

艋舺

# 龍山寺

季刊 第48期

Bangka Lungshan Temple  
2020年04月出刊

本期專題

## 鐘鼓齊鳴 平安吉祥

籤詩故事  
桓溫得殷浩書

透視古建築  
漫談觀音殿堂中的羅漢山水壁塑

風采人物  
巧手工藝師 龍鳳獅藝術保存者吳登興



# 編輯手札

## 鐘鼓齊鳴 平安吉祥

鐘和鼓自古以來是佛教寺廟裡常見的法器，作用十分廣泛，如我們常用敲鐘來祈福，請神謁祖或返駕時，以敲鐘擊鼓作為迎接或歡送之意。艋舺龍山寺在每年除夕當晚的點燈儀式結束後，會在正殿前方兩側的鐘鼓樓進行鳴鐘擊鼓儀式，敲響一百零八次鐘聲後擊鼓，以此傳統辭舊歲迎新年。

鐘，一聲聲地響，悠遠而綿長，氣勢驚天動地，當鐘聲餘音仍在耳邊迴蕩之際，接著便響起雄壯有力的鼓聲，聲聲入耳，震撼人心，呈現出一幅「以音聲作佛事，助發大眾的誠敬心念」的莊嚴畫面。本題專題透過鐘和鼓的介紹及响仁和製鼓師傅專訪，讓讀者可以更加認識鐘鼓之美。

掛在三川殿的「通身手眼」匾，前來寺裡參拜時你或多或少都見過，這期匾額故事將著墨「通身手眼」匾的歷史由來，讓讀者在祈求觀世音菩薩庇佑外，更加認識龍山寺的歷史和文物。

每年春節，寺裡總會張燈結綵，熱鬧無比，大大的平安總燈高掛著，民眾排隊等著「鑽燈腳」祈求來年平安順利，是否曾想過這些作品到底是誰做的呢？風采人物訪問了製作龍山寺花燈多年的燈藝師吳登興，看他如何身兼多職，創造精彩的人生，並為了文化傳承努力不懈，精益求精。

今年是個不容易的年，在這艱困的時刻，龍山寺更要將觀音大愛傳遞到更多地方，不管是透過祈福法會或捐贈善款，我們希望可以盡一份心力，讓這個社會更加美好，度過難關。

(江懿文)



中華民國 97 年 07 月 創刊  
100 年 01 月 改版  
106 年 03 月 改版  
109 年 04 月 20 日出刊

發行人／黃書瑋  
總編輯／黃書瑋  
副總編輯／徐慶齡  
責任編輯／鄭淑娟、江懿文  
發行所／財團法人台北市艋舺龍山寺  
地址：臺北市萬華區廣州街 211 號  
電話：02-2302-5162  
傳真：02-2306-0749  
網址：www.lungshan.org.tw  
Email：editor@lungshan.org.tw

設計承印／博創印藝文化事業有限公司  
地址：新北市中和區中山路三段 110 號 9 樓之 3  
電話：02-8221-5966

ISSN：2304-425X  
本刊圖文均有著作權，  
未經本刊同意不得使用或取材。  
中華郵政臺北雜字第 1276 號執照登記為雜誌交寄

封面故事：  
鐘鼓齊鳴 平安吉祥。(設計／黃正文)

# 艋舺龍山寺 季刊

Bangka Lungshan Temple

CONTENTS  
目錄 CONTENTS

2020 年 04 出刊 第 48 期

- 佛學專欄
- 02 認識觀世音菩薩 (六)  
——觀音靈感釋例  
文／黃書瑋
- 籤詩故事
- 06 桓溫得殷浩書  
文／連健亨
- 龍山寺詩聯文
- 08 天上聖母廳 明間左右前點金柱  
文／張錦雲
- 匾額故事
- 10 通身手眼  
文／李漢鵬
- 風采人物
- 12 巧手工藝師  
龍鳳獅藝術保存者吳登興  
文／江懿文
- 透視古建築
- 16 漫談觀音殿堂中的羅漢山水壁塑  
文／徐逸鴻
- 漫畫百喻經
- 22 二子分財喻  
文／編輯部

- 本期專題
- 26 鐘鼓齊鳴 平安吉祥
- 30 一生懸命的堅持  
——响仁和製鼓達人王錫坤  
文／鄭淑娟
- 十二因緣觀
- 34 從十二因緣看新冠病毒疫情  
文／宏覺法師
- 佛法律
- 38 騙人之心不可有  
財富由布施福業而來  
文／李永然律師、明毓法師
- 寺內活動報導
- 43 迎新春 過好年 龍山寺歡慶鼠年  
文／江懿文
- 特別報導
- 44 全民為澳洲大火祈福祈雨法會  
文／心慧
- 希望看見
- 46 艋舺龍山寺跨界合作 送愛偏鄉  
文／陳祐禎、黃威翔
- 寺內活動報導
- 48 移風易俗 從心開始  
文／黃書瑋

# 認識觀世音菩薩 (六)

## ——觀音靈感釋例

文／黃書瑋 攝影／編輯部

2019年來臺第二百萬名旅客是一位日本籍小姐，她說來臺灣最想去的地方就是臺北的龍山寺，龍山寺之所以成為海內外各界人士嚮往的旅遊勝地，不僅僅是已有280年歷史、建築雕梁畫棟、彩繪剪黏、詩詞楹聯及各朝代的匾額，最主要是主祀的觀世音菩薩，尋聲救苦，千處祈求千處現，苦海常做渡人舟，其慈悲濟世的弘願，再再都讓信眾及觀光客流連忘返。

曾有人問我：為什麼稱「觀」世音，不是稱為「聽」世音？原因是觀世音菩薩已經證得了「六根」和「六塵」的「根塵同源」，可以做到了無身心界限的六根互用，觀諸法界，自在無礙，所以三藏法師鳩摩羅什在《般若波羅蜜多心經》中稱觀自在菩薩，其實這都是我們熟悉的觀世音菩薩。

而在《妙法蓮華經》第二十五品「觀世音菩薩普門品」中，更有一段非常經典的文句：「若有無量百千萬億眾生受諸苦惱，聞是觀世音菩薩，觀世音菩薩即時觀其音聲，皆得解脫。」值得我們深思與探討。

### 誦持的感應

我們曾談過平頂山香山寺妙善公主成道的故事，當時在妙善公主成道之時，民眾驚呼「觀世音菩薩」，當時許多有病痛災厄的民眾都仰仗佛力，得以病痛痊癒、消災解厄。圓滿眾生願，是觀世音菩薩的慈悲願力，能讓眾生心不恐懼，遠離無明，而且有求必應是眾生心中最信賴的守護天使，也是信徒最親切貼心、最能即時救苦救難的菩薩。現在就讓我們一起來探討一下，觀世音菩薩的聖號、妙法蓮華經普門品及大悲咒的一些感應。

《西遊記》中唐朝高僧玄奘取經的路上，只要有任何危難險阻，都會至誠稱念「南無觀世音菩薩」或是誦持《般若波羅蜜多心經》，藉著強大的信念支持心志，處處逢凶化吉，順利達成任務，返回中土專心譯經，才有現在這麼多的經典。

### 誦經佛佑

《觀世音菩薩靈感記》有一段故事：在明末清初之際，楊州有戶信佛人家，平常虔誠禮拜觀世音菩薩，每日精進持誦觀世音菩薩聖號，當時清兵要經過楊州時，眾人均感不安，而這戶人家更誠心的誦念

「南無觀世音菩薩」，祈求菩薩保佑。

某日主人翁夢見觀世音菩薩說：「近日會有災難來臨，但是與家人無關，可讓家人暫避風頭，可你卻無法避免，必須去面對，緣由是軍隊中有位王麻子，前生曾遭你砍十六刀致死，現在將經過此處，也會砍你十六刀以報前世之仇，你躲不掉，可備豐盛佳餚齋飯，敘明原由，且看他如何處理？」

雖說是夢，但他虔信觀世音菩薩，就依照夢中指示準備齋飯以待。果然中午時分有位帶著刀的清兵敲門而入，居士沉著問道：「你可是王麻子？」，清兵驚問：「怎知我叫王麻子？」，居士說：「昨夜夢觀世音菩薩告知，你要前來報復我前生殺你十六刀致死，今生你也要殺我十六刀，以報前仇，因此備妥齋飯請你，看你要怎麼辦都可以。」

這位清兵便說：「既然觀世音菩薩告訴你這件事的經過，冤冤相報何時了？不如這輩子和解，不要再有殺戮的冤報，不是很好嗎？」說完，王麻子就以刀背在這位居士身上拍十六下，並一起享用豐盛的齋飯，和和氣氣的和解了這段前世冤仇。由此可知平常真誠的稱念觀世音菩薩聖號，一定能夠解除許多的冤業。

### 普門品的靈驗

另外在南北朝時期的北涼，有位名叫沮渠蒙遜的國王，生了一場重病，群醫束

手無策，幸好有來自中印度的譯經師曇無讖大師建議大家至誠讀誦《普門品》為國王迴向，解除身上的業障病，才能治癒而恢復健康，不單單是國王親自誦念，全國百姓也跟著念，不久，沮渠蒙遜國王的病，竟然不藥而癒了。觀世音菩薩聲名大噪，從此《普門品》廣為流通，有關觀世音菩薩的靈驗事蹟更是層出不窮。

### 經文充飢度厄

最近好友黃泳居士來訪時，提到已故的會性長老曾經講過一個公案：有位每天虔誠誦念《普門品》的居士，在一次地震時被走山的崩落土石壓在一塊巨石底下，幸好巨石下有些空間還可以容身，渴了雖可以用石縫中的水滴暫度，但是餓了卻沒有食物可以充飢，正在納悶的時候，看到有兩隻老鼠在啃食石牆下隱約出現的經文文字，這位居士心想：「既然老鼠可以吃，那麼人應該也可以食用。」於是就用手去挖掘牆上的字來充飢，如此過了十多天，才被搜救人員救出。

當這位居士恢復健康，回到家裡後，依例翻開平日誦念的《妙法蓮華經觀世音菩薩普門品》時，赫然發現家中的經本內頁，竟然缺掉了許多文句，這位居士猛然想起，原來他被埋在巨石牆下所賴以維生的那些文字，竟然是他每日誦念《普門品》中的經文，相信這一定是觀世音菩薩保佑，從此更增加對觀世音菩薩的信心，持續每日誦持《普門品》及觀世音菩薩聖號了。



觀音菩薩畫像 (高鳳琴老師提供。)

## 蛤蜊觀音

在《佛祖統紀》中記載了唐文宗開成元年時，有一天，御廚送給文宗皇帝的膳食中有個大蛤蜊，但是任何人都無法打開蛤蜊的硬殼，於是文宗皇帝著人設香案，親自焚香祈禱，不一會兒，蛤蜊的硬殼自動開啟，只見一尊觀世音菩薩端坐其中，於是召請終南山的惟政法師入宮相詢是何異象？惟政法師笑答：「陛下一向仁民愛物，想必觀世音菩薩現身在蛤蜊中是為了要給陛下說法，要陛下勿為口腹之欲傷害生靈。」

於是文宗皇帝不僅從此戒吃蛤蜊，下旨停止進貢之外，詔令國內各大寺院廣立觀世音菩薩聖像，更敕命惟政法師住錫聖壽寺。宋朝江西修水縣的黃庭堅曾作過《戒殺詩》：「我肉眾生肉，名殊體不殊，原同一種性，只是別形軀。苦惱從他受，肥甘為我須，莫教閻老斷，自揣更何如？」，正是眾生平等的最好例證。

觀世音菩薩化現在蛤蜊中，是要提醒世人長養慈悲心，眾生性命與我們自己的生命一樣尊貴，唯有重視生命、尊重生靈，社會才能和諧安樂，減少災難發生，只要人人都有慈悲心，每個人都是觀世音菩薩。

## 久不凋謝的菊花

曾經有位經營素食餐廳的蔡師姊，分享了她在龍山寺祈求觀世音菩薩能圓滿她求子的心願，她說婚後多年，一直很想要

有孩子，有一次聽友人說可以到龍山寺求註生娘娘，於是她們夫妻就到龍山寺祈求觀音菩薩及後殿的註生娘娘保佑能早日生子，據她說當時在註生娘娘殿內有位道士，了解他們的來意後就給了他們一朵菊花，囑咐她回去要插在水瓶中供養。

這朵菊花歷經數月都沒有凋謝，不久之後，果然懷孕了，十個月後，順利產下男嬰，夫妻高興得不得了，在滿月後帶著孩子一起到龍山寺，要找這位道士致謝，但是寺裡面的人告訴她龍山寺從來沒有道士在為信眾服務，當下他們感動的跪在觀世音菩薩座下，淚流滿面，感謝菩薩的庇佑，才能喜獲麟兒。

## 深信佛法勤修戒定慧

上述提到了幾個稱念「南無觀世音菩薩」與誦經持咒的一些感應，那麼我們在生活中要如何才能與觀世音菩薩相應？如果我們要求得到清淨智慧時，先要誠心誠意禮拜觀世音菩薩，確實明瞭觀世音菩薩所通達的諸法實相，常常以菩薩心為己心，勤修戒、定、慧三學，精進不懈，不只能斷除無明煩惱，更可以得到菩薩真智與平等的大慈悲。

當在稱念觀世音菩薩時，宇宙大地、天地萬物、自己與觀世音菩薩融合為一體，這時，就能讓自己顯現出觀世音菩薩的三德：大智慧、大慈悲與大勇猛，那麼觀世音菩薩與自身就沒有區別與障礙。

所以說我們要深信佛法，勤修解脫生死的法門，誦念觀世音菩薩的聖號、經文、咒語，可以得到觀世音菩薩的「福、德、智、慧」，「福」是指身上衣食住行的有形之德；「德」指的就是本心具有圓成無形之德；「智」是指能正確判斷是非對錯的能力，是慧之體；「慧」則是判別善惡邪正的功用，是智之用。

如此勤修，以觀世音菩薩的心為己心，不斷精進，讓身、口、意合為一的禮拜供養，觀世音菩薩長住於身心，自然會生起受人欽敬的慈悲心，稱念觀世音菩薩名號及誦持經、咒的功德，必功不唐捐。



