

神像佛心 一粧佛工藝之美

艋舺

龍山寺

季刊

Bangka
Lungshan
Temple

第 56 期

2
0
2
2
6



籤詩故事
宗教文化
佛法律

文中子上太平策

Let's go 法會 以法相會 用心參與

戒貪防詐 知足常樂

編輯手札

神像佛心 粧佛工藝之美

神像是維繫臺灣民間信仰的重要象徵，神像雕刻是臺灣重要的傳統工藝，神像雕刻賦予了神明形體，成了信眾精神上的依靠和寄託，當我們虔誠祭拜之時，神明的威嚴與靈性透過神像傳達出來，讓心靈得到慰藉與安定。傳統神像是雕刻師傅經過繁複嚴謹的工序製作而成，不僅僅是神龕上的器物，更是一種宗教美學，亦加深了信眾對於宗教的信仰與崇敬之情。

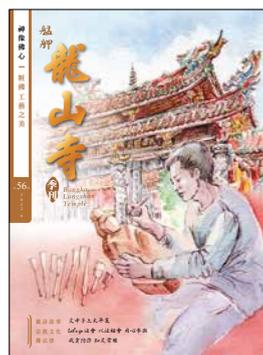
一年當中，寺院道場或信眾隨著日常修學、佛教慶典、歲時節日等例行，亦或為求社會安定、社福慈善、弘法利生、宗教事務等因緣，又或生命禮俗、生命歷程等等其他因素啟建各種法會。而常有初發心的善信居士，不知該如何入門？在準備參加法會上，應該如何著手？本期也透過淺顯易懂的文章，期待讓更多人認識法會。

科技越來越發達，詐騙更是防不甚防，〈佛法律〉單元分享了諸多案例，透過法律小知識結合佛法道理，在律師跟法師的文章中，認識更多關於詐騙的手法及訊息，守好自己的界限，不讓惡意有機可趁。

蔬食生活一直是艋舺龍山寺致力推廣的目標之一，在得知由人間福報社、社團法人中華福報生活推廣協會將舉辦「2022國際蔬食文化節—蔬福生活」後，本寺決定加入參展單位，除了向蔬食推廣盡一份心力，也希望讓更多人認識艋舺龍山寺。

編撰56期時，臺灣正逢疫情再起，面對居高不下的確診數，除了勤洗手、口罩戴好、多消毒外，也要多照顧自己的心靈健康，期待可以早日回到正常生活。

江懿文



中華民國 97 年 7 月創刊
100 年 1 月改版
106 年 3 月改版
110 年 4 月改版
111 年 6 月 1 日出刊

發行人／黃書瑋
總編輯／黃書瑋
副總編輯／徐慶齡
責任編輯／鄭淑娟、江懿文
發行所／財團法人台北市艋舺龍山寺
地址：臺北市萬華區廣州街 211 號

電話：02-2302-5162
傳真：02-2306-0749
網址：www.lungshan.org.tw
Email：editor@lungshan.org.tw

封面故事插畫／林玉鈴
設計承印／沈氏藝術印刷股份有限公司
地址：新北市土城區中央路一段 365 巷 7 號
電話：02-2270-8198

ISSN：2304-425X
本刊圖文均有著作權，未經本刊同意不得使用或取材。
中華郵政臺北雜字第 1276 號執照登記為雜誌交寄

第 56 期

2
0
2
2
6

Contents | 目錄

佛學專欄

- 02 認識觀世音菩薩（十四）
菩薩的應化身（5） 文／黃書瑋

籤詩故事

- 06 文中子上太平策 文／連健亨

古寺探藝

- 08 三川殿樑枋彩繪
荊軻刺秦王 文／黃威翔

宗教文化

- 10 Let's go 法會
以法相會 用心參與 文／陳麒宇
12 勇猛精進 處世無礙 文／黃書瑋

希望看見

- 15 體恤波麗士
捐贈勤務運動鞋 文／江懿文

透視古建築

- 16 艋舺龍山寺的白磁磚 文／徐逸鴻

特別報導

- 22 木鼓悠揚響龍山
談龍山寺鼓樓內百年佛鼓 文／黃威翔

本期專題

- 26 神像佛心 粧佛工藝之美 文／鄭淑娟

大方廣佛華嚴經

- 34 為己轉身 解放心靈的桎梏
《華嚴經》第八品〈四聖諦品〉（下）
文／宏覺法師

佛法律

- 38 戒貪防詐 知足常樂
文／李永然律師、明毓法師

寺內活動報導

- 42 觀音誕辰素齋饗宴 文／編輯部
44 國際蔬食文化節
艋舺龍山寺首次參展 文／編輯部
46 浴佛節 浴佛身淨己心 文／編輯部
47 文昌法會 神來之筆助考生 文／編輯部
48 春季旅遊 感謝師兄姐護持 文／編輯部

佛學專欄

認識觀世音菩薩（十四） 菩薩的應化身（5）

文、攝影／黃書瑋

十三觀音為楊柳觀音，龍頭觀音，持經觀音，圓光觀音，遊戲觀音，白衣觀音，蓮臥觀音，瀧見觀音，施藥觀音，馬郎婦觀音，德王觀音，水月觀音，一葉觀音，青頸觀音，威德觀音，延命觀音，眾寶觀音，岩戶觀音，能靜觀音，阿耨觀音，阿摩提觀音，葉衣觀音，琉璃觀音，多羅尊觀音，蛤蜊觀音，六時觀音，普悲觀音，魚籃觀音，合掌觀音，一如觀音，不二觀音，持蓮觀音，灑水觀音。

十一、巖戶觀音

一般供奉巖戶觀音的法相多採其端坐於岩窟的造型。以巖戶觀音端坐在危險的窟洞中，有降伏毒蟲、救護眾生之含義。巖戶觀音因安坐於岩窟洞口，以抵擋蛇蠍魑魅魍魎為免其出洞危害眾生而得名，若念此觀音力，可消散蛇、蜈蚣等毒蟲之氣；又以各種毒蟲大多住於巖窟中，所以巖戶觀音又名岩戶觀音、岩洞觀音、岩石觀音等。

「巖戶觀音」在三十三觀音中位列第十八尊。所謂的「應身相」是為巖戶觀音，而其「化身相」即是「優婆夷身」！《普門品》曰：「應以優婆夷身得度者，觀世音菩薩即現優婆夷身而為說法」。「優婆夷」是指受過菩薩戒的在家女性修行者之稱呼。

古有詩偈：「寂然岩戶觀世音，淨眼普觀週沙界，息滅三毒貪愛苦，蛇蛇蜈蚣出窟穴。」

有關巖戶觀音救護眾生的事蹟很多，依據《高僧傳·初集》及《觀音慈林集》中有記載：在劉宋時期有陝西扶風僧人釋道罔，在弘治18年時，其師釋道懿染疾，需以鐘乳石入藥，乃派遣其徒弟道罔等4人，前往河南霍山去採鐘乳石。當他們一行深入山洞數里，洞內水深難行，另外3人不幸溺斃，這時他們所持的火炬也都熄滅。僧道罔在平日都虔誠誦念《法華經》，故而在急忙中則虔誠誦念觀世音菩薩聖號。

沒多久，僧道罔在漆黑的洞中，心裡感驚恐之際，突然覺得腳下似有什麼東西托著其身軀，接著又看到有赤色螢光在其前方引導，僧道罔即跟隨著螢光向前行走，終於安然抵達洞口，順利回來。

從此，僧道罔感念觀世音菩薩救助的功德，更加勤修禪業。世人多以此巖戶觀音能使人平安健康，外邪不侵而信奉之。我們可以向巖戶觀音祈願：「諸毒不侵，身心康健，四時無災，眾惡不臨。」

十二、阿耨觀音

阿耨觀音又稱坐岩觀音。阿耨，是阿耨達池的略稱，意譯清涼池、無熱惱池。此池位於閻浮提雪山之巔，縱廣五十由旬，其水清涼甘美，阿耨達多龍王居住宮中，龍王不受熱沙、熱風、金翅鳥王

所苦，故名阿耨達多，表《法華經·普門品》：「或漂流巨海，龍魚諸鬼難，念彼觀音力，波浪不能沒之觀音化身。」

古有詩偈：「觀海阿耨觀世音，妙善圓明不思議，銷塵龍魚諸鬼難，度脫有情出淪溺。」

阿耨觀世音菩薩其像的造型以屈膝坐於岩上，抱膝觀望大海之像。示為守護眾





• 攝於長榮文苑酒店（嘉義）

生，免於海上巨浪龍魚諸鬼之難的守護神。我們可以祈願：「航海平安，遠離災厄，免諸水難。」

據《普門品》所載，阿耨觀音也是「救湖海水難之身」。巨海也可形容是人生中的無邊生死大海，龍魚諸鬼就是指內心煩惱，煩惱在眾生心中興風作浪，致使眾生漂流在生死海中，不能到達涅槃彼

岸。如果眾生念稱此菩薩法號，仰仗阿耨觀音的威神力，縱使海浪波濤洶湧，眾生也不會被這些波浪淹沒。

阿耨觀音也是一種非常慈悲的信念，為了救度眾生，自己親自成就「阿耨多羅三藐三菩提」，即「至高無上的平等覺悟之心」。相傳在大陸江蘇省江都縣（今為揚州市）曾經有觀音菩薩化身為化緣的和尚來到揚州地界，感知有處煤礦即將塌方，想設法告知礦工此處危險，必須立即停工，可是礦工們認為外地來的和尚怎麼會知情，不予理會。於是和尚急忙找工頭去說，工頭擔心會因停工而延誤了工期，反而生氣的罵和尚多管閒事。

這時觀音立即化身為一位美少女提著一籃饅頭，對礦工喊道：「剛蒸好的熱饅頭又香又甜，免費送給你們吃！」礦工們看到美少女，都好奇的爭相過來搶吃饅頭，沒想到這些礦工才剛跑出來。就聽到轟隆一聲巨響，回頭一看，礦坑已經塌陷下來了。這時礦工們都嚇出一身汗，驚魂甫定，再轉頭來找那位送饅頭的美少女，卻已不見蹤影了，仰頭只見觀世音菩薩端坐在雲端，隨著祥雲梵音，裊裊遠去，眾礦工立即跪地感謝菩薩救命之恩。

十三、蓮臥觀音

蓮臥觀音之形象為合掌端坐蓮花之

上，表身心內外清淨無染，恬靜自在。古有詩偈：「合掌蓮臥觀世音，寂湛生光寶華開，悟心無際性常凝，圓明清淨大覺海。」我們可以祈願：「身心自在，寧靜致遠，憂愁遠離，吉祥平安。」

根據《觀世音菩薩傳》所記載，相傳在中國大陸江蘇淮安慈雲寺供奉的觀音菩薩像遭竊，竊賊胡七等盜取佛像上的珠寶瓔珞後準備將觀音像丟棄到江中，觀音菩薩發現這些竊賊的不法行徑，就託夢給金陵篤信佛教的商人潘和。

平日潘和一心向佛，但是膝下無子，經常向觀音菩薩祈求能喜獲麟兒，有天夜裡潘和夢見一位白衣女向他說：「你明日到江口去等候，晌午時分，江面會漂來一尊觀音菩薩像，你要將觀音像撈起送到清涼山雞鳴寺，重新修整供養。在那裡有一塊石荷葉，可以改作蓮臺，你做好此事，將會有無量功德。」

於是潘和在近中午時分來到長江江口，果然見到江面緩緩漂來一尊木雕的觀音像。潘和立刻撈起觀音像並依夢境指示送到雞鳴寺。並捐錢找工匠將石荷葉雕成蓮座且重裝觀音金身。由於胡七等竊賊在偷到觀音像之後，急著攀越屋牆逃逸，不慎損壞了觀音像的底部，所以，重新裝金的觀音像無法直立，只好改為側臥在蓮葉之上，因此這尊觀音就稱為「臥蓮觀音」

或「蓮臥觀音」。菩薩坐臥於蓮花之上，乃藉形象提醒眾生，蓮為聖潔之花，是出污泥而不染的，亦告訴我們在塵不染塵之意。人因迷戀紅塵假景，忘卻歸鄉之路，常沉苦海，永失真道。是三十三身觀音中的小王身。

