

敬神、祭祖、祈福——一切從供桌開始

艋舺

龍山寺

季刊

Bangka
Lungshan
Temple



宗教文化

特別報導

透視古建築

新春拜廟：禮敬諸佛，時時憶念

新大鼓入寺

龍山寺鼓樓 三顆大鼓 一段歷史

臺灣佛寺殿堂大觀

第 58 期
2022
12

編輯手札

敬神、祭祖、祈福 一切從供桌開始

在傳統民間信仰裡，人們十分重視敬神祭祖的習俗，祭禮過程中放置祭品、牲禮的供桌，是祭祀禮儀中的必要家具。人們藉由祭品、香火及供桌等媒介，以達到與天地、祖先、神佛交流之目的，所以供桌與祭典禮儀關係密切，在寺廟、民宅廳堂裡皆位居重要位置，它不僅僅是家具的一環，更背負著敬天法祖的神聖使命。

秋日豐收也是祈福的月份，艋舺龍山寺在農曆9月初旬啟建築師法會，大眾虔誠頂禮萬佛，祈求滅罪生福。9月的另一重要的日子，就是欣逢9月19日觀世音菩薩出家日，鼓樓也迎來新大鼓「蓮花銅飾大鼓」，有祝聖典禮等等盛事，也安排三日鼓樂、藝文活動，為菩薩祝聖、信眾祈福，歡迎大鼓的到來。

時序已入12月，大家也漸開始規劃春節假期。而走春拜廟便是許多人新年祈福的選擇。在參拜祈福之中，還記得那與神佛連接的剎那間嗎？沉澱身心，萬籟俱寂，那份禮敬，與佛接心，那份憶念，通達佛德。我們更期盼得以將這份憶念延綿至生活中，每一日沁沐在諸佛光明之中。

在參拜之餘，望向七寶莊嚴、巍然屹立的梵宇神殿，讓人猶如置身於佛國淨土、天宮妙境。在〈臺灣佛寺殿堂大觀〉一文，莊嚴的殿閣從清代傳統建築，到日本時代融入的洋風、日式佛殿風格，也出現了水泥化建築，而戰後更有印度風、現代主義風格殿堂等。隨著時代發展出多元的建築風格，更也彰顯著人們對諸佛菩薩、眾神的虔敬。

除夕夜12時的鳴鐘擊鼓儀式，在龍山寺也是一大特色，每年都有許多信眾前來觀禮、祈福，而今年更有新大鼓加入，開啟了一個新紀元。我們也祈願以此鳴鐘擊鼓，稱念釋迦聖號所修功德，上祝佛天，興盛昌隆，下祈眾生，自在安樂。

陳麒宇



中華民國 97年7月創刊
100年1月改版
106年3月改版
110年4月改版
111年12月1日出刊

發行人／黃書瑋
總編輯／黃書瑋
副總編輯／徐慶齡
責任編輯／鄭淑娟、陳麒宇
發行所／財團法人台北市艋舺龍山寺
地址：臺北市萬華區廣州街211號

電話：02-2302-5162
傳真：02-2306-0749
網址：www.lungshan.org.tw
Email：editor@lungshan.org.tw

封面故事插畫／林玉鈴

設計承印／沈氏藝術印刷股份有限公司
地址：新北市土城區中央路一段365巷7號
電話：02-2270-8198

ISSN：2304-425X

本刊圖文均有著作權，未經本刊同意不得使用或取材。
中華郵政臺北雜字第1276號執照登記為雜誌交寄

第58期

2
0
2
2
12

Contents | 目錄

佛學專欄

- 02 認識觀世音菩薩（十六）
菩薩的應化身（7） 文／黃書瑋

籤詩故事

- 06 劉先主進葭萌關 文／連健亨

古寺探藝

- 08 三川殿明間樑枋彩繪
鳥巢禪師渡白居易 文／黃威翔

宗教文化

- 10 新春拜廟：禮敬諸佛，時時憶念 文／陳麒宇

希望看見

- 12 親愛的，忘記你不是我願意
臺東縣友善關懷協會 文／編輯部

透視古建築

- 14 臺灣佛寺殿堂大觀 文／徐逸鴻

大方廣佛華嚴經

- 20 《華嚴經》中表達修十二因緣法
大菩薩逆順觀諸緣起（中） 文／宏覺法師

佛法律

- 24 孝親尊長 知恩感恩
文／李永然律師、明毓法師

本期專題

- 28 敬神、祭祖、祈福 一切從供桌開始
文／鄭淑娟

特別報導

- 36 新大鼓入寺
龍山寺鼓樓 三顆大鼓 一段歷史 文／陳郁茹

廣場活動報導

- 40 如何創造自己的幸福
當代儒佛與人文關懷大師系列講座 文／陳麒宇
42 「耳朵又痛又癢又流湯！？」
關於外耳炎的二三事 文／洪偉誠醫師

寺內活動報導

- 44 2022 艋舺龍山寺中小學生徵文比賽
二獎作品欣賞
48 頂禮萬佛 懺罪生福
艋舺龍山寺藥師法會 文／陳麒宇

佛學專欄

認識觀世音菩薩（十六） 菩薩的應化身（7）

文、攝影／黃書瑋

我們在前面幾期已經探討了十六尊觀世音菩薩的應化身，相信大家對於觀世音菩薩已有初步的瞭解，對於眾生應以何身得度者，觀世音菩薩即現何身而為說法，則更能理解並體會觀世音菩薩慈眼視眾生、千處祈求千處現的慈悲願力，而在觀世音菩薩救度眾生時，〈大悲神咒〉是菩薩救度眾生最有效力的咒語。

□□文〈大悲神咒〉出自《千手千眼觀世音菩薩廣大圓滿無礙大悲心陀羅尼經》，經中描述，此咒是過去九十九億恆河沙諸佛所說，觀世音菩薩在過去千光王靜住如來處聽聞此咒，當時，觀世音菩薩只是初地菩薩，聽聞此咒後，心中寂悅，立刻頓超八地，並發誓弘布此咒以利益、安樂諸有情眾生。觀世音菩薩因為虔誠所感，馬上應願，而現千手千眼之相。

〈大悲神咒〉共八十四句，四百一十五個漢字，涵蓋了觀世音菩薩聖號、各種面相、智慧、威德與功德，彰顯了觀世音菩薩欲安樂利益一切眾生之廣大圓滿、無礙大悲的大悲願力，只要誦念此咒不但可以消除一切災難及諸惡業病苦，而且還能隨心滿願，成就一切善法，遠離一切怖畏。現在佛教界以〈大悲咒〉簡稱之，是以取觀世音菩薩慈悲眾生之大悲願力而命名。

十七、水月觀音

水月觀音的形象以屈膝坐在岩石之上，觀視水中之月影，

比喻眾生心若是皎潔清淨，如水中映月，觀世音即映現於心。我們可以祈願：「身心俱淨，不染世塵，皎潔無瑕，所求皆願。」

古有詩偈：「吉祥水月觀世音，寶光常寂照三途，解結怨瞋八難苦，周徧寂湛大悲母。」

相傳觀世音菩薩在某一日來到姑蘇城，見當地百姓因受金兵侵犯，冤死者不計其數，觀世音菩薩心生慈悲，要施法力救度這些冤魂。於是，菩薩化做一個美麗的婦人，手持楊柳淨瓶，來到冤魂集中的地方。她用石頭疊成數丈高的高臺，然後跏趺於高臺之上，不斷誦念〈大悲咒〉；每念一千遍，菩薩使用楊柳在淨瓶中沾一下甘露水，灑向空中；然後插好楊柳，繼續誦念。

城裡的百姓看見這位美麗的婦人建築高臺念經，不解其意，紛紛立在一旁圍觀，眾人議論不已。這時婦人就對圍觀的人道：「你們現在受金人欺侮，有數十萬人冤死，非常可憐。這些亡魂三界不收，六道不管，聽任亡魂流散在外。我今天有緣來到此地，決心要超度他們，所以發願築臺，誦經四十九天，遍灑楊枝甘露，助他們早日脫離苦海。我既不募捐，也不化緣。等四十九天後，我再與你們詳細解說。」村民知道她是在無償替姑蘇城冤死的人做功德，就不再議論了。



指河邊道：「你們看，在那河水中央不就是菩薩嗎？」

村民順著婦人所指的方向望去，看見水中出現一個影子，呈現出觀世音菩薩的寶相。大家急忙對著河中影子菩薩寶相下拜。當時水中正巧映著一輪月影，清晰可見，菩薩的寶相漸漸隱入月影中，又慢慢的消失了。等到大家起身，赫然發現石臺上美麗的婦人也消失不見了。這時大眾頓時明白，原來這位美麗的婦人正是觀音菩薩的化身。於是，大眾便在菩薩誦經的地方建造了一座寺廟，供奉著一尊觀世音菩薩誦經灑水的法像，與水中一輪明月相映，寶相莊嚴，熠熠生輝。故地方百姓稱之為水月觀音，也有稱之為灑水觀音或滴水觀音。

十八、琉璃觀音

琉璃觀音又稱為高王觀世音或香王觀世音。琉璃觀音法像大多以觀音身穿天衣，首戴佛冠，瓔珞嚴飾其身，雙手捧琉璃香爐，乘蓮臺或蓮瓣立於水面。在廣泛流行於世的《高王觀世音經》（又名《高王觀音經》、《延命十句觀音經》）便有記載菩薩能救世間苦，誦此經滿千遍，重罪皆消滅。我們可以祈願：「高潔無染，息諸災厄，滅除眾苦，六時吉祥。」

古有詩偈：「淨妙琉璃觀世音，旋湛清瑩熙怡相，息諸災厄成虛淨，消滅三毒



證菩提。」

琉璃觀音在三十三觀音中位列第二十三尊。「應身相」為琉璃觀音的「化身相」是「童男身和自在天身」的示現。在《法華經·普門品》中有云：「應以童男童女身得度者，即現童男童女身而為說法；應以自在天身得度者，即現自在天身而為說法。」

據《開元釋教錄》記載，在東魏天平年間，有定州民眾孫敬德為盜賊所誣陷，在監牢中每天誦持觀世音菩薩名號不間斷，臨刑前夜更虔誠誦讀《高王觀音經》千遍。及至刑場時雖三度受刀，卻不傷皮

肉，官員疑其必有冤屈，再三查清楚其受冤情的真相後，孫敬德得以釋放而免死。

十九、合掌觀音

合掌觀音以其虛心合掌，故稱合掌觀音。合掌表一心，乃雙手合十，將心念專注於一處。據《觀音義疏》云：「合掌為敬，手本二邊，今合為一，表不敢散誕，專至一心。」又據《法華經·普門品》記載，觀世音菩薩為度化眾生，隨緣示現三十三身，其中之婆羅門身，此像多為立像，作合掌禮佛狀，故稱此相為合掌觀音。菩薩呈合掌之姿，立於蓮華之上。合掌除表虔誠外，亦有和諧融合之意。祈願：「同心協力，融合共濟，和諧相處，事事順遂。」

古有詩偈：「禮敬合掌觀世音，耳根圓通法門開，清淨寶覺偏含容，普令解脫越苦海。」

相傳在大陸的村莊裡有一對鄰居，一位是做木工的張木匠，另外一位陳老頭是種果樹的，可是兩家的房屋太接近了，雙方經常為了爭執自己屋前的土地面積而大吵大鬧，從此以後就不相往來。

為了度化雙方，觀世音菩薩就化身為有錢的富商來教化，富商先買了陳老頭家裡閒置的木材，再以便宜的價錢賣給張木匠；接著花錢請張木匠介紹的親戚朋友來

買陳老頭的水果，於是兩家就開始有了往來，誰都需要誰，誰都離不開誰，以前的隔閡也逐漸消除了，來往非常密切。

當張木匠與陳老頭感謝富商的穿針引線，讓兩家由怨家轉成魚水之交，這時富商現出觀世音菩薩合掌的法相，教化大眾彼此之間的相處，必須互相尊重，和衷共濟，才能和諧生活。



籤詩故事

劉先主進葭萌關

文／連健亨

呱呱墜地，嚎陶大哭，孱弱且顫抖的雙手，不斷的做抓握的動作，新生嬰兒的到來，為家族之喜，象徵生生不息。求不得乃八苦之一，生存需要不斷的向外「求」，並「得」如所求，嬰兒肚子餓時的哭鬧，也只為了吸吮一口熱牛奶，學習抓握並將手放入口中，亦是一種進食能力的表徵。人為了自己的生命，必須在「求」、「得」之間擺盪，有求必應，有應必成，是決定人生幸福感與否的重要條件。

所有憂慮的產生，乃求與得之間的不協調。人們通常希望有個健康的身體，但得到的卻是滿是病灶的痛苦人生；與人為善，和諧相處，卻又是遭人誣告，官司纏身。憂慮如影隨形，對治此煩惱障，不外乎「制心一處」。《佛遺教經》云：「縱此心者，喪人善事；制之一處，無事不辦。」求與得皆有生滅，觀一切生滅乃心之妄念，憂慮即為虛妄。制心一處，是將染塵的心安定下來，不受外在世界的干擾，一心一意，無所求也無所得，理性的來面對當下的困難。

通過佛教的各種修行法門，如參禪、念佛、持咒、抄經、禮懺、拜佛等，都是以安定自己的心為目的，最終達到「制心一處」。籤詩本文中提到的「目前病訟不須憂，實地資財儘可求。」病痛與訴訟都無須憂慮，當下可以求得的資財，即是制心一處後的真如之心。

群雄割據的三國時代，劉備最大的憂慮與煩惱，是求不到屬於自己的領地，雖然在中期已取得荊州，但在四面環敵的情況下，依然寢食難安。當時在荊州鄰近的四川，是劉璋的領地，正值曹操欲要攻打漢中的張魯，劉璋知道漢中若被曹操拿下，四川將不保。於是，劉璋撥三萬精兵給同為漢室宗親的劉備，讓他守住自家門，並攻打漢中的張魯。其