# 桓溫得殷浩書

文／連健亨 插畫／黃正文



有未逮，滑天下之大稽也。

諺語有云：「小隱隱於野，大隱隱於市。」活在深山荒野中，並與混亂的世間做隔絕，固然為最佳選擇，但人是鐵飯是鋼，一頓不吃就發慌，生存必然需要與人接觸，在喧囂市集中，取得扇金溺銀之處，雖然了無清幽閒逸，但生活品質是明顯提升的。

東晉時代，社會充斥著頹喪、消極的風氣，人們面對時局，再無置生死於度外的豪情，隱居、避世為之風雅。正因為如此，人們潛心篤志的尋覓思想上的新方向，並崇尚個人自由，而隱入、遁逃進玄談的領域。此後，玄談與佛教傳入的般若性空學說相遭遇，三世因果與六道輪迴之說，使人們更相信命運是由前生業力所造。

籤頭故事「桓溫得殷浩書」體現出當時玄談的氛圍。桓溫為東晉權臣，掌兵權，在官場上與殷浩齊名，彼此常有爭勝之心。最後，殷浩因打敗仗，遭到彈劾，被撤銷官職，促使桓溫在政治上的逐步高升，頗有左右皇權之勢。早期的殷浩被比擬為管仲、諸葛亮，並長居在墓地旁長達十年之久，面對這次政治上的失勢，殷浩可能早已勘悟生死，了無罣礙。

精通《易》、《老》、《莊》，且深入佛法經典的他，雖已被貶為庶人，但仍寄情於文房之趣。殷浩的書法不以毛筆沾墨，只是用手指在空中寫字，沒有形跡的點捺筆畫，讓人難以理解，達到老子所謂

的大象無形、大音希聲之境界。事實上，旁人依然能看出殷浩所寫的是「咄咄怪事」四字，「咄咄」是狀聲詞，表示人在悲痛或受傷中所發出的啜泣聲。這看似沒有意義卻充滿內心情緒的行為，其難掩殷浩的矢志懊悔之悲。

籤詩本文「上下傳來事總虛，天邊接得一封書，書中許我功名事，直待終時亦是無。」功名事已是過往雲煙，振筆疾書也再無須紙筆，只在虛空中舞動手指，即可與天地交通。雖然殷浩仍有放不下之處，但藉此行為讓自己豁然開朗，為當時隱者的普遍之舉。

在《世說新語》中，重玄談的他曾被桓溫問道：「你和我比怎麼樣？」殷浩回答道：「我與我周旋已久，我寧可做我自己。」利益薰心的桓溫，時時刻刻都想著與他人較勁，自然是無法體會殷浩語詞中的深意。煩惱皆由我而起，一個人最大的敵人就是自己，實與客觀環境無關，他人言語在心中不起波瀾，煩惱又如何而生。桓溫得殷浩書，即為般若性空之書，桓溫若能進入殷浩的境界，應能放下眼前的利益，並斷其煩惱。

殷浩曾說：「官是屍臭，財富本是糞土。」出此灑脫語句，悲愴之懷即煙消雲散，解脫道亦可現前。在這功利的社會中，不管是事業或婚姻感情，總有不盡人意之時，觀一切功名事皆無，五蘊為空，才能安住當下，清涼自在。



## 觀世音靈籤

第二十六首 平	聖意	書中許我功名事	桓溫得殷浩書
	自求財婚交易 身財姻不	上下傳來事總虛	解
	安阻成成	天邊接得一封書	求閑不閑日下心煩欲求名利徒爾虛投此籤 接日虛望之象凡事守舊待時
	尋田六家宅 人蚕畜	直待終時亦是無	
法財人團	西半祈養 方熟福		
台北市艋舺龍山寺	訟山六行 詞坟甲人 生有		
	虧吉女信		
	移失疾 徙物病 守難祈		
	舊尋福		

# 天上聖母廳 明間左右前點金柱

文／張錦雲 攝影／陳柏靜

**完**整的歷史文案經驗，因須清楚紀錄當下的時間與空間，故必得並行俱在、同時發展成長篇大論。但在複雜的詩文中，要表現出時間與空間之改變，又須於少許文字的限制下完成，對聯也只能以技巧寫出空間或時間的實質改變，這種表裡互襯的技法，前賢稱之為「時空轉位」，正如此楹聯除以時空轉位法呈現外，並將倒裝句法發揮的淋漓盡致，如下：

上聯：溯宋元顯化 護國功高 詔封天妃誰步武  
下聯：逮臺淡開疆 利民德溥 廟祀聖母獨尊榮

楹聯詩法安排：

啟句為五言甲型本式聯合中橋段的四言甲型反式連，再加上第三段七言甲型本式、連結完成共三段共十六字長聯。然上下聯的首末三句皆運用拗救孤平與中斷聯仄，視為拗變形寬對。

作者以一種真摯而濃烈的情感，透過形象化的手法述理，將抒情融合於藝術與實現之間，以筆挾風雷之姿塑造，並完成一幅善信心中永恆完美形象。

聲調音韻安排起承如後：

仄仄平仄仄 仄仄平平 仄平平平平仄仄  
仄仄仄平平 仄平仄仄 仄仄仄仄仄平平

上楹聯賞析：

自古以來，無任何神靈能像天妃那樣尊榮，受到歷代皇帝的聖詔與封賞而屢屢升格。當今更可追溯到宋朝、元朝時代，因歷朝媽祖娘娘護衛國土、保佑黎庶事蹟，其功勳之偉大實無人能及。

下楹聯賞析：

今世聖祀，聖母媽祖獨享於神龕中之無上尊榮，且總受到當地善信的崇拜，那是因為當年隨信眾香火到達臺灣，並於淡水河

畔開疆闢土時，無論遇到任何困難，都能保佑善信安然渡過。

## 精辭淺釋

1. 溯：往前推想。
2. 詔封：古代帝王所發布的命令曰詔，疆界為封。在此指皇帝所頒賜的爵位頭銜與功勳。
3. 步武：跟著別人的足跡走。此指模仿、效法之意。
4. 逮：趕上、到達於。
5. 德溥：形容道德周遍廣大。

## 聯文作者與書者

陳獻琛，又名仲月，其先祖自清朝雍正時期，從福建來臺墾荒，立身於現今蘆竹山鼻地區，是為陳氏來臺第五代。時因考取貢生（九品），負責北臺灣教育興學，清政府特選為署辦八里坌堡及桃園堡鹽務支館，綜理食鹽之配售，另負責擺接堡番仔園（今新北市板橋一帶平埔族雷朗族擺接社）學租之徵收，承辦艋舺學海學院、新竹明志書院、新庄山腳義塾等。

明治 29 年（1896）為山腳保良評議員。於明治 35 年（1902）又號召族人重建祖祠「德馨堂」，近年方得以被列入桃園市三級古蹟。本聯完成於大正 12 年（1923），陳獻琛 89 歲。

若水詩註：

玄祖墾荒閩域來 獻琛掄榜貢生魁 鹽官館啟從蘆竹 學海院譽聞北台  
八里桃園評兩堡 板橋艋舺展豪才 德馨堂蹟呈今古 義塾興文巨學推

（本文作者為龍山吟社社長，字若水，號艋津；中華民國傳統詩學會常務理事，龍山寺文化廣場詩學樂府課程講師。）

## 板橋文化廣場春季詩學班學生作品

1. 重要關頭／鄧強  
全球防疫律規明 務必遵從濟眾生 德紀康寧人事美 觀音菩薩佑民情
2. 新春展望／盧麗美  
春風如詠務農忙 吐翠禾苗瑞象彰 富歲可期勤得舉 全民蒙福國隆昌
3. 庚子年迎春／林禎輝  
喜見春來國運隆 惜情益友慶年豐 祥光萬里韶光麗 瑞氣無邊淑氣融  
騷客喜吟庚子迓 飛蜂蜜採草花中 年初就備詩書讀 福報勤勞智慧通

逮臺淡開疆 利民德溥 廟祀聖母 獨尊榮

溯宋元顯化 護國功高 詔封天妃 誰步武



## 通身手眼

文、圖／李漢鵬

龍山寺前殿懸有一方「通身手眼」匾額，這是清代艋舺郊商王宗河所獻，落款「白毫庵瑞圖」，即晉江籍進士，明大學士，著名書法家張瑞圖（1570-1641）。根據〈張瑞圖墓誌銘〉記載，「公早擅書名，蘸發潑墨，奇恣如生龍動蛇、無點塵氣。請乞者，與不擇人。」如安海龍山寺、通淮關岳廟、泉州花橋宮、南安雪峰寺、南安龍鬚岩等寺廟均有其手筆。

也許大家會覺得奇怪，為什麼清朝的匾會出現明朝的人物呢？這是因為，這塊匾原來是艋舺龍山寺的祖庭本山安海龍山寺所有，是王宗河臨摹仿刻而來，喻示著兩地血脈同源，香火相連。後來，安海龍山寺的「通身手眼」原匾在文化大革命期間遭到毀壞，直到文革後才由信徒自艋舺龍山寺復刻回去。

### 艋舺王宗河家族 一門三古蹟

王宗河，本名光洒，字道揮，號義德，生於嘉慶元年（1796）三月初五日，卒於咸豐8年（1858）五月十七日，享年六十三歲。祖籍泉州府晉江縣南關外廿三都水頭鄉，家中排行老四，根據《龍塘王氏族譜。義德公傳》記載，「公少聰明穎異，性孝友，品行端方，操舉子業，發語

音如洪鐘，見者異之以能讀書聞。」

然而，王家的商船不幸於嘉慶17年（1812）遭遇海盜，貨物被劫，長兄遇害，導致家道中落，王宗河遂棄儒從商，隻身渡海來艋舺發展，所創「益興號」成為艋舺「北郊金萬利」之長，道光9年（1829）四月所立〈補置龍山寺大士香田勒名碑記〉（又名大士祀田碑）中可見「益興號」捐款的紀錄。陳培桂《淡水廳志》記載，「王宗河，字道揮，艋舺人，籍晉江。與翁裕佳齊名。凡賑水災，息分類，禦海寇，悉以身先，能明大體，好義樂輸。」傳聞，每於年終歲末，王宗河皆會準備數百千錢佈施，不論親疏遠近，來則給之，許多窮人就是靠著這點錢過年。

因此，當王宗河大漸彌留之時，曾受

其恩惠的百姓集結千餘人於艋舺龍山寺擺設香案，金紙堆積如山，眾人拈香跪拜，祈求神明能庇佑義德公早日痊癒。當王宗河過世時，艋舺人無不痛哭失聲，前往弔唁者車馬盈門，出殯之日，更有數萬人送葬，其墓位於臺北市南港區昆陽街國防部軍備局生產製造中心第202廠內，現為臺北市市定古蹟（名稱：王義德墓）。

王宗河的長子王家霖（王則樹）早逝，由二兒子王家瑛（王則振）繼承家業，頗有乃父之風，除創辦「同仁堂」，協助無後嗣者安葬，並設立義倉、建造隘門及育嬰堂等設施。艋舺俗諺：「第一好張德寶，第二好黃阿祿嫂，第三好馬俏哥」，馬俏哥即是王家瑛的小名，由此可見王家在艋舺的影響力。

王家霖的妻子黃氏，二十八歲喪夫，夫死守節四十六年，於同治年間奉旨旌表，光緒8年（1882）興建節孝牌坊，石坊原立於臺北府城東門內，日治時代遷移至臺北新公園（二二八和平公園），現為臺北市市定古蹟（名稱：黃氏節孝坊）。王家位於艋舺頂新街（今西昌街）的船頭行益興號，原為五進大厝，日治時期闢為恆安醫院，現僅存第二進木門框及外牆，亦由臺北市政府登錄為歷史建築保存（名稱：艋舺王宅二進遺構）。

### 通身手眼

艋舺龍山寺「通身手眼」匾額係由五塊木板拼接而成，上款「晉水王宗河獻，玄孫祖派重修」，下款「白毫庵瑞圖」，與中行「通身手眼」均為陽刻金字，字體

為行書，下款有陽文篆書印款「大學士臣張瑞圖」。匾框的上、下、左、右繪有連續的「壽」字紋，寓意福壽綿長。該匾為清代道光、咸豐間所製，日治時期曾由王氏後裔王祖派重修。

「通身手眼」指的是有千手、千眼，每一手掌各有一眼的觀世音菩薩，關於觀世音具足千手千眼的因緣，據《千光眼觀自在菩薩祕密法經》所述，「大悲觀自在，具足百千手，其眼亦復然，作世間父母，能施眾生願。」，《大悲心陀羅尼經》亦載，「若我當來，堪能利益安樂一切眾生者，令我即時身生千手、千眼具足。發是願已。應時身上千手千眼悉皆具足。」

禪宗有一則著名的公案，名為「雲巖大悲手眼」，內容是雲巖禪師與道吾禪師就「大悲菩薩之千手千眼有何作用」所作之機緣問答。雲巖問道吾：「大悲菩薩用許多手眼作什麼？」吾云：「如人夜半背手摸枕头。」巖云：「我會也！」吾云：「汝作麼生會？」巖云：「遍身是手眼。」吾云：「道即太殺道，只道得八成。」巖云：「師兄作麼生？」吾云：「通身是手眼。」



位於臺北新公園內的黃氏節孝坊。



## 巧手工藝師 龍鳳獅藝術保存者吳登興

文、圖／江誌文

提到吳登興，網路上的搜尋會出現不少關鍵字，其中「花燈」、「龍鳳獅」是最常見的，身懷多項絕技的他，是全臺灣最年輕的雙登錄技藝保存者，從小在父親身邊耳濡目染下，他致力推廣獅頭與花燈製作技術，期待讓更多人認識這些傳統技藝。

吳登興的父親吳炎林是傳統技藝舞獅獅頭及花燈製作者，吳炎林在年輕時，製作花燈這件事對他來說屬於玩票性質，他跟蔡炎天師傅一起製作，作品有電動花燈或小藝閣，之前曾經接到士林慈誠宮的委託，都是有案子才會做。