此後潘和每天睡覺都會感到自己如同睡在觀音的蓮葉上一般舒適安寧。不久，潘和的夫人果然懷孕並生下了男孩，這正應驗了觀音菩薩對眾生「求財者得財，求子者得子」有求必應。



籤詩故事

文中子上太平策

文／連健亨

翻閱人類文明史，智慧如繁星璀璨的古希臘，被他們眼中的野蠻人馬其頓所滅；聰明睿達的古印度人，被飛揚跋扈的雅利安人所奴役；燦爛的古巴比倫王國，亦被凱喜特人等外族所統治。一方水養一方人，窮山惡水出刁民。在華夏文明之初，對蠻橫無理的游牧民族，有東夷、西戎、南蠻、北狄之稱謂。立命於中原的農耕民族，不斷受到四方的侵擾，直到南北朝時，源於北方的鮮卑族已入主中原，崇尚禮教的漢文化受到挑戰，在這危急存亡之際，佛教的興起無疑是消弭差異，以及嫁接起溝通交流的橋樑，使之後隋唐大一統時代攀登至文明之巔，產生了關鍵性的作用。

隋唐之時儒、道凋敝，此時出現一位大儒王通，又稱為「文中子」，他受到父親銅川府君的影響，認為經過風雨如晦的南北朝，雖然現在雨過天晴且天下大定，但王道不振，仁政不興，百姓長期受到朝廷的橫徵暴斂之苦，此時需要重拾廢棄許久的儒家思想，以安國富民，民為邦本，本固則邦寧。這樣大濟蒼生的信念，推動著王通求學四方的志向，聚精會神的研究《尚書》、《詩經》、《禮記》以及《易經》等，時常不解衣而眠。

王通刻苦學習，幡然有成，在遊歷長安時受到隋文帝的召見，王通向隋文帝進獻《太平策》十二卷，其中的內容主要為尊奉王道，他追古朔今的將政治時局，分析的淋漓透徹。隨後，隋文帝欣喜雀躍，欲將《太平策》中的提議下發給朝廷公卿們討論，尸位素餐的公卿大夫是不可能自曝其短的採納此提議，王通在寫出《東徵之歌》後，就向朝廷辭別。之後，隋文帝三番兩次的徵召，他始終推辭而不應，直至隋文帝駕崩。

籤頭故事「文中子上太平策」說明一位儒生胸懷天下，深信以儒學為基礎，兼融佛、道，來為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世

開太平。以《太平策》上書皇帝，為朝廷出謀劃策，卻遭受到士大夫所輕，風骨超常的王通，不為名利與仕途，堅持拒絕入朝為官。

在職場上，具有遠見的老闆不勝枚舉，但要落實自己的建議，則需要具備天時、地利、人和三者，缺一不可。若身處在小人充斥的工作環境中，不應該固執於實踐自己的建議，也無須批評他人的過失，守住仁心，正如籤詩本文所言：「出入行藏禮義恭，言必忠良聽必聰。」行住坐臥皆要展現出溫良的品格，言出有禮，與人相處時，畢恭畢敬的態度，傾聽他人之事。「心下了然俱洞徹，光明如日正當空。」心中了然一切，不在乎成敗，此處若不能施展其志，則可欣然身退。面對烏煙瘴氣的工作環境，莞爾一笑，無須多言，心中保持如日一般的正能量，對未來的生涯才會是幫助。

王通所身處的隋代，是儒、道、佛三家思想碰撞的時期，跨越思想、民族以及社會階層之間的鴻溝，探索一條融合三家思想，貫徹直至天下大同，無疑是王通終其一生欲完成之大業。深埋在泥濘中的儒學被王通拯救出來，三家合流的思想使得漢文化，不像古希臘、古印度或是古巴比倫的文化那樣斷流。漢文化富有蓬勃的生命力，在隋之後的唐朝，更是產生出援佛入儒的文風，讓儒家思想得以延續。在《佛祖歷代通載》中記錄王通與他人論道：「佛聖人也。審如文中子之言，則佛之心可見矣。」又云：「言為百世師，行為天下法，為賢為大聖，是名佛菩薩。」聖人之心約莫等同於佛心，仁義與慈悲相通無礙，為萬世開太平亦與普渡眾生無異，且儒者與菩薩，在心性與修為上，毫無差別。唯有心懷天下，慈悲利生，才能在布滿荊棘的人生道路上，無所畏懼，勇往直前。



籤靈音世觀

第三十四首上上	意聖	文中子上太平策	解	
	自求婚交易 身財姻			心出入行藏禮義恭
	安虛合難			下了然俱洞徹
法財人團	尋田六家宅 人委畜	台北市艋舺龍山寺	空中無事秋水澄清別無阻礙自然有成此籤 紅日當空之象凡事自來有成	
	不請 滯表			光明必忠良聽必聰
	利吉			如日正當空
移失疾 徙物病	訟山六行 詞坟甲人	守設 虛送		
	虧吉阻 險			
	移失疾 徙物病			



古寺探藝

三川殿樑枋彩繪 荊軻刺秦王

文、攝影／黃威翔

上期專欄，我們提到龍山寺虎門廳彩繪〈眼識郭汾陽 氣傾高力士〉，了解龍山寺樑枋彩繪不僅只有佛法故事，同時也富含許多膾炙人口的民間傳說故事，本期專欄我們將就龍山寺三川殿樑枋彩繪〈荊軻刺秦王〉來與大家分享這則精彩的傳說故事。

戰國末期，秦國即將討伐燕國，燕太子丹和田光商議抗秦，田光表示自己年老，不能成事，因此向太子丹推薦荊軻。隨後太子丹與荊軻商議，認為攻打秦國斷不可行，唯有行刺才能成事，但要行刺必須先取悅秦王，才有機會能接近秦王，如果獻上燕國督亢的地圖，秦王必定樂於接見。

但太子丹曾作為秦國人質，深知秦王生性多疑，連自己殿前守衛的武士也不得

攜帶刀劍，因此刺殺只能將匕首藏在地圖內，趁展示地圖時行刺。為了讓秦王遇刺時當場身亡，荊軻特別到趙國請求當地鑄劍名匠徐夫人（男，姓徐，名夫人）鑄造一把淬有劇毒的匕首，並對太子丹表示：「只憑燕國督亢地圖，未必能取信秦王，還要有一信物，便是從秦國逃來的樊於期將軍，秦王懸賞金千斤要他的首級。如果用其首級和燕國督亢地圖獻給秦王，秦王必定接見，這時我就可以報答您了。」太

子丹聽了驚訝地對荊軻表示：「樊將軍在窮途末路時來投奔我，我不能這樣背信忘義的殺了他，請您另想辦法。」

荊軻聽了，知道太子不忍殺害樊於期，於是自己私下面見樊於期，並對樊於期表示：「秦國迫害將軍，就連你的父母宗族都殺了，更懸賞金千斤來要你的首級，要怎麼辦？」樊於期表示：「每當我想到這事，就恨透秦王，但實在想不出什麼好辦法。」荊軻說：「現在有一條計策可以解燕國的憂患，報將軍的仇，怎麼樣？」樊於期聽了連忙詢問荊軻有何計策，荊軻表示：「希望得到將軍的項上人頭獻給秦王，秦王一定開心地來接見我，這時我就左手抓住他的袖子，右手用匕首刺進他的胸膛，將軍覺得怎麼樣？」樊於期見有機會能報仇，毅然自刎。太子聽說後急忙趕來，伏屍痛哭，用匣子盛其首級並且貼上封條。

太子丹指派燕國勇士秦舞陽作為荊軻副手，一同出使秦國。出行前，太子和賓客都身著白衣在易水北岸送別荊軻。在易水邊，祭過道路之神後，荊軻與秦舞陽就要上路了。此時，壯士高漸離擊筑，荊軻和著用變徵調唱歌：「風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還。」史書上記載，高漸離擊筑時，由於荊軻唱得太悲壯了，以至於聽者瞠目，髮盡上指。

隨後，荊軻抵達秦國便賄賂秦王寵臣

中庶子蒙嘉，得到面見秦王的機會。面見當日，荊軻手捧裝有樊於期頭顱的匣子，秦舞陽手捧地圖上殿。到了殿上，秦舞陽的臉色忽然變得很恐懼，群臣感到奇怪。荊軻回頭看了下秦舞陽，笑著說：「北方蠻夷小人，沒有見過天子威嚴，所以恐懼。請大王原諒。」秦王聽了則對荊軻表示：「把秦舞陽拿的地圖拿來。」荊軻把地圖拿來，秦王打開地圖，圖窮而匕現。這時荊軻左手抓住秦王袖子，右手用匕首刺向秦王。秦王大驚，掙斷衣袖站起來想要拔出護身的長劍，卻因劍身太長拔不出來。荊軻一刺不成便開始追趕秦王，秦王只能繞著柱子逃跑。

此時秦國武士都在殿下，因此無法及時解救秦王，底下大臣驚慌失措。這時秦王侍醫夏無且見情況危急，馬上將藥囊砸向荊軻，荊軻隨手擋下，得此一空檔，秦臣一齊大喊：「大王背劍。」秦王一聽，馬上將劍轉到背後拔出，回頭砍斷荊軻左腿。荊軻倒地，將匕首扔向秦王，卻沒有刺中，只刺中銅柱。隨後秦王向荊軻連砍八劍，荊軻自知失敗，便倚靠在柱上對秦王笑著說：「我之所以沒有成功，是因為想生擒你，迫使你把諸侯的土地歸還。」隨後武士們紛紛衝上殿來，殺掉荊軻。秦王半晌沒有回過神來。

最終，荊軻刺殺秦王的行為雖以失敗告終，但其以弱小個體反暴強權的形象，則被民間廣為傳頌，因此得流芳千古。

Let's go 法會 用心參與 以法相會

文／陳麒宇 攝影／編輯部

一年當中，寺院道場或信眾隨著日常修學、佛教慶典、歲時節日等例行，亦或為求社會安定、社福慈善、弘法利生、宗教事務等因緣，又或生命禮俗、生命歷程等等其他因素啟建各種法會。而常有初發心的善信居士，不知該如何入門？在準備參加法會上，應該如何著手？

法會，據《佛光大辭典》解釋，「乃為講說佛法及供佛施僧等所舉行之集會。即聚集淨食，莊嚴法物，供養諸佛菩薩，或設齋、施食、說法、讚嘆佛德。」而法會也從佛陀時代的講經聞法為主軸；隨著時代演變，在當代漢傳佛教上，法會集結各種修持於儀軌中，也成了讓大眾親近佛教、修學佛法的方式之一。但其精隨仍在於「以法相會」為核心。

《慈悲三昧水懺·下卷》云：「經中佛說：人身難得，佛法難聞，眾僧難值，信心難生，六根難具，善友難得。而今相與宿植善根，得此人身。六根完具，又值善友，得聞正法。於其中間，復各不能盡心精勤，恐於未來，長溺萬苦，無有出期。」要具足各項因緣所屬難得，且又業海浮沉、輪迴苦楚更如肩負重枷，故應當用心參與，以法相會。

在用心參與，以法相會上，乃指將心念和佛法連結為主軸。雖言在世俗生活

中，難免有為個人生存、家親眷屬等故，希望自我或親友能蒙受法益，脫離諸苦，得享安樂等因由而參加法會，但其心念仍要保有親近三寶、修學佛法為主要前提。而梭巴仁波切亦提醒，「我們應該要造圓滿的善業，也就是要以清淨的動機行善，同時必須把行善的功德迴向給一切眾生。如果能夠這麼做，就是在造樂因，而不造苦因。」



在報名或準備參加法會之實踐上，可以先以果毅法師所開示的五種心——「1、不著相的心：藉事（儀軌）修心。2、感恩的心：四聖六凡都是禮敬、感恩、尊重的對象。3、分享的心：單純地給，而不求報。4、開放的心：身心調柔，不比較、不計較。5、安定的心：收心、攝心、安心。」來讓心念在參加法會上有先行準備。並也要了解、遵循佛門行儀和法會規範，再輔下列五個主題。

（一）法會儀軌的認識：一場法會中有其主題，並安排各種儀軌和修持。了解法會的主題和儀軌，可以更易於和法會進行連結，蒙受法益。

（二）正確資料的填寫：有些法會有消災、拔度、各項護持等登記，或是參與上需要填寫資料。填寫正確所需資料，不僅是利於法務工作之進行，更是將參與者正確的資訊傳達三寶護法或是召請先靈。

（三）成就法會的發心：法會的舉行是需人力、物力來成就，即便是日常共修法會，也是仰賴大眾發心護持，更何況是

在大型法會上。各種發心皆是於三寶上之真誠，隨喜讚嘆，無分別心。

（四）法會前行的精進：有些法會（特別是大型法會）會有前行先修（例如，誦經、持咒、念佛、戒殺持素等等）。這不僅是讓法會利益可以更加圓融，也是有助於參與者在修學佛法上，也是在正式參與法會前，身心得以清淨，可以專一攝受法味。

（五）參與法會的投入：報名法會完成後，不是將法會留給法師或法務人員去執行，法會就會自動完成，而是需要參與者的用心投入。需要安排時間參加法會，即使不便參與，也可透過各種適宜方式來響應參與。

