於視障生大多極需要生活訊息之提供，以及學能方面之充實，爰配合臺北縣視障協會，共同辦理本活動，讓參加的視障生與陪同家長們，一起渡過別具特色的親子聯誼活動。(臺北視障協會)

以畫會友

顯宗畫會會長 郭淑美

1997年11月1日，顯宗畫會在臺北市八德路顯宗畫室開始成立，來自不同領域的愛好藝術者，除了畫室繪畫班定期相聚切磋外，並舉行旅遊寫生等各項活動，或邀集其他畫會參與，提供更開闊的溝通面向，在不斷學習當中成長，同時每年舉辦聯展，讓同好們有階段性表現的機會。

今年年初，顯宗畫會第十屆油畫聯展2008《十年風雅》，在吉林藝廊展出，共有五十八名會員踴躍參加新春的特展，漸漸朝大幅畫作來努力，更能展現對繪畫的熱忱。

藝術創作的提昇與落實，除了畫筆不能停歇之外，在展覽觀摩的過程中，能引發創作思維與繪畫的態度；交流中彼此的衝擊與激盪，產生創作的自省與進展，匯集而成多元的創作觀點，從各界繪畫裡的訊息，或內化或篩選成自己的繪畫表現語言，聯合展覽即有其相當的功能與效應。

此次與財團法人龍山寺板橋文化廣場合作策展，我們期望讓美育文化藉由顯宗畫會會員傾力的展出，再度深耕而更茁壯，更蓬勃發展；並竭誠歡迎各界大師和同好蒞臨指教，願在展覽中與各界同好邂逅，獲得美好的經驗，讓生活增添美麗的色彩。



▲林顯宗2008作品「淡水舊街」

2008顯宗畫會「十年風雅特展」

展出時間：2008年10月4日（六）~10月24日（五）

展出地點：財團法人台北市龍山寺板橋文化廣場

台北縣板橋市文化路二段242號5樓 Tel:02-82520103

編輯手札

農曆七月對大多數的人而言，是個充滿禁忌的月份。小時候每到農曆七月，家中大人們便開始叮嚀：不要去玩水、不要太晚睡、不要去夜遊……總覺得這真是個處處受限的月份，每年都恨不得農曆七月快快過去。

直到跑過每一場盂蘭盆節的活動，才發現農曆七月也可以是一個充滿祝福的月份。為往生的親友繞轎，祈求他們在另一個世界能得到接引是思念的祝福；超薦法會上，師父與誦經生們齊聲誦經迴向，是慈悲的祝福；而水燈排邊境與放水燈的傳統儀式，是對未來的祝福。換個角度想，諸多的「不要」，其實是「要」給歸來的往生者更多的體貼與方便，這是在其他的宗教中，對逝者少見的溫柔與包容吧。

揹著相機在太陽底下奔波在龍山寺與地藏王廟之間紀錄祭典，常被曬得頭昏腦脹，幸好每當抄捷徑鑽入青草巷時，映入眼簾的大片嫩綠與新鮮藥草發出淡淡的香氣，總能在瞬間瓦解燥熱暑氣帶來的不適與煩躁，將大街上的喧囂隔絕在外，深呼吸數次重新調整心情之後，向下一個行程前進。

回過頭來，季節也從炎熱的夏天進入涼爽秋天，在這象徵豐收的金色季節，我們策劃了一連串豐富的藝術展覽與講座，誠摯的邀請各位共同參與這一季充滿豐富美學與智慧的饗宴。（編輯部）

怡情養性寫藝術一

書法之美 何正一

書法是中華民族歷史悠久的傳統文化，各朝不同風貌的書體表現，豐富了書法藝術。歐美畫家陶醉於書法線條之美，深入研究並融入美學概念，因而繪畫出不朽作品問世震驚畫壇。

明朝鄭成功來臺時期，臺灣開始有了翰墨文化。到了清朝移民聚增，生活逐漸穩定，許多官員和文人書畫家，與臺灣鄉紳交流，從交流中發展出來的傳統詩文、書畫宣染等閒餘美學，影響社會層級很廣日據時代，中國、日本、臺灣三地的書法家互有交流，使國內書壇更加活絡。民國五十年以後，陸、臺名重一時書法家的薈集，形成另一個時代的書風。而民間的推廣漢字書法界的交流，也讓當時書會林立使書法藝術進入一個高峯期。當時中華電視臺為推展國字，開闢「每日一字」節目，並請書家現場示範造成一股書法學習的風潮。

近年來科技發達，電腦應用取代了一般紙筆書寫，但仍有許多書家默默耕耘，不遺餘力推展書法，籌辦講座，教導書法，利用廣大場所，舉辦書法比賽等活動，鼓勵全民參加，並在年節時推動全民寫春聯，使寫書法風氣熱絡，不至於被大眾所遺忘。

學習書法對身體有很多益處，書法運筆必須心靜、專注、以心導氣以氣貫力，這與氣功相融，道理相通，呼吸順暢，自然經絡疏通，氣血調和，即達到健身功效，現有書家年高八十有餘，每天站立練習書法，揮毫四小時，身體硬朗，精神奕奕，健步如飛，由此可見書法家長壽。而現在的兒童，聰明活潑，可惜專注力不足，導致學習效果不佳，若能培養孩子學習書法，養成穩定、專心的習慣，學業自然進步。

書法不僅是一門藝術，也是生活中的一種休閒消遣；學得一手好字饒贈親友，增進人際關係、廣結善緣，還能在書寫中修心養性，豐富人生。（本文作者為中華民國書學會會長及本廣場書法課程講師）



▲何正一老師書法作品

龍山寺板橋文化廣場5樓展覽館近期活動預告

日期	名稱內容	合辦單位
10/4 (六)~10/24 (五)	顯宗畫會十年特展	顯宗畫會
10/26 (日)~11/6 (四)	2008淨土藝術創作展	現代佛教學會、慧炬雜誌社
11/15 (六)~11/29 (六)	香港嶺南新一代書畫展	國際傑人會、香港春暉畫院
12/7 (日) 8:00~16:00	98年第一季社團教室報名	自辦

龍山寺板橋文化廣場7樓大會堂近期活動預告

10/26 (日) 8:30~17:00	校園佛法學術研討會	現代佛教學會、慧炬雜誌社
11/8 (六)、11/9 (日)、9:00~17:00	印度佛教藝術文化研習營	覺風佛教藝術文化基金會
11/20 (四) 19:00~21:00	大寂法師佛學講座—如何用觀呼吸斷煩惱	自辦
11/29 (六)、14:00~16:00	成功基因密碼學—人生基因密碼大解密	九宮數成功基因密碼協會
12/13 (六) 9:00~17:00	佛學專題講座	覺風佛教藝術文化基金會
12/27 (六) 14:00~17:00	佛學講座暨獎學金頒獎典禮	慧炬雜誌社

*活動實際時間及詳細內容請上龍山寺板橋文化廣場網站：<http://www.lungshan.org.tw/lungshan/index.htm>