到了吳登興六歲的時候，吳炎林已經沒有繼續做花燈了，某天吳登興在路邊的電線桿旁，撿到了一支小雞形狀的花燈，便把它撿回家跟爸爸說：我們可以做這個來賺錢耶！

當時也不知道自己為什麼會有這種想法，可能是覺得很可愛，就萌生了這個念頭，憑著父親曾經的手藝，覺得這是條可

行之路。在做花燈之前，吳炎林一直是舞獅的老師，也會製作獅頭，還有野雞車的生意，花燈對他來說一直都是一種娛樂和興趣，沒想過要拿來當飯吃，畢竟要養家



吳登興做事親力親為，絲毫不馬虎。

糊口，還是有點困難的。聊到這裡，吳登興老師笑說，現在來說也是一樣。

吳登興真正踏入製作獅頭和花燈的原因很簡單，在他高中時，因為吳炎林無法如期交貨給客戶，吳登興不捨媽媽心急如焚，雖然沒有任何製作經驗，但不服輸的他仍靠著印象和天分，獨立完成作品。當時的他製作的是舞龍，舞龍相對花燈來說更為困難，竹編的骨架需要耗費更多心力，但他憑著天份和不服輸的個性，還是如期出貨給客人。

後來母親問他寒假要不要打工，那時朝天宮剛好要舉辦花燈比賽，許多人為了求好心切，都會去買花燈參加，當時第一名的獎金是三萬元，吳登興決定要當獎金獵人，也試試看自己的手藝到哪。

### 精益求精 好還要更好

當年主題訂為「麒麟送子」，在比賽前作品曾被位在麻豆的廟宇看上，希望可以買下來，甚至提出比獎金還要優渥的價錢，但當時的吳登興想要證明自己的實力，決定不賣，要拿作品去參加比賽，可惜的是當時只得了第二名，讓他哭了一整個晚上。到了隔年，參加台北燈會比賽，得到全國第三名的好成績，也陸陸續續在北港和中部五縣市比賽中得到第一名。

這些大大小小的比賽經驗，讓吳登興開始製作花燈。退伍後的第一年，作品即被龍山寺董監事們看上，當時的董監事們看了許多花燈製作，到處找人，但都沒有找到喜歡的，就問了朝天宮有沒有推薦製作花燈的人，幾經輾轉終於聯繫上了吳登興，剛好家

中放著當時比賽的作品，看了覺得還不錯，便請吳登興北上，看看能不能幫忙規劃。

吳登興的構想中不想要搭建舞台破壞龍山寺原有的景觀，他想要直接利用寺內空間製作花燈，對他來說，過多的裝飾不僅提高成本，也降低美觀，當時利用靜心瀑布設計出水濺洞的概念，獲得寺方青睞，便請吳登興報價，但因為當時年紀輕，經驗不多，沒賺錢反到賠錢，他笑說那時候只顧著算人力成本，不知道貨運北上那麼昂貴。

第一年因為是仿照朝天宮的形式製作，沒有估算到兩間廟宇的差異，龍山寺走高挑型，屬於宮廷式建築，跟朝天宮的院落式有點落差，所以花燈的比例稍嫌小了些，有了這些經驗，在往後的製作中才越做越好。



今（109）年展出的主題適逢龍山寺 280 週年慶。



順應著寺內的造景，許多可愛精美的花燈增添美觀。





## 從小地方讓文化扎根

吳登興一直是個求好心切的人，對於技術能力地提升非常重視，也接了不少其他地方的花燈製作，獲得好評，除了臺灣在地需求外，吳登興的花燈也深受國外人士喜愛，馬來西亞的康寧寺就訂作了兩座平安燈，做為農曆年的燈會主燈，讓當地民眾可以看到臺灣的花燈之美。

今年龍山寺的花燈主題圍繞在二戰時盟軍不慎炸毀中殿的故事，民國 34 年第二次世界大戰期間受空襲摧殘，中殿全毀，惟觀世音菩薩聖像仍端坐蓮臺，寶相莊嚴；以往遇有空襲，居民皆以觀世音菩薩蓮座下為避難所，然此次空襲前夕，避難居民因不堪兇蚊肆虐紛紛返家，以致中殿受毀時無人受難，居民相信是觀世音菩薩庇護而奔相走告，此一神蹟更使得觀世音菩薩成為艋舺居民一大精神支柱。

吳登興設想主題時多會考慮地方性和文化性及民俗性，尤其文化性，對於認識文化這件事上會有幫助，展示花燈旁設有說明牌，許多家長帶小朋友看完花燈後，會教小朋友花燈的故事和典故，教育從小扎根，要落實歷史文化，就從這裡著手。

這次的花燈用 Q 版的方式呈現，可以更貼近小朋友的生活，在趣味中增添故事性，透過花燈，讓更多人體會地方的民俗和歷史，有助於推廣文化教育，讓人了解文化的意義和真諦。

替龍山寺製作花燈的這些年，吳登興笑說常常有許多好玩的事，他記得某次豬年花燈，記者採訪時說拉豬八戒的褲腰帶可以帶來平安，隔天再來看，豬八戒的褲



Q 版的設計，讓小朋友更能融入故事中。



過去鑽燈腳意謂求子添丁，今日則有吉祥祈福的意義。



從花燈的塑形到彩繪，吳登興都可以一手包辦。  
(照片吳登興提供)

腰帶已經被民眾拉到地上，也因此讓他注意到，有時候設計要順應民眾的習慣，連電壓也降低使用，深怕民眾受傷。



龍山寺 280 週年慶時，吳登興率領雲林縣飛沙國小、嘉義縣灣潭國小及柳溝國小的學生表演龍鳳獅。

## 盡自己的力量 扭轉刻板印象

對於臺灣歷史文化的教學傳承，吳登興一直默默盡自己最大的努力，除了花燈，身為龍鳳獅的教學者，為了反轉大眾對於舞龍舞獅的印象，他靠著自身的努力，成了龍鳳獅傳統表演藝術保存者，也向外界證明會舞龍舞獅的人不一定就是迫迫人，吳登興也提到除了保存歷史技藝，技術層面也需要提升，才能凸顯出價值性。

提到是否有花燈手藝的接班人，吳登興搖搖頭，這種技藝真的很難傳道授業，一年的生意才做幾個月而已，無法單純靠這個過生活，他笑道：「像是獅頭，就算全臺灣獅隊都買一個，也沒辦法變有錢人，所以大部分來學的人，都是做興趣居多。」

吳登興也去學校教課，平常在 15 間學校教舞龍舞獅及獅頭製作，一個星期有 30 節課，生活行程排得非常滿，不只在北港授課，甚至遠到新竹等都有他的學生，他笑說每次比賽，都有種自己人打自己人的感覺，至今帶出的隊伍，拿過 137 個冠軍，訪談中是滿滿的驕傲。

聊到身為全臺灣最年輕的雙登錄技藝保存者，他希望可以幫龍山寺的花燈做登錄，登錄在無形文化資產內，讓花燈這項技藝可以與龍山寺相輔相成，一起讓更多民眾認識文化、認識傳統技藝。

大家常說，一輩子認真做好一件事就夠了，但對吳登興來說，他這輩子有三件事情要做好，憑著自己的認真和自我要求，在保存傳統及教育學子這塊，吳登興會一直做下去。



### 吳登興

艋舺龍山寺燈會設計作者外，也是雲林縣文化資產登陸龍鳳獅傳統表演藝術保存者、龍獅製作保存技術保存者，為全臺最年輕文化資產雙登錄保存者。



# 漫談觀音殿堂中的 羅漢山水壁塑

文、圖／徐逸鴻

佛教傳進中國已將近兩千年，歷代流傳發揚、經久不衰，而佛教中的觀音信仰在民間也相當盛行，位於河北薊縣的獨樂寺，有一座中國最古老的觀音閣，建於遼代，是一座供奉觀音的建築。在閣樓底層四周繪有羅漢壁畫，據說是元代所繪、明代重描。畫面中，這些羅漢採立姿，身形高大，各有不同表情和姿態，搭配中央主尊十一面觀音，塑造出莊嚴的道場空間。

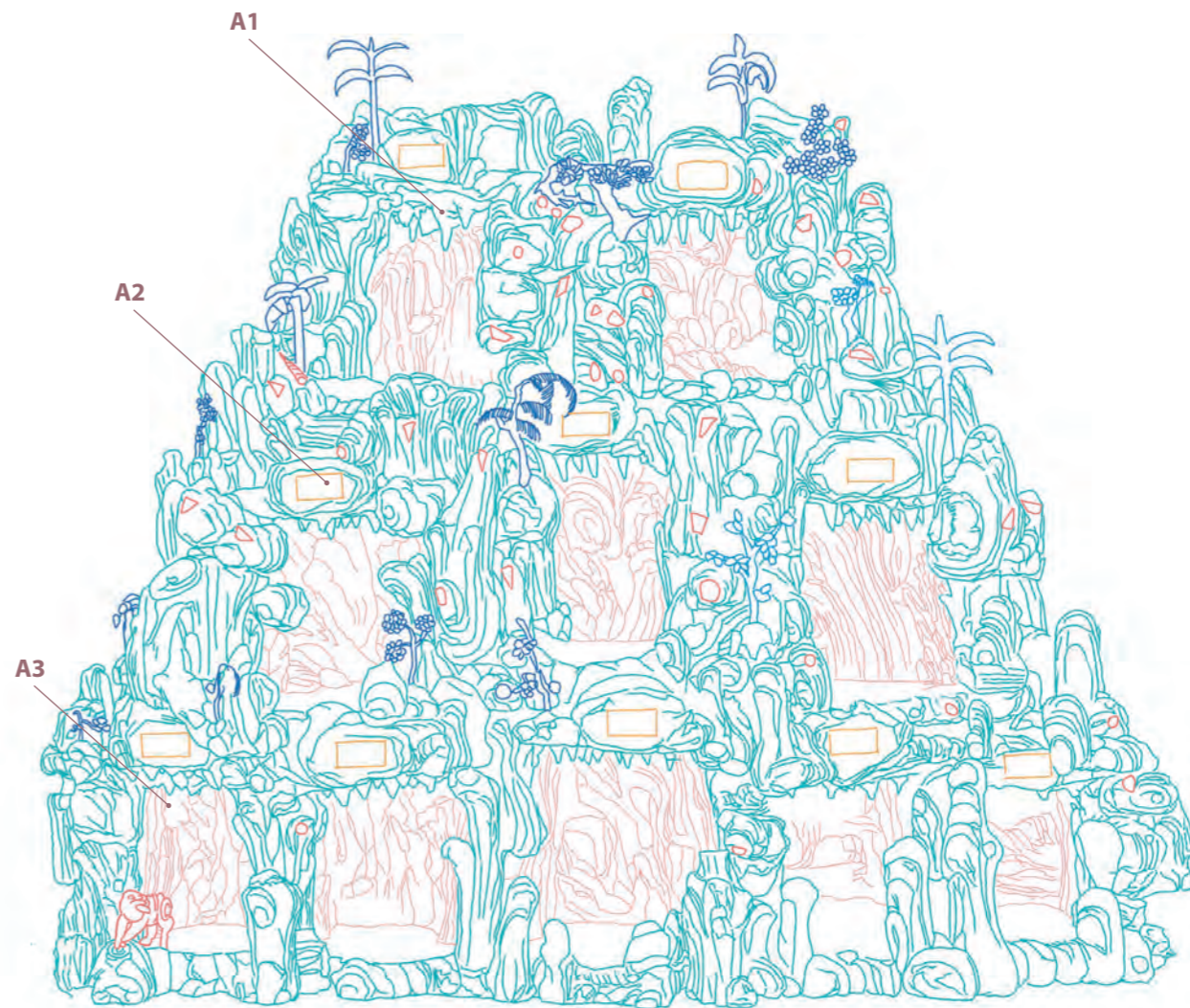
據研究，十六羅漢出現在唐代，宋朝時則出現十八羅漢、五百羅漢等造像形式。蘇州用直古鎮保聖寺的羅漢像與壁塑可能製作於北宋，疊石之法上承唐風，是現存古老實物的經典之作。按說羅漢屬佛教修行果位中的初階，其上有菩薩、最高等級為佛。因此在殿堂配置中，羅漢一般都處於附屬地位，位在中壇四周牆壁上，表現方式有壁畫、泥塑、壁塑（或稱懸塑）等方式。保聖寺羅漢像就立在壁塑山水之間，頗有林間修行意趣。當然，也有許多寺院是將羅漢像放置在龕內供奉，比如平遙雙林寺。不過，相較之下，位在懸塑山林之間修行的羅漢像群則更具臨場感、更讓人能感受到寫實的修行狀態。

這種古老的佛教殿堂布局也流傳到臺灣來，凡是殿中主祀觀音者，兩側大致都供奉十八羅漢，也分神龕和山水壁塑兩種形式。艋舺龍山寺中殿左右兩側牆上雕塑出十八羅漢山水壁塑，外部並以神龕包覆，則是將兩種形式結合的作法，倍顯尊貴。

艋舺龍山寺中殿羅漢山水壁塑，是採用泥塑方式製作，這泥塑假山屬於臺灣傳統建築中一種特殊工藝，無論是花園假山或者建築牆頂、屋頂上的人物故事山水造景，以往都是由剪花匠師負責，常見的製作材料有硃石、灰泥、焦炭三種，而龍山寺羅漢山水是採灰泥製作，灰泥的特性是能夠模仿各種形式的岩石表面，可塑性高、變化最多。

而羅漢山水就形式而言，又可分為坪台式、巖洞式兩種，艋舺龍山寺罕見的結合兩種形式，形成豐富的山形變化。新竹法蓮寺正殿羅漢山水，為坪台式假山，麥寮拱範宮羅漢山水則採巖洞式，這三對羅漢山各具特色，其製作之精細、奇巧，冠絕全臺。

此外，彰化南瑤宮觀音殿的壁塑是製作在西洋「勳章飾」圖案之中，是全臺罕見的中西合璧手法。其山水完全採壁塑方式，在牆面上按照中國山水畫概念，從下而上塑造近山和遠景，呈現山勢既崇高又深遠的景象，獨樹一幟。