啟建一場法會都有其緣起，更需要匯集種種人力、物力等來成就。我們珍惜這一期一會可共沐佛恩、法喜充滿、親近僧伽的機會，發菩提心並以清淨心、誠敬心來赴道場勝會，也祈願所修功德可普利群生，同證菩提。



宗教文化

勇猛精進 處世無礙

文／黃書瑋 攝影／編輯部

虎在十二生肖中排行第三，所以在「牛轉乾坤」之後，就是「福虎生風」！在正常情況下，老虎是很溫順的動物，屬於大型的貓科類動物，分為雄虎和雌虎，雄虎體型較大，他的額頭上方有一個好像王字的斑紋，身上有許多條紋，形成美麗的外表，後腿部分健壯有力善於跳撲。一般人認為老虎本性凶惡容易傷人，但實際上老虎的個性是善良、溫和的，只有在特殊情況下例如：受傷、生病、保護幼虎或者是飢餓覓食的時候，才會出現傷人的行徑。

生肖屬「虎」的人，一般具有強烈的企圖心，喜歡冒險，個性積極，競爭力強，凡事喜歡掌控全局發號施令，不喜歡維持現狀，但行動力強，目標一經確立便會全力以赴，不達目的絕不罷休。屬

虎者個性剛毅勇猛，取「虎虎生風」之諧音，期以積極進取、不畏艱難的精神，創造佳績。

以下我們就藉此機會探討一下與虎相關的成語：

福虎生風：生活豐盛，家庭和睦，經濟發展，生意興隆。而近年來每逢虎年都會寫成「福虎生豐」。「福虎生豐」原來的成語應該是「虎虎生風」，因為虎年的關係，所以借用相似音及義來表達其內涵，使其活潑、有雙重意思的「雙關語」；在成語造句中出現的「福虎生豐」應該就是很好的例子。

如虎添翼：意指本就兇猛威武的老虎，若是再添上了翅膀可以展翅高飛，將變得更加神勇無敵，此語見於諸葛亮所撰著的兵書《將苑》，諸葛亮以「譬如猛虎，加之羽翼」比喻掌有兵權的將帥，能依自己的意志指揮軍隊，使軍力發揮到極限，若是得到助力，就會使戰力更加強盛。後來「如虎添翼」這句成語就用來比喻強有力者又增添生力軍，使之更加強壯之寓意。

帶角之虎：是宋朝永明延壽禪師提出的《四料簡》：「有禪無淨土，十人九蹉路；陰境若現前，瞥爾隨他去。無禪有淨土，萬修萬人去；但得見彌陀，何愁不開悟。有禪有淨土，猶如帶角虎；現世為人師，來生作佛祖。無禪無淨土，鐵床並銅柱；萬劫與千生，沒個人依怙。」明確提出禪淨並重的主張後才形成禪淨雙修的局面。民初印光大師也說：「《四料簡》中『有禪有淨土』者，既有參禪大徹大悟、明心見性的功夫，更能真信切願，有念佛

了生死生淨土的把握，虎本有威，如果再長了角，更具勇猛無比。所以說：『猶如戴角虎。』」期勉大眾以禪定工夫念佛，必定得生彌陀淨土。

如龍似虎：出自明朝方汝浩的《禪真逸史》：「雲氣變幻無窮，如龍似虎。人情世態，大率相同」形容勇猛有活力，也顯示身體健康壯碩，勇猛強壯的意思。

虎嘯龍吟：指龍虎的吼叫聲。代表喜悅時所發出的聲響，也形容聲音嘹亮。北宋大文豪黃庭堅在其詩裡《送昌上座歸成都》提到：「昭覺堂中有道人，龍吟虎嘯隨風雲。」

虎踞龍盤、**虎嘯龍吟**這兩個成語還有個小故事，《三國演義》中的諸葛亮，原隱居山林不問世事，後為劉備三顧茅廬而出山，官拜蜀漢的丞相。孔明是著名的政治家、思想家，也被後人尊稱為「臥龍先生」。「臥龍」指的是盤踞不動之龍，一旦飛騰則威力無限；而東漢末年的司馬懿被稱為「冢虎」，比喻隱藏起來的大老虎。此虎不吃人則已，一旦猛性大發，必會兇殘無比，血流成河。「虎嘯」表面上看起來是指司馬懿這隻冢虎咆哮嘶吼，威攝震撼，實際上是引申為司馬懿建功立勳，叱吒風雲，功業彪炳。「冢虎」和「臥龍」裡的「冢」和「臥」的意思都是隱藏之意，所以即由此而來。

以上這些成語、故事，揭示了人生的真諦，必須「順應天道。人法地，地法天，天法道，道法自然」。天道的運行是最健朗的，我們每個人通過順應這種規律，也就是遵循天道，讓自己勇猛精進，變得更加強壯，生生不息，廣結善緣，自然處世無礙。

今年龍山寺的祈福總燈以玄壇元帥趙公明騎黑虎的造型登場，武財神趙公明在民間也有人稱其為趙玄壇、趙光明、玄壇真君。而「玄壇」則是道教的齋壇，也有護法神祇的意思，玄壇元帥是玄天上帝三十六官將和四大護法元帥之一，故又稱玄壇趙元帥，並以神虎黑虎將軍為座騎。

黑虎將軍俗稱虎爺，是道教中以虎為形象的神祇，又稱為虎爺公、虎爺將軍、虎將軍，也有尊稱為下壇將軍、山君尊神。最早是山神、土地公及城隍爺的座騎，後來更演變成王爺、媽祖等諸神明的座騎，有威攝守護廟境與城市四周的意涵。

最後以「祈願般若常開啟，福德智慧永相隨」，祝福大家在壬寅虎年闔家平安，身心康健，事業鴻圖大展，更希望大家「牛轉乾坤辭舊歲，虎躍龍騰展新猷。」深入經藏，提升智慧，使身心靈得以穩健發展，勇猛精進，處世無礙。



希望看見

體恤波麗士 捐贈勤務運動鞋

文、攝影／江懿文

根據全球數據庫《Numbeo》針對全球133個國家進行「2020年國家犯罪指數調查」評選出全球十大安全國家，臺灣得到了亞洲第一、全球第二名的殊榮。臺灣的治安優良一直都為人廣知，許多外國旅客更是對此驚訝不已，除了臺灣人的熱心、正義外，警察們的盡忠職守也是不可或缺的一環。

警察們在工作中需執行巡邏、守望、聚眾等各項勤務，由於勤務時間冗長，且休息時間有限，雙腳的負擔較大，為能紓解長時間站立的疲勞，需添購服勤所需運動鞋，在收到萬華分局來函後，本寺體恤警察們的辛勞，共捐贈510雙勤務運動鞋，共81萬6000元，感念警察們的付出，希望此舉可以讓他們在工作中減輕負擔，更有餘力專注在勤務上。

臺北市政府警察局局長楊源明也親自前來本寺致贈感謝狀，由艋舺龍山寺董事長黃書瑋代表接受，場面溫馨且愉快。楊源明表示勤務運動鞋對警察們來說幫助很大，受益良多，感念龍山寺長期對於警察局的支持與愛護，讓觀世音菩薩的大愛傳遞在這些保護人民的警察身上。

透視古建築

艋舺龍山寺的白磁磚

文、圖／徐逸鴻

步入艋舺龍山寺，迎面可見精雕細琢的三川殿與龍門、虎門，完全以傳統木結構技術建造而成，搭配主題豐富、雕刻細膩的石雕牆，充分展現傳統建築的美感。然而，就在龍門與虎門入口正上方，卻存在著一種以往傳統中見不到的材料：白磁磚。這白磁磚表面平滑光亮，所貼成的牆壁，與深灰色的石雕牆產生了明顯的對比，卻無違和感。反而，白磁磚所帶來的現代感，讓優美的傳統建築增加了明亮的特質，並透露百年前建築界的流行風貌。

龍山寺龍門、虎門落成於1924年，此時正值大正、昭和之際，大正時代洋樓、街屋所流行的紅磚式樣，到此時已有進一步的發展，就是白磁磚的出現。這白磁磚尺寸約為10.8公分乘以6公分，與當時流行的TR紅磚短邊幾乎相同，也就是說，當房子以紅磚砌成時，也可以搭配相同尺寸的白磁磚，貼附於建築外牆。這樣一來，建築除了紅色（磚）、灰色（洗石子）外，就又多了一種顏色。且白磁磚表層能反光，與紅磚或灰色洗石子不同，讓建築物變得明亮。在陽光照射下，發出耀眼光芒的白磁磚，在大正後期可說是相當

高貴且受歡迎的建材，在臺灣各地都可以見到。

白磁磚在建築上的運用，在當時經常搭配灰色洗石子，形成了一種鮮明的風格，與盛極一時的清水紅磚，在色彩上差異很大。而造型上則延續了紅磚風格，以灰色洗石子泥塑製作裝飾，主題多半為大正時代流行的西方古典紋樣，艋舺剝皮寮街屋、貴陽街上的朝北醫院，都可以見到這樣的建築風貌。

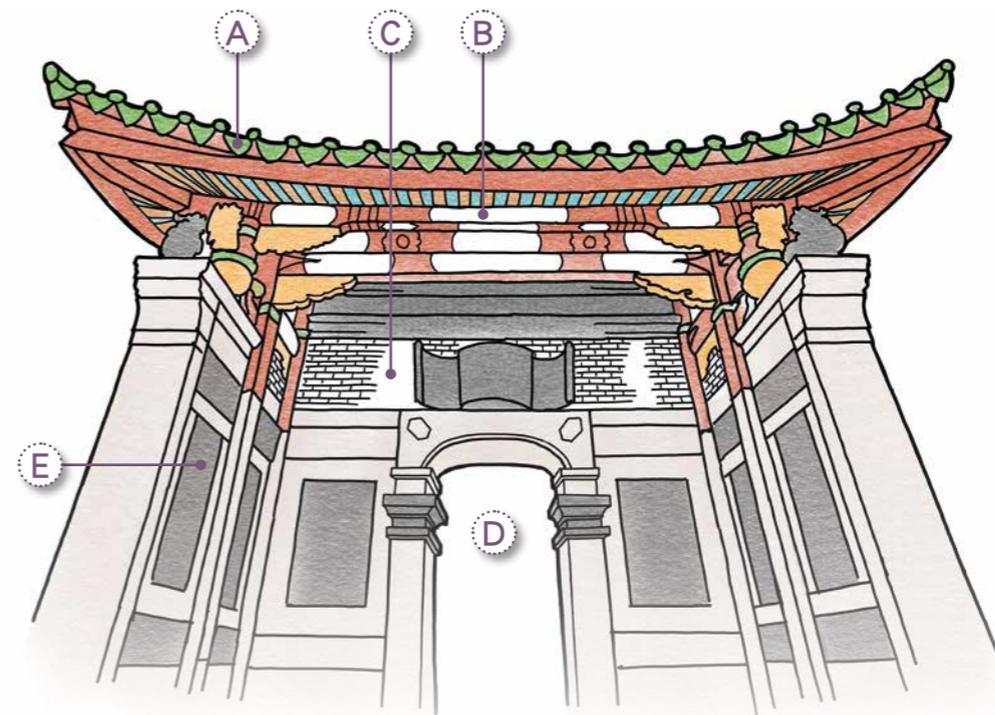
白磁磚是規格化生產的工業製品，在當時除了平貼用磚，還有轉角磚、收邊磚，以及室內用的方型磚，而收邊磚還有弧形磚和線腳磚之分。如此講究的分類，增加了拼組的多樣性，使得白磁磚成為一個裝飾系統，可以應用在複雜的建築表面。比如柱子、窗框、甚至還有應用在西洋拱上的，在複雜的建築表面貼上白磁磚，有如為建築穿上了一層外衣，也考驗著當時工匠的手藝。

臺灣近代建築的外牆，由大正流行的清水紅磚（紅磚外露），演進到昭和時期的貼面磚文化，也就是在紅磚牆表面貼上褐色或者綠色系磁磚，並搭配洗石子裝

修，將紅磚結構完全遮蓋起來。在這貼面磚浪潮中，白磁磚可說是最早出現的一種材料，且形成了獨特的風貌，在臺灣建築史上佔有一席之地。

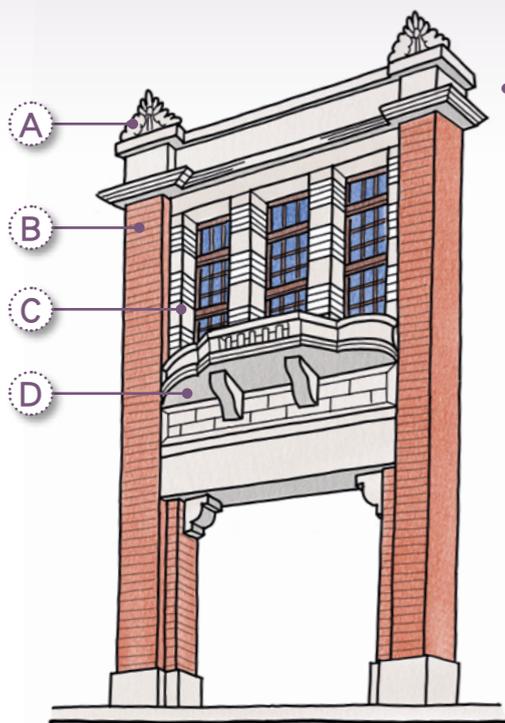
用，艋舺龍山寺可說是開風氣之先。日本時代雖也有少數廟宇採用，如新竹城隍廟，但廟宇使用白磁磚貼面，主要還是流行於戰後。艋舺龍山寺的白磁磚，見證著大正、昭和過渡時期的建築風貌，能夠保存至今，著實珍貴。