實，劉璋請劉備對抗張魯，目的在於削弱各個陣營的實力，若是張魯贏劉備，張魯也只是強弩之末，反之亦然。這樣鷸蚌相爭，漁翁得利的策略，劉備心裡有數，但他還是欣然接受了劉璋之邀。後來，得到三萬精兵以及攻城器具的劉備，浩浩蕩蕩開往葭萌關，張魯派馬超出關迎戰，劉備陣營則派出張飛應戰，兩人酣戰良久，勝負未分，而各自歸營。諸葛亮認為馬超這樣的猛將若能效命劉備，那必然是如虎添翼，因此劉備派人說服馬超倒戈，並安定漢中城內的民心，同時在城內散布不利於馬超的流言，使張魯對馬超起疑。不受信任的馬超，自然不會在張魯麾下待太久，直到劉備圍攻劉璋時，馬超率軍投奔劉備，使劉璋無力反擊而投降，直接幫助劉備接管益州。

籤頭故事「劉先主進葭萌關」闡述劉備如何得到益州以及良將馬超，劉備能得到那麼多，主要在於他能安頓部屬，廣施恩惠。劉備的致勝關鍵不外乎還是「制心一處」，但他所制之心為民心。自己的心則更難對治，心宛如猿猴難控制，如籤詩本文中提到的「恰好繫猿今脫鎖，得歸仙洞去來遊。」猿猴脫鎖，表示「心」已掙脫世俗的枷鎖，《金剛經》云：「無所從來，亦無所去，故名如來。」來來去去，得歸仙洞，表示「心」已回歸本心，即無雜染，清淨之心。

人們所求不管是物質的、精神的，得到之後必然還想要更多，這樣永無止境的欲望，代表著永生永世的輪迴。一切無明煩惱隨著輪迴流轉，若習得將心安定下來的的方法，憂慮必然止息。總之，求與得皆為世俗之枷鎖，唯有潛修解脫道，才能回歸本心，明心見性。



籤靈音世觀

第三十六首上上	意聖	劉先主進葭萌關	解	
	自求婚交易 身財姻易 大未待 安			目目前病訟不須憂 恰好繫猿今脫鎖 實地資財儘可求 得歸仙洞去來遊
	利成時			
	尋田六家宅 人畜			
法財人團	至平安 足	脫除心事且自寬舒待他時至路達通衢此籤 繫猿脫鎖之象凡事通泰		
台北市艋舺龍山寺	訟山六行 詞坎甲人 有祈 吉至 理保			
	移失疾 徙物病 欠 吉遠 安			



古寺探藝

三川殿明間樑枋彩繪 鳥巢禪師渡白居易

文／黃威翔 攝影／陳麒宇

上期專欄，我們提到龍山寺三川殿樑枋彩繪「專諸進炙刺王僚」這則刺殺故事。然而，寺廟彩繪中除了民間口耳相傳的傳說故事外，匠師更時常結合許多神仙、宗教觀、修行故事進入畫作，藉此宣揚神明的智慧，同時勸世度人。本期專欄，我們將就三川殿明間樑枋彩繪「鳥巢禪師渡白居易」與讀者分享唐代文學家白居易走向修行之路的因緣故事。

彩繪「鳥巢禪師渡白居易」出自民間故事行本《鳥窩禪師度白侍郎行腳》，故事內容大略如下：過去，位處西天世界的佛祖觀察世間，發現世間眾生造作惡業，卻不思量返本歸源，因此不得歸家。故特別差遣兩位同樣位處西天世界的祖師下凡勸世度人。

沒想到兩位祖師接受佛祖差遣後卻對佛祖表示：「只怕自己二人會迷失東土當

中，不能歸家。」佛祖聽後對其中一名祖師表示：「你若迷失在東土當中，我會另外差人度你回家。」於是兩位祖師下凡，投胎轉世。一位投身在「白」姓人家，名為：「白樂天」，官拜侍郎之職。另一位投身在「馬」姓人家，名為：「馬天章」，官拜翰林院大學士。

後馬天章閱覽經典，悟知前因，於是辭官前往大雙林出家修行，功果圓滿，自

東土回來覲見佛祖。這時佛祖詢問馬天章：「你這次下凡度回多少人？」馬天章卻答：「我師兄投在白家出世，名為『白樂天』，官拜侍郎之職，卻被紅塵所迷，不能歸家。」佛祖聽後則言：「你尚且無法度任何一人，反倒失去同行一人，你自己回家是何道理？你須再次下凡，度白歸家，安級定位。」

馬天章心想，白侍郎現在已經年近八旬，此時自己要是再投胎轉世，恐怕來不及度他。尋思間，正巧漫步至秦望嶺綠水橋邊，見一旁有棵古松，樹上有個鳥巢，當即投身鳥蛋出世，變成人面鳥體的「鳥巢禪師」，終日開堂說法，勸世度人。

一日，白侍郎騎馬進朝，正巧來到秦望嶺綠水橋旁，見一群民眾正在圍聚，便讓家人上前實際了解民眾是因何事聚集於此。隨後群聚的民眾對白家人表示：「這樹上有位鳥巢禪師，整日開堂說法，勸世度人。」家人聽後將此事報告給白侍郎。

白侍郎聽後，勒馬前進，見鳥巢禪師後並不下馬，在馬上詢問正在說法的鳥巢禪師：「禪師你說什麼經？行什麼道呢？」禪師聽後回答：「你行你的路，我說我的經，相逢既然不下馬，那就各自向前程即可。」白居易一聽當即下馬再問禪師：「禪師你生於何處？白天度化什麼樣的有緣人？夜間又住在哪？」禪師聽後則答：「我生於無相天，住在青色的松樹中，白天在十字街頭度化有緣的人，夜裡依然空裡住。」這時白侍郎則再問禪師：「你以什麼為正宗？以什麼為眷屬？什麼是天堂？什麼是地獄？」禪師回答：「我

以三藏經說為正宗，普天下所有佛為眷屬，遇見善人則為天堂，遇見惡人則為地獄。」白侍郎聽後復言：「想問一下這位尊敬的老師，什麼是道？」禪師曰：「諸惡莫作，眾善奉行，這就是道。」沒想到白侍郎這時卻表示：「三歲小孩也能說出這樣的道理。」禪師聽後則答：「三歲小孩雖道得，八十老翁行不得。」

白侍郎聽後則言：「我看禪師你身居在古樹之上，距離地面有五丈之高，這樣豈不危險？」禪師作了一首詩唸道：「身居古樹五丈高，空中寄足永堅牢，清風明月常作伴，縱橫自在樂逍遙。」隨後對白侍郎表示：「我看侍郎你的處境比我更危險呢！」白侍郎一聽，反問禪師，自己身為一州太守，位鎮江山，怎麼會有危險？

禪師則答：「薪火相交，任性而不息，怎麼能說不危險呢？」隨後作偈曰：「為官盡日伴君王，日伴君王伴虎狼，五更三點朝皇帝，朝花艷冶暮淒涼。」暗指白侍郎身居官場，而在官場中，官員間往往會勾心鬥角，與帝王相伴更是危險，因此才會沉浮，所以才言危險就近在眼前。

白侍郎一聽，覺得禪師所言有道理，隨即向禪師作禮而退。日後白居易雖一度迷於紅塵，但仍得鳥巢禪師鑿而不捨地提點度化，彼此間時常相互參禪論道。長此以往，白居易最終順利開悟，脫離官場，成為一名修為脫俗的大居士，晚年更將自己居處改為香山寺，自號香山居士，廣度天下世人。這便是「鳥巢禪師渡白居易」的故事。

新春拜廟：禮敬諸佛，時時憶念

文／陳麒宇 攝影／編輯部

春節，在華人社會裡，一個新的開始。在這重要時刻，走春拜廟便是許多人們的選擇。在一年之初，攜家帶眷準備供品前往各寺廟參香，冀望神佛護佑新年平安順遂。而這樣的民俗，在不同國情甚至宗教，也有類似的行為。在完成拜廟祈福後，我們對諸佛菩薩乃至神明的憶念，就僅是在參拜祈福的剎那間？

不僅是在新春期間，人們也會在歲時節令、生命重要歷程、宗教慶典或是有所祈求的時候，上寺廟祭祀祈福甚至尋求指點迷津。在參拜禮敬的當下，人們的心退卻塵凡、回歸清淨，一念虔誠地和諸佛菩薩接心，憶念諸佛菩薩的殊勝功德、感受諸佛菩薩的溫柔慈悲。也將心中的種種祈願上達諸佛天聽，仰冀諸佛菩薩慈悲攝受眾等之懇求。

諸佛菩薩對眾生的慈愛，猶如父母親疼愛孩子，然諸佛菩薩憫念眾生更是恆常不斷，在《金山御製梁皇寶懺·卷一》上便提到，「諸佛菩薩。……念一切眾生。猶如一子。大慈大悲。常無懈倦。恆作善事。利益一切。誓滅眾生。三毒之火。教化令得阿耨多羅三藐三菩提。眾生不得佛。誓不取正覺。」諸佛菩薩對眾生的關

懷，除了一般想到的生存、生活上所需之照護，更是以眾生得以超生脫死、涅槃寂靜之終極關懷。

從前述已知，眾生懇切諸佛菩薩的護佑和指引，而諸佛菩薩亦垂慈護念，這份連結關係便可成立，所謂的「感應道交」便是指眾生之「感」與諸佛菩薩之「應」有所融攝。這份連結的關係存在，於眾生之關鍵而言，便是著重在是否將諸佛菩薩深植內心，更要時時憶念。在《大勢至菩薩念佛圓通章》便提到，「十方如來憐念眾生如母憶子，若子逃逝雖憶何為？子若憶母如母憶時，母子歷生不相違遠，若眾生心憶佛念佛，現前當來必定見佛。」雖有諸佛菩薩的念茲在茲，倘若眾生不會佛意，即使諸佛菩薩如何地慈悲憫念，眾生亦無有所感；而眾生如能時時憶念諸佛菩薩，兩者必得有所相應與感知。

在現今繁忙的生活上，為了生存、生活乃至家庭、工作等努力著，又有柴米油鹽醬醋茶等瑣事，雖然對諸佛菩薩抱持著信心與誠敬，但心中也常參著煩惱雜念，亦未能時常憶念諸佛菩薩。因此，如果能將祭祀祈福時，對諸佛菩薩的那份接心與憶念，再加以提升、昇華並且帶入、落實



在生活中，讓這份連結關係更加密切，不僅是益於自我、人我甚至與自然關係上，也是在究竟解脫上有所助益。

如何在生活中憶念諸佛菩薩，除了先前已提及的原已具足的信心與恭敬，再者亦要清楚了解於諸佛菩薩的殊勝功德及其大願，三者可以在每日生活中建立連接方式，例如：持誦名號、禮拜、誦經、持咒等等，甚至簡單的祈禱或祈願，將心念和諸佛菩薩予以連結，不僅可促使心念清淨，更可將諸佛菩薩深植內心，憶念不忘。在實踐上，如夢參老和尚囑咐三寶弟子可於早起、睡前稱念「皈依佛、皈依法、皈依僧」十聲，可使心念清淨、憶念三寶並可世世得遇三寶。淨空老和尚曾教導新加坡佛友，可於早起、睡前、三餐用餐前、上下午時段的工作前與工作後，共九次稱念阿彌陀佛聖號十聲，可憶念阿彌陀佛。另外，從心念上落實時時憶念諸佛菩薩，在口語、行動上也要去落實所憶所念，如星雲大師也提醒，不可單一於祈求神佛賜福，也是要祈願者將佛法「信受奉行」地去實踐，方為「全始全終」。

在資訊發達的時代，使用通訊軟體問候與聯繫乃稀鬆平常之事，但和諸佛菩薩甚至神明的連結並非僅單一在祭祀祈福，只要將那心念升起，便隨時隨地可與諸佛菩薩接心。而夢參老和尚也開示，「念念從心起，念念不離心，你自己心佛顯現，才能得到外在佛力加持。外在是緣，你自己心是本因，念念求加持，念念你的信心在成長，心佛一如。我們看到的是文字，聽的是解說，而法要入心才得受用。」

正所謂心佛不二，更要力行菩薩道，滋養法身慧命。而在祈願上自然會隨心滿願、諸事吉祥。





希望看見

親愛的，忘記你不是我願意 臺東縣友善關懷協會

照片提供／社團法人臺東縣友善關懷協會 資料整理／編輯部

龍山寺加入台新公益慈善基金會主辦的「您的一票，決定愛的力量」公益慈善活動合作夥伴，今年已是第二年了。在去年的活動上共贊助15所社會福利領域公益團體。觀世音菩薩的慈悲精神也伴隨這場慈善贊助，協助位於東部地區的社團法人臺東縣友善關懷協會，為老人照護盡一份心力。

社團法人臺東縣友善關懷協會（以下簡稱「友善協會」）是由一群熱愛臺東的年輕人所創立，秉持著「把希望帶到最遠的地方，讓它發芽，開拓未來」的理念，為臺東地區的長者及孩童提供照護。黃建豪總幹事與熱忱夥伴們以「陪伴關懷，分享溫暖」在社區和部落提供據點服務、餐食服務、協助緊急救援通報、社區共學服務及陪伴學堂等等，營造陪伴關懷、多元學習的良好環境，協助長者和孩童得以安樂。

在此次贊助活動上，友善協會將焦點聚焦在老人照護，以失智症為主題提出「親愛的，忘記你不是我願意」一案。依據衛福部推估2022年失智人口將超過30萬人，65歲以上長者佔9成6，且據相關單位調查研究，失智人口將持續增加。對於失智症的防治和預防惡化，更是不容忽視。友善協會安排非藥物治療之認知促進模組課程，由專業師資安排音樂治療、身心律動、藝術治療、園藝治療、懷舊治療、芳香治療等六種主題課程。