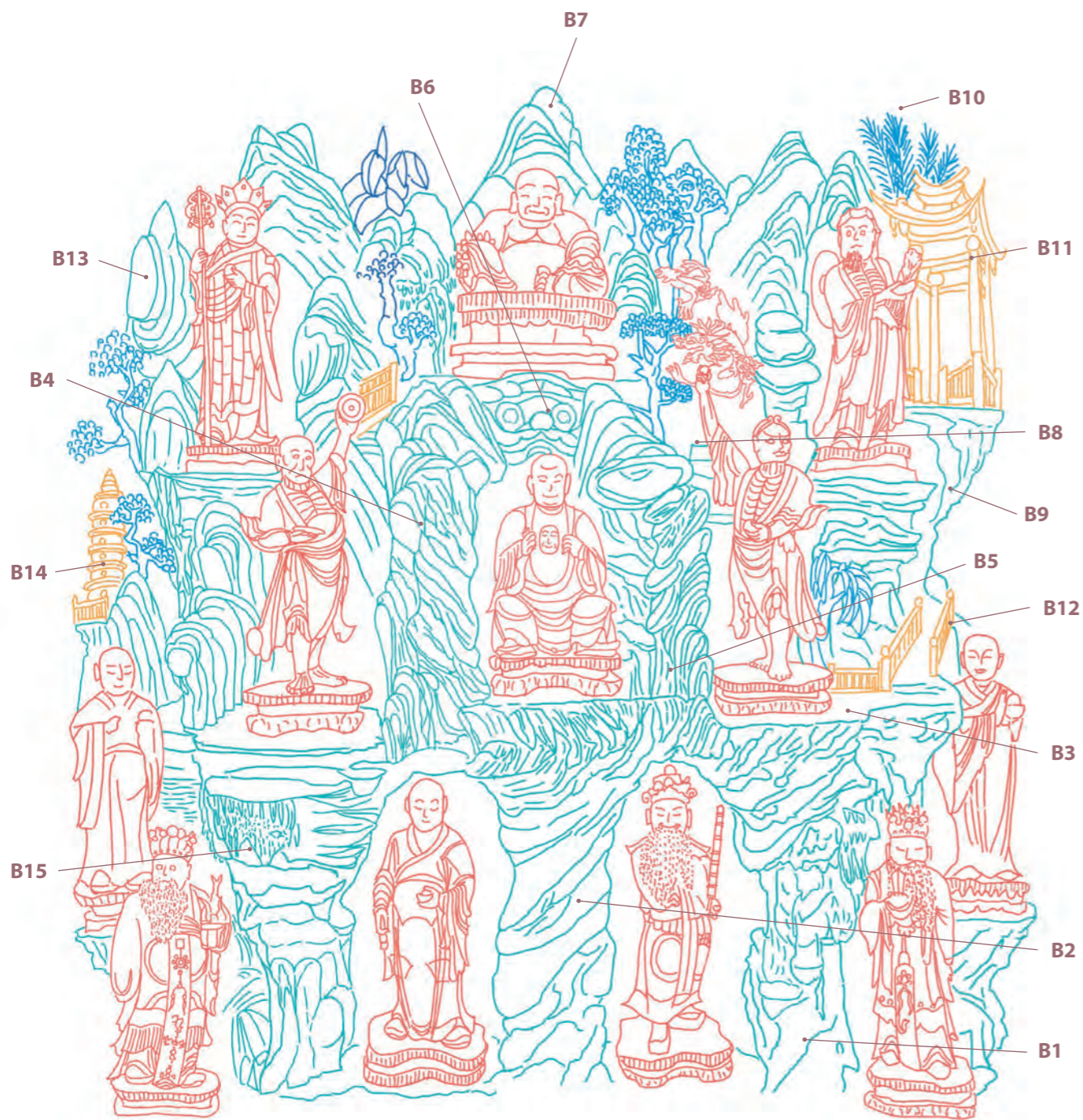
## 麥寮拱範宮羅漢山水

此山以大量塊狀岩石來堆疊山體，岩石型態不一，彷彿萬頭鑽動般，這種手法與蘇州用直古鎮保聖寺的北宋羅漢山水造景相當類似，是臺灣羅漢山水的一絕。

A1 巖洞內製作出鐘乳石。

A2 洞口上方有門額。

A3 洞內山石紋理也仔細雕塑出來。



### 艋舺龍山寺羅漢山水

龍山寺的羅漢山水壁塑，下方有底座承托，因此可以採取較深的厚度來製作山體，形成明顯的深度與立體感。

B1 上下三層是臺灣羅漢山水的基本架構，此山底層做成巖洞式，中上層做成坪台式，是罕見的布局法。

B2 假山布局貴在奇、險，巖洞兩側節理斜縱，至頂端坪台邊緣形成扭轉之勢，表現山勢之「奇」。

B3 坪台用以放置羅漢像。

B4 假山正中造型最為特殊，左右各做一道石砌拱門，這種石門常見於臺灣傳統園林，在此是以灰泥仿石砌構造雕塑出來。

B5 石門以石塊堆砌而成，門邊有立石，作為出入口的標誌，這都是仿自實際的園林造景手法。

B6 正上方雕塑出龍頭，型態較為抽象，須仔細看才能分辨。以假山之石來形塑祥瑞動物，自古在中國園林中就有，以無錫寄暢園的九獅台最為著名。在板橋林家花園月波水謝的泥塑假山上，也製作出泥塑老虎。江南以太湖石堆砌獅子，是以半抽象半寫實的方式製作，若表現太寫實則過於流俗，故在抽象之中表現，融入假山山石，若隱若現，方為上品。

B7 假山頂端置三座尖峰，這是臺灣泥塑假山造景常用手法，可能與先秦傳說在東海上有蓬萊、方丈、瀛洲三座海上仙山的道教典故有關。

B8 假山中可製作各種山勢地形，比如山峰之間形成峽谷，中夾以階梯，頗有一線天的趣味。

B9 此處作出懸岩。

B10 假山上以數種植物點綴。

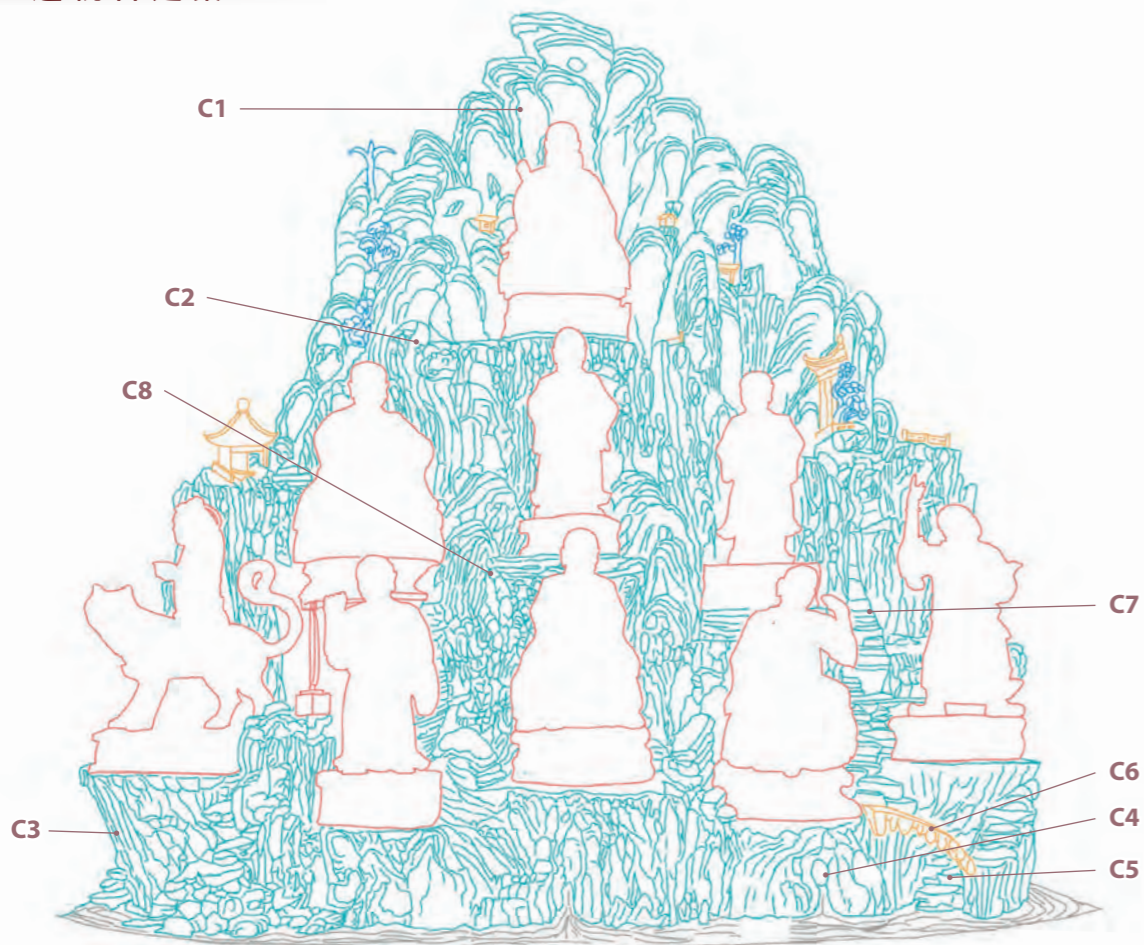
B11 建築在假山中屬於點綴小品，象徵山中有人。

B12 橋在假山製作中是很重要的元素，可以連結不同山頭，增加畫面層次與深度。

B13 此處以立石群形塑出特殊風貌。

B14 饅頭塔是洪坤福一派剪花工藝特有的造景手法，按說 1955 年龍山寺中殿重建時，是由陳天乞（洪坤福大弟子）、朱朝鳳兩位對場製作屋頂剪黏、交趾陶裝飾，因此殿內兩座羅漢山水很有可能也是出自這兩位師傅手筆。

B15 在橫向節理中出現有如鐘乳石般的石頭。



### 新竹法蓮寺羅漢山水

板橋林家花園以泥塑屏風假山著稱，這種假山是以片狀山體組成，可以在有限空間內創造大型假山的效果，然而從側面看，其山體較為單薄，不似真山。此時可以在山體下方增加立體山石，甚至塑造出巖洞或坪台，以彌補山體較薄的缺點。不過山體上方的山峰依然是片狀，甚至頂峰往前彎曲，是其特色。新竹法蓮寺羅漢山水即依照此概念製作，所形成之山體較薄，坪台面積也較小，然而整座山的山石紋理表現極為細緻、山體的瘦、薄展現秀麗之風。

- C1 頂峰為典型屏風假山作法，並往前彎曲成為懸岩，山頭簇擁也產生奇異之感。
- C2 以山石堆砌出猛虎下山姿態。
- C3 坪台面積小，下方內縮呈懸岩狀，立體感與層次表現極為豐富。
- C4 山中有泉水，自山體下方流出。
- C5 此處可以自水中上岸。
- C6 造型天然的石拱橋。
- C7 峽谷中有階梯，可拾級而上。
- C8 羅漢周圍的山頭體量很小，如此既有簇擁之效，也可突出羅漢在畫面中的地位。



### 彰化南瑤宮觀音殿羅漢山水

西洋勳章飾，中央有如一顆蛋形，表面鑲上家紋、族紋，周圍做裝飾紋樣，一般是用在大門、入口處上方的醒目位置。南瑤宮觀音殿為一洋樓樣式的臺灣廟宇，為興建當時的流行風潮，因此臺灣匠師將殿內牆壁塑上勳章飾，並作為羅漢山水的邊框，非常有創意。

山勢由懸岩、坪台、山峰所組成，在平面中表現立體，層次豐富。山巒間以橋樑、階梯連接，使整個畫面一氣呵成，渾然一體。

# 漫畫百喻經

## 二子分財喻

編劇／編輯部 繪畫／黃正文

從前有個摩羅國，  
國裡有位貴族……



他得了重病，知道自己將不久於人世。



於是將兩個兒子叫到身邊交代後事。

我的孩子啊……

阿爸，我老大阿……

爸……我老二……



我將離開人世，我走了以後，希望你們能好好分配財產，一人一半……

迴光返照 唔!!



話才說完，貴族就領便當，  
啊不對，就斷氣了……



貴族過世後，  
兩個兒子非常難過。



為了遵守父親的遺言，  
他們一直想著該如何公平分配。

好重啊……!