而說到白磁磚在臺灣廟宇建築上的應



圖一 艋舺龍山寺龍虎門正面

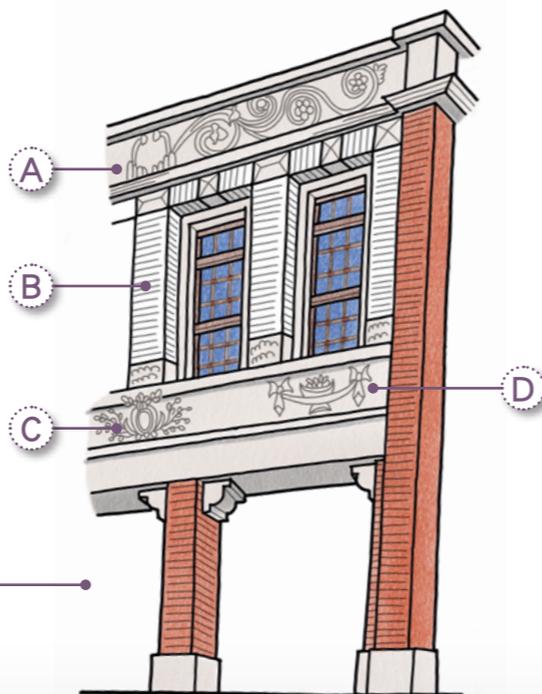
- A 屋頂鋪設琉璃瓦
- B 木結構表面貼金箔或者加上彩繪
- C 白磁磚貼面
- D 西洋風格的拱門以及西式柱頭
- E 牆壁採傳統構圖，以石材雕刻裝飾



圖二 艋舺剝皮寮街屋一

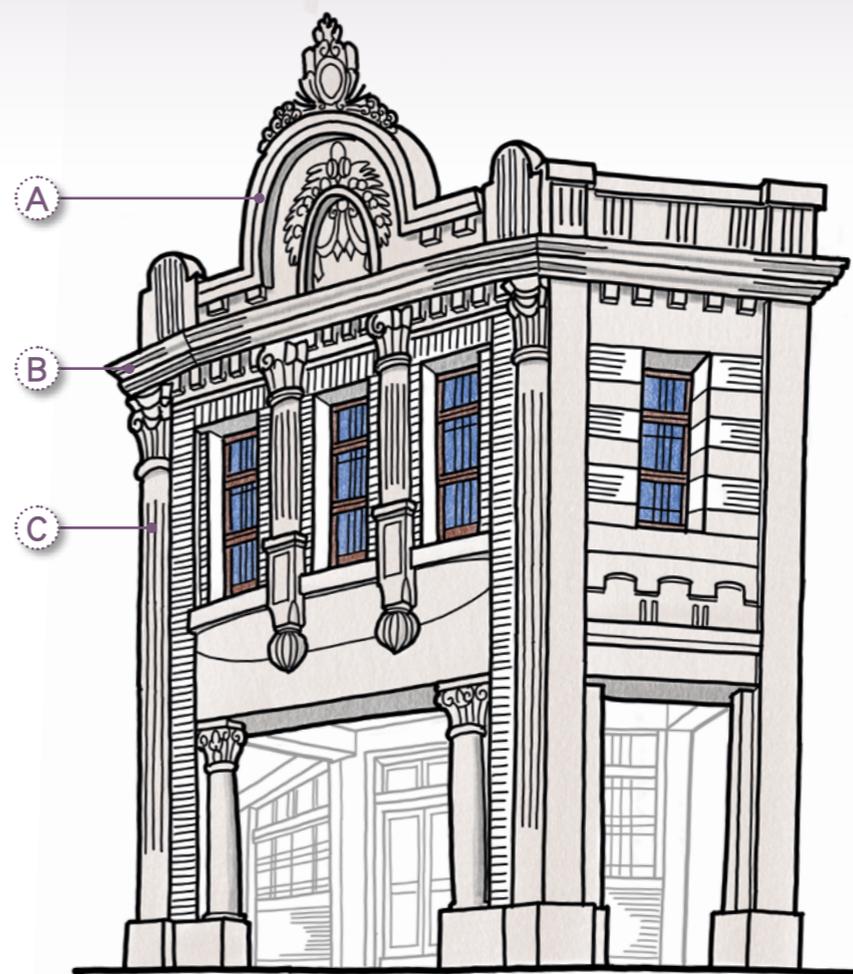
剝皮寮街屋是以紅磚風格為主，但有少數幾棟採用了白磁磚，因此可以見到紅磚、白磁磚與灰色洗石子三種建材的組合，很有特色。

- A 泥塑裝飾圖案
- B 高聳厚重的紅色磚柱，是建築的主結構。
- C 二樓柱子以白磁磚搭配灰色洗石子，這是模仿英國維多利亞風格的手法。
- D 帶有曲線的陽臺，展現浪漫風情。



圖三 艋舺剝皮寮街屋二

- A 女兒牆上的捲草紋裝飾
- B 白磁磚貼附整根二樓柱子
- C 勳章飾
- D 花彩裝飾

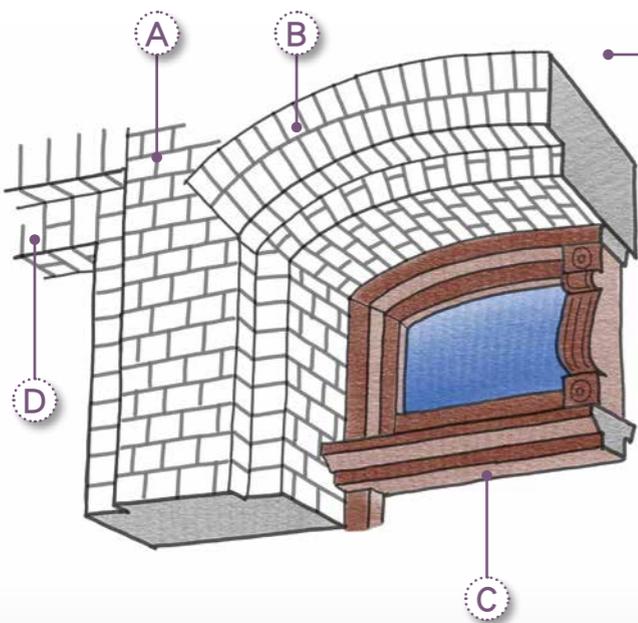
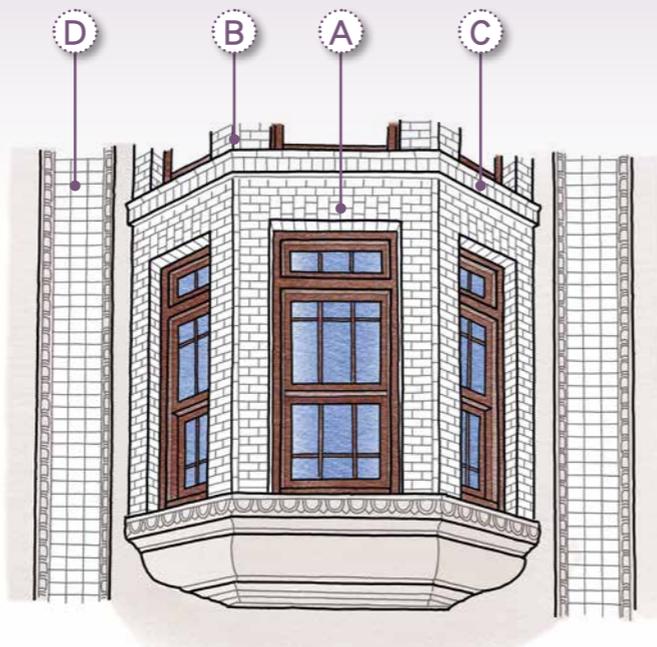


圖四 艋舺朝北醫院

艋舺使用白磁磚最經典的作品，轉角處的窗戶周圍，大量使用白磁磚，並搭配灰色洗石子泥塑如山頭（A）、簷口（B）、西洋柱（C）等。造型雖然複雜，但因為整體只有灰白兩色，形成了典雅穩重的外觀。

圖五 陳天來宅凸窗
(Bay window)

- A 整體覆以白磁磚貼面，與當時普遍的紅磚風格相比，可說是相當前衛。
- B 轉角採用了弧形磚。
- C 樓層分隔以線腳磚貼附。
- D 兩側牆面用的是尺寸較大的白磁磚，予人氣派大方之感，這種尺寸的白磁磚較少見。



圖六 陳天來宅拱門

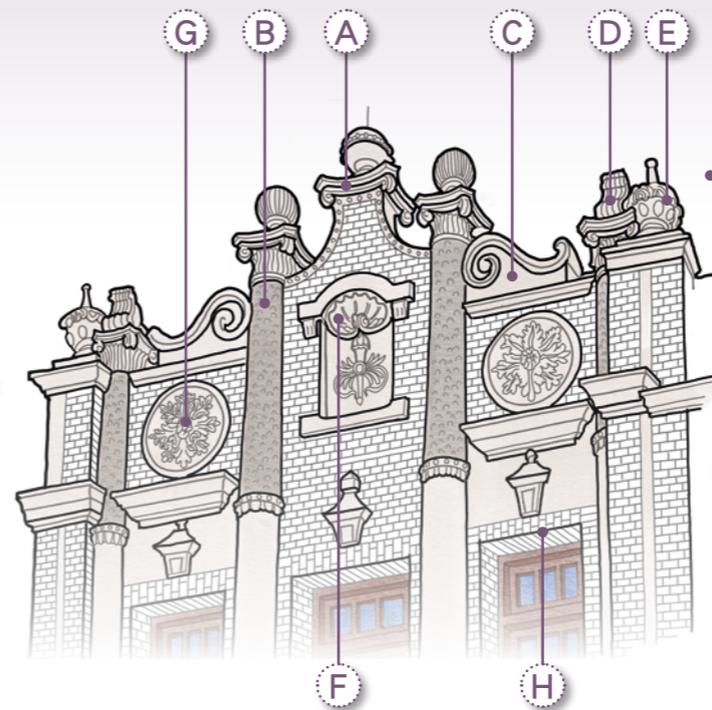
陳天來宅正面騎樓內的牆壁上段，整體以白磁磚貼面，並採用了大量的L型轉角磚，這樣才能砌出沒有接縫的俐落轉角，做工非常講究。

- A 柱子
- B 西洋拱
- C 門
- D 窗框

圖七 大稻埕迪化街南街街屋

建築外牆大量採用白磁磚貼面，包含窗框等轉角位置，搭配西洋古典風格的洗石子泥塑裝飾，造型引人注目。

- A 柱頭
- B 古典柱
- C 渦卷
- D 牛腿裝飾
- E 獎盃形裝飾
- F 貝殼飾
- G 西洋花
- H 窗框



圖八 彰化田中街屋

在柱子上運用白磁磚，並且在屋簷處用白磁磚做鋸齒狀拼貼，這是罕見的白磁磚貼法，呈現出活潑的氣質。立面上的泥塑裝飾有傳統的獅子，也有西洋花。

- A 弧形山頭（或稱為牌樓）
- B 西洋花
- C 獎盃形裝飾
- D 獅子
- E 堂號
- F 西洋柱
- G 屋簷採用鋸齒狀拼貼
- H 弧拱窗





特別報導

木鼓悠揚響龍山 談龍山寺鼓樓內百年佛鼓

文／黃威翔 攝影／編輯部

近代由於文資概念逐漸普及，因此透過文物普查與調查研究，深入認識文物的內涵與價值，已成所有廟宇在文物管理方面重要的一個課題。本期專欄我們將深入介紹龍山寺鼓樓內懸掛之近百年佛鼓。