• 種植花木美化環境，也療癒身心。

在音樂治療上，由平均75歲長者們組成「不老樂團」已近兩年，用飽經風霜淬鍊而成的生命能量交織成磅礴的鼓樂，令人蕩氣迴腸。其中有位獨居10餘年且高齡78歲的秀秀阿嬤，因聽覺退化也不識幾個字，故對人較乏信任感。阿嬤在起初是排斥上課，但在協會細心觀察和因材施教下，以阿嬤有興趣的音樂並選擇節奏感強，助其不因聽力而自我侷限，進而產生共鳴。阿嬤更是在一次表演活動上主動表示參與意願。

在身心律動上著重下肢功能訓練，也融入皮拉提斯球、非洲鼓等等課程，長者們更是期待萬分，展現不老活力與律動十

足。在藝術治療中則著重長者們的內在經驗及創作歷程。而園藝治療方面，在庭園上長者們共同種植與美化植物，長者稱其有「療癒」功能。在懷舊治療上，結合當地阿美族文化編織實用物品，亦有助於肯定自我文化與價值。在芳香治療而言，製作芳香植物萃取的精油所製成的手工皂等等相關手工藝品，這不僅可讓長者們沐浴在植物芬芳中，更可達身心靈舒暢。

黃總幹事感謝龍山寺和社會大眾的支持。本次贊助也安排許多有趣的課程，促進長者們身心健康，防治、減緩失智症。受惠長者們也將這份良善滲入於日常，讓這份良善得以永續循環。在照顧藍圖上尚有更多冀以陸續實現之處，期望透過良善的力量支持，在臺東地區成就更完善於長者、孩童的友善關懷。

怎麼幫助臺東縣友善關懷協會

- 郵局代號：700 帳號：0261009-1452028
- 戶名：社團法人臺東縣友善關懷協會
- 劃撥帳號：06719908
- 電話：08-923-3105



• 編織傳統工藝，傳承文化，肯定自我。



• 在身心律動上，活絡筋骨。



• 手作藝術創作，促使身心如沐「春」日。

透視古建築

臺灣佛寺殿堂大觀

文、圖／徐逸鴻

佛教建築隨著漢人移民傳播至臺灣，至今已有數百年歷史，現存早期的殿堂實例，可以臺南開元寺、鹿港龍山寺為代表。臺南開元寺為清初官建寺院，其大雄寶殿為前後兩坡的硬山頂建築，這是普遍用於民宅正廳、廟宇殿堂的造型，不過其整體面寬五開間，較一般廟宇的三開間殿堂，要來得壯闊許多，這可能就與其官方身分有關了。

鹿港龍山寺正殿則表現出另外一種典型，即歇山重檐頂、平面接近方形的大型殿堂格局。這是古代高等級殿堂的作法，外觀有上下兩層屋簷、上層歇山頂有九條屋脊，是它的主要特徵。鹿港龍山寺正殿前方還建造一座拜亭，結構與正殿相連，可供舉行祭拜活動，在炎熱多雨的臺灣，是很實用的設計。

進入日本時代，臺灣社會安定富庶，吸引福建、廣東的許多匠師來到臺灣參與廟宇工程。大正時期，艋舺龍山寺中殿的設計，便出自泉州名匠王益順之手，堪稱日本時代臺灣佛教殿堂代表作，儘管經歷戰火燒毀，仍依照原設計圖樣重建。而日本人引進的西洋風建築與日式佛殿建築，

也影響著臺灣佛寺殿堂的設計。如臺灣本土名匠陳應彬為彰化南瑤宮設計的主殿，是一座有著西洋柱列、泥塑牌樓，洋風十足的殿堂，但如此前衛的設計未能得到信徒青睞，於是另外在前方建造新殿，原本的主殿則改為觀音殿。

進入昭和時期，則出現了后里毘廬禪寺，完全的洋風建築。西洋柱列與半圓拱表現優美的古典風味，外牆貼褐色面磚，殿堂內部空間高廣、採光明亮，佛教殿堂發展至此，已開創出全新的領域。

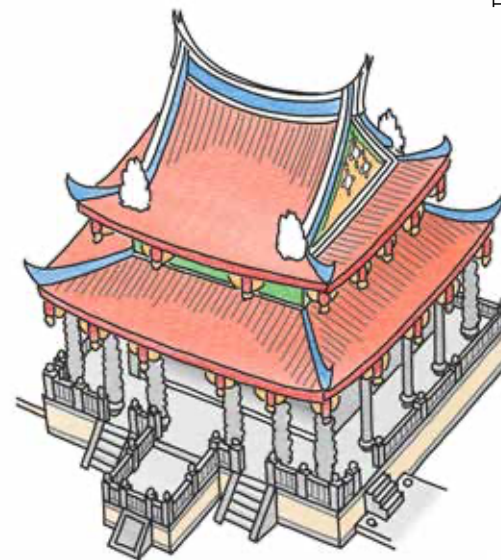
中和圓通寺正殿則是傳統殿堂水泥化的典型，其外觀與艋舺龍山寺中殿非常相似，但採用了水泥結構與灰色、褐色泥塑洗石子裝修，具濃厚的昭和時代風格。屋頂鋪日本黑瓦則表現出典雅和風。

臺中寶覺寺也是昭和時代水泥化的作品，在傳統的歇山重檐頂、周圍走廊的格局中，融入了近代建築紅磚牆、西洋柱與平直屋脊的特徵。而殿內製作天花板顯然是受到日本佛寺的影響。

戰後的作品也相當精采，員林紫林禪寺是以一座日式屋頂為核心，四面設走

廊，後方兩側連接廂房的三合院格局。且以印度寺廟為藍本，設計出正面牌樓造型，整體貼以白磁磚，是極為獨特的殿堂實例。

新營興隆禪寺則是罕見的走現代主義路線，正殿採用傳統的歇山重檐屋頂，前方走廊則設計成簡潔的水平屋頂，頗類似昭和時期的火車站，這是將傳統與現代結合的經典之作。

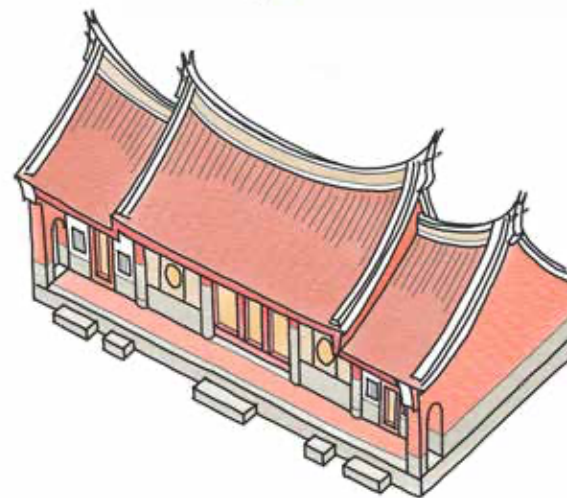


圖一 艋舺龍山寺中殿

1919-1924 年初建

1959 年重建完工

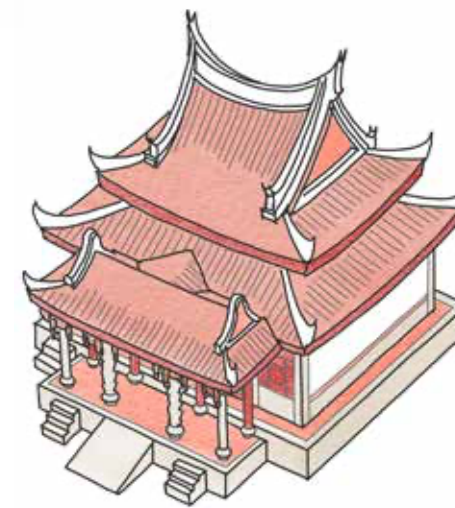
歇山重檐頂、四面走馬廊，是臺灣傳統建築中最高等級的殿堂作法。



圖二 臺南開元寺大雄寶殿

清代

面寬五開間的正面，十分氣派。



圖三 鹿港龍山寺正殿

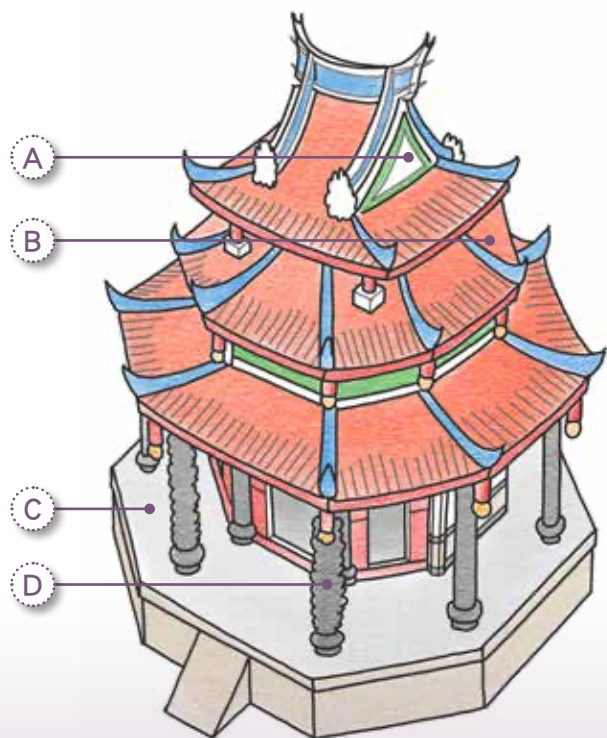
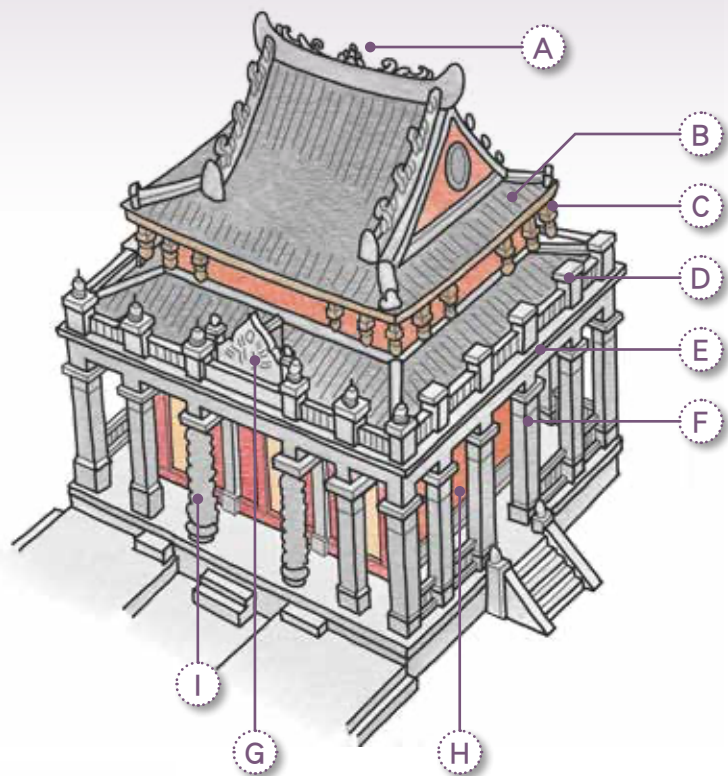
1831 年

正殿前方建有拜亭。

圖四 彰化南瑤宮觀音殿
1916年

融合歇山重檐頂與大正時期流行的牌樓裝飾、西洋古典元素等，成為外觀酷似洋樓的殿堂，表現出臺灣匠師的創新能力。

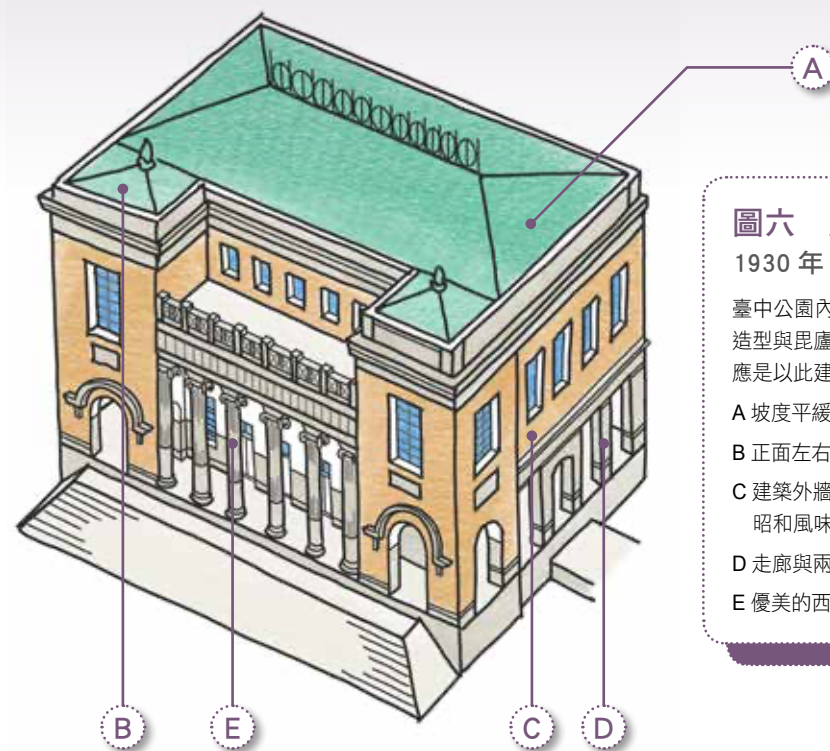
- A 屋脊上有牡丹花泥塑
- B 歇山重檐頂
- C 吊筒
- D 欄杆
- E 簷口線
- F 西洋柱
- G 泥塑西洋花牌樓
- H 牆體使用近代建築常見的機器磚
- I 正面中央安裝龍柱