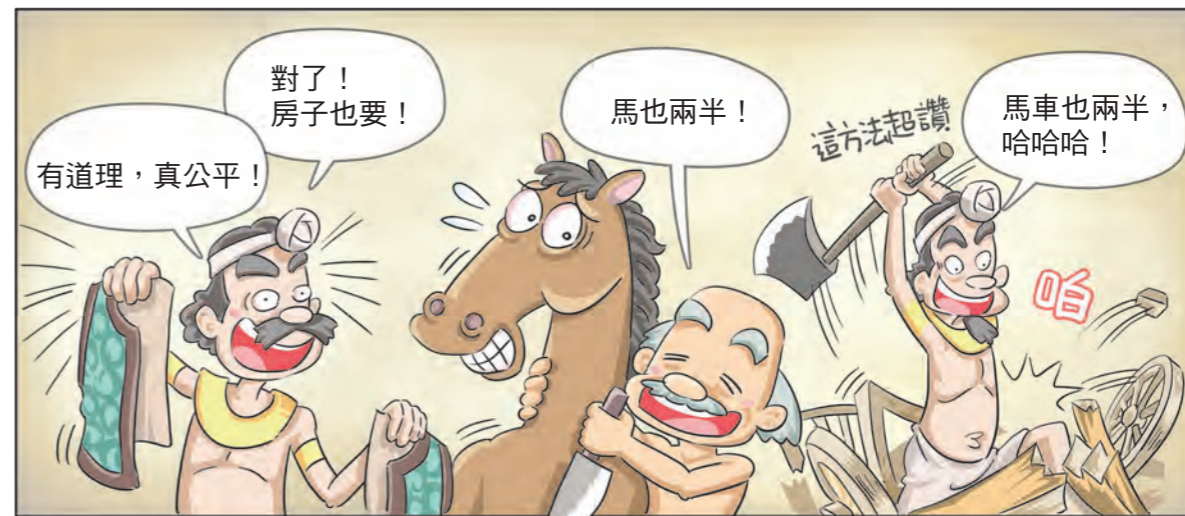
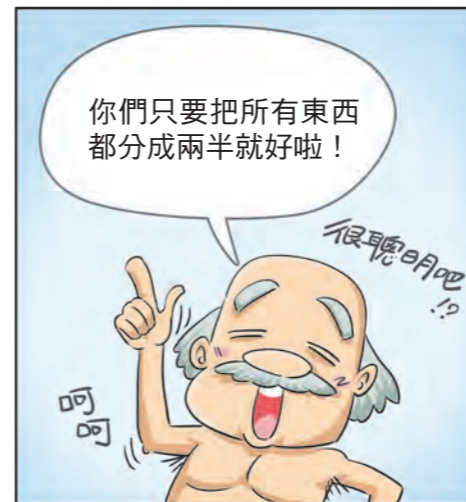
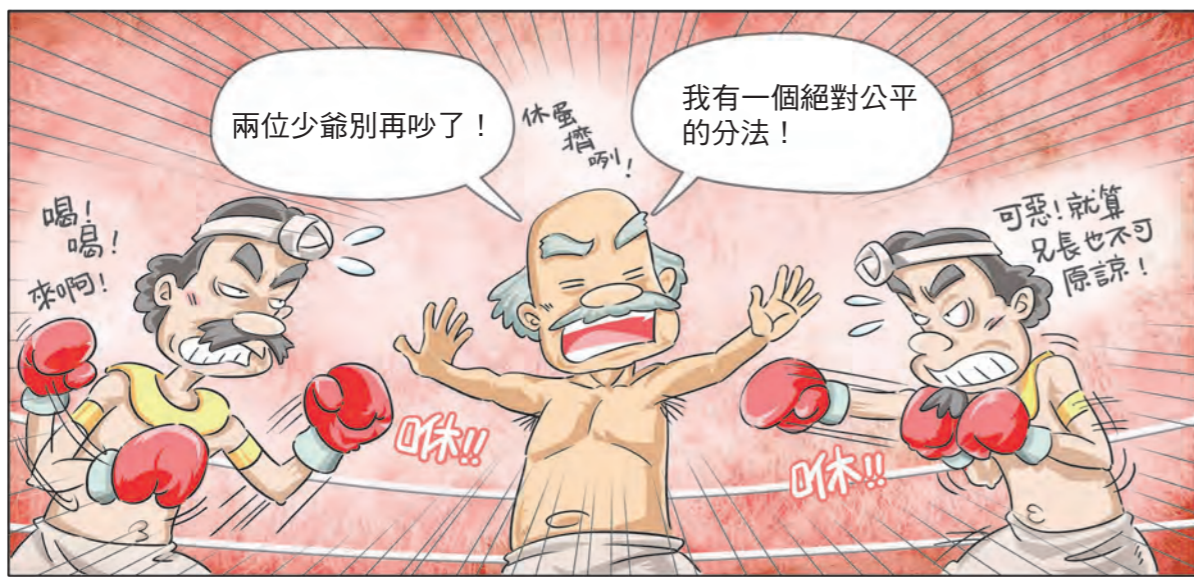
咦?!

老僕，那個財寶箱也  
幫我搬過來!

是~二少爺~

於是他們將家產一一擺在眼前。

但兩個人覺得怎麼分都沒有公平...





西本願寺鐘樓。

# 鐘鼓齊鳴 平安吉祥

文／鄭淑娟  
攝影／鄭淑娟、江懿文、編輯部

佛教寺院裡的暮鼓晨鐘，讓詩人墨客留下許多千古吟頌的名作，如唐代詩人張繼的〈楓橋夜泊〉：「月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。」寺院裡悠揚深遠的鐘聲，淨化了人們心靈上的塵埃。除了鐘聲，鼓聲也是寺廟裡不可或缺的聲音，事實上，鼓聲不只出現在莊嚴肅穆的宗教場域，也深入於庶民生活之中。



艋舺龍山寺鐘樓懸掛之青銅大鐘。



艋舺龍山寺圓通寶殿懸掛之大鐘。

艋舺龍山寺在每年除夕當晚的點燈儀式結束後，會在正殿前方兩側的鐘鼓樓進行鳴鐘擊鼓儀式，敲響一百零八次鐘聲後擊鼓，以此傳統辭舊歲迎新年。鐘，一聲聲地響，悠遠而綿長，氣勢驚天動地，當鐘聲餘音仍在耳邊迴蕩之際，接著便響起雄壯有力的鼓聲，聲聲入耳，震撼人心，呈現出一幅「以音聲作佛事，助發大眾的誠敬心念」的莊嚴畫面。

## 鐘的用途

鐘在古代是禮儀中所使用的樂器，沿用於佛門中則具有報時、集眾的功能，進一步則含有點悟、警醒之意，為寺院中重要的法器之一。舉行宗教儀式與活動時，也以鐘為樂器配合僧眾清淨的梵唄唱誦響叩，顯出佛事、法會的莊嚴隆重。

鐘根據體積大小，分為梵鐘與半鐘兩種。梵鐘即所謂的大鐘，又稱為鈞（吊）鐘、撞鐘、洪鐘等。據說，借著鐘聲，能使人開啟清明的心眼，而破除煩惱；梵者，清淨之意；因有關佛事，故稱梵鐘。另，因為它的聲響洪亮致遠，所以稱為洪鐘，因為它是吊在鐘架上被撞擊而響的，所以

稱為吊鐘、撞鐘。

半鐘又稱為小鐘、行事鐘、喚鐘，體積只有梵鐘的一半高度。通常掛在大殿的左邊或禪堂的門口，用來擊鳴通告法會等行事的開始，所以叫做行事鐘。另外它還叫做喚鐘，因為它常懸掛於方丈的房間外，由侍者擊鳴，以傳喚學人進內參學。

## 鐘的佛教意涵

晨鐘一聲劃破長夜，提醒修道人該上早課了，晚鐘也讓修道人警醒一日將逝，應該精進修行，用功辦道。《敕修百丈清規》裡記載：「大鐘，叢林號令資始也；曉擊即破長夜，警睡眠；暮擊則覺昏衢，疏冥昧。」說明佛教透過早晚的鐘來警惕修行。在《佛祖統紀》中提到：「人命將終，聞鐘磬聲，增其正念。」表示人臨命終的時候，若聽到鐘聲便能去除往生的恐懼，心生善心、安祥而增長正念。

鐘對佛教而言，又具有停止惡報的宗教意涵。在《增一阿含經》中提到，當梵鐘叩響時，在三途惡道受苦的眾生，都得以停止痛苦的逼迫，暫時獲得解脫休息，因此，鐘可以使亡故的人息苦超脫，讓生



法會中使用的寶鐘鼓。



舉辦活動時的擊鼓表演。

人覺醒。另外，寺院的鐘聲還被賦予了警悟人心的功能，詩句中常用鐘聲來敲醒人的迷夢，讓人有警覺的提醒，使人釐清思緒走向正途。

為什麼寺院的鐘聲總要敲一百零八下？有的佛經中解釋，佛鐘之所以要撞擊一百零八下，一說是對應十二個月、二十四個節氣、七十二候的各數總和；一說人有一百零八種煩惱，除夕夜鐘聲響起，象徵著今年的煩惱就在這悠揚的鐘聲中隨風而逝，獲得安順吉祥，所以佛鐘又稱為「百八鐘」。佛家偈語說：「聞鐘聲，煩惱輕，智慧長，菩提增。」所以，佛鐘也是智慧的象徵。

## 鼓的用途

據考古資料顯示，中國最早的鼓應是新石器時代的土鼓，鼓框由陶土製成。在古代，鼓不僅用於祭祀、敬神、驅邪、樂舞以及各種儀典中，還用於戰爭、驅除猛獸，並且具有集眾、報時、警報、振奮人心之用。

相傳在遠古時期，人們借用鼓發出的

聲音，傳遞信號，以達到迎神驅邪的作用。《禮記·禮運》中記載：「蕢桴而土鼓，猶若可以致其敬於鬼神。」蕢桴指鼓槌，指敲擊土鼓作樂，將祈願與敬意傳達給鬼神。中華始祖軒轅黃帝有「九播夔鼓擒蚩尤」的故事，黃帝用夔鼓連播九通，震聲達數千里之外，天地為之變色，蚩尤部隊失魂喪魄而落敗，說明了鼓在軍隊上具有助威之用。

現今佛寺裡所用的鼓，有大鼓、中鼓、小鼓和手鼓之分，大鼓多半懸掛在鼓樓或大殿的楹柱上，中、小型的鼓則配以吊鐘，置於鼓架，以備唱誦之用，手鼓是有柄的鼓，於儀式行進間使用。以前的大鼓主要是早晚報時及施發號令時所用，現今的大鼓主要是在神明進出或者舉行法會儀式時使用。佛教常將中、小型鼓配以吊鐘，稱為寶鐘鼓或報鐘鼓，主要在早晚課誦或法會唱讚時所用。

## 鼓的佛教意涵

佛陀住世時期，鼓本來是在誦戒、用餐、聽法等場合，敲打集眾用的，後來寺院中，早起夜寢時，規定擊鐘鳴鼓，作為

號令，更將鼓作為讚誦的法器，配合唱念，譜成曲調。

佛教律典《五分律》中記載：「諸比丘布薩，眾不時集。佛言：若打鍵椎，若打鼓吹貝，若食時擊者。」比丘們在食用齋飯、說法聽經時，使用鼓來告知召集。因此，當佛教由印度傳入中國後，佛鼓便具有了集合僧眾的功效。《僧祇律》中則有：「帝釋有三鼓，若善法堂說法，打第三鼓。」後來寺院中，早起夜寢時，規定鳴鐘擊鼓作為號令，成為出家僧侶日常生活的報時工具。

隨著時代的演進，鼓的應用更加廣泛，不論是宗教活動、喜慶集會或是民俗表演，都少不了嘹亮的擂鼓聲。鼓聲是臺灣日常

生活的一種背景聲，無論是神將團、醒獅團、八家將、布袋戲等等，這些傳統民俗藝陣，鼓聲都是不可或缺的重要元素。

## 暮鼓晨鐘 發人省思

寺廟不僅是信仰的中心，也是弘揚教義的地方，置身其中，聆聽暮鼓晨鐘、誦經與磬魚聲，自能生起寧靜祥和之感，帶給人心靈上的淨化、想法上的啟發。如中國大陸浙江普陀山普濟寺對聯「暮鼓晨鐘，驚醒世間名利客；經聲佛號，喚回苦海夢迷人。」鐘鼓之聲沉穩而悠遠，朝暮迴蕩，敲醒喧囂塵世中的迷夢與煩憂，帶來心靈上的平靜，以此警策世人覺悟自心，方能明白世間一切事物的真理實相。



## 北港朝天宮的「銅鐘蓋運」

北港朝天宮正殿內有一個銅鐘，許多想趕走壞運的信徒會將自己的姓名、生辰八字和願望寫在小紅紙上，貼於銅鐘內部，這是銅鐘蓋運的改運方式。銅鐘蓋運需先燒香敬拜廟內所有神明後，再擲筊請示主神媽祖，獲得連續三個聖筊允許後，才可以將寫上姓名、生辰八字和願望的紅紙貼在銅鐘上。為避免珍貴的銅鐘受損，民眾不可自行隨意貼上紅紙，必須交由廟方人員代為張貼。銅鐘內部的紅紙達到一定數量後會影響銅鐘的聲音，所以廟方會擇期清理銅鐘內的小紅紙。

## 參考文獻

1. 全國宗教資訊網。
2. 李石銘，2004，〈論梵鐘的起源與唐詩梵鐘的佛教義蘊〉，《逢甲人文社會學報》。





响仁和鐘鼓廠堅持手工製鼓，傳承臺灣傳統工藝。

## 一生懸命的堅持

### ——响仁和製鼓達人王錫坤

文、攝影／鄭淑娟

日文一生懸命，意指人的一生堅持專注、把一件事情做到極致，是日本人表示自己決心的用詞，相當適合用來形容手工達人的工作態度。响仁和二代傳人王錫坤為了製作出品質優良的鼓，堅持傳統製作工法，做事認真，態度執著，過程中的每一個環節都蘊含著達人一生懸命的精神力量，因為這份堅持與毅力，不僅打響了响仁和的名號，也讓臺灣的鼓藝在國際發光。

响仁和鐘鼓廠創立至今已有九十多年的歷史，承襲父志的第二代傳人王錫坤，至今仍堅持手工製鼓，不僅充分展現手作職人精神，近年來更融入多元素材，結合文創藝術，讓製鼓技藝有更多的發展空間。位於新莊中正路上的製作工坊，面對著大馬路，人聲鼎沸、車聲嘈雜，但王錫坤完全不受影響，只是專注地盯著眼前的鼓，仔細嚴謹的進行製作，認真執著的態度，充分傳達了對於製鼓工藝的熱情與用心。

响仁和鐘鼓廠原名响仁和吹鼓廠（吹指噴吶），由王錫坤的父親王阿塗創立。响仁和三個字的由來，王錫坤並沒有親耳從父親口中聽說過緣由，他說：「我是自己揣測，我們從事鼓的製造，鼓是一種樂器，樂器發出來的聲音當然要響亮，响就是響的意思，仁和指的是做人處世的基本道理。」但約莫七、八年前，有位師父跟他說，佛經《漸備一切智德經》裡有句「佛響仁和，棄散惡塵」，响仁和三個字是否



响仁和第二代傳人王錫坤。

因此而來，他無法確認，但以此來形容他們製鼓時的情懷，既貼切又傳神。

#### 不服輸也不怕苦

談起入行的過程，王錫坤表示，一切都是因緣巧合。當初父親覺得這個行業太辛苦，除了技巧更需要體力，並不鼓勵孩子繼承，因此小時候並沒有跟著父親學習製鼓。直到父親過世後，才開始思索是否要繼承家業，當時的他相當瘦弱，又沒有製鼓經驗，有位老師父揶揄他說：「你沒有這個能耐」，不甘心被人如此嘲諷，他下定決心扛起响仁和這塊招牌，為了證明自己的能力，也為了傳承父親珍貴的技藝。

剛開始的起步階段非常艱辛，當時的他既沒技術也沒人脈，憑著過去觀看父親工作時的印象，慢慢拼湊出製鼓的流程，實際操作後發現，根本沒有想像中簡單。花了四、五年時間自學，靠著反覆不斷的練習與失敗，才逐步摸索出相關製作技術。雖然一開始是因為被嘲諷才進入製鼓業，但拚出一番成績後，鼓也自此成了他生命