此大鼓為大正11年（1922）所製，其製作工法遠溯至日治時代。此大鼓係以多片木材拼板箍繫的方式製作而成，並非獨木大鼓。在製作過程當中，匠師先以選定的木材砍下，取材後靜置一年使木板水分自然風乾。待乾燥完成後，匠師再依所需尺寸將木材裁切成需要的尺寸大小，將其拼裝組成鼓的形狀。

拼裝完成後，再將鼓皮蒙覆上拼裝完成的鼓身。此步驟當中，匠師會在鼓皮邊緣打洞穿繩固定於重物，再利用重物重量將皮革繃緊，使其緊覆鼓身，隨後以水、貝殼粉塗抹在鼓面上，依面用木槌敲打反覆數次，再以釘子固定鼓皮。

新莊响仁和製鼓坊王錫坤表示，這顆

大鼓的工藝相當獨特，如近代的鼓基本上都以鐵釘作為固定釘，銅釘作為裝飾釘，但此鼓鼓釘材質為「竹釘」。原因乃因在1920年代，匠師多採用竹釘做為固定釘，使用竹釘的原因推斷可能是因為在當時鐵釘的造價比起竹釘來說相對高昂，取得也較為不易，故當時多採用竹釘。而在1960年代後，由於物質條件的不同，匠師們則開始改用鐵釘、銅釘作為固定釘。

而此大鼓在蒙覆上鼓皮前，匠師更特別在大鼓內側的鼓面上分別懸吊一鑼，王錫坤表示懸吊鑼的技法為日治時期，戰後製鼓匠師施作時特有的技巧之一。此方式的產生乃因過去製鼓匠師認為懸吊鑼於鼓的內部，在敲擊時能讓鼓的聲音更加響亮。然而，現代匠師基本上已不使用此種技法。

隨後在大鼓基本上已經成形的情況

下，為了在搬移大鼓時能有方便抓握處，匠師在鼓身左右兩側分別鑲製一個提把，而此鼓所用的提把造型為仿清代八卦葵花造型門環提把。葵花頭造型意喻祝福信眾多子多孫，深具吉祥意涵。而在八個葵花頭的正下方，匠師特別飾上陰刻先天八卦圖形，象徵世界的變化與循環，同時賦予此鼓宗教屬性，彰顯此大鼓為寺廟神明所使用。

鼓面的彩繪工藝

據民國40年（1951年）龍山寺出版之《艋舺龍山寺全志》圖文所記載，在1920-1924年間龍山寺曾歷經一次大改築，在此次大改築，龍山寺特別增建鐘鼓樓各一座，同時禮請多位北部知名彩繪匠師，如：林德旺、黃榮桂、蔡萬沛、張阿九、江寶、吳烏棕、洪寶真等為修建的寺體以及寺內祭器進行彩繪。在全志大鼓照



• 鼓身上銹蝕之八卦葵花造型門環提把。



• 龍山寺文物典藏庫房內其他典藏大鼓也有相似工藝脈絡造型提把。



• 大鼓內部清晰可見鼓面兩側分別懸掛有一鑼。（圖片提供：邵慶旺）



• 鼓上的金屬支架示意圖。但大鼓搬遷拆卸時發現支架鏽蝕嚴重，無法拆解，因此只能將其鋸開。（圖片提供：黃明毅）

片大鼓當中，我們發現鼓身中央落款處清晰可見當時為此鼓彩繪的匠師為艋舺地區彩繪名匠洪寶真。

洪寶真為日治時期北臺灣知名彩繪匠師，其擅長寺廟樑枋彩繪中「垛頭」的彩繪。洪寶真大師在彩繪該大鼓時為了彰顯這是一顆宗教場域所使用的大鼓，因此特別在大鼓其中一面正中央繪飾上中國傳統紋樣的「太極陰陽圖」。而在太極陰陽圖旁則繪飾漫射狀，具有力量象徵的「光芒」紋樣。除此以外，在鼓身周圍我們更能發現洪寶真飾以握有火珠的「四爪蟒龍」，火珠旁則以「火焰紋」、「雲紋」、「水浪紋」作為補充，令整體畫面熱鬧非凡。

鼓架也屬於當代工藝

進行大鼓搬遷前，本寺為求慎重，因此特別禮請新莊响仁和製鼓坊王錫坤前來

勘察，同時給予此次大鼓搬遷一些具體建議，王錫坤現場勘查表示，此懸吊大鼓支架屬於過去一種獨特工藝，近代大鼓若懸掛於建築物正上方，一般多以鐵鍊鍊住鼓的兩端，作為支撐臂。然而此大鼓卻委託工匠特別進行設計，以兩組鐵架緊箍鼓身兩側，並且在懸掛接近鼓樓天花板的上方時，特別將兩組鐵架分叉出四支鐵架進入天花板，藉此分散兩百五十公斤重的大鼓重量，不可思議。近代已經很少師父以這種方式製作鼓的支架了，所以如果能順利拆解支架，應將整組支架完好拆解並予以保存，這樣才算保留下完整的大鼓工藝。

大鼓使用的口述歷史

據曾經為龍山寺三川殿施作交趾陶的傳統匠師陳世仁先生口述訪談得知，在1960年代，當時龍山寺鼓樓仍有開放一般民眾進入，因此只要一到中午，陳世仁用完午飯後，便會離開工寮，進入龍山寺

鼓樓內午睡。他回憶道，當時龍山寺仍有以大鼓報時，類似暮鼓晨鐘的傳統，因此只要每日一到整點時刻，龍山寺便會派人敲擊這顆大鼓作為報時。但在當時，這顆大鼓敲擊所發出的聲響已不理想，呈現沙啞狀，他推測可能是因為此大鼓已經使用多年，所以鼓面本身已經變形鬆弛，再加上龍山寺鼓樓結構中的斗栱存有空隙，因此只要雨勢一大，鼓樓就會進水，導致雨水潑在鼓面上，使鼓面嚴重變形，影響敲擊所發生的聲響。因此不難理解為什麼龍山寺管理人黃玉對先生會在1960年向臺灣省立博物館（今國立臺灣博物館）承借臺灣神社大鼓，並將大鼓移入鼓樓，擺放於此大鼓的正下方作為代替。

大鼓後續的使用

雖然此鼓目前已因老舊，無法繼續作

為本寺祭器敲擊使用。但為了延續此鼓之生命，並讓民眾了解此大鼓的工藝、藝術及歷史價值，也希望讓在地社區能了解接觸龍山寺的古物，龍山寺在民國110年3月19日將此大鼓搬移至龍山文創基地展出。

同時，龍山寺邀請國立臺灣藝術大學邵慶旺老師帶領古蹟藝術修復學系學生，進行佛鼓清潔作業及科學檢測分析，以紅外線雷射掃描、X射線螢光分析、可見光、紅外線、紫外線與顯微技術檢測佛鼓，發現鼓內年款，確認大鼓製作年份；也發現鼓皮彩繪為生漆繪製，現在已少用生漆。

在展場內進行開放作業，不僅提供學生實務經驗，同時也讓民眾親眼目睹文資調查的過程，透過公開的平台，推廣文化資產保存的概念。



• 邵慶旺親自指導學生以化學溶液清理佛鼓鼓面上的灰塵污垢。（圖片提供：邵慶旺）



• 邵慶旺老師親自示範手持X射線螢光檢測大鼓元素成分。（圖片提供：邵慶旺）

神像佛心

粧佛工藝之美



文／鄭淑娟 插畫／林玉鈴 攝影／編輯部

神像是維繫臺灣民間信仰的重要象徵，神像雕刻是臺灣重要的傳統工藝，神像雕刻賦予了神明形體，成了信眾精神上的依靠和寄託，當我們虔誠祭拜之時，神明的威嚴與靈性透過神像傳達出來，讓心靈得到慰藉與安定。傳統神像是雕刻師傅經過繁複嚴謹的工序製作而成，不僅僅是神龕上的器物，更是一種宗教美學，亦加深了信眾對於宗教的信仰與崇敬之情。





• 1980年代「大家樂」風潮，造成許多落難神像，此為艋舺龍山寺收容之無主神像（僅其中一小部分），原脈絡已無可考究。

早期漢人自中國大陸移民渡海來臺，為祈求平安，帶來原鄉神明供奉，隨著經濟逐漸穩定富庶，先民為了感謝神明的庇佑，開始在各地興建寺廟，並延請原鄉工匠來臺製作神像，繁華的「一府、二鹿、三艋舺」變成了匠師定居的重要據點。匠師們透過精湛的粧佛工藝，展現了宗教藝術之美並傳承豐富的文化內涵。

何謂粧佛

粧佛或作妝佛，粧是指妝點、裝飾的工藝，佛則是泛指儒、釋、道三教的神尊。粧佛是傳統神佛像製作的一種技藝，所含範圍甚廣，從木頭雕刻、泥土塑形的前製作開始，到整尊佛神像的漆藝、彩繪、裝飾等後製作，都屬粧佛師傅的工作，並包含了嚴謹的宗教科儀。

佛教傳入中國後，透過佛像、佛畫的具體形象，讓無形的宗教信仰，有了具體

的心靈寄託對象。神像雕造源自於魏晉南北朝，臺灣傳統神像雕刻匠師傳承自閩南地區，在臺灣，粧佛工藝主要分為泉州、福州、漳州三大派系，其中泉州、福州兩派是主流。

清朝道光年間起，便有許多匠師渡海來臺從事雕塑神像的工作，最早過來的是泉州派的匠師，至於福州派匠師的出現則遲至清末時期。到了日治時期因受西式美學影響，更發展出有別於傳統的藝術詮釋，其中以日治時期臺灣藝術家黃土水的《釋迦出山像》最具代表性，原作於二次大戰時遭戰火燒毀，目前艋舺龍山寺所安奉的是1986年由行政院文建會以原模翻製的五尊銅製像之一。

艋舺地區的粧佛工藝

以臺北來說，艋舺是泉州移民率先拓墾之地，區內的廟宇風格和神像，訴說著



• 安奉於艋舺龍山寺的《釋迦出山》像。



• 艋舺龍山寺韋馱護法像。



泉州籍移民的歷史，隨著福州派匠師次第遷入，經過不斷的傳承綿延，成為今日北部神像雕刻的主流，並逐步將福州派手藝推展到臺灣各地，影響了今日臺灣的神像雕刻業。當時佛像雕刻在臺北市以「廬山軒」跟「求真派」這兩派最知名，而其中最具代表性的就是「廬山軒」的陳祿官及「求真派」的潘德。

廬山軒的開山祖師是陳清彪，第一代的陳清彪和第二代的陳元齡皆在大陸發展，到第三代始渡海來臺，第三代陳祿官，本名陳誠祿，人稱「樂觀師」，至今已傳至第五代的陳國禎。

求真佛店由潘德師傅來臺所創，其匠派在臺灣繁衍興盛，其中女婿吳榮賜自立門戶開設「讚山佛店」，而最小的徒弟石振雄則創辦「如來佛雕刻社」，齊為傳統神像雕刻貢獻心力。

隨著不同派別在臺灣的發展與融合，後來的匠師在修復時會發現，佛像有「泉州骨、福州皮」之說法，就是泉州的佛像被後來福州的師傅修復，當然也有「福州骨、泉州皮」，專業的師傅在修復時，會以同派別的神像佐證，確定修復時不違背原本的精神，才能修舊如舊，以保持佛像原本的樣子與神韻。

建築史研究者徐逸鴻老師在《圖說艋舺龍山寺》書中提到，艋舺龍山寺是由泉州三邑人集資合建，因此原先龍山寺的神明造像也屬於泉州式，但1945年時，中殿遭美軍轟炸全毀，只有觀音佛祖端坐蓮臺，僅表面燻黑而已，其他神像則都毀壞。大殿重建之後，聘請了福州匠師潘德重新裝修觀音佛祖像，故現今的觀音佛祖是一尊「泉州式骨架、福州式表皮」的神像。另外，中殿內的文殊與普賢菩薩和韋馱及伽藍護法，則以泥塑法重新創作，十八羅漢則以木雕新作，也都是福州匠師

的手筆。聖母殿內的神像，由於未遭戰火波及，至今仍保存了標準的泉州派造像風格，因此龍山寺的佛像造像藝術是兼具了泉州與福州兩大重要風格。

粧佛製作工序繁雜

雕造神像有一定的步驟和程序，依照不同派別的匠師而略有說法、名詞上的差異，以泉州派來說，整個製作過程大約可分成十六道工序，依序為選材、開斧、打粗胚、修細胚、磨砂紙、打土底、塗黏油、牽漆線、粉面、上安金漆、安金箔、著色、畫面、植鬚、入神和開光點眼。

「選材」多以樟木為主。「打粗坯」是粗略塑成神像的大致樣貌。「修細胚」是粗胚的細修工作，以較精細的雕刻刀，將神明的臉形、五官、體態、衣褶紋理等細部特徵表現出來。「磨砂紙」使用砂紙