圖五 臺北劍潭寺中殿
1923年

歷史悠久的觀音寺院，原本位在圓山基隆河畔。1923年改建，由陳應彬設計建造八角造型、三重檐的高聳殿堂、獨步全臺。但在1937年遭日本政府拆遷至大直今址，三層中殿今已不存。

- A 頂層轉成四角歇山頂，使造型產生變化
- B 下方兩層為八角形，內部設置一座大型八角藻井
- C 一樓有一圈走馬廊
- D 正面有兩根雙龍柱，目前仍安裝在劍潭寺正面



圖六 后里毘盧禪寺大雄寶殿
1930年

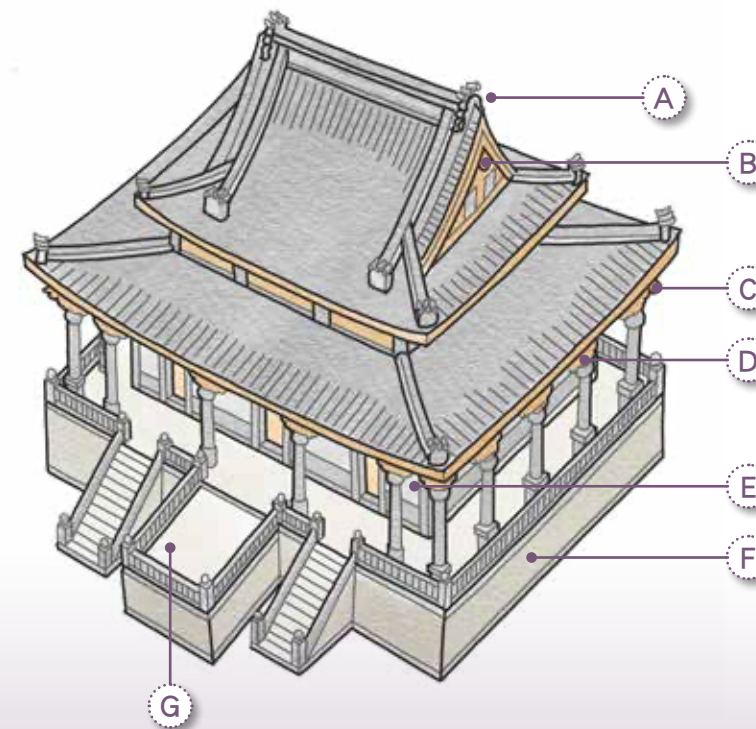
臺中公園內原有一座物產陳列館，建於1908年，造型與毘盧禪寺幾乎相同，毘盧禪寺之外觀設計，應是以此建築為藍本。

- A 坡度平緩的斜屋頂
- B 正面左右有衛塔造型
- C 建築外牆以褐色面磚、灰色洗石子構成，典型的昭和風味
- D 走廊與兩側廂房連接
- E 優美的西洋柱列，為入口標誌

圖七 中和圓通寺正殿
1927年

整體造型與柱廊、階梯、月臺的設置，和艋舺龍山寺正殿基本相同。是結合臺灣傳統與和風，並以鋼筋混凝土打造出來的優美作品。

- A 日式屋瓦與屋脊，作工十分精美
- B 山面的懸魚具濃濃和風
- C 轉角屋簷下裝飾泥塑龍頭，應該是源自於日本寺廟的作法
- D 迴廊採用西洋柱，柱頂端有褐色泥塑蝙蝠裝飾
- E 外牆面貼附大理石片，相當華貴
- F 石造台基相當高大
- G 月臺

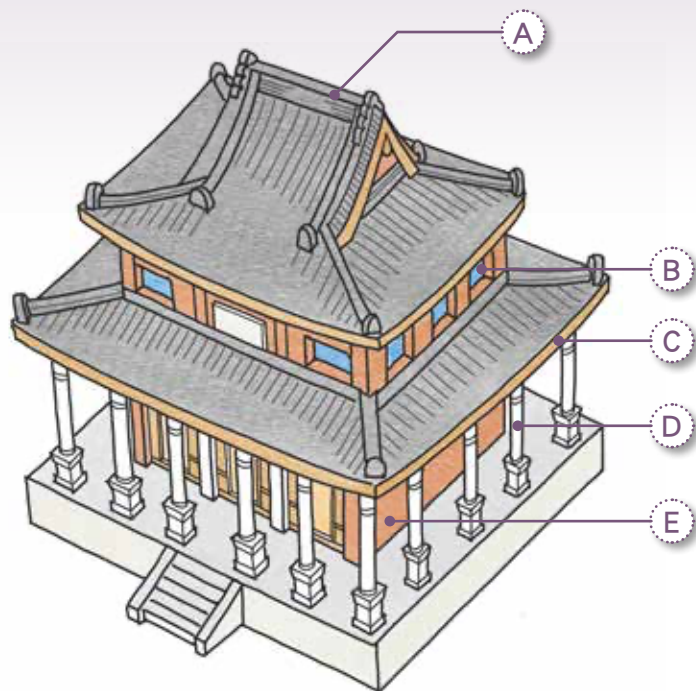


圖八 臺中寶覺寺大雄寶殿

1930 年

在傳統殿堂格局中，融合和風屋頂與近代建築的紅磚牆，不加裝飾的簡樸造型，也是日式佛教建築的重要特徵。

- A 屋頂中脊相當短，而翼展較長，這應該是受到日本佛寺建築的影響
- B 此處開高窗，可增加室內採光
- C 屋簷相當平直，應是受到近代建築影響
- D 底層迴廊採用西洋柱
- E 以機器磚砌成的紅磚牆

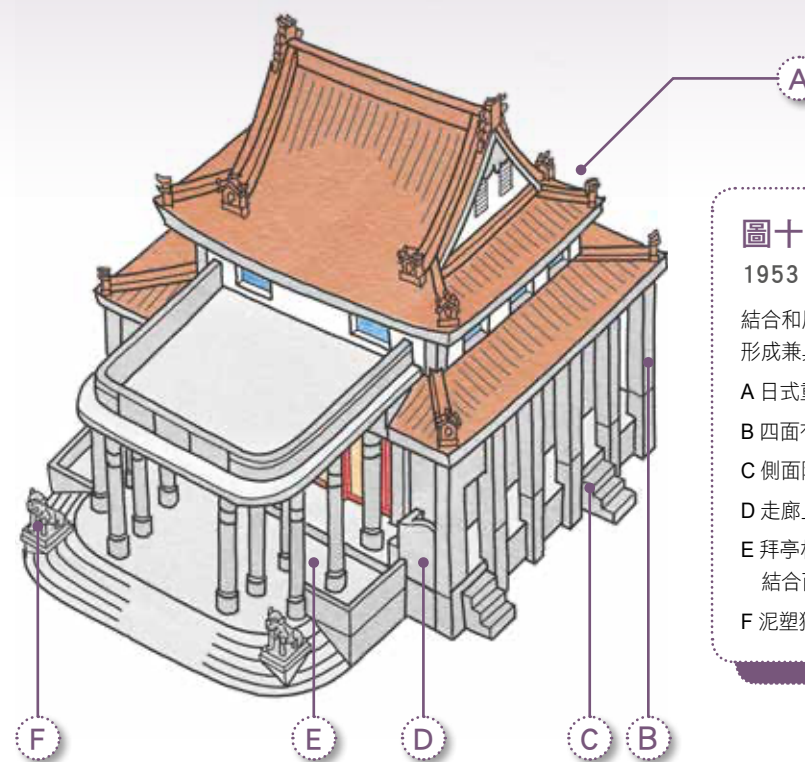


圖十 內湖金龍寺正殿

1953 年

結合和風、西洋風與傳統建築的拜亭空間，形成兼具實用與獨特造型的佛殿。

- A 日式重檐屋頂，屋瓦為橘色
- B 四面有走廊
- C 側面階梯可通往廂房
- D 走廊上設置洗手臺
- E 拜亭相當巨大，採用現代風格的平頂，並結合西洋古典柱
- F 泥塑獅子

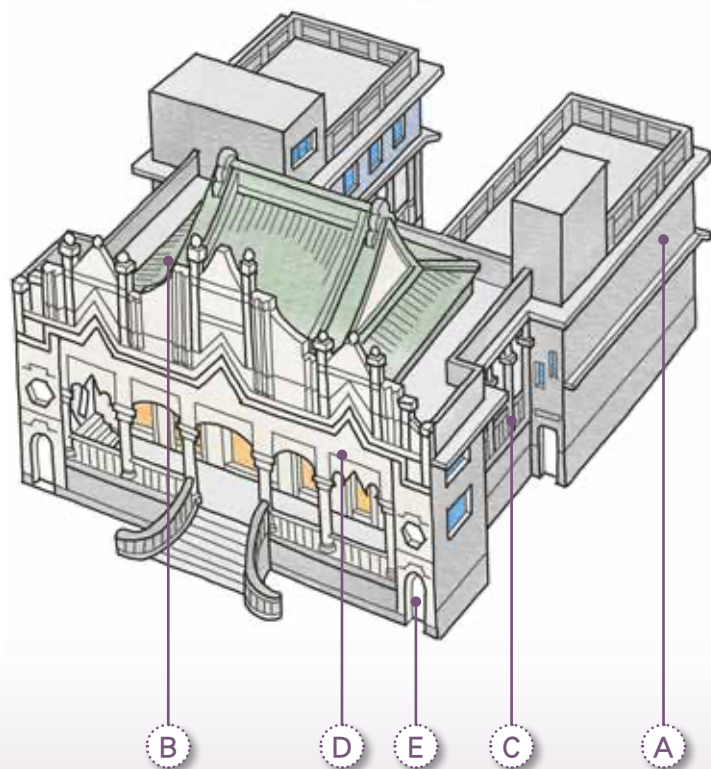


圖九 員林紫林禪寺

1961 年

形似三合院，在有限腹地中，設計出功能完整的現代佛寺建築。

- A 兩側伸手為僧房，上下兩層，造型深受現代主義影響
- B 日式屋頂居核心位置，此即為主殿
- C 主殿四周皆有迴廊環繞
- D 正面造型以印度寺院為藍本而設計，並以白瓷磚精心貼附表面
- E 側門可以連通前後方，不影響中央主殿的活動，相當周全的設計



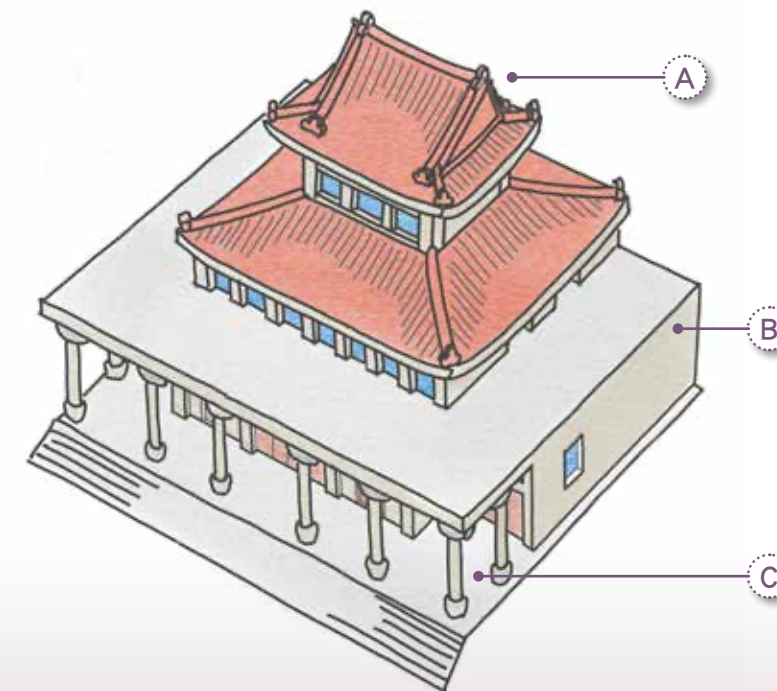
圖十一

新營興隆禪寺大雄寶殿

1963 年

風格極簡的現代佛殿作品，主結構全部以鋼筋混凝土打造。

- A 歇山重檐頂上層體量相當小，作為採光塔，並形塑出簡單有力的室內空間及外觀造型
- B 兩側平頂分別為開山堂、南山堂
- C 前方走廊採用平頂與柱列，風格與昭和時代的火車站相當類似



大方廣佛華嚴經

《華嚴經》中表達修十二因緣法 大菩薩逆順觀諸緣起(中)

文／宏覺法師

佛觀機逗教，依根機迥異說不同的法，其目的是使弟子易懂易學。然為法身大士所說十二因緣法，立基在已修證入第五地（難勝地）並且修十種平等法得入第六地（現前地），復以大悲心為首，為增上行門、以大悲心圓滿其菩薩行，並觀世間生滅、受生，皆由著我；由此離我、我所，捨離我執。

根據《華嚴經·十地品》：「菩薩摩訶薩如是十種逆順觀諸緣起。所謂有支相續故。一心所攝故。自業差別故。不相捨離故。三道不斷故。觀過去現在未來故。三苦聚集故。因緣生滅故。生滅繫縛故。無所有盡觀故。」¹意思是說：法身大士的大菩薩們，將十二因緣（無明、行、識、名色、六處、觸、受、愛、取、有、生、老死。）分門別類為十種「逆順觀諸緣起」：1、有支相續。2、一心所攝。3、自業差別。4、不相捨離。5、三道不斷。6、觀過去現在未來。7、三苦聚集。8、因緣生滅。9、生滅繫縛。10、無所有盡觀。這十種類別皆可逆順觀之，即所謂流轉、還滅門。說明如下：

1、有支相續 有我則輪迴，生死不能了；執著「我」，「我相」不空，「我

見」不除，「我執」不捨，生死就不斷。若離我相、我執、生死即能斷。由於凡夫沒有智慧，執著於我，常在有為、無為法上迷失。以無明為因，做出邪知邪見虛妄之事，時而作善便昭告天下，盼人盡皆知；若不如預期，便苦惱抱怨，因此造善造惡，夾雜不清，日積月累，一旦業因成熟，隨業受報，「復起後有，生及老死」便如是任運順生死流轉。