年輕學徒們為傳統工藝持續扎根努力。



中不可或缺的一部分。

#### 傳承技術也傳承態度

走進响仁和鐘鼓廠，可以看見年輕學徒們正細心的琢磨未完成的鼓，王錫坤表示，所有的學徒都是從基礎學起，但是經過三至五年後，每個人的成果都不一樣，關鍵來自於態度。製鼓多年，王錫坤深深體會到一個道理，工作不是做完就好，還要想辦法把它做得更好，敷衍了事跟認真積極，態度明顯不同。他說：「一個人有好的工作態度，無論在哪一個工作崗位上，都能有一定成就。」身為一個製鼓師傅，除了技術的傳承，他更看重的是態度的傳承。

王錫坤不會要求學徒工作的速度，但求每個步驟做到扎實。他認為製作一面好鼓，一定要按部就班，每個地方都不能馬



工作時的王錫坤認真專注，全心投入在製鼓過程中。



千斤頂用來調整鼓皮的鬆緊度。

虎，注重細節，精益求精，才是對待作品該有的態度。他認為，做出來的鼓雖然都有聲音，但是五年、十年後再去聽他們的聲音，就會發現其中的差異。沒有正確的學習態度，是無法學得傳統製鼓的精隨。

### 口碑是最好的行銷

王錫坤認為，製鼓最重要的是手藝以及對品質的堅持，他說：「好品質打造好口碑，顧客的評價是最好的行銷。」他覺得做這行最幸福的一件事，就是不用花費心思做行銷，可以誠實面對自己的作品。他認為，產品的好壞是由顧客評斷，不能老王賣瓜，自賣自誇，想要在客戶心裡占有一席之地，就要提供好的產品。因此，他持續精進自己的手藝與技術，努力做出產品的價值，奠定品牌基礎。

朱宗慶打擊樂團、優人神鼓等表演團體，以及佛光山、法鼓山、艋舺龍山寺、大龍峒保安宮、行天宮、艋舺青山宮等著名廟宇，用的都是响仁和出品的鼓，甚至連海外的寺廟都特別向响仁和訂鼓，訂單來自世界各地。王錫坤表示，在國外看到

自己製做的鼓，聽到別人對自己手藝的讚賞，不僅感到光榮，也覺得驕傲，這是工作上的成就感。

### 追求完美的聲音

鼓的製作過程相當繁複費時，不包含鼓身木材長達半年至一年的乾燥時程，製程包括了裁剪牛皮、燙牛皮、刮牛毛、刮脂肪、削厚薄、晾曬鼓皮、鼓身製作（鼓桶）、安裝鼓面、鼓皮打孔、繃鼓（繃緊鼓皮）、踩鼓（柔軟鼓面）、調音、去邊、上鉚釘、上漆等階段，每一個過程都很重要，對鼓音的呈現都有一定的影響。一般的小鼓至少需要一個月左右才能完成，大鼓的製作時間則長達半年或一年，遇到特殊訂製的鼓，製作時間更長。

在製作鼓皮時，講求天然工序與做法的王錫坤，至今仍遵循傳統燙皮方式，不使用藥水浸泡牛皮，因化學藥劑會影響牛皮的質地與品質，進而影響音質與使用壽命。牛皮的處理非常重要，也是較困難的一個過程，主要分為刮牛毛、刮脂肪、削厚薄等步驟，在削厚薄的時候，必須長時



响仁和鼓文化館展示來自世界各地的鼓。

間站立工作，小心翼翼的將鼓面中間部分削到厚薄一致的 0.25 至 0.5 公分之間，不僅辛苦，還需要高度的專業、細心與耐心。雖然製鼓的過程很辛苦，但王錫坤卻甘之如飴，他工作時的嚴謹態度，總是完美的呈現在作品上，因為製作出品質優良的鼓，是他一輩子的堅持。

### 推廣鼓藝文化

為了讓大眾能接觸並欣賞到鼓藝文化之美，2001 年時，王錫坤在鐘鼓廠隔壁設立了响仁和鼓文化館，用來擺放鐘鼓廠的作品，同時也蒐集來自世界各地不同類型的鼓。文化館主要是做文化傳承，不以營利為目的，透過預約制度，讓有興趣的人得以免費入內參觀，只要預約參訪人數達到一定標準，王錫坤便化身為導覽員，親自為民眾介紹館裡的收藏。

設立鼓文化館的目的，蘊含著對父親的思念與尊敬，王錫坤說：「我覺得爸爸的技藝很好，但人們並不知道，想藉由作品的展示，把他在製鼓上的成就展現出

來。」館內收藏了一面超過七十多年歷史的鼓，是父親王阿塗的作品，如今已是鎮館之寶，只要輕敲鼓面，就能發出響亮聲響。不僅如此，站到該鼓的正前方，傾身一聽，就能

感受微微震動的鼓聲，不敲擊也能產生共鳴而發出聲響，這就是响仁和厲害的地方。

個性淡泊的王錫坤，有著隨遇而安的生活哲學，他覺得人生很多事，有時就是一種緣分，雖然爸爸沒有要求他繼承家業，只期許他好好讀書，將來當個老師，但最終他還是繼承了家業，不僅如此，兩個弟弟也共同加入製鼓行列，現今兒子也投入其中，不僅傳承了上一代的好技術，更勇於嘗試，運用巧思為傳統產業注入創新思維，兄弟、父子團結一心，合力把响仁和的名號打得更響亮。

### 响仁和鐘鼓廠

响仁和曾獲文化部評選為「臺灣工藝之家」，獲選為新北市「十大優良老店」之一。王錫坤個人更榮獲 2009 年「臺北縣傳統藝術藝師獎」，2013 年記錄在「文化部文化人才資料庫資料蒐集計畫」之中。

地址：新北市新莊區中正路 173 號

# 從十二因緣看新冠病毒疫情

文／宏覺法師 插畫／林秀欣

新型冠狀病毒 COVID-19 在短短的時間內，席捲全球，至今波及 100 多個國家，歐洲、中東的疫情，確診和死亡人數仍繼續往上攀升。許多人探討究竟何因導致？我們試從佛法的因果和十二因緣的三世兩重因的面向來剖析。

**先**看一段因果故事：在佛陀時代，佛的弟子薄拘羅，儀容相貌較好端正，無病無夭，享年一百六十歲，有五不死果報。為什麼這位尊者的相好又長壽？據說在過去無量劫前，他專修不殺生，除了身不殺，心也不動念（意不動），口也不說殺字（口業不犯）；無論什麼眾生都不殺，內心的念頭戒得乾乾淨淨，因此感得五種不死果報。

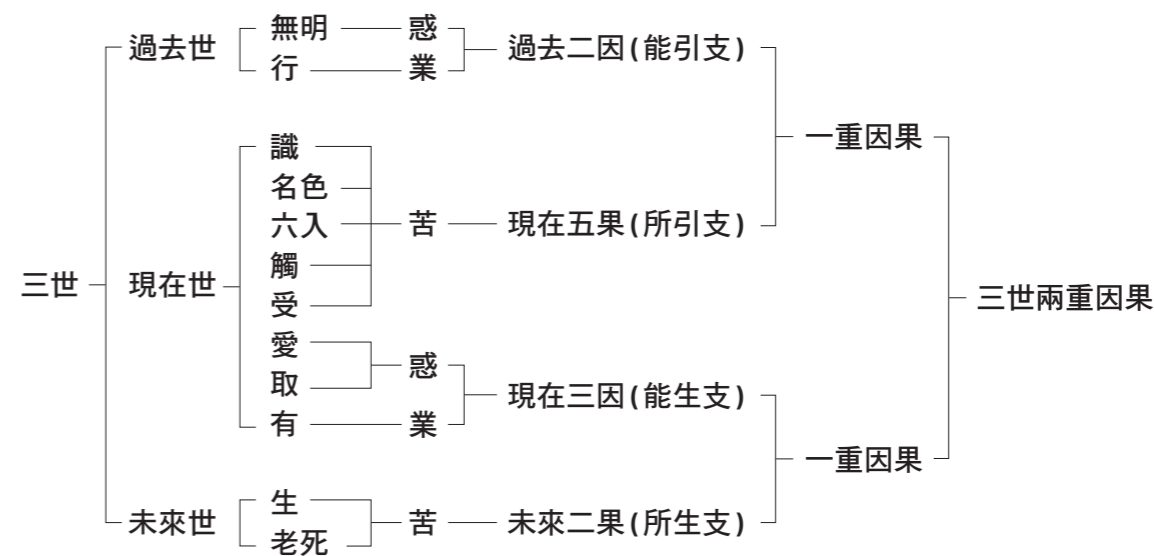
這五不死的由來，據經典所載，他的繼母對他極不滿，懲治他「置熬槃釜中、水中、魚食、刀破皆不死，昔持不殺戒故，九十一劫命中不夭。」將他放在鍋中用火熬不死、放在岩盤煎煮炒不死、煲湯不死、丟到海裡被水淹不死、被魚吃了吞進肚裡，也沒被咬死，後來魚被漁夫撈起，用刀割開魚肚，也沒被割死。

由於持不殺戒持得很徹底，而感五不死果報，並且有九十一劫命中不夭，就是長壽。《增一阿含經》載：「我聲聞弟子中，第一長壽者，唯薄拘羅比丘是。」這是佛陀親口頒給他長壽第一的稱號，他修行八十年來未曾得病，所以從未服過一粒藥，享年一百六十歲，壽命極長。因此，欲得長壽無諸病痛，不僅僅依靠運動或食補養

生，另外還須做的功課就是效法薄拘羅尊者，徹底遵守身口意不殺生的行為，從故事可以省思今日疫情與個人因緣業力。

## 探究疫情與個人因緣業力

相對來看今日的疫情，根據衛生福利部疾病管制局 2020 年 2 月 15 日發布：「這是 2019 年底在中國湖北省武漢市被發現的一種新的冠狀病毒。最初是世界衛生組織於 2019 年 12 月 31 日接獲報告，中國當局在湖北省武漢市發現 40 多人感染一種新的病毒。這病毒是一種之前沒有被鑑定出來過的冠狀病毒，所以世界衛生組織暫時將之命名為 2019 新型冠狀病毒。」由上所述，這 40 多人是如何被感染呢？究其原因，眾說紛紛，有說武漢華南海鮮市場販賣蝙蝠、穿山甲等野生動物，這些動物擔任病毒的宿主，將病毒傳染給人類。也有說是人為因素。假若源頭宿主來自動物，再傳染給人，人再經由飛沫傳染到市場以外進入個人家庭、社區、城市，再透由交通運輸將病毒傳染擴及全球，端看其傳播之迅速，至今猶未停歇，還有看漲趨勢，其業力實不容小覷。我們試就十二因緣的三世兩重因來探討之。先看圖示：



十二因緣為首的無明，是內心不明、黑暗，是過去的惑造作行業。為什麼這些人要捕生禽、動物，其動機不明。因為一念的無明無知，對緣起的道理無知，於是發動身語意三業，而造作善惡業，造作捕殺之惡業、殺業。這無明、業行兩個因，是能引支，能引五支苦果，所以後面的五支苦果是被能引所引出生生的，能引現在的五個苦果，即識、名色、六入、觸、受。現在五個苦果為所引支，是被過去的能引所引的，為第一重因果。

當與這些野生動物的宿主接「觸」之後，先是感到滿足自己的欲望索求（樂受），無論是販賣後取得的經濟價值，或是挑戰食用後舌尖味蕾口腹的饕客之欲，殊不知快樂的時光底下總是隱藏著諸多危險，一旦感受身體不適的時候（苦受），要圍堵防疫已經來不及了。

由於現在二惑，即愛、取之心，能生現在的業有，此愛、取、有即為現在的三因，能生未來生、老死二種苦果，這生、

老死二苦果即為未來二果，是所生支。所以無明、愛、取是惑所攝，行與有，為業所攝，識、名色、六入、觸、受及生、老死為苦所攝，由此成為「三世二重因果」。

無明、愛、取，這三支是屬於煩惱、是煩惱惑，產生苦的主因。是過去和現在的內心對緣起的道理無知，進而發動身語意三業，造作善惡情事，有云：「積善之家必有餘慶，積不善之家必有餘殃」所以禍福無門，惟人自召！由此，反觀今日疫情的開展之因，不論是蝙蝠或是穿山甲惹的禍，亦或是有人為的因素，這就是無明愛取的念頭起始，是謂因。

禍福無門，惟人自召。這一句話發人省思，蝙蝠或是穿山甲與人類在很早以前一直都是和平相處，各有各的生活空間，從來是相望於江湖，遨遊四海的生活著，但是有人去招惹（無明），去捕捉、殺害牠們（愛、取），導致今日局面。當這大禍臨頭時，染病而住進隔離病房，封城後的不自由、物質短缺、唉聲嘆氣、怪東怪



西，就是不怪自己，這就是疫情所召感的苦受。

《十二因緣論》又說：「行」與「有」這兩支，是屬於業。業有善惡業、有共業、別業等，因為行為造作善惡之事而產生的結果。有人在這場疫情下，由於惡業的驅使，導致求暫停苦一念不得。有的甚至在此惡業上再造惡業，例如曝露在感染區中，自己沒有隔離衣可穿，見不得他人有，並向其吐痰等行為。也有人因為買不到口罩，而犯下偷取別人口罩，這樣的行為在媒體報導不勝枚舉。有的人，雖不至因感染病毒而陷入身體的病苦，但由於過度的恐慌而導致心裡憂鬱、害怕、惶恐、不自在。

這些業力的展現，都充分的表現在這一場疫情，這是本世紀大家共同的業力，稱為共業。雖說是共業，但也因個人行為思考不同而感召不同的命運，例如有的人在同一個疫區環境下，還能捐款、捐物資、唱歌慰問，也不會被病毒所染，是為別業。

同論又說：「餘七勝分是苦所攝。言餘七者。謂識名色六入觸受及生老死。恩愛別離。怨憎合會。所求不得。如是等法生一切苦。」七勝分也就是識、名色、六入、觸、受及生、老死，這七支是屬於苦因緣。疫情中有多少家庭因為家人感染病毒（苦受）而全家買單（家庭共業），或因疫情而生離死別（愛別離苦），製造了許多破碎的家庭，致使恩愛別離。或因疫情而不能工作，經濟來源短缺，迫使企業

倒閉，家庭陷入破產（求不得苦）。這種苦難即使疫情控制也不能使苦消失殆盡，可能伴隨一生求不得、喚不回原來幸福美滿的家庭。

又說：「煩惱業苦。以為根本。應知。攝十二分。唯有三事。更無餘法。」也就是說此十二因緣之根本即惑業苦這三件事。造善業有善業苦，造惡業有惡業苦，所以，薄拘羅尊者持不殺戒連念頭都不動一下，此善業是無漏善，才能感得身無病苦、長壽之報。