均勻輕巧的磨動，使主體表面更平滑完整。「打土底」是指上底漆填平木材細痕。「牽漆線」是泉州派粧佛的招牌裝飾，將漆線逐條以盤繞、堆疊的方式，塑造出神像的衣袍上的圖紋，而福州派則是以粉線勾勒。「塗黏油」讓漆線可黏著。「粉面」是為神像的五官及四肢上色，通常是以神明的屬性決定粉面的色彩，紅色代表忠肝義膽，黑色代表剛毅正直，金色是佛祖、觀音，而將軍爺是花臉。「上安金漆」為安金箔的前底漆。「著色」指為服飾著色上漆。「畫面」是在神像的臉部畫上五官。「植鬚」就是以塑膠毛、動物毛或蠶絲為鬚鬚。

粧佛的製作工序十分繁複，每一步都馬虎不得，是極需細心和耐心的工藝。神像雕刻藝術的關鍵，首要在匠師能對於神尊造型、背景、性格有透徹的了解，以及本身對於工藝技術和立意構思的領悟。



- 1 我們平常所見的神像，是神像雕刻匠師以繁雜的工序製作完成的。（照片提供：吳重德）
- 2 大龍峒保安宮正殿兩側配祀的三十六神將，是泉州雕塑名匠許嚴的作品。（照片提供：吳重德）



• 艋舺龍山寺文殊菩薩像。

宗教科儀賦予神力

神像經過匠師的巧手雕鑿後，神明便有了具體的形貌，由於其與宗教有著密不可分之淵源，因此自然形成一套配合的儀式，經過宗教科儀加持之後的神像，才具有生命和法力，成為一尊可供人膜拜的神像。神像雕刻最重要的三項科儀分別為開斧、入神、開光點眼。

開斧指在選定木材後，在木材正面貼上紅紙，書寫神明的聖號及開斧大吉、日期。其意義乃是借助神力賦予其靈性，祈求雕刻師於雕刻金尊時能順利圓滿。開斧時，一般粧佛匠師通常會以斧頭或雕刻刀在木頭上輕敲三下再敲七下，象徵賦予三魂七魄。

入神是指祈求神明將其力量注入塑像內的儀式，通常是指在完成雕造的神像背

部鑿一小孔放入寶物，念咒語加持神力的儀式，這是粧佛過程中的第二道宗教科儀，神像在雕造完成後，原本只是一個木雕人偶，但是經過入神儀式之後，神力就會進駐神像之內，神明也可透過神像驅使神力。入神之靈寶最常用為五寶，所謂五寶指金、銀、銅、鐵、錫，近來也有使用七寶，只在五寶外加入珍珠與瑪瑙。

開光點眼為一種轉換儀式，人們相信透過這個儀式可以將原本是工藝品的神佛聖像轉換成有靈性的、神聖性的神像。在道教信仰上，開光點眼用的硃筆會加入雞血、鴨血，雞在東方象徵吉祥、起頭的祥兆，就是希望此聖像從此可以神光普照、佛光普照；鴨則是取同音「壓」、「押」，代表此聖像可以鎮壓惡煞。佛教興起後主張不殺生，所以改用朱砂。



• 艋舺龍山寺天上聖母像。



走過繁華興盛的萬華佛具街

艋舺龍山寺旁的西園路一段（廣州街口到桂林街口）是臺灣北部有名的佛具街，兩側總共有二十多家佛具店，其中更有從1895年即設立的百年老字號，還有許多也是數代相傳的老店。店內除了販售各式神像，還有神明桌、神龕、香爐等宗教儀式相關的物品。

早期先人渡海來臺，信仰是精神支柱，因此造就艋舺龍山寺香火鼎盛，並吸引相關產業的商家來此開業，佛具店便是其中之一，二次大戰後，佛具店開始群聚於此，1980年代左右達到高峰，鼎盛時期這裡匯聚了五、六十家佛具店，因此有了佛具街的稱號。

佛像製作曾有過一段很興盛的榮景，根據唐山居家佛具行張振華先生在「北臺粧佛工藝保存者」口述歷史座談會中描述，1980年代，「大家樂」風靡全臺，人們紛紛搶購神像回家祭拜，希望能求得明牌發大財，如果簽中了，就會去請佛像來拜，簽不中就怪罪神明，覺得不靈驗就丟掉，當時的神像是一刻好就立刻被人搶走，佛像供不應求，價錢隨便商家開，那是佛具街的黃金歲月，之後



• 神像的製作過程中，有時會用電鋸先將木頭粗糙突出的部分去掉。（照片提供：吳重德）



• 安全箔是粧佛製作工序之一。



• 艋舺龍山寺旁的西園路一段是北部有名的佛具街。



• 來龍山寺參拜時，別忘了順道到佛具街走走，感受百年傳統產業的蛻變。

「大家樂」退流行，加上時代變遷，現代人宗教儀式精簡，原本的傳統手工藝面臨被機械取代，種種因素均衝擊著佛具業的發展，也就沒了當時的榮景。

雖然傳統神像雕刻正面臨著艱難的情況，但隨著時代的進步，以及年輕一代匠

師的投入，使得佛具文化的設計、素材及風格也在不斷創新，相信一定可以造就出更多元化的佛具市場。從傳統到現代，社會雖然發生了改變，信仰卻始終存在於人們的心中，只要信仰在，粧佛這個行業就不會消失，佛具業也會從傳統中找到新的價值與方向。



• 西園路佛具街靠近桂林街的路口地面上有這樣的佛手印，這是佛菩薩及本尊的手印，象徵其特殊的願力和因緣。

參考資料

- 1 鄭豐穗，2008，台灣木雕神像之研究，國立臺南大學臺灣文化研究所碩士論文。
- 2 「北臺粧佛工藝保存者」口述歷史座談會會議紀錄，臺北文獻季刊第203期，1984年3月25日出版，臺北市立文獻館出版發行。
- 3 徐逸鴻，2010年9月出版，《圖說艋舺龍山寺》，貓頭鷹出版社出版。
- 4 彰化縣立鹿鳴國中，「鹿港妝佛工藝——國寶大師施至輝——妝佛藝術」網頁。

爲己轉身 解放心靈的桎梏 《華嚴經》第八品〈四聖諦品〉(下)

文／宏覺法師

疫情席捲全球三年，許多行業脫序面臨重新洗牌；世界在變，人心浮動，產生不適、惶恐而苦其心或固步自封。人們若跟不上大時代巨輪的驟變，甚至心上多了一把無形枷鎖，鎖鍊其心。若長年為心靈苦逼迫束縛，欲得解脫，必須正視心靈的囚籠是什麼？是何物將心上了拷，使令不得解脫自在。不能逃避，正應當好好仔細審察看清楚心的枷鎖，之後便毫不猶豫的為己轉身，解放心靈的桎梏。

上期講述苦、集二諦之十無盡藏的重重無盡，點出心的枷鎖桎梏，今文續說十方世界之滅、道二諦與修證，並帶給眾等為己轉身，達到解放心靈桎梏為目的。

所謂「滅諦」：滅就是寂滅，是一種結果，例如：滅了煩惱苦，到了言語道斷、心行處滅之境，即「口欲言而辭喪，心將緣而慮亡」；「道諦」：道就是聖人所修之道，如：修八正道¹、六度萬行²等等法門，均通達彼岸，所謂「條條大道通佛國」。

以下說明娑婆及十方世界，以十無盡藏對菩薩大士說滅、道二諦。吾等借以修道，滅煩惱等障，除卻心靈桎梏。

娑婆世界，苦滅聖諦有多名，簡言十種。無諍、離塵、寂靜（離煩惱為寂，絕苦患為靜）、無相、無沒（不會墮落）、無自性、無障礙、滅（滅盡一切煩惱）、體真實（真實的本體）、住自性（本來滅的緣故而住自性）。

在娑婆世界中，簡言十種苦滅道聖諦之名。一乘（唯一佛乘）、趣寂（趣向寂靜）、導引（引眾到佛國）、究竟無分別、平等（無高下淺深之別）、捨擔（捨棄重擔累贅）、無所趣、隨聖意、仙人行（佛所行菩提道）、十藏（信、戒、慚、愧、聞、施、慧、念、持、辯十藏）。

東方密訓世界，簡言十種苦滅聖諦之名。第一義（即寂滅法）、出離（出離三

界）、可讚嘆、安穩、善入趣（趣入正覺）、調伏（調剛強成柔和）、一分（人都有一滅分）、無罪、離貪、決定（決定離三界苦，得涅槃樂）。

簡言十種苦滅道聖諦之名。猛將（勇猛大將，戰勝煩惱）、上行（聖人所行道）、超出（超出苦海）、有方便（修方便法門）、平等眼、離邊（離空有二邊之中道）、了悟、攝取（攝取眾生到常寂光淨土）、最勝眼（最殊勝法眼）、觀方（普遍觀察四方³，就是道諦）。

南方最勝世界，簡言十種苦滅聖諦之名。大義（義理是最大的）、饒益、義中義（殊勝義理中有義理）、無量、所應見（所應該能見的滅諦）、離分別、最上調伏、常平等、可同住、無為。

簡言十種苦滅道聖諦之名。能燒然（無明煩惱燒掉）、最上品、決定（修行這個道決定不生懷疑）、無能破（道比金剛，牢不可破）、深方便、出離（出離三界）、不下劣（修道人要有高大上道德思想，不要有下劣行為和想法）、通達（道可通達他方世界）、解脫性、能度脫（達涅槃彼岸）。

西方離垢世界，簡言十種苦滅聖諦之名。無等等（無能比）、普除盡（除盡一

切煩惱）、離垢、最勝根、稱會（稱揚讚嘆諸佛參加一切法會）、無資待（不需要等待資助）、滅惑（滅一切迷惑）、最上、畢竟（畢竟得到滅度）、破卵（前五陰已滅，後五陰不生）。

簡言十種苦滅道聖諦之名。堅固物（道最堅固如金剛）、方便分（道最方便，誰修誰成就）、解脫本、本性實（道的本性實在不虛妄）、不可毀訾、最清靜、諸有邊（能離開三界二十五有）、受寄全（凡所寄託，定護周全，不受損失）、作究竟（作到最後究竟處）、淨分別（即無分別）。

北方豐溢世界，簡言十種苦滅聖諦之名。相續斷（相續斷生死流）、開顯（開顯真實理）、無文字（實相法門，無字可表）、無所修（修到極點，修無可修）、無所見（因為滅一切煩惱，則無所見煩惱）、無所作（應作已作，沒有再可作的）、寂滅、已燒盡（煩惱燒盡）、捨重擔（煩惱障、業障、報障的重擔捨棄）、已除壞（做到除壞留好）。

簡言十種苦滅道聖諦之名。寂滅行、出離行（出離三界）、無勤修證（勤修行證道）、安隱去（去到聖人的果位）、無量壽、善了知（知諸法實相理）、究竟道（直達究竟涅槃道）、難修習（道雖難

1 正見、正思維、正語、正業、正命、正精進、正念、正定。

2 佈施、持戒、忍辱、精進、禪定、般若。

3 四方就是四聖諦。

修，勤加修習一定成功）、無至彼岸（彼岸是不生不滅的境界）、無能勝。

東北方攝取世界，簡言十種苦滅聖諦之名。不退轉、離言說、無相狀、無可欣樂、堅固、上妙（滅諦是最無上微妙無可比）、離癡、滅盡、遠惡、出離。

簡言十種苦滅道聖諦之名。離言（離言辭）、無諍、教導（眾生走向菩提路）、善迴向、大善巧、差別方便（道就是差別方便法）、如虛空、寂靜行、勝智、能了義。

東南方饒益世界，簡言十種苦滅聖諦之名。出獄（出離三界牢獄）、真實、離難、覆護（保護身心清淨，沒有雜染）、離惡、隨順、根本、捨因、無為（即出世法）、無相續（超出輪迴）。

簡言十種苦滅道聖諦之名。達無所有、一切印（就是總持，總一切法，持一切義）、三昧藏（得到正定正受藏）、得光明、不退法（修道人對法不生退轉心）、能盡有（把三界二十五有，都斷盡出離三界）、廣大路（是廣大光明的路）、能調伏、有安隱（道安隱直達佛國）、不流轉根（生死之根本）。

西南方鮮少世界，簡言十種苦滅聖諦之名。充滿（盡虛空，遍法界的充滿）、不死、無我、無自性、分別盡、安樂住、無限量、斷流轉（斷輪迴）、絕行處（言

語道斷，心行處滅之境）、不二（沒有兩個，是為滅）。

簡言十種苦滅道聖諦之名。大光明、演說海、簡擇義（簡選真實義修行）、和合法、離取著、斷相續、廣大路、平等因、淨方便（清淨方便法）、最勝見（最殊勝之見）。

西北方歡喜世界，簡言十種苦滅聖諦之名。破依止（破煩惱所依處）、不放逸（放逸會失人身，墮四惡道）、真實、平等、善淨（最善清淨法）、無病（指沒有煩惱）、無曲（直心道場，沒有彎曲欺騙人心）、無相、自在（解脫就是自在）、無生（到寂滅之處，不生不滅）。