當一念無明生起，於第一義諦迷失不明了，故名「無明」。不明事理便造作業果是「行」。行又依止初心「識」。「名色」芽漸長生「六處」。諸根境識相對生「觸」，眼耳鼻舌身對色聲香味觸，接受不同的感覺名「受」。受有苦、樂等受，由是希求生「愛」。貪愛的水潤澤滋生，由我慢來灌溉這一塊業田。愛增長生

「取」，佔為己有。「有」生已，於諸趣中起五蘊身（色受想行識）名「生」。生已，衰變為「老」，終歿為「死」。

2、一心所攝 菩薩修十二因緣法，當攝一心，經云：「三界所有，唯是一心。如來於此分別演說十二有支，皆依一心如是而立。何以故？隨事貪欲，與心共生。」意即：在欲界、色界、無色界這三界中，一切唯心造。心中伴隨貪欲，由根境識三事和合，便行為造作。於行時，迷惑不了乃至一念無明法性心，造作流轉生死大事，故當攝一心，勿使無明造作。

3、自業差別 自業差別之意是根據十二因緣的每一支，都為下一支作生起因，而每一支都有二種業，如下：

無明的二種業：「一、令眾生迷於所緣。二、與行作生起因。」也就是說，「無明」的現象是迷惘、顛倒、糊里糊塗的攀緣，接觸不認識、不明了的境界便造作，而成下一支「行」的生起因。

行有二種業：「一、能生未來報。二、與識作生起因。」一旦行為造作後生出未來果。便與下一支「識」作生起因。

識有二種業：「一、令諸有相續。二、與名色作生起因。」識能令一切有漏業相續不斷，尤以第八識的種子如瀑流，若沒照顧好自己的意識，失其正念，使其相續不斷的前念後念，念念相續，於是生死不斷。便與下一支「名色」作生起因。

名色有二種業：「一、互相助成。二、與六處作生起因。」名色也是和其他的業互相助成，又與下一支「六處」作生起因。

六處有二種業：「一、各取自境界。二、與觸作生起因。」六處即眼耳鼻舌身意，對應色聲香味觸法這六塵，是謂各取自境界，便與「觸」作生起因。

觸有二種業：「一、能觸所緣。二、與受作生起因。」一旦六根、六塵接觸後產生覺受；便與下一支「受」作生起因。

受有二種業：「一、能領受愛憎等事。二、與愛作生起因。」受有領受所愛樂、憎苦等事，貪愛心生起，則追尋並想佔有，便與下一支「愛」作生起因。

愛有二種業：「一、染著可愛事。二、與取作生起因。」世人皆有愛，但往往色不迷人自迷，就是在說這種心境，只要一旦染著可愛之事，就迷惑不清醒。愛的欲望趨使佔為己有，便是與下一支「取」作生起因。

取有二種業：「一、令諸煩惱相續。二、與有作生起因。」因愛而取得，便生歡喜；因取而不得便生惱。是喜是惱皆是心的妄動煩惱相，一幕幕相續不斷。另一種業便與下一支「有」作生起因。

有有二種業：「一、能令於餘趣中生。二、與生作生起因。」因取而得或不

1 實叉難陀譯，《大方廣佛華嚴經·十地品》，第三十七卷第二十六之四。

得皆妄心妄念滾動趨使，於是有了後來果，命運自有安排的注定來自於此。另一種業便與下一支「生」作生起因。

生有二種業：「一、能起諸蘊。二、與老作生起因。」好命歹命生成後，五蘊（色、受、想、行、識）皆不同，好的五蘊，人美心也美；反之也有衣冠禽獸，其實從日常細節就可看出端倪。另一種業便與下一支的「老」作生起因。

老有二種業：「一、令諸根變異。二、與死作生起因。」老化是必然的現象，雖然科技發達可以延緩，但終究逃不過皮囊下器官的自然衰退敗壞。另一種業便與下一支「死」作生起因。

死有二種業：「一、能壞諸行。二、不覺知，故相續不絕。」諸根敗壞，無論自然或意外，一期生命的終了，下一個生命又開始，如此生死、死生，相續不斷。

4、不相捨離 有相互助成之用，由於無明緣行，乃至生緣老死之故，不斷相互助成。若要滅此不斷的相續，必須內觀心底深處一念的無明從何起，並牢牢的盯緊，使令無明滅則行滅，乃至生滅則老死滅，即所謂的此滅故彼滅。

5、三道不斷 三道是惑業苦，此中若無明、愛、取不斷，是產生煩惱惑的主因。行、有，不斷是業。其餘的不斷是苦。若

如前所述，緊盯心底深處的無明則能滅斷三道（惑業苦）。如是三道便離我及我所，既然離我、我所，遑論有生滅。

6、觀三世 觀十二因緣中的三世一過去、現在、未來。經云：「無明緣行者，是觀過去。」無明的念頭剎那即生即滅，成過去。前念後念，念念生變，瞬間過去，緊盯心意識的流變，是謂觀。又云：「識乃至受，是觀現在。」「愛乃至有，是觀未來。」「於是以後，展轉相續。」若緊盯心意識的流變，前念後念三世過、現、未的變遷，前念已成過去，當下正觀的是現在，未生的後念是未來。「無明滅行滅者，是觀待斷。」勿使念念相續而生死不斷故，須揪出無明，使令無明滅則行滅，是為觀待斷，就沒有後來的生老死。

7、三苦聚集 三苦即行苦、苦苦、壞苦。「行苦」：意即苦也苦，樂也苦，樂極生悲是又樂又苦，不苦不樂也是苦，因為快樂不為人所主宰故苦。「苦苦」二疊字，就是苦上加苦之意。「壞苦」：快樂幸福並非永遠，它隨著無常變調消失。經云：「無明行，乃至六處是行苦。觸受是苦苦。餘是壞苦。」無明、行、識、名色、六處是行苦。觸、受是苦苦。愛、取、有、生、老死是壞苦。經云：「無明滅行滅者，是三苦斷。」若欲斷此三種苦，必須緊盯無明使令不生，無明滅則行滅，既然滅了，又何來的苦。

8、因緣生滅 有因有緣必有果，眾人皆喜好結果，要有好果必得好好耕耘栽種。換言之，命運的好壞皆由己造。經云：「無明緣行者，無明因緣能生諸行。」一念的無明發動造就所有行為，常聽到有人說：早知道就不這麼做。若時時緊盯，就沒有「早知道」的情事發生。又經云：「無明滅行滅者，以無無明，諸行亦無，餘亦如是。」緊盯無明，使令不生，則能逆轉勝，就是這個意思。

9、生滅繫縛 有生就有滅，如：戲曲，一旦揭開序幕，就有閉幕。這生滅變化是必然的如繩索般繫縛，它演出輪迴；若不主動斷了生滅繫縛鎖鏈，則輪迴無了期。經云：「無明緣行者，是生繫縛。無明滅行滅者，是滅繫縛。餘亦如是。」由上可知，欲出輪迴牢籠，必緊盯無明；否則，生有生的繫縛，滅有滅的繫縛。唯有滅了無明妄念，使令不生，才能辦到此滅故彼滅，進而跳脫輪迴生死大海。

10、無所有盡 經云：「無明緣行者，是隨順無所有觀。無明滅行滅者，是隨順盡滅觀。餘亦如是。」意即兩種觀法：

「隨順無所有觀」，如前所說緊盯無明，無明不生即空，既然空，就空無所有；無明不生，即滅。無明滅則行滅，即「隨順盡滅觀」的道理。識乃至老死，也是這個道理。如《心經》：「無無明，亦無無明盡，乃至無老死，亦無老死盡，無苦集滅道，無智亦無得，以無所得故，菩提薩埵。」

結論

大菩薩們如是返來復去的緊盯無明，無論是正觀無明生、滅，或觀察十二因緣之生起，所得的結論，是十二因緣中的「有」是有漏的，能造種種善惡業。業因就是來生的種子，因之相繼不斷。又十二因緣，依心而起，為一心所攝。這些業不容易斷捨離乃至煩惱道、業道、苦道，這三道亦如是。三世十二因緣及行苦、壞苦、苦苦，三苦日積月累。種種因因果果，造成生滅不斷。生滅如被繫縛，不能解脫。菩薩如是深觀，觀一切空無所有，緊盯一念的無明，使令不生，則能成解脫生死輪迴之大事。

參考資料

1 實叉難陀譯，《大方廣佛華嚴經·十地品》，第三十七卷第二十六之四。

2 釋宏覺，〈略說十二因緣之用（上）（下）〉，《龍山寺季刊》第四十四期、四十五期，第 36-39 頁。

3 宣化上人講述，《大方廣佛華嚴經·十地品》淺釋。

佛法律

孝親尊長 知恩感恩



文／李永然律師、明毓法師

在國內的節日中，有「母親節」，也有「八八節」，這些節日乃在提醒為人子女必須孝順父母；古人有云：「養子防老」，但世風日下，竟出現「啃老族」。如果只是單純的「啃老」，而沒有傷害、殺害、恐嚇父母等犯行，尚不至於犯罪；然如上所述，目前臺灣社會風氣敗壞，有些「啃老族」竟然狠下心，喪心病狂地對自己父母有犯罪行為。

【案例一】啃老兒要不到錢嗆母，縱火燒舅家

民國111年元月11日自由時報A12版報導：臺南市法華街一棟公寓，公寓屋主為甲男所有，其外甥姓蕭已經31歲，向其母親索錢不成，蕭姓外甥竟向蕭母傳「等一下妳就知道」的訊息嗆聲，並跑到母親住處放火；蕭姓男子被以《刑法》「公共危險罪」嫌移送地檢署偵辦¹。

【案例二】想搬出去口角，相依為命女殺母

民國111年5月30日聯合報A12版報導：臺中市吳姓女子，想搬出去住，竟與相依為命的母親口角，吳女一時氣憤，先在客廳持水果刀割傷自己手掌，再猛刺母親後背，母親中刀倒臥血泊，送醫仍傷重不治²。

上述兩個案例，都是子女對母親不孝且構成犯罪的事件。首先就〔案例一〕蕭男的行為涉及《刑法》第173條的「放火罪」，放火罪是「公共危險罪」之一，其主要目的在保護「社會法益」，即「公共之安全」；《刑法》第173條第1項規定：放火燒燬現供人使用的住宅或現有人所在的建築物……者，處無期徒刑或七年以上有期徒刑。前述行為也處罰「未遂犯」（《刑法》第173條第3項）。本罪屬於「抽象危險犯」，只要行為人一有「犯罪構成要件」的實行，即足認有危險存在，而構成「犯罪」³。

其次就〔案例二〕吳姓女子的行為已經涉及「殺人罪」或「傷害罪」；如果吳

姓女子只要具有「傷害」的故意，卻致母親死亡，乃構成《刑法》第277條或第278條的「傷害致死罪」或「重傷害致死罪」；如果吳姓女子是具有「殺人」的故意，也令母親死亡，則構成《刑法》第272條：殺害「直系血親尊親屬」，依《刑法》第271條的「普通殺人罪」，加重其刑至二分之一。

究竟是殺人行為或傷害行為？實務上須視行為人的「犯意」而定；如果具「殺人故意」，即行為人對被害人決意置其於死地；如果具「傷害故意」，及行為人只決意使被害人產生「普通傷害」；至於「重傷故意」，則是行為人對被害人決意使其產生《刑法》第十條第四項的「重傷」⁴。

上述兩個案例都是子女以其母親為被害人的犯罪行為；為人子女竟然有上述行為，可謂大逆不道，非常不孝。



李永然律師

- 永然聯合法律事務所所長
- 中華人權協會名譽理事長

俗云：「萬惡淫為首，百善孝為先」；《太上感應篇》有云：「……積功累德，慈心於物，忠孝友悌……」，都強調一個「孝」字。《龍舒淨土文》卷四也稱：「……為世間種種利益方便善事，若為子而孝養父母……」，所以「孝養父母」也是「善事」，《龍舒淨土文》更進一步言：「……欲生淨土，當修三福。一者孝養父母，奉事師長，慈心不殺……」，由此可見「孝順」的重要。期盼為人子女除了不得對父母為任何的違犯行為外，更應以真誠的孝心孝養父母，藉以報答父母的「生養教育」之恩。

法學小百科

1 《刑法》第173條

1. 放火燒燬現供人使用之住宅或現有人所在之建築物、礦坑、火車、電車或其他供水、陸、空公眾運輸之舟、車、航空機者，處無期徒刑或七年以上有期徒刑。
2. 失火燒燬前項之物者，處一年以下有期徒刑、拘役或一萬五千元以下罰金。
3. 第一項之未遂犯罰之。
4. 預備犯第一項之罪者，處一年以下有期徒刑、拘役或九千元以下罰金。

1 《刑法》第277條

1. 傷害人之身體或健康者，處五年以下有期徒刑、拘役或五十萬元以下罰金。

2. 犯前項之罪，因而致人於死者，處無期徒刑或七年以上有期徒刑；致重傷者，處三年以上十年以下有期徒刑。

1 《刑法》第278條

1. 使人受重傷者，處五年以上十二年以下有期徒刑。
2. 犯前項之罪因而致人於死者，處無期徒刑或十年以上有期徒刑。
3. 第一項之未遂犯罰之。

1 《刑法》第272條

- 對於直系血親尊親屬，犯前條之罪者，加重其刑至二分之一。

1 王俊忠撰：〈啃老兒要不到錢嗆母 縱火燒舅家〉乙文，載民國 111 年元月 11 日自由時報 A12 版。
2 陳宏睿撰：〈想搬出去口角 相依為命女殺母〉乙文，載民國 111 年 5 月 30 日聯合報 A12 版。
3 曾淑瑜著：刑法分別實例研習—國家、社會法益之保護，頁 125，2009 年 2 月初版一刷，三民書局發行。
4 曾淑瑜著：刑法分別實例研習—個人法益之保護，頁 5，2009 年 10 月初版一刷，三民書局發行。