佛說：苦有逼迫性，有憂患、有惱害、痛徹心扉之意。《法華經》有說：「三界無安，眾苦充滿。」佛說世間的痛苦逼迫眾生的身心，不論世間的快樂有多少，終究會消失。幾個月前，病毒未肆虐前，人們還快樂等著過新年全家團圓，殊不知，海陸空交通將病毒藏在人們的身上向全世界擴散，是始料未及的。

這一場疫情由新冠病毒感染肺部產生下呼吸道感染的病苦，嚴重的出現肺炎與呼吸衰竭等。這是病苦，呼吸窘迫是逼迫性，乃至弄的身心不快樂，致使憂悲苦惱，最後身心不悅。根據報導，感染這種病毒的治療，目前尚無特定有效藥物可供治療，新冠病毒無疫苗，癒後未必免疫。病毒感染後通常會在人類血液中產生抗體，防止再次感染；因此，假設新冠病毒患者痊癒後會獲得免疫力是合理的，但免疫力將持續多久仍未知。



近幾年，世界每一次發生災難的時候，臺灣許多的慈善團體，總是心慈善舉的衝第一去做急難救助，發揮無量的慈悲喜捨心；回頭看這一場疫情，國人又再度的表現勇敢面對、共體時艱的團結合作，以及對公共衛生觀念深植人心，大家配合度非常高，使得臺灣的防疫被世界讚嘆不已。

雖然也有發生零星的口罩、衛生紙之亂，但很快度過。尤其是政府部門的擔當，專業眼光獨到，衛福部長及各部首長帶領團隊，戰病毒、防破口、大量生產口罩、酒精等，接回旅居海外的國人；資訊數據

天才迅速寫好程式讓大家方便買口罩，菩薩在哪裡？這些就是人間菩薩，菩薩尋聲救苦，幫眾生度一切苦厄，是我們臺灣人的福報，防疫戰士是臺灣的驕傲。

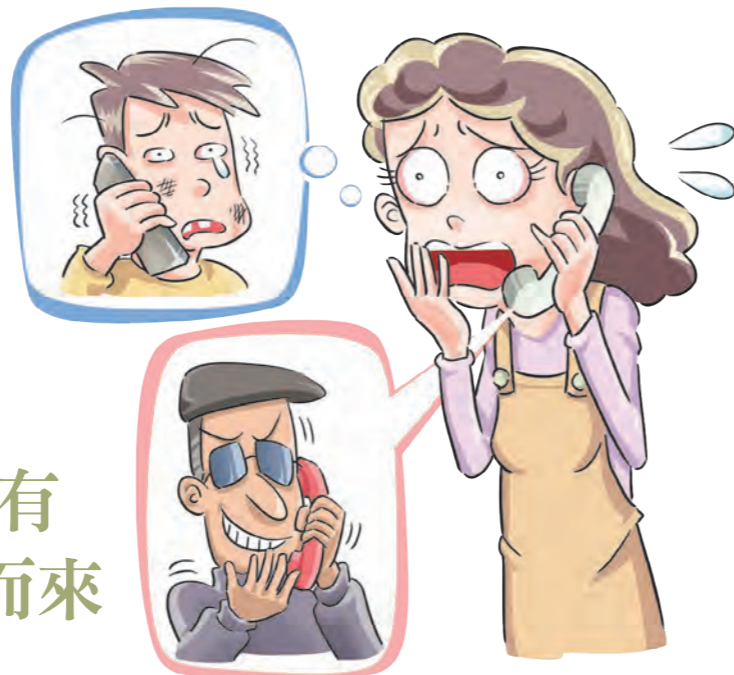
再一次的呼籲大家，假如沒有這些防疫戰士守護的時候，由誰來守護？答案就是自己，要效法薄拘羅尊者，為自己的未來當防疫戰士吧！

### 參考資料

衛生福利部疾病管制署

# 騙人之心不可有 財富由布施福業而來

文／李永然律師、明毓法師 插畫／黃正文



近年來，臺灣的社會風氣趨於敗壞，詐騙時有所聞，甚至一些「電信詐騙」也輸往國外。詐欺取財或詐欺得利，都利用「詐術」，傷害了人與人間的彼此互信，這些不僅關乎「人品」，也違反「道德」，更是涉及法律責任。

聯合報於2020年1月31日A10版，刊載「互學裝病詐保，一家8人都被訴」的一篇報導，報導中稱：花蓮一名張姓家庭主婦，得知憂鬱、思覺失調症等精神疾病尚無客觀檢驗方法，竟涉嫌裝病住院，並教導親友如法炮製，一家8口11年來共詐領5000餘萬元保險金及其他不法利益。臺灣臺北地方檢察署檢察官依「詐欺取財罪」及「詐欺得利罪」將張姓家庭主婦一家8口提起公诉，並請地方法院刑事庭對8名被告從重量刑。

按做人應當誠實，不應當為了錢財，而對他人施用「詐術」，使他人陷於錯誤，藉此獲取「財物」或「財產上之不法利益」。《刑法》為了規範這種不法行為，明訂「詐欺罪」的刑事懲罰。

前述報導中，涉及「詐欺取財罪」、「詐欺得利罪」，筆者現將之分述如下：

一、詐欺取財罪：《刑法》第339條第1項規定：意圖為自己或第三人不法之所有，以「詐術」使人將本人或第三人之物交付者，處五年以下有期徒刑、拘役或科或併科五十萬元以下罰金。

本罪的構成要件必須行為人：(1)有不法所有的意圖，(2)施用詐術，(3)使他人因而陷於錯誤，(4)因而交付財物。由前述構成要件最重要的是行為人要有「詐欺行為」，即以「詐術」使人陷於「錯誤」；關於詐術，固然包括「欺罔」，但並不以「欺罔」為限，即使利用他人的錯誤而使其為財物的交付，也屬於「詐欺」，又施用詐術，不論是以言語、動作，直接或間接，均非所問<sup>註1</sup>。

構成詐欺取財罪，須施用「詐術」，使被害人因而陷於「錯誤」，而交付財物；至於所謂「錯誤」則是指產生財產處分行



李永然律師

永然聯合律師事務所所長  
中華人權協會名譽理事長

為的動機與真實觀念相違背。

本罪屬於「非告訴乃論」之罪，即不論被害人是否提出「告訴<sup>註2</sup>」，縱使是非被害人提出「告發<sup>註3</sup>」，檢察官也必須依法偵查追究。

二、詐欺得利罪：《刑法》第339條第2項規定：意圖為自己或第三人不法之所有，以「詐術」，使他人陷於錯誤，而得「財產上不法利益」或使第三人得之者，

## 法學小百科

- 《刑法》第339條之1：  
意圖為自己或第三人不法之所有，以不正方法由收費設備取得他人之物者，處一年以下有期徒刑、拘役或十萬元以下罰金。以前項方法得財產上不法之利益或使第三人得之者，亦同。前二項之未遂犯罰之。
- 《刑法》第339條之2：  
意圖為自己或第三人不法之所有，以不正方法由自動付款設備取得他人之物者，處三年以下有期徒刑、拘役或三十萬元以下罰金。以前項方法得財產上不法之利益或使第三人得之者，亦同。前二項之未遂犯罰之。
- 《刑法》第339條之3：  
意圖為自己或第三人不法之所有，以不正方法將虛偽資料或不正指令輸入電腦或其相關設

處五年以下有期徒刑，拘行或科或併科五十萬元以下罰金。

本罪也是屬於「非告訴乃論」之罪，被害人可以提出「告訴」；非被害人知悉有此一犯罪，也可以依法提出「告發」。

註1 《刑法分則實例研習：個人法益之保護》頁318，2004年10月初版一刷，曾淑瑜著，三民書局出版。

註2 「告訴」乃指犯罪的被害人或其他告訴權人，向偵查機關申告犯罪事實，並為請求追訴的意思表示。

註3 「告發」乃指第三人向檢察官或司法警察官申告犯罪事實，請求追訴犯罪的意思表示。

備，製作財產權之得喪、變更紀錄，而取得他人之財產者，處七年以下有期徒刑，得併科七十萬元以下罰金。以前項方法得財產上不法之利益或使第三人得之者，亦同。前二項之未遂犯罰之。

- 《刑法》第339條之4：  
犯第三百三十九條詐欺罪而有下列情形之一者，處一年以上七年以下有期徒刑，得併科一百萬元以下罰金：  
一、冒用政府機關或公務員名義犯之。  
二、三人以上共同犯之。  
三、以廣播電視、電子通訊、網際網路或其他媒體等傳播工具，對公眾散布而犯之。  
前項之未遂犯罰之。



明毓法師

社團法人中華品德教育推廣協會  
名譽理事長

社會病態的相關報導，各種類型的詐欺案件，層出不窮，非法得財的花樣繁多。深究其因，犯案者為求貪財物慾的滿足，不惜施用一切手段去騙取錢財。然而，諸惡莫作，眾善奉行，應依佛教的五戒十善，儒家的四維八德為準則；人間佛教的創始者太虛大師曾說過，如果發願成佛，先須立志做人，三皈四維淑世，五戒十善嚴身。做人之道，就是先要把人做好，一切事業才有成就。

## 五戒十善嚴身

受持五戒十善是做人的準繩，五戒在儒家謂之五常，以仁者不殺生害命、義者不盜取無義非份之財、禮者不邪淫、智者不飲酒、信者不說妄語。十善者，身有三善：不殺生命、不偷盜、不邪淫；口有四善：不惡口、不兩舌、不妄語、不綺語；意有三善：不貪、不嗔、不癡。行持十善法，可得人天福報。

從社會新聞事件的報導，我們看見人性的貪瞋癡，但是也看見許多為善不欲人知的好人好事，傳播人間溫情。古人云：勿以善小而不為、勿以惡小而為之。此喻善惡不分大小，即使是小善也必須要做，不要認為好事較小就不去做它，壞事也是如此，即使是小惡也不能去做。

依照佛經的開示，妄語業對今生後世所造成的後果，如果常以妄語欺騙、誹謗他人，必然會遭受到受害者的回報而揭露惡行，爾後惡名迅速傳播開來。因為妄語是自欺欺人，造業自作自受，必然惡有惡報。

《大方等大集經》提到：休息妄語獲

十種功德，何等為十？一者、眾人保任，所言皆信；二者、於一切處乃至諸天，發言得中；三者、口出香氣，如優鉢羅花；四者、於人天中，獨坐證明；五者、眾人愛敬，離諸疑惑；六者、常出實語；七者、心意清淨；八者、常無諂語，言必應機；九者、常多歡喜；十者、身壞命終，得生善道。善戒不妄語，回向無上正等正覺，自然能得無上智慧。

## 如法求財 不以非法

佛說：「如法求財，不以非法。」財富都由福業而來，凡是非法得來的錢財，不以正法而得應得的財富，都是罪惡。遠離非法而依法得財，財富是由布施、修福、行善而來。人不能不依財物而生活，但是求財要如法得清淨財。一旦以非法得財而種下惡因，因緣惡報到時，必然現世報應，受法律制裁。宗教能遏止犯罪行動之時，法律只能懲罰犯罪於事後，所以宗教、道德與法律三者對於維持社會秩序，匡正世道人心，發揮善良品性以及融合人際關係，具有相輔相成之功能。



## 積善之家必有餘慶

世間的財物是五家所共有：水災、火災、盜匪、惡王與不肖子孫。在印度，敬奉功德天恩賜求財富，就如供天儀軌所說：「南無第一威德成就眾事大功德天」。有一《功德天與黑暗天女》的佛典故事：一位窮人因為家道衰落，生活無著，每天早晚誠意禮拜供養功德天，居然得到功德天的感應。

有一天，他看到功德天進入家門，以最虔誠而歡喜的心情去迎接。功德天是一位美麗的吉祥天女，當她將坐下時，外面又有人推門進來，是一位又黑又醜的女子。窮人阻止她進來，她同時說：「功德天是我姊姊，我是黑暗天女，我們姊妹從來不曾分離。你請她，並不請我，我也非來不可。姊姊能賜與財富，而我是來銷散財物的，你見過有積聚財物而不散失的嗎？」

世上的一切財物，都是無常的，沒有永遠不變的財富。當代高僧印順導師於著作《佛教的財富觀》提及：財富不可強求；如散失了，也不必過分的懊喪，因為這是遲早要散失的。反而應該要注意財富應怎樣得來，得來了應該怎樣處理，才不致讓它無意義的消散。

人有多少德，就有多少福。積德，厚德載物。損德，失德散盡。榮華富貴福運是修來的，只有積德行善可以改變命運。《易經》上說：「積善之家，必有餘慶；積不善之家，必有餘殃。」行善之人的福德必會得到福報，而做惡的人將會得到災殃。所以現有的財富做福修德，培福有福，作為將來受福的種子，布施更有福，因為付出當下福已在其中，且能儲存未來豐滿的福報。

佛法律

# 分享 善知識

## 永然法律基金會贈閱《從社會事件談修行與處世法律手冊》

隨著時代變遷，人的煩惱也跟著升級，型態更多、更雜，也越來越難解決。尤其近日新型冠狀病毒疫情全球肆虐，全世界人心惶惶，此時宗教信仰正是平靜社會、安撫人心的一股強大力量。世人應藉由修行佛法來面對此一災厄，共同渡過難關。

近幾年來，龍山寺季刊開始邀請明毓法師與李永然律師共同撰寫「佛法律」專欄，內容是將日常新聞事件中所發生的法律事件，先由李永然律師以法律觀點剖析個案中相關的法律問題，再由明毓法師從佛法的觀點加以詮釋，讓讀者一方面了解法律上的規範，一方面也能在佛經上得到清楚的開示，讀者可以藉此深入了解「法律」與「佛法」之間的關係，由「佛學」而瞭解「法律」，進而透過「修行」，消除煩惱；透過「知法」，而不犯法。