簡言十種苦滅道聖諦之名。入勝界（進入殊勝的境界）、斷集（斷招感煩惱）、超等類（出乎其類，拔乎其萃，超出一切）、廣大性、分別盡（修道諦時，把分別長、短，是、非之心銷盡）、神力道（大神通力）、眾方便（有一切方便法門）、正念行（修行就是正念）、常寂路（在常寂靜的道路）、攝解脫（修道能攝取解脫）。

下方關鑰世界，簡言十種苦滅聖諦之名。無積集（沒有積集煩惱）、不可得（因為滅了故無所可得）、妙藥（滅諦是真正的妙藥，能把一切煩惱病治癒）、不可壞（滅諦是不可破壞的）、無著（一切

放下，無所執著）、無量、廣大、覺分（七覺分中的覺分）、雜染、無障礙。

簡言十種苦滅道聖諦之名。安隱行、離欲、究竟實（究竟真實是應該修行的道）、入義（修此道能了義，明白一切義理）、性究竟（道修圓滿，就能證得自性覺悟的果位）、淨現（清淨修道，智慧現前）、攝念（要離欲就要攝念、攝心）、趣解脫（趣向解脫而無執著）、救濟（救濟眾生從此岸到彼岸）、勝行（修殊勝行門，證究竟涅槃）。

上方振音世界，苦滅聖諦簡言十種名。無依處（斷煩惱，煩惱則無依靠處）、不可取（煩惱斷了，故不可取，不可得）、轉還（即返本還原）、離諍（到了滅的程度，一切不生不滅，就離諍論）、小（小而無內如微塵）、大（大而無外，法界之性，返本還原，得到本體）、善淨、無盡、廣博、無等價。

苦滅道聖諦簡言十種名。觀察（能觀察諸法實相）、能摧敵（能摧伏一切苦的敵）、了知印（能印證知道一切道理之寶印）、能入性（能入佛性）、難敵對（道能破一切惑，而不被一切惑所破，所以為

難敵對）、無限義、能入智、和合道（到圓融無礙的境界）、恆不動、殊勝義。

結論

欲滅除煩惱桎梏，必以修道之法方可達到滅除煩惱焰。有云：「一念瞋心起，百萬障門開。」為什麼會瞋心發脾氣？大家都知道發脾氣並不能解決事情，反而壞事。有時候其效應如滾雪球般越滾越大，乃至輾轉成為心靈枷鎖桎梏，一切皆因欲而起，欲為苦本，若能離欲，就沒有煩惱、沒有苦。若能遇境，心如如不動，了了常明，這就是滅除煩惱焰得到道諦的好處。

道是什麼？就是修道，如：攝念在心，以八正道、六度萬行或參禪念佛或誦經拜佛的種種方法來管理自己的心念，離欲要從攝念作起，不要打妄想，把欲斷捨離，一切欲念沒了，如是修道，則滅三界受生之因，出離三界為果。天下沒有不勞而獲，想離因受果，掙脫心靈的牢籠，行動力是必須的，為己轉身解放心靈的桎梏，其行動便是修道，最後才能滅三界受生之因，出三界為最華麗果實。

參考資料

- 1 清私淑比丘道需纂要《大方廣佛華嚴經疏論纂要》，臺北，88年，佛陀教育基金會。
- 2 宣化老和尚講述《大方廣佛華嚴經淺釋》。

佛法律

戒貪防詐 知足常樂



文／李永然律師、明毓法師

目前臺灣詐騙案頻傳，人一旦受騙損失錢財，必然相當懊惱，當我們身處在這有史以來詐騙分子如魚得水的年代，也是最容易被騙的時代，一定要努力懂得「防止詐騙」的方法，好讓自己不要成為遭詐財的被害人。

筆者籍本文提供法律觀點及防騙的一些粗淺看法。在提出看法之前，謹先提三個案例：

【案例一】炒股詐騙簡訊暴增，金管會示警

民國110年9月28日聯合報A8版報導：炒股、投資詐騙簡訊近期異常多，連金管會立委黃天牧、多名立委都收到相關簡訊。據金管會統計，民國110年截至9月17日收到「207件詐騙檢舉案」，已交刑事警察局立案¹。

【案例二】誣投資金礦，6年吸15億元

民國110年11月14日聯合報B版，刊載嘉會生技負責人錡永文涉嫌以「空殼公司」在紐西蘭成立「信託公司」，發行投資印尼「金礦」的「保本型金融商品」，

6年吸金超過台幣15億元，被害人不乏社會名流²。

【案例三】千面女郎冒充法官、檢察官、律師、詐逾千萬元

民國111年1月3日自由時報A1版報導：黃渝婕冒充法官、檢察官、律師等身分騙財，只要跟她接觸過的人，幾乎都被她耍得團團轉，黃女憑著三寸不爛之舌，共詐得台幣一千八百萬元³。

由上述三個詐騙案例，涉犯罪的行為人有些是涉犯《刑法》第339條的詐欺取財罪，更有些還涉犯《銀行法》第29條之1、第125條第1項的「非法吸金罪」；其共同的犯罪手法，是利用被害人的「慾望」，人性「貪念」的弱點，布局引人入騙局，而歹徒得逞的原因，多半是先以「小利」誘惑，被害人才會「因小失大」⁴。

由此可知，詐騙案的歹徒是利用人性「貪婪」的弱點，以花言巧語，配合環境變遷，社會價值觀改變等因素，遂行「詐騙」手法⁵，所以防止詐騙受害，最基本的就是要「戒貪」。

就《佛說八大人覺經》而言，其中也提醒眾生要認知「多欲為苦，生死疲勞，從貪慾起」、「心無厭足，唯得多求」；修行自應認知「少欲無為、身心自在」、「常念知足，唯慧是業」；佛法也強調「戒貪」的重要，所以佛教徒受持「五戒」中，「戒貪」就居第一戒。

筆者對於防騙認為除了「戒貪」之外，還有以下五點提醒：

- 1、多吸收資訊，增進防騙知識，遇事勿急躁，養成「查證」的習慣。
- 2、護好自己的身分資料，避免遭歹徒竊取利用。
- 3、顧好自己的財務管理。
- 4、因「科技」、「網路」扭轉了詐騙產業，也要守好自己的網路界線。
- 5、遮好自己的內心世界⁶，不要被詐騙歹徒利用自己的善心、感情、愛情，致自己受騙失財。



李永然律師

- 永然聯合法律事務所所長
- 中華人權協會名譽理事長

法學小百科

1 《銀行法》第29條之1：以借款、收受投資、使加入為股東或其他名義，向多數人或不特定之人收受款項或吸收資金，而約定或給付與本金顯不相當之紅利、利息、股息或其他報酬者，以收受存款論。

1 《銀行法》第125條第1項：違反第二十九條第一項規定者，處三年以上十年以下有期徒刑，得併科新臺幣一千萬元以上二億元以下罰金。其因犯罪獲取之財物或財產上利益達新臺幣一億元以上者，處七年以上有期徒刑，得併科新臺幣二千五百萬元以上五億元以下罰金。

1 《刑法》第339條：I、意圖為自己或第三人不法之所有，以詐術使人將本人或第三人之物交付者，處五年以下有期徒刑、拘役或科或併科五十萬元以下罰金。II、以前項方法得財產上不法之利益或使第三人得之者，亦同。III、前二項之未遂犯罰之。

4 錢世傑著：詐騙追緝 X 檔案，頁 37，2005 年 5 月初版 1 刷，書泉出版社出版。

5 陳學獎編著：別以為你不會被騙，頁 15，2004 年 10 月初版一刷，牧村圖書有限公司出版。

6 法蘭克、艾巴內爾著。吳盈慧譯：詐騙交鋒，頁 27，2020 年 6 月初版一刷，創意市集出版。

1 戴瑞瑤撰：「炒股詐騙簡訊暴增 金管會示警」，載聯合報 110 年 9 月 28 日 A8 版。

2 柯毓庭撰：「誣投資金礦 6 年吸 15 億」載聯合報 110 年 11 月 14 日 B 版。

3 蔡彰盛撰：「冒充法官、檢察官千面女郎詐逾千萬」，載自由時報 111 年 1 月 3 日 A1 版。

人性本善，上善若水。心的本質本然純淨、寧靜、清明、無苦。我們要培養清明的智慧，看清楚痛苦從何而來？才能有智慧解脫痛苦。而造成痛苦的原因是什麼呢？

痛苦的原因來自於三種心毒；貪欲、瞋恚、愚癡。這三種心毒是造成所有煩惱障礙的根本。我們會解讀所遇到的人，也會被遇到的人所解讀。以什麼樣的心態去應對所遇到的人事物，就會得到什麼樣的生命之果，其實都是有因果定律，我們人類的存在本質是在三毒（貪、瞋、癡）的影響力下運作。

生而為人能保持善良品德而且有超人智慧，必須有天賦的智商才能與後天的豐富經驗。智者必定能夠高瞻遠矚，從高度、廣度與深度去解讀問題，避免未來發生問題，並能研判處理危機事件。多向思維的人，都會謹慎思惟評估後果，以一體兩面從正向或負向的結果，止惡揚善為能興利且避害而行動。

依八正道

「詐騙斂財事件」我們從新聞報導中時有所見，或是周圍親友被詐騙財物而損失不菲者時有所聞。然而，層出不窮的詐騙事件依然在世界各地上演。人性弱點在於「貪」心，以及容易相信他人的花言巧語。佛教提倡依「八正道」生活，最能代表佛教之實踐法門，並可以獲得最終解脫的八種正確方法與途徑，八正道是「四聖

諦」中道諦的具體內容。

自性清淨

佛教禪宗有句話：「百花叢裡過，片葉不沾身。」，「百花」比喻社會是萬花筒，象徵世間的五欲六塵。「片葉不沾身」意思是「身上沒有沾到一片葉子」，智者並不受世間社會的名利物欲而誘惑。如《金剛經》云：「應無所住而生其心」，六根對六塵時，無住、不染著，見境不生貪愛，於理不生分別，不於理中生分別，是故其中最吉祥。

我們要想保護自己，就必須保護這念心。俗話說：「但求無愧於心」，只要心念「不貪、不瞋、不癡」，萬法唯心照，諸相由心生。在現實生活中，所有遇到的煩惱、痛苦、境遇皆是從心裡顯現出來，因為缺少般若智慧，執著於相才會被境遇所轉。所以六根不染六塵，猶如「蓮花出汙泥而不染」，心田與蓮花一樣，臭水並不著，香水也不著，而能一塵不染，自性清淨能作主。

知足感恩

佛陀說：「用清淨之心看世間，世間即清淨；用解脫之心看世間，心即解

脫。」社會五光十色，各行各業什麼都有。尤其看到或聽到有利可圖的賺錢管道，世間人都會心動投資或希望能增加財源收入。然而，世間一切事物，都是因緣合和而生，緣聚則生，緣盡則滅，處於不斷的遷流轉變中，沒有恆常的定性。

欲離世間一切妄想顛倒，不應沉湎於塵世的物欲私利之中，一切有為法的本性是空寂的，所以無常，無我。認識自己，才能改變自己，要做到心無妄念，心無貪



明毓法師

• 社團法人中華品德教育推廣協會名譽理事長

欲，勿得多求，以少欲知足感恩的心，在淡泊名利的生活中，持戒生定發慧。有智慧者，世間財富取之有道，並且能取之社會，回饋鄉里，濟世利生，饒益有情。

八正道

- 正見：正確的見解，對緣起論、四聖諦等佛教教義理解，並堅定不疑的信奉。有正見才能破除外道的邪見，並以正見作為基礎，才能精進不懈的修行。
- 正思惟：正確的意識或觀念。斷除邪惡的欲念，興起正當的意念，捨棄執著或自私的心，以慈善仁愛的意志決心修行。
- 正語：純正清淨的語言，合乎佛法的言論，以友善純潔的詞句；不說謊、不謾罵、不誹謗、不惡語及不暴語。
- 正業：正當的活動、行為及工作，不殺生、不偷盜、不邪淫及不作一切惡行。
- 正命：正當的謀生手段，謀求生存的必需品，遠離一切不正當的職業。
- 正精進：正確的修行，依教奉行，使身心臻於完美。
- 正念：正確的思維，即以觀身、受、心、法等四者，研習佛法。
- 正定：即離欲惡不善之法，專心精進修習初禪乃至四禪定。