知恩感恩

佛教所謂「勤修戒定慧，息滅貪瞋癡」，貪瞋癡三毒是戕害我們身心最大的敵人。人都有自私的心理，一切都為自己著想，看到好的東西就希望歸為己有，因此「貪心」之病自然生起。一念「瞋心」起，一切變得可憎可恨。由於「癡心」無明，增長邪見，造作一切罪業。所以，對治貪瞋癡之病，要「以捨治貪」、「以忍治瞋」、「以覺治癡」。人與人之間相愛和睦、彼此照顧，心懷感恩、對人尊重，以愛付出，能化解人間熱惱，在社會中祥和無爭。

證嚴法師開示：「感恩是智慧，互愛是慈悲；有感恩心的人才能與人互愛。感恩心就如陽光，照徹大地的陰冷與黑暗。匯集真誠的心，造就善的力量；成就美的境界。擴大愛心，止息紛爭，才能創造光明的未來。」人間有苦難，有愛調和就很溫馨；凡事用愛對待，再大的對立都能不攻自破。人間之福，感恩、報恩，心能形成善的循環，人心能和諧，天地自能調順美好。

心的方向

大愛之所以感人至深，在於真誠付出、不求回報。人生的幸與不幸，都在一念心。《佛說八大人覺經》云：「心是惡

源，形為罪藪。如是觀察，漸離生死。」世界在成住壞空循環中，人的身心也是不斷生滅變異；一切現象都是因緣和合所生，其中沒有所謂「主宰」的實體存在。

是誰使我們受苦無量？《譬喻經》有一則發人深省的故事。從前，有一個鬼魂回到過去生的墳前，鞭答自己的屍體。一個陰陽眼有靈通的人，看見後，覺得很奇怪，就提問：「這人已經死了，為什麼要鞭答他呢？」鬼魂回答：「這屍體是我前輩子的故身，由於他生前非但不誦經、不守淨戒；貪盜、詐欺、不孝順父母、不行布施，因此死後，令我墮入惡鬼道，受盡種種罪報，今天我非來痛打他一頓不可。」眾生心未覺悟，時常在貪瞋癡，牽引身體造作種種惡業，因此心就成了罪惡的根源；惡念積聚於身口，身口也成了罪惡的淵藪。

少欲知足

世間人不了解三世因果，不知道今生所受的果報，是過去生造惡業所致。因此為追求名利而損人利己，為了復仇而殺害對方。因為一時的衝動而造成殺盜淫，未來惡果成熟時，會墮入三塗惡道，苦報實難以想像。「貪欲」驅策我們不斷造惡業、受報；使我們智慧昏闇，不明瞭諸法實相、空性的道理，更不清楚心的本來面目，所以佛陀開示：修行人必須「少

欲」、「知足」、「安貧守道，唯慧是業。」所謂「少欲」是對於沒有得到的事物不生貪心；「知足」是對於已經獲得的事物有所知足，不會多求。斷欲可以去貪，少欲自然知足，知足必然常樂。

父母恩重難報

佛陀告訴阿難尊者說：「我觀察到許多眾生，雖然傳承了做為人子的品格，良心行為卻受貪瞋癡蒙蔽，不思念父母親，於生兒育女有大恩德，不產生恭敬父母的心，忘記父母恩德，又違背人子的道義，沒有仁愛慈悲的心腸，忤逆不孝不順從父母。」

母親於懷孕十個月期間，起立坐下都感到不安，像擎負著重擔，三餐飲食也吃不下，就像患了長期疾病的人。十月期滿臨盆生產的時候，受盡諸般的痛苦。母親哺乳餵奶於三年期間，嬰兒所吸吮的是母體白色鮮血的乳汁。從嬰兒撫養成少年的



明毓法師

• 社團法人中華品德教育
推廣協會名譽理事長

幼童，乃至成年壯大，教導處世的禮節義理，為兒女完成婚姻嫁娶，父母為子女多方謀求資財與業務，艱難辛苦提攜子女，殷勤受苦心甘情願，父母恩德重如高山似海深。

可是有些兒女長大成人，不但不報答父母恩德，兒女不孝的罪愆，反而恩將仇報。父母的大恩大德，無法計量、沒有邊際，無法回報。佛陀告訴弟子們：「想要報答父母的深恩，應該為父母書寫、讀誦《父母恩重難報經》等經典，女子至寺院為父母奉獻供養佛法僧、皈依三寶、持齋受戒及布施行善，能救濟孤苦貧困者，並且為父母修增福壽。



敬神、祭祖、祈福 一切從供桌開始

文／鄭淑娟 插畫／林玉鈴 攝影／編輯部

在傳統民間信仰裡，人們十分重視敬神祭祖的習俗，祭禮過程中放置祭品、牲禮的供桌，是祭祀禮儀中的必要家具。人們藉由祭品、香火及供桌等媒介，以達到與天地、祖先、神佛交流之目的，所以供桌與祭典禮儀關係密切，在寺廟、民宅廳堂裡皆位居重要位置，它不僅僅是家具的一環，更背負著敬天法祖的神聖使命。





• 艋舺龍山寺三川殿三寶佛供桌。

祭祀源自於古人對於自然的敬畏和先賢的追思，逐步形成了一套敬天祭祖的儀式，並內化為人們的一種心理需要和情感依託。在頻繁的民間祭祀活動中，當然少不了供桌。早期農業社會裡，供桌是家家戶戶必備的陳設，通常置放在家中的核心位置，一般將該地方稱為神明廳、大廳或公媽廳，為家中最尊貴的場所，融入到現代生活中，大多放置在客廳靠牆之處，是賓客來訪或進行婚喪喜慶等儀式的重要地方。

供桌雛型來自於案、俎、几，在新石器時代已見實物，從最初盛食物的板、盤類器具，再逐漸由盤下衍生出四足或者底座之物。案是古代盛飯食的短足木盤，顏

師古注《急就篇》云：「無足曰盤，有足曰案，所以陳舉食也。」說明了案與盤不同。俎是古代祭祀時，用來盛祭品的禮器，《左傳·隱公五年》：「鳥獸之肉，不登於俎。」因是在祭祀禮儀中使用，故不合禮制的鳥獸之肉不能放在禮俎上。几本義是憑几，席地而坐時供坐者依憑，後引申為放置物體的矮小桌子，可承放禮器與供品。

供桌從最初在祭祀禮儀中敬呈珍貴肉食的器具演變而來，無論形體如何變化，地位始終崇高，從敬神祈福到慎終追遠都少不了它，人們藉此來傳達敬意與祈願，隨著時代的變遷與歷史演進，供桌形制不斷趨於完善，並臻於成熟。

臺灣常見的供桌類型

在臺灣，供桌有神桌、神明桌、佛桌、神案等多種說法，不過民間一般將供桌分成「頂桌」與「頂下桌」，置於內者為頂桌，其上放置神像、祖先牌位、香爐與燈具等，一般稱之為神桌，置於下者的為頂下桌（下桌），為擺放祭品之用，便是一般通俗說法的供桌。臺灣供桌在清代時由閩粵移民自原鄉傳入，風格作法亦承襲自原鄉，類型豐富多樣，常見的有條桌、條案、公案桌及八仙桌。

條桌：桌與案最大的不同，在於桌面與桌腳的關係，桌的腳與桌面的四角垂直

對齊的為「桌」，而桌腳縮進桌面的為「案」。條桌是指桌的四足直抵桌面的四角，屬於桌形結構的窄長桌。

條案：案的結構是指桌腳縮進桌面的內側與桌面接合，與桌面不呈水平線，一般又分成平頭案、翹頭案，桌面兩端平坦無翹起的叫平頭案，桌面兩端向上翹起，有如書卷往上飛躍，稱之為翹頭案。

公案桌：形制較為富麗堂皇，多用於正殿之主祀神明，在古代，此種形式供桌僅用於廟宇，或家中有考取功名做官者方可使用，蓋因廟宇神明辦案所需，故一般民宅不會使用。



• 條桌。



• 公案桌。



• 平頭案。



• 翹頭案。

八仙桌：一般多為供桌中的頂下桌，是指桌面四邊長度相等、桌面較寬的方桌，每邊可坐二人，四邊圍坐八人，俗稱八仙桌。廟宇常見的頂下桌有兩種，一種類似一般方桌，另一種為方桌正面加裝飾雕刻的木板，廟宇中的八仙桌形式多為桌裙式，有的附有劍帶，正面桌裙為主要裝飾部位，以多種裝飾技法及圖案來呈現。

這些供桌又可分為「有束腰」及「無束腰」兩種型式，有束腰是指在桌子面板下裝飾一道縮進桌沿的線條，如同讓家具繫上一條腰帶，故名束腰。無束腰是指四肢桌腳直接支撐桌面，但之間有牙條連接，而桌板以下所有的整體構件是縮進去的。一般宗教類的家具多為有束腰，風格較莊嚴穩重。

臺灣傳統家具的製造，傳承著一個特色風格，在製作神像與供桌等佛具時，需

要搭配魯班尺上的趨吉避凶等規範來進行製作，以合乎吉利。魯班尺又稱文公尺，據說是古代匠師魯班公所創造之度量尺，這種文公尺通常兼具衡量距離及判斷吉凶兩種功能。

臺灣傳統祠廟供桌的材質大多使用木材，其次又有石造及磨石造之作，桌面材質為了防火，在不同時期曾出現過紅磚、彩磁面磚、磨石子、銅皮、不鏽鋼材、大理石及玻璃等多樣用材。因供桌作為祭祀器物的一環，桌面上常置有香爐，木質桌面易受損，甚至引起火災，考量實際使用功能，選擇不易燃材質的面心已成趨勢。

供桌的裝飾藝術與題材

供桌上的裝飾藝術匯集了雕刻、彩繪、鑲嵌等多樣工藝領域，匠師們運用巧思，巧妙地將不同的裝飾圖案安排於其



• 艋舺龍山寺中殿觀音佛祖前方供桌的木裙裱是艋舺鑿花雕刻大師林塗鐵的作品。

中，除了有美化的作用，更藉以傳達人們的希冀與祝願，並透過忠孝節義題材之故事，教導人們知禮、守法、行善。

供桌絕大多數的裝飾都是靠雕刻來表現，幾乎是每件作品皆需運用到的手法，在供桌裝飾技法的藝術表現上，雕刻占了極重的份量，主要延續傳統建築的石雕木雕之技巧，而其他的裝飾技法，也皆要在雕刻完成後，方能繼續施作。

繪畫是對等於木雕之外，另一項可以獨立成為供桌上之裝飾的技法，又分為墨畫與彩繪。墨畫是在雕造完成的構件上，以毛筆用墨直接畫線、繪圖或寫字於構建上，待墨乾後再上透明漆保固，使其明亮且不易退色。彩繪包含了上彩以及繪兩個動作，彩繪主要見於八仙桌之桌裙，題材以團龍為主。

鑲是貼在表面，嵌是夾在中間，鑲嵌意為將木料嵌入另一木料之中，透過它本

身的木紋、色澤來和嵌入的木料作對比，巧妙的運用木料本身各自的特色來做出成品，亦指以各種質地的材料嵌入木中組成各種圖案。

臺灣祠廟供桌所見的裝飾題材，大體上特定部位皆有特定用法，而裝飾圖案意涵皆源自於傳統吉祥圖案的範疇，藉由吉祥圖案表達人們祈求迎福納吉、避邪禳災的美好願景。圖案之元素主要分為四類，一、動物方面：常見的有象徵祥瑞之靈獸，如龍、鳳、螭龍、麒麟、獅、象、鹿、鶴、蝙蝠等，其中最被廣泛使用的就是螭龍，是供桌裝飾上的重要元素。二、植物方面：常見的有牡丹、蓮花、梅花、瓜果、松、竹等。三、器物方面：運用較多的有花瓶、如意、繡球、寶珠、琴棋等。四、人物方面：常見的有八仙、南極仙翁、福祿壽三星、《三國演義》及《封神演義》等章回故事戲齣之場景。



• 有束腰供桌。



• 無束腰供桌。

供桌上擺設的祭具

寺廟、祠堂、家宅供桌上的祭具種類繁多，常見有五供、籤筒、香筒、薦盒、敬果盤、燈臺等，常見的擺法有兩種，一是頂桌上置放神明、牌位，中桌放置五供，下桌擺放供品；另一種擺法是頂桌置放神明、牌位、香爐及燈臺，下桌放供品。

五供，在佛教有以五妙欲「色、聲、香、味、觸」之代表物象徵將覺知一切美好的事物為供養。一般指香爐、燭臺、花瓶等供器，用以焚香、插花、點燭，以此三種型式奉佛。在道教則另有不同說法，一說稱作「五獻」，乃指「香、花、燈、水、果」這五類供品。另，明朝朱權在《天皇至道太清玉冊》裡稱五供為「當用五行金木水火土，以表天地造化，相生相剋之治而合神明之德。金『以銅鐵造成錠』，貼以金箔；木『香是也，以香刻成假山供之』；水『淨水是也，以盂盛之』；火『燈是也』；土『以黃土取方一塊，八方刻以八卦供之』。」

無論是宗教上的意涵而供奉或宗祠之祭祀，我們常見的供桌置放的「五供」，又稱「五供具」，臺語稱作「花研五賽」亦稱「花干路



• 一盤盤的食物祭品，承載著信眾的誠心誠意。



• 薦盒是用來放置水杯或酒杯的祭祀禮器。（攝於新莊福德祠）

史」、「五寶」，佛教稱為「五具足」，即五個供養具，分別為一個香爐、一對燭臺、一對花瓶。至於擺設的方式，中央皆置香爐，兩側則未有定制，一是再為花瓶，最外為燭臺，二是再為燭臺，最外為花瓶，皆有案例。