此次在永然法律基金會的捐印下，蒐集了 11 篇文章成為《從社會事件談修行與處世法律手冊》，內容分為「圓滿生活·工作·修行篇」及「佛與法的對談篇」，李永然律師先以「如何於工作與生活中修行？」及「如何過一個有智慧的人生？」開端，再分別以「孝」、「惡」、「慈」、「酒」、「慎」、「惜」、「嗔」及「夫妻相處」等方向，例舉實際社會案例，由李永然律師以法律角度解析，再由明毓法師從佛法觀點開釋，最後則是以目前社會上最重視的散布「假訊息」為議題，提醒民眾切勿被蒙蔽雙眼。解析生活中的實際案例，讓讀者更能切身感受法律與修行的重要。

李永然律師認為，「智慧的人生」是每個人所期盼，但並非想要就有，必須透過自己的修行努力，改變自己的習氣。此外，人人都希望自己過得幸福快樂，不要有煩惱，此即佛法所強調要追求「常樂」，佛法很科學，它要人們從「身、口、意」的關照，從「因地」下手修行，修自己的「心」，使自己能有一「清淨心」，自然就能祛除煩惱，並讓自己能有吉祥福智俱足的人生。

還在為生活繁瑣苦悶的人，也許該放下心中的執念，親近佛法，透過閱讀《從社會事件談修行與處世法律手冊》，好好修行，並注意自己的身、口、意，結交「善知識」，則美好的人生將指日可待。

### 贈書小啟

《從社會事件談修行與處世法律手冊》由永然法律基金會捐印。欲索取者，請來函附上 11 元中型回郵信封（16cm×22cm 以上），註明手冊名稱，寄臺北市中正區羅斯福路二段 9 號 7 樓永然法律基金會收即可。



## 迎新春 過好年 龍山寺歡慶鼠年

文、圖／江懿文

為了迎接農曆新年的到來，艋舺龍山寺於農曆年前舉辦了多項活動，年年都有的「迎新春·送春聯」獲得民眾好評，排隊人龍不絕；而寺內花燈裝飾則是由北港燈藝師吳登興製作，精緻俏皮的花燈吸引民眾拍照留念，成為龍山寺新的打卡熱點；除夕夜舉行新春開正開經暨燃燈法會，隆重莊嚴的氣氛，讓信眾祈禱來年順利平安。

在廟埕舉辦的「迎新春·送春聯」活動，邀請多位書法老師現場揮毫，替民眾撰寫新春吉祥春聯，現場人潮眾多，民眾對於老師親手寫下的春聯都愛不釋手，除了現場手寫的春聯外，龍山寺也準備了許多印製好的門聯、春聯贈送給民眾，許多外國觀光客也很好奇的索取一份，想體驗臺灣農曆新年的熱鬧氣氛。

而為什麼春節會有貼春聯的習慣呢？相傳在上古時代有兩個英勇的兄弟，分別叫神荼、鬱壘，兩人常站在大桃樹下，擊退許多恐怖的野鬼。兩千多年前秦漢時期，桃符就是用桃木做的兩塊大板，上面分別書寫上傳說中的降鬼大神「神荼」和「鬱壘」的名字，用以避邪驅鬼，即是「桃符」由來，也是「春聯」的前身。

到了五代，後蜀國君孟昶認為桃符太單調，於是提寫兩行字貼在門前：「新年納餘慶，佳節號長春」，成為最早的春聯，往後，對聯慢慢取代了桃符，成為現今沿用的「春聯」。

花燈是每年春節的重頭戲，許多民眾都會在前來參拜時，在平安總燈的轎下「鑽燈腳」，過去鑽燈腳有讓婦女求子添丁之意，今日則順應為平安祈福的意思，不論有何心願，在平安總燈下虔誠許願，皆能獲得觀世音菩薩庇佑。

除夕當晚舉行新春開正開經暨燃燈法會，以此傳統辭舊歲迎新年，晚上九時舉行開燈典禮，十二時鳴鐘擊鼓賀新春，在法師莊嚴的誦經聲後，一百零八下響鐘聲聲震耳，帶領民眾一起為新的一年祈求平安順利。



燈籠的燭光點亮了龍山寺的夜晚，更添氣氛。





# 艋舺龍山寺捐贈門諾社會福利 慈善事業基金會送餐車儀式



## 艋舺龍山寺跨界合作 送愛偏鄉

文／陳祐禎、黃威翔 整理／江懿文 圖／江懿文、陳郁茹

有感於教育和長照一直是個久遠的課題，尤其城鄉上的差距，讓許多偏鄉的孩童或是老人家，沒辦法得到妥善的照顧和資源，有鑑於此，龍山寺將愛心公益的觸手伸往偏鄉，希望可以將觀音大愛精神傳至需要的地方。

門諾基金會自 1998 年開辦獨居老人送餐，日前推出「送愛偏鄉，好好吃飯」的公益短片，獲得熱烈迴響，門諾基金會的送餐服務在花東地區已走過 22 年，為提供更彈性且在地服務模式，108 年開始推展「多層級餐食服務」，供餐的模式包含據點共餐、巡迴偏鄉的行動自助餐車、社區志工送餐、有專責送餐員的保溫餐車等。

### 跨宗教行善

門諾基金會的熱循環保溫餐車，就是「多層級餐食服務」中最主力的送餐員保溫餐車送餐，以 60 度保溫避免細菌孳生，每天要送出 500 到 700 多個便當，每個月約送出 17 萬份便當，目前截至 2019 年 11 月底已經送出 274 萬份便當，換算成高度，

可以疊成 270 座台北 101 大樓。

現有 7 輛餐車，每天服務花蓮 6 個鄉鎮區域（花蓮市、吉安鄉、壽豐鄉、新城鄉、秀林鄉及豐濱鄉），在瑞穗鄉、富里鄉門諾基金會則是開辦行動自助餐車，在偏鄉部落進行送餐，預計今年多增一部行動自助餐車，服務更多偏鄉部落鄉親。

艋舺龍山寺盛逢寺慶 280 週年，也趕在 108 年歲末舉辦捐贈儀式，捐贈 210 萬元，幫門諾基金會添購三輛全新的熱循環保溫餐車，嘉惠東部弱勢長輩，花蓮的民眾將可看到龍山寺的愛心以另一種形式跑在偏鄉的路上。

捐贈儀式由龍山寺董事長黃書瑋、副

董事長吳祚明、常務監事黃政朝、寺務董事黃大瑞、財務董事李玥玲等親自出席，和門諾醫院的陳永興董事長一同參與。

黃書瑋董事長表示，龍山寺身為宗教法人，平常就十分關注公益活動，除了定期辦理各大專院校獎學金、認助清寒學生獎學金外，還不定期舉辦冬令救濟、急難救助、捐贈消防器材及復康巴士，這次正逢 280 年盛大寺慶想擴大愛心，而寺務董事黃大瑞也特地前往花蓮實地勘查、實際確認需要後，才敲定這樁捐贈美事。

門諾基金會董事長陳永興聊到，門諾基金會雖然是基督教團體，但他對龍山寺倍感親切，因為許多外國友人來臺灣，都指定要到龍山寺遊覽，無論是建築或文化，都是很好的國民外交。他也笑稱，以前來臺北時，十分想念南部碗粿，只有龍山寺附近可以享用道地碗粿，所以對這裡並不陌生；他也感佩龍山寺跨宗教、跨領域的大愛，讓助人濟世的願望能夠達成。



於 4 月 7 日在三川殿舉行的送餐車捐贈儀式。



透過與故宮合作，期待讓更多學子認識歷史文化。

### 走入藝術與歷史之美

為了讓更多學校師生體驗博物館美感，並走入國定古蹟艋舺龍山寺瞭解傳統文化之美，艋舺龍山寺與故宮於 1 月 15 日召開「2020 故宮遊藝思活動宣告記者會」，宣佈將於 1 月 16 日上午 9 時起，開放學校申請走訪故宮以及艋舺龍山寺。

記者會中，艋舺龍山寺表示，為了落實社會公益，讓偏鄉學子有更多機會能了解艋舺龍山寺的歷史文化及故宮文物之美，首度與故宮合作，並贊助故宮一百萬元，提供中南部、花東、離島地區學生火車、機票與船票等通勤、住宿、保險費用，減輕學校及政府負擔，同時也提供學子們走出校園、走訪臺北，體驗不同城市文化並做第一線的交流。

除此以外，艋舺龍山寺也提供免費史蹟導覽服務，讓學生們多一個走入國定古蹟、深度瞭解艋舺龍山寺的機會，龍山寺作為北臺灣重要的國定古蹟，不論是寺廟的建築，還是寺內的石雕、剪黏、交趾陶、木雕、彩繪、書法等藝術均為重要的文化瑰寶，而隱藏在其背後之歷史故事，更是需要被大力推廣，繼續傳頌的。龍山寺也期許參加的學子們能透過參與本次的遊藝思活動感受艋舺的古色古香，並品味其獨特的歷史韻味。

# 移風易俗 從心開始 談龍山寺停止提供香枝的緣由

文／黃書瑋  
圖／編輯部

北臺灣重要的信仰中心與觀光勝地的臺北艋舺龍山寺，經過千錘百鍊，度過了二百八十年歷史歲月，不論是地震、戰爭的破壞，都在信眾堅定的護持下，重建出現有的樣貌，歷久彌新。

從民國 89 年停燒金紙，接著陸續為維護空氣品質、有效降低有害健康的 PM2.5 微粒子，從二十一炷香、七座爐，減香減爐至一支香、一座爐，去（108）年撤除燭台到今（109）年 3 月 13 日的停止供香，推動以雙手合十的心香來禮拜佛菩薩與眾神明，步步都是期望能帶領信眾走向正確的宗教信仰，能夠認識到寺廟參拜的本質。

移風易俗，本來就不容易，但只要是正確的事，該做的還是必須去做，何況社會中贊成的比例還是佔多數。尤其現在地球暖化日益嚴重，愛護環境、改善空污這一塊，莫因善小而不為，雖是減少小小的一支香，但也盡一己之力來共同維護這個大環境。

有些人說諸佛菩薩神明必須要藉由我們手中的香枝才能傳達訊息，其實不然，心誠則靈，只要心香一瓣遍十方，必能感應道交。什麼叫做「戒定真香」？不是手中拿著的那柱香，而是自己心中無非無惡、無嫉妒、無貪嗔的「戒香」；能分辨善惡而自心不亂的「定香」；自心無所攀緣，不思善、不思惡，自覺無礙的「解脫香」，六祖惠能大師傳授給我們，常以智慧觀照自性，不作諸惡，廣行諸善這種「戒定真香」的真義來供養，才是真正供養佛菩薩、神明的真含意。

有人問說沒有香了，那麼「爐香讚」的意義不就不通了？其實「爐香讚」中所謂的「爐香乍爇」指的是我們的心，興起了正信、正念、正知見，發心要來禮拜諸佛、菩薩、神明，這顆虔誠的心開始點燃了要學習正法的熱忱，「法界蒙薰」指十方世界感受到你的起心動念，這個時候「諸佛海會悉遙聞」諸佛菩薩神明都知曉也接受你的發心，「誠意方殷，諸佛現全身」是指由於你虔誠所發的菩提心，讓諸佛菩薩神明都樂意來跟你相敘。「香雲蓋菩薩摩訶薩」指你所散發出來的戒定真香之雲彩獲得諸佛菩薩神明之讚嘆不已。

「萬法為心」、「心如工畫師，能畫諸世間」，風俗習慣是前賢訂下來，經歷了許久的時間相習成風，而今隨著科學文明的進步，宗教信仰也能與時俱進，期待大家共同為「移風易俗，從心開始」而努力。



只要抱著虔誠的心，以心香代替燒香，觀世音菩薩也會庇佑眾生。

◎祈安植福金榜題名法會誦經通疏時間表◎

日期	上午		下午		
	第一場	第二場	第三場	第四場	第五場
五月八日	8:00~9:00	9:30~10:30	11:00~12:00	1:30~2:30	3:00~4:00
五月九日	06:00~07:00	07:30~08:30	09:00~10:00	10:30~11:30	12:00~13:00
五月十日	13:00~14:00	14:30~15:30		16:00~17:00	17:30~18:30
五月十一日	18:00~19:00	19:30~20:30	21:00~22:00	22:30~23:30	24:00~25:00
五月十二日	24:00~25:00	26:00~27:00	27:30~28:30	29:00~30:00	31:00~32:00
五月十三日	31:00~32:00	32:30~33:30	34:00~35:00	35:30~36:30	37:00~38:00
五月十四日	37:00~38:00	39:00~40:00	40:30~41:30	42:00~43:00	43:30~44:30

溫馨提醒：一、「神來之筆」將於每場法會結束後現場發給各位考生。  
二、請勿將准考證正本任意置於供桌上以免遺失。

## 祈安植福金榜題名法會

109 年 5 月 8 日至 14 日在文昌帝君殿為點光明燈之考生舉行「祈安植福金榜題名法會」。法會期間將贈予考生由師父誦經加持黑色原子筆及 2B 鉛筆，希望考生藉此「神來之筆」沉著應試，榮登金榜。

詳細訊息可上艋舺龍山寺網站 <http://www.lungshan.org.tw>

\*如有異動，以現場公告為準。

## 其他預告

### 艋舺龍山寺近期活動及慶典預告

日期	名稱內容	地點
農曆四月初八日（國曆 04/30）	浴佛節 上午七時至下午九時民眾浴佛 上午十一時祝聖暨浴佛典禮	本寺
國曆五月八日至五月十五日	祈安植福金榜題名法會	
農曆六月初七日（國曆 07/27）	天門開 上午九時齋天	

※ 更多活動內容請見艋舺龍山寺網站公告。



財團法人台北市艋舺龍山寺  
粉絲專頁



艋舺龍山寺板橋文化廣場  
粉絲專頁

## 艋舺龍山寺 官方臉書粉絲專頁 上線囉

艋舺龍山寺官方臉書粉絲專頁會不定時分享有關艋舺龍山寺的大小活動，歡迎民眾踴躍按讚、追蹤並分享，讓更多人看到艋舺龍山寺相關消息。



艋舺 龍山寺

Bangka Lungshan Temple



財團法人臺北市艋舺龍山寺

地址：臺北市萬華區廣州街 211 號  
電話：02-2302-5162 傳真：02-2306-0749  
網址：www.lungshan.org.tw

艋舺龍山寺板橋文化廣場

地址：新北市板橋區文化路二段 242 號  
電話：02-8252-0103 傳真：02-2257-7790  
網址：www.lungshan.org.tw/lungshan