• 內政部長徐國勇到場勉勵大廚們。

寺內活動報導

觀音誕辰素齋饗宴

文、攝影／編輯部

觀世音菩薩聖誕是龍山寺的重要活動之一，去年（2021）舉辦第一次的「觀音誕辰素齋饗宴」收到許多好評，場面壯觀熱鬧，內政部長徐國勇也親臨現場，當時集結了78位大廚，為菩薩獻上78道精美的素食料理。今年再次舉行，參加人數更是多達108位，上百道素菜宛如藝術品般在菩薩面前呈現，所有人藉此殊勝之日恭祝觀世音菩薩聖誕，展現自己虔誠之心。

去年首次與菩提金廚獎理事長陳瑞珍共同推出「觀音文化節暨齋藝大賞」，早在2007年陳瑞珍便已籌辦首屆「菩提金廚獎」，她希望藉由廚藝競賽讓更多人體驗蔬食的好滋味，也希望把素菜就是單調的刻板印象翻轉，而「觀音誕辰素齋饗宴」上的每道料理，著實讓大眾驚豔。

這108道蔬食料理中各有創意及巧思，有些料理重刀工，將蔬果雕成蓮花狀，並使用蓮子入菜，蓮花是觀世音菩薩的象徵之一，透過這種方式，來

傳達菩薩慈悲為懷的心，讓料理不僅賞心悅目，更帶出深層的意涵包含其中；有些料理重養生，結合有益健康的蔬菜、堅果，用食療傳遞蔬食友善；有些則是靠不同繽紛的色彩組成，用金色的蔬菜做成金色的蓮花，擺放在米糕上面，象徵蓮花綻放，恭祝觀世音菩薩聖誕千秋。

當天內政部長徐國勇也蒞臨現場致詞，他提到自己是虔誠的觀音信徒，初一十五只要有空必會到龍山寺參拜，他也感謝龍山寺及現場的參加者支持蔬食活動，每年都用心參與，看到今年比往年更加熱鬧，他更期待來年也能親自到現場一同歡慶這盛會。

這次活動為了推廣蔬食並且與大眾結緣，也有信眾發心供奉「吉祥素食油飯」800多斤，送至全臺各寺院、道場。當天提供1200份素食餐點，於龍山寺與大家分享，另外亦提供1350份的素食餐點提供給街友們享用。響應活動，當天有20家素食餐館當天88折，以此優惠折扣讓大眾接觸蔬食。

這種熱鬧歡欣的素齋饗宴，特地在觀世音菩薩聖誕之日舉行，用豐盛齋宴替菩薩祝壽，藉此發心發願祈求國泰民安、並發揚推廣茹素善行，讓更多人知道素食的不同風貌，開始體驗蔬食的美好。



• 大廚們端著自己的作品，誠心向菩薩祝壽。



• 精彩的刀工，創作出優美的料理。



• 五彩的料理，好看又美味。



• 觀世音菩薩聖誕，法師帶著信眾繞龍山寺祈福。



• 佛光山住持心保和尚，頒發推廣蔬食、力行三好感謝狀，本寺董事長黃書瑋代表領狀。（左2）。

寺內活動報導

國際蔬食文化節 艋舺龍山寺首次參展

文、攝影／編輯部

蔬食生活一直是艋舺龍山寺致力推廣的目標之一，在得知由人間福報社、社團法人中華福報生活推廣協會將舉辦「2022 國際蔬食文化節—蔬福生活」後，本寺決定加入參展單位，除了向蔬食推廣盡一份心力，也希望讓更多人認識艋舺龍山寺。

蔬福生活展5月6日在世貿一館登場，開幕式首先以花響鼓樂團的「百花鳴」揭開序幕，大鼓沉穩的聲音透過樂手的賣力打擊，敲擊在現場觀眾的心中，鼓聲氣勢磅礴，震撼全場，替展覽揭開序幕。佛光山住持心保和尚也上臺致詞，他道：「相信大家的心情一定會比較好，因為看到這麼多優質的蔬食與文化展品，就看到了希望、看到了目標。」

致詞結束後，展方也邀請許多重要貴賓上臺，如臺北市副市長蔡炳坤、彰化縣副縣長林田富、佛光山慈善院院長依來法師、佛光山台北道場住持滿謙法師、艋舺龍山寺董事長黃書瑋等人一起來執行啟動儀式，這場啟動儀式別出心裁，主辦單位準備了一個呼應「三好精神（做好事、說好話、存好心）」的立體地球，邀請臺上貴賓們一起拉開地球上的綠色蝴蝶結，象徵排除萬難、透過舉辦蔬食文化節，期待早日通過疫情考驗。

本次展覽主打互動體驗，共有8大主題區、20項精采體驗區，有主題活動區、宗教文化區、母親蔬食區、新世代素食、縣市政府區、蔬食一條街、養生保健區、新素美容區。透過蔬食小吃區、蔬福旅遊、浴佛祈福、蔬食閱讀、佛教文物展……等活動，一同體驗蔬福生活，蔬食環保救地球。

艋舺龍山寺首次參加展覽，規劃了三大部分，分別是出版、公益及保佑，出版區展示本寺近幾年較為重要的出版品，如《艋舺龍山寺280週年紀念專刊》、《無盡燈傳》公益專書和《艋舺龍山寺季刊》等，藉由文字與大眾結緣；公益專區則放上本寺香燭部一同販售的公益單位產品，如珍媽工坊的蛋捲或是心路基金會的手工餅乾等，邀請民眾逛展一起做愛心；保佑區則有許多在本寺觀光部熱賣的香火袋或是相關周邊商品，首次異地販售，但神明保佑的威力不變。

為期四天的展覽吸引不少民眾入場，艋舺龍山寺的展區也迎來不少人拍照打卡，為了保護彼此的健康，現場也備有酒精、時刻消毒，讓大家都盡興前來看展，安心回家，也期待下次再與民眾展場相會。



• 三個不同主題區塊，讓民眾更加認識艋舺龍山寺。



寺內活動報導

浴佛節 浴佛身淨己心

文、攝影／編輯部

農曆四月初八（國曆5月8日）為紀念釋迦牟尼佛之誕辰，艋舺龍山寺於圓通寶殿前架設浴佛臺舉行「浴佛典禮」，除了向佛祖表達敬意，也希望藉此幫助民眾淨化心靈，帶動善良社會風氣。



• 民眾浴佛也隔出距離，安心也安全。



• 加強防疫，本寺設置排隊等候區。

浴佛的起源，據《過去現在因果經》的記載，摩耶夫人懷胎臨近產期，一日出遊蘭毗尼園，行至無憂樹下，誕生了悉達多太子。難陀和伏波難陀龍王吐清淨水，灌太子身。因此後世佛教徒紀念佛陀誕生的儀式，都在佛堂中或露天空地架設浴佛盤，在盤中的蓮臺上安置著一手指天、一手指地的釋迦太子像，然後灌以香水，表示慶祝和供養，就稱「浴佛」或「灌佛」。

浴佛除了紀念佛祖的誕生外，還有潔淨世間眾生心靈的作用，藉外在的佛水來洗滌我們內在的塵垢，也有一說以浴佛的功德度脫七世父母及累劫怨親眷屬早離厄難，不管是洗淨現世自身的心靈雜質，抑或是替累世的果報增福，重要的皆是那祈求的誠意之心。

今年浴佛節因應疫情關係，前來參加浴佛的民眾，皆需配戴口罩、量體溫、酒精消毒，保持安全距離，配合政府防疫措施。艋舺龍山寺誠心祝願人人心靈平安、吉祥如意，並祈求疫病早日遠離。



寺內活動報導

文昌法會 神來之筆助考生

文、攝影／編輯部

艋舺龍山寺於國曆5月10日至16日在文昌帝君殿為點光明燈之考生舉行「祈安植福金榜題名法會」。法會期間贈予考生由師父誦經加持黑色原子筆及2B鉛筆，希望考生藉此「神來之筆」沉著應試，榮登金榜。

許多前來參拜的民眾會準備擁有加持好運的食物，例如蔥、包子、粽子等，蔥和芹菜有「聰明」跟「勤奮」之意、包子和粽子有「包中」之諧音、發糕則是「考運發」、蒜頭有「勝算在握」意涵、礦泉水有「文思泉湧」之意、竹筍和一瓶油，則可以祈求自己「加油」和「順順利利」。但不論是哪些供品，重要的還

是自身的努力。

莘莘學子們平日勤勉讀書學習，面對大考時，除了靠認真努力，也需要祈求諸佛菩薩加持，保佑考運亨通，金榜題名！祭拜時，先向文昌帝君稟明姓名、參加考試的名稱、應試地點、准考證號碼後，並虔心祈求文昌帝君庇佑應試當天從容答題、勝券在握。



• 帶有許多諧音的供品們，也代表希望考取高分的誠心。



• 也有不少家長代替孩子前來領取神來之筆。



寺內活動報導

春季旅遊 感謝師兄姐護持

文、攝影／編輯部

本寺的效勞生及誦經生，平日盡心盡力的護持本寺，協助多場法會或是寺內活動，效勞生們在清晨四點便會到本寺各處進行清掃，維持寺裡的環境整潔；誦經生則是在每日的早晚課或法會中，引領大眾一齊祝念，為感謝他們的付出，本寺在春天安排了一場春季旅遊，希望讓效勞生及誦經生們留下一個美好的回憶。

此次旅遊選擇了嘉義及臺南，先去拜訪了北港朝天宮，北港朝天宮董事長在2021年時與會常法師前來本寺參訪，並且在會常法師的帶領下與本寺信眾一起唱誦晚課，此次前去北港拜會，雙方都相當歡喜。

臺南是個古蹟之都，帶著師兄姐們先是參觀臺南山上花園水道博物館，認識關於自來水的歷史，也去了安平古堡、孔廟等知名景點，在欣賞古蹟之外，周邊的商

圈也讓人流連忘返，前往奇美博物館時大家更對館內的收藏讚譽有加，不論是繪畫展區或是兵器區，一時半刻逛也逛不完，然而參觀時間有限，只能期待下次有機會再細細欣賞。

本次旅遊途中為了大家的身體健康，更是謹守著勤洗手、勤消毒的原則，在車上也戴著口罩，保護彼此，希望疫情早日平息，往後可以更加安心出遊參訪、精進自己。

盂蘭盆勝會

農曆七月是一年一度的中元盂蘭盆勝會，本寺於農曆六月末日發表，七月一日在本寺三川殿前埕舉行豎燈篙儀式、七月十二日發表連放榜、七月十三日拜樹蘭花腳、七月十四日放水燈、七月十五日餕口施食，以及七月二十三至二十九日舉辦超薦法會，七月二十九日謝燈篙。



藥師法會

為恭祝藥師琉璃光如來聖誕紀念日，本寺僅訂於農曆九月初一至九月初九日，啟建藥師法會，農曆九月初一發表、開燈、農曆九月初八燃藥師燈、誦《藥師琉璃光如來本願功德經》、農曆九月初九齋天、餕口施食。

※防疫期間，活動可能延期或取消，請見艋舺龍山寺網站跟臉書粉絲專頁公告。



艋舺龍山寺佛神聖誕紀念日

日期	名稱內容
農曆五月十三日（國曆06/11）	城隍爺千秋
農曆六月初三日（國曆07/01）	韋馱尊者千秋
農曆六月十九日（國曆07/17）	觀世音菩薩成道
農曆六月二十四日（國曆07/22）	關聖帝君千秋
農曆七月初七日（國曆08/04）	大魁星君千秋
農曆七月十五日（國曆08/12）	中元地官大帝千秋
農曆七月二十九日（國曆08/26）	地藏王菩薩聖誕

艋舺龍山寺因應諸多信眾建議，增設匯款帳戶，方便信眾添油香，表達對神明的敬意，可利用以下帳號，以轉帳匯款方式來隨喜布施。

銀行名稱：元大銀行（萬華分行）
 帳號：22012000059998
 戶名：財團法人台北市艋舺龍山寺

如需要感謝狀，請傳真、電話告知或郵寄以下資料：

捐款人姓名、電話、住址、匯款帳號後五碼及匯款時間、金額，或是匯款單影本。

核對資料後，將會寄發感謝狀給您，若有任何疑問請洽(02)2302-5162分機9



艋舺 龍山寺

Bangka Lungshan Temple



財團法人台北市艋舺龍山寺

地址：臺北市萬華區廣州街 211 號
電話：02-2302-5162 傳真：02-2306-0749
網址：www.lungshan.org.tw

艋舺龍山寺板橋文化廣場

地址：新北市板橋區文化路二段 242 號
電話：02-8252-0103 傳真：02-2257-7790
網址：www.lungshan.org.tw/lungshan