薦盒亦稱敬盒或奉案，通常放置於供桌中央的香爐之前，用來放置水杯或酒杯（通常是三只）的祭祀禮器，臺灣所見之薦盒多半為木質，大多雕琢細緻，外觀如同縮小的公案桌，亦有錫製的薦盒。臺灣傳統的燈臺上端多以蓮花造型為主，燈罩則為一圓形的紅色玻璃燈罩，因為形狀像是一個大柑橘所以俗稱紅柑燈，紅柑燈基本上皆為錫製，通常醒目高大，作成六角形體狀，亦有四角體。

參考資料

- 1 鄭碧英，2005，台灣傳統寺廟宗祠供桌之研究，中原大學建築系碩士論文。
- 2 徐華蔓，2009，臺灣北部地區廟宇供桌裝飾研究，國立臺灣藝術大學美術學院造形藝術研究所雕塑組古蹟藝術修護類碩士論文。
- 3 李孟謙，2022，鹿港供桌工藝文化為基礎之解說手冊創新設計，銘傳大學商品設計學系創新設計與管理碩士論文。
- 4 王麗函，2013，供桌上的禮物：台灣特殊食物祭品—以台南府城為討論中心。



1 艋舺龍山寺後殿前方供桌。

2 艋舺龍山寺大魁星君前方供桌。



特別報導

新大鼓入寺 龍山寺鼓樓 三顆大鼓 一段歷史

文／陳郁茹 攝影／陳郁茹、編輯部

近年來，龍山寺在除夕當天開啟鐘鼓樓，預備於晚間12點敲擊鐘鼓迎新年。許多老萬華人也習慣在年夜飯後，全家一起來到龍山寺參拜。晚間12點法師登上鐘鼓樓，每唱誦一句「南無本師釋迦牟尼佛」便會伴隨一聲鐘響，鐘響108聲，在佛教上象徵除去108種煩惱。而後在鼓樓敲擊三通鼓，鼓聲三回慶賀新春。儀式過程寧靜莊嚴，使人心靈平靜安穩。

太極彩繪大鼓

2021年塵封多年的「太極彩繪大鼓」重新面世，引起眾多討論，數十年來許多人僅從文獻資料讀過它的存在，從不知道這顆「太極彩繪大鼓」一直懸吊於鼓樓之上。

多年閒置之後，我們擔心鼓樓保存條件會使大鼓持續劣化，為延續文物生命，決議將大鼓移出鼓樓。經與文物搬運公司討論，考量龍山寺古蹟身分，且為文物運輸安全著想，我們慎重地進行搬運工程。搬運工作耗時三天，先以無酸性材料包裝大鼓，將其安全卸下，爾後出動吊車，自

西園路側伸出吊臂至鼓樓上方，將大鼓安全吊離鼓樓，最後運送至龍山文創基地。

彩繪大鼓在公開展示之餘，同時進行基本文物清潔及檢測作業，這讓我們對這顆百年大鼓，有了更進一步的認識。此前我們推測大鼓應為1920年代製作，彼時龍山寺大改築增建鐘鼓樓，因此特別製作尺寸合適的大鼓，做為鼓樓之用。在檢視物件時，我們在鼓身內側發現「壬戌年冬月」字樣，大鼓鼓身採用竹釘固定，外觀有鮮明的彩繪圖案，這些物質證據十分具有時代特色，也間接證明其製作年代。

臺灣神社大鼓

相對於鮮為人知的「太極彩繪大鼓」，龍山寺「臺灣神社大鼓」的存在，就十分

令人注目。此獨木大鼓鼓身一體成形，外觀為鮮明的大紅色，並刻有「皇紀二千六百年 臺灣技術協會 奉獻」。而每年龍山寺除夕夜的擊鼓鳴鐘賀新正儀式，也加深了民眾對它的印象。

神社大鼓為1940年（昭和15年）發起製作，原捐獻予臺灣神社，但1949年後神社原址改建後為現今的圓山大飯店，大鼓轉由國立臺灣博物館（以下簡稱：臺博館）收藏，並在1960年借予龍山寺使用。經歷多年使用後，我們發現大鼓敲擊的聲音逐漸變調，通知臺博館後，雙方認為神社大鼓需要進行整理及維護。礙於文物特殊性，整個程序可能要耗時數年。因此在龍山寺與臺博館兩方慎重的考慮後，決定進行文物返還程序，最終臺博館決定於2021年11月進行神社大鼓搬運工作。

太極彩繪大鼓

製作年代 | 1922年
現況說明 |
2021年3月搬遷至龍山文創基地展出至今



臺灣神社大鼓

製作年代 | 1940年發起製作
現況說明 |
2021年11月歸還國立臺灣博物館



蓮花銅飾大鼓

製作年代 | 2022年
現況說明 |
2022年10月安置於鼓樓



註：「太極彩繪大鼓」詳細介紹請見《艋舺龍山寺季刊》第56期〈木鼓悠揚響龍山：談龍山寺鼓樓內百年佛鼓〉

惋惜這顆陪伴我們多年的大鼓，即將歸還給博物館，爾後眾人將無法在龍山寺再見它的身影，也無法聽見它的鼓聲。因此，龍山寺破例在除夕夜以外的日子開啟鐘鼓樓，於2021年10月24日（農曆9月19日）觀世音菩薩出家日，上午11點「鐘鼓齊鳴」時，敲響鐘樓銅鐘、鼓樓大鼓。這是清代留存至今的銅鐘，以及日本時代的神社大鼓，最後一次一同在龍山寺響起，讓當日來寺祝聖的信眾，也見證了一段殊勝因緣，參與一個時代故事的圓滿結束。

自1960年至2021年，歷經62年的時光，神社大鼓的生命歷程幾乎都在龍山寺度過，也陪伴著龍山寺信眾一同走過數十年的除夕夜，雖然不捨，但我們相信這是它另一段生命故事的開啟。

蓮花銅飾大鼓

2021年神社大鼓歸還臺博館後，我們向响仁和借用一顆舊鼓，做為除夕夜儀

式之用，同時訂製新大鼓。新大鼓鼓面約108公分，鼓身為花梨木拼接，為呈現原有木質紋路，師傅細心挑選木片木紋，使其難以辨識接縫處。鼓身以染黑的銅釘及蓮花紋飾做為銅環裝飾，整體風格莊嚴樸實。

大鼓製作過程，可簡單分為幾個階段。鼓身（鼓桶）以弧狀木片拼裝黏合，而後用鐵環固定。待一段時間膠水乾燥修整過後，再開始繃鼓皮，此時需使用千斤頂，來調整鼓皮的鬆緊度，並反覆進行調音，再以鐵釘固定鼓皮。鼓皮固定之後，最後一個階段，就是以銅釘裝飾、安裝蓮花銅環，鼓身上漆，至此大鼓完工。

觀音出家紀念日系列活動

2021年觀音出家日的紀念典禮，龍山寺最後一次敲響神社大鼓，當天有許多信眾來到龍山寺見證這一段歷史。今年（2022年）的觀音出家日，適逢新大鼓

鐘鼓的神聖性

龍山寺保有許多文化資產，除熟知的古蹟建築、神像雕刻及重要匾額等等，我們也十分重視法器、禮器及各種儀式用品。藉由展示「太極彩繪大鼓」，我們想要提供各界認識宗教的另一個途徑，也讓神聖性的大鼓轉為文化物件，延長文物的生命週期。

以鐘鼓為例，龍山寺的鐘鼓樓為本寺建築群的一大特色，然而因為時代變遷，都市的高度發展，取消古時暮鼓晨鐘的報時方式。且為了不打擾周邊住戶，目前龍山寺僅有除夕夜才會開啟鐘鼓樓，使用銅鐘及大鼓。龍山寺每日早晚課、共修皆使用正殿的寶鐘鼓；而法會及神明進香時，除寶鐘鼓外，還會敲擊吊掛式的大鐘、大鼓。在相對應的時間地點敲擊這些器具，建構出宗教神聖性氛圍，成為儀式不可或缺的一環。

製作完成，龍山寺在10月14日至16日舉辦為期三天的活動，邀請信眾至龍山寺祝聖祈福，並迎接新大鼓。

系列活動以「蓮花銅飾大鼓」做為樂器，邀請表演團隊演出，其中大理國小太鼓隊的小朋友，因從未敲擊過如此尺寸的大鼓，還為此特訓了一段時間，此番努力，讓當天精采的演出獲得滿堂彩，並為活動揭開序幕。

開幕活動中，响仁和王錫坤師傅、龍山寺黃書璋董事長，也接連上臺演出，以莊嚴鼓聲迎接新大鼓入寺。在三天活動中，表演團隊皆表示能以新大鼓演出，參與歷史性的一刻，感到十分榮幸。

歷史的開端

活動結束後，龍山寺選在10月25日（農曆10月1日）於鼓樓灑淨，隔日以吊車將「蓮花銅飾大鼓」運送至鼓樓安置。

這段歷時兩年，三顆大鼓進出鼓樓的奇幻旅程至此告一段落。

嶄新大鼓，代表著另一個篇章的開始，未來也將會陪伴著信眾，走過每一個除夕夜，送舊迎新，迎春納福，成為彼此美好的回憶。若您從未於除夕夜來到龍山寺，請把握每年一次徹夜開放，與親朋好友一同來寺新春參拜，伴隨著莊嚴鐘鼓聲，開啟新年。



• 王錫坤師傅為蓮花銅飾大鼓黏合鼓身。



• 利用鼓槌敲打，調整鼓皮鬆緊，試音調整。



• 活動開幕照。



廣場活動報導

如何創造自己的幸福 當代儒佛與人文關懷大師系列講座

演講者／黃書瑋 資料整理／陳麒宇 攝影／鄭淑娟

艋舺龍山寺董事長黃書瑋於板橋文化廣場與華梵大學東方人文思想研究所合辦「當代儒佛與人文關懷大師系列講座」主講「如何創造自己的幸福」。結合儒佛思想，以人們所追求的「幸福」為目標，用「心」出發並要止惡修善，也要知福、惜福，發菩提心利益奉獻大眾，更是創造幸福的要領。

黃董事長以「請問您感到幸福嗎？」作為開場，能感受自己幸福是件幸福的事情。因為常言道：「心想事成」，想要幸福，就會往幸福的方向走，可以發展更好的人生。幸福是一種持續時間較長的心靈滿足感。而「心」又在哪裡呢？

隨著意念可變化萬千，心是難以掌握。真心？假意？喜好？厭惡？在與人相處上，用人心難測來形容是再好不過了。在《維摩詰經》提到，「隨其心淨，則國土淨」，幸福快樂的關鍵是在於心，正所謂「唯心所造」。

佛陀云：「世界上有兩種人可以得到快樂和幸福，一是修善不造罪的人，一是造罪但知道懺悔的人。」如何修善不造罪？黃董事長表示，「心」存善念，「身」行善法，守五戒，修十善。造罪但知道懺悔，了解自己的錯誤並改進。施耐庵的《西遊記》中三大主角一豬八戒、孫悟空、沙悟淨，衍伸出貪、瞋、癡三毒及如何戒斷。貪有貪財、色、名、食、睡，豬八戒的釘耙便是挖除貪念；瞋為生氣，孫悟空的金箍棒可長可短便是代表瞋心，應當降伏之。沙悟淨代表癡，意指癡迷、無明，月牙棒上的月牙，以月光的清涼、柔和來照破無明。貪瞋癡危害自我也可能傷害他人，應當「勤修戒定慧，息滅貪瞋痴」。

幸福的標準又為何呢？並不是建立在兒孫滿堂、財富無盡，那是不究竟不可靠；即使擁有美好的回憶也是過去式，人生是活在當下。幸福是在自我方面上，擁有滿足人生、平安健康、日用無匱乏、心無憂慮、精神昇華，更有信仰可導引生命歸屬而自在解脫。乃至家人平安，享有天倫之樂。並也要珍惜擁有的幸福，切勿「身在福中不知福」。

而若只是希望自我、家人幸福，這僅是小願望，更要去發大心。發大心就是發菩提心，佛教講求的「上求佛道，下化眾生」，要以出世之心去做入世之事。上求佛果，便是對自我要精進修行，改變氣

質，減少煩惱，找回自性。下化眾生，便是講求利益一切眾生，慈悲待人，推廣佛法。隨喜讚嘆，給予鼓勵，互相讚美就能帶給彼此歡喜快樂。不起瞋恨，怨親平等，包容是世界最美好的事。助人為樂，布施喜捨，無著無求才會快樂。

如何創造幸福？創造幸福的環境？黃董事長表示，點亮自我心燈，廣結善緣，讓自己的學問、道德、能力、慈悲也能普照他人；也讓自己做為他人學習的榜樣。而人行善、修德，善與美便會如燈明般輝映，社會自然而然就會光明、祥和、幸福。人心常植慈悲清淨的蓮華，環境處處鳥語花香，當下就是幸福的樂園。

人人皆追求幸福、追求快樂。幸福又在哪裡？幸福與否是要主動去追尋並取決於「心」，是在心滿意足的當下。佛陀在《遺教經》言道，「知足之人，雖臥地上，猶為安樂，不知足者，雖處天堂，亦不稱意！」而在《論語》裡的顏回，「一簞食，一瓢飲，居陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂！」幸福並不在於外在的物質環境，而在清淨心地當下，也要知福、惜福並發菩提心奉獻，才能得到幸福，幸福就在於簡單的生活裡。黃董事長以「人在生活中愈簡單就愈快樂，生活愈單純，心中愈無煩惱，就能擁有快樂美好的每一天，珍惜清淨心、生活簡單就是幸福！」勉勵大家。



廣場活動報導

「耳朵又痛又癢又流湯！？」 關於外耳炎的二三事

文／亞東醫院耳鼻喉科 洪偉誠醫師 攝影／龍山寺板橋文化廣場

古語有言「耳大福壽全」，但耳朵不僅僅是面相學的門面，其功能與結構更深藏奧秘。耳朵堪稱是人體最精巧的器官之一，大體上分為外、中及內耳三大部分，一般我們肉眼可見之處為耳廓及外耳道，皆屬於「外耳」。其中，耳廓由軟骨及薄薄一層皮膚所構成，表面溝壑縱橫的構造能針對外界的聲音進行特定音頻的反射及放大，以方便聲音的定位，猶如雷達般，讓我們在黑暗之中也能知道聲源的方向。

而外耳道則是深2.5公分的孔洞，路徑彎曲呈S型，較外側的外耳道皮膚有著豐富的皮脂腺及毛髮，皮脂腺分泌物和脫落的外耳道表皮細胞混合形成「耳垢」，也就是俗稱的耳垢，而這兩者混合的比例不同造就油性耳垢及乾性耳垢的差異；一般情況下，多餘的耳垢會自然脫落掉出，不需要例行性清耳朵，弱酸性的耳垢也是

耳道的保護層，避免外來細菌輕易入侵表皮造成感染發炎。

耳朵除了耳廓及外耳道，裡頭還包括「中耳」及「內耳」兩個部分。「中耳」與外耳道隔著一層薄薄的鼓膜（耳膜），裡頭包含三塊人體最小的骨頭—聽小骨，靠著聽小骨的震動來傳遞聲波的信息。與之相連的則是「內耳」，主司聽覺及平衡覺的神經傳導，而內耳複雜的構造更是讓它的英文直接被稱作「迷宮Labyrinth」呢！

外耳炎成因

外耳炎的發生，常因為過度掏耳所導致。外耳道呈S型向後上彎曲，並非直筒狀，民眾在使用一般棉花棒掏耳時，容易在耳道彎曲或狹窄處造成擦傷，遇到不乾淨的器械或浸水，則容易引起細菌感染發炎，即「外耳炎」。而以往病人

常在游泳後感染此病，故又名為游泳耳（swimmer's ear）。

隨著科技發展，許多「耳機迷」對音樂聲音品質的要求越來越高，貼合耳型的耳道式耳機也日益普遍，但如此緊密貼合耳道的耳機，長時間使用下可能導致外耳皮膚磨損，進而感染發炎，算是新世代的外耳炎成因之一，耳機族朋友不可不慎！

外耳炎臨床症狀

病患常見外耳廓紅腫、脫屑、耳朵痛癢、異物感、耳悶塞感等症狀，輕拉耳廓就會產生疼痛感，發炎嚴重時甚至張口或吞口水耳朵就會疼痛難耐。由於細菌感染之故，常會伴隨著外耳道的膿樣黃綠分泌物；此外，外耳道一旦腫脹，甚至會造成患側聽力下降。有以上症狀發生時，應尋求耳鼻喉科醫師協助，檢查發炎感染程度、耳膜是否穿孔、是否合併黴菌感染甚至其他腫瘤疾病等等，不應自行使用內外用藥物，例如涼感或熱感芳療類植物性藥膏等等，以免造成病況惡化。

外耳炎的治療

單純性的外耳炎，只有耳朵局部症狀，在醫師檢查後，確定發炎情形無擴展至中耳腔，不建議例行性使用口服抗生素，應以外用抗生素耳滴劑作為第一線治療，並針對耳膜有無穿孔、有無中耳通氣

管使用相對適合的劑型，除了避免口服抗生素產生的副作用，也能改善濫用抗生素造成細菌抗藥性增加的公衛問題。

然而，若為免疫力低下患者或使用抗生素耳滴劑無法改善症狀，甚至併發發燒、畏寒、倦怠等全身性症狀，感染範圍擴大至中耳腔、乳突骨等，則應立即回診檢查，開立口服抗生素治療，並作細菌性培養。

外耳炎的預防

避免外耳炎纏身，首先就是不要常態性使用棉花棒掏耳朵，過度清潔耳道反而會使外耳道皮膚脆弱敏感，也可能將耳垢往更深處填塞，一旦棉花棒刮傷外耳道，細菌就會趁隙而入。

盡量減少耳道式耳機的使用，若真非耳道式耳機不可，則應挑選大小適宜的耳機，有保護套減壓，並定期清潔機器，避免藏汙納垢，細菌伺機而動。使用上以不超過一小時為原則，避免長時間高頻率地使用，以減少外耳道刺激。另外，游泳時可配戴矽質耳塞，避免細菌隨著池水進入耳道中，降低感染機率。

預防勝於治療，惱人的疾病常常始於不健康的生活習慣，時常注意自身狀況，有任何不適時應尋求專業耳鼻喉醫師協助，才是常保「耳聰」之道！

此系列文章為龍山寺板橋文化廣場於111年7、8月舉辦之免費健康醫療講座。

寺內活動報導

2022 艋舺龍山寺中小學生徵文比賽 二獎作品欣賞

攝影／編輯部

由艋舺龍山寺主辦、國語日報社承辦的2022艋舺龍山寺中小學生徵文比賽「我眼中的艋舺龍山寺」之得獎作品，在上期（57）季刊中已公布首獎作品，本期接續同學們的熱情洋溢，呈現二獎同學所展現的龍山寺之美。

國小中年級組 第二名 楊興一（新北市實踐國小）



我眼中的艋舺龍山寺

今天，爸媽帶我到萬華龍山寺拜拜，這是我第一次到龍山寺。一進寺廟大門後，最吸引我的是右邊的大瀑布，瀑布的水聲把門外的車聲和熱鬧的街道隔開，提醒香客們，現在踏入佛門淨地，應該禁止喧嘩，誠心拜佛。

再進到供奉觀世音菩薩的主殿，這裡完全沒有門外的吵雜聲，香客雖然很多，大家都安靜禮拜。我被全身金色的大尊觀世音菩薩震懾住，媽媽要我合掌的當下，我的眼中彷彿只有菩薩，其他人都消失了。那一刻，我感到無比的震驚，果然經過幾百年，受無數人敬拜的菩薩，連我這個第一次來的小學生都可以感覺到神的威力。建議來龍山寺的遊客們，一定要好好禮拜主殿的觀世音菩薩，好好感受菩薩。

我覺得來到龍山寺，不只是欣賞古蹟建築的藝術，重要的是體會安定人心的力量，而且這股力量還會永遠延續下去。



國小高年級組 第二名 李芸甄（彰化縣曉陽國小）

艋舺龍山寺的變與不變

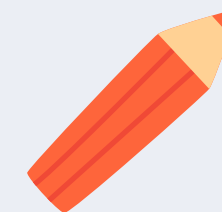
農曆正月，喜氣洋洋的萬華龍山寺總是張燈結綵，賞心悅目的花燈展覽，讓人感受到節慶的歡樂氛圍。今年過年期間，我們一家人還是按往例一起來這長達二百八十多年歷史的古蹟祈福參拜。由於新冠肺炎疫情的影響，在人流管制及防疫措施下，不同以往熱鬧的氣氛，幽靜的正殿裡是一個個虔誠的信徒，跪在慈眉善目的觀世音菩薩前，雙手合十，以心香代替線香，訴說各自的心願，虔誠祝禱。爸媽在前，帶領著我們三姊弟，希望在神明護佑下，期盼未來的一年能夠平安健康，萬事順利。



接著進入古色古香的後殿，人潮依舊絡繹不絕。許多要參加會考或學測的考生都會特別拜求掌管人間文章、學問、官祿的文昌帝君，祈禱能金榜題名，考上心儀的學校。身為國小生的我，雖然平時認真向學，也趕緊上前告訴文昌爺爺，拜託保佑我們三姊弟，考的都會，猜的都對，成績能步步高升，更上一層樓。

爸爸為了事業打拚，總是為莊嚴肅穆的關聖帝君準備代表吉祥的金黃橘子、象徵多利的梨子，誠心誠意希望招來生意興隆，財氣亨通。

最後，爸爸媽媽兩人手牽手，一起面向月老廳，相互對視，會心一笑，祈求家庭美滿，白頭到老。眾所皆知，月下老人會幫單身的人搭橋牽紅線，希望爸媽緣分的紅線能一層一層將我們全家緊緊包圍，緊緊纏繞，一家幸福滿點。





原本人潮洶湧的艋舺龍山寺，總摻雜各國觀光客的臉孔，聽到不同語言的讚嘆，一時間在疫情的衝擊下，旅客變少了，但不變的是，這裡依然是大家的精神信仰中心。親自走一趟「臺灣第一梵宇」艋舺龍山寺，能夠輕鬆為自己和家人預定一個健康、幸福、聰慧、平安又福氣的未來。防疫期間不便到寺裡走走嗎？現在，只要上龍山寺官網，輕按滑鼠也能線上點燈，選購各式祈福商品，不只是為自己求個吉利，也是為他人求個好兆頭，更是舒緩疫情壓力的好妙招喔！

國中組 第二名 李宥臻（新北市三和國中）

追憶

雨下久了，心情也鬱悶了起來。不知不覺，時光像沙子般一點點的從我的指縫溜走，越是抓緊，流逝的就越多。頻頻回頭，童年過往一去不復返。北臺灣的天空，灰色的雨夾帶著一絲絲的陰涼，綿綿細雨，沾溼了我的衣角。在這灰暗的水泥叢林裡，那細細雨絲中的紅特別亮眼。彷彿每向前走一步，就離童年更近一些。

重回龍山寺，無非是為了重溫過去。

我既期待又有些忐忑不安的走進這聖殿中。對我而言，一切是那麼的陌生，卻又那麼的熟悉。攀在柱子上的龍，依舊俯視著來此朝聖的人們，富有神聖氣息的朝聖天堂，不知為何仍令人感動，像是久未聯絡的故人，或是另一個家。起風了！一陣陣帶有青草香的風，吹進了我的心中，使我憶起了童年，故人的臉孔依稀歷歷在目。隨後，它又帶我回到了更遙遠的過去。不知那些生活在清代或日治時期的人，是否看見這塊土地不同的風景？

走累了，便隨一群不認識的朋友並肩坐下，心與心的距離似乎也更近了一些。霎時，遠方朦朧的呢喃聲吸引了我。不遠處的屋簷下有個白髮蒼蒼的老嫗跪在神像前，口中喃喃的念誦著佛經，布滿皺紋的手有節奏的撥著佛珠。一個平凡無奇的景



象，卻觸動了我的心。然而，有個地方卻令我有些困惑……她的眼睛，是混濁的灰，給人一種空洞無神的感覺。這時，她起身了，踉蹌不穩的摸索著牆，小心翼翼的走著。原來，她看不見。我連忙攙扶她到牆角坐下，她則用溫暖的微笑回應我。

就這樣，一個奇妙的緣分，讓我們聊了起來。

起先，語言的隔閡使溝通變得困難，但我們仍以一句國語、一句閩南語漸漸的拼湊出我們的故事，更準確的說，我們彼此聆聽，達到了心靈的交流。

夕陽西下，我倆相互告別。我緩緩的走出龍山寺。從過去到現在，雖然這座城市的名字與樣貌都變了，但至少龍山寺依舊屹立不搖的站在這裡，仍繼續記錄這塊土地的歷史。縱使它曾深陷於衝突中，縱使它曾落入冷清裡，如今，它也苦盡甘來。

邁開自信的步伐，踏過舊日的光景，我將和龍山寺一同走向更燦爛、耀眼的未來。

寺內活動報導

頂禮萬佛 懺罪生福 艋舺龍山寺藥師法會

文／陳麒宇 攝影／鄭淑娟

時值季秋，氣爽宜人，艋舺龍山寺循例於農曆九月初一至初九，啟建藥師法會。融合九皇信仰和藥師琉璃光如來信仰等特色，仰願藥師如來普照大千，護法聖賢慈悲垂護，善信眾等消災免難，植福延齡。

在 一陣鈸鼓喧天的鬧臺聲響，正式開啟藥師法會的序幕。主法和尚在淨壇、請聖後，上稟吉祥功德文疏於諸佛天聽，惟願三寶護法不捨矜慈，慈悲攝受。而各殿廳內神案上的斗燈，也正式啟燈。法會第一日至第八日間，緇素二眾虔誠禮誦《佛說佛名經》（亦稱《萬佛洪名寶懺》），頂禮諸佛，稱唱洪名。佛陀在該經中宣講，「若善男子善女人。受持讀誦諸佛名者。是人現世安隱遠離諸難。及消滅諸罪。未來當得阿耨多羅三藐三菩提。」仰仗諸佛菩薩加持，大眾自省無明罪愆，懺悔業障。



第八日夜，「燃藥師燈，誦藥師經」。在中殿供案上燃四十九盞藥師燈；又於文殊菩薩座前燃南斗六燈和普賢菩薩座前燃北斗七燈，具有「增福延壽」之意。此時明燈晃耀，遍照十方。大眾齊誦《藥師琉璃光如來本願功德經》，讚揚藥師如來殊勝功德。第九日上午，行供佛齋天佛事。備辦香花菓品，酥醃妙供，上供三寶護法諸天。酬三寶功德巍巍、救度眾生之恩，謝龍天衛護佛教、利樂有情之德，亦鑒凡情之請，續以護佑。午後，施放瑜伽餚口施食，普資各姓門中歷代考妣宗親、賑濟五音什彙無祀男女孤魂。並以此殊勝圓滿功德迴施法界有情共證真常。

經云：「禮佛一拜罪滅河沙，念佛一聲增福無量。」至心懇切頂禮萬佛，懺罪生福。九月也是藥師如來的誕辰，大眾薰染藥師殊勝法門，沁沐在藥師如來的智慧光耀之中，自心的明燈續以明亮，也普願此光明遍照法界，光明廣大。



2023年新春開正開經暨燃燈法會

本寺於除夕當日舉行新春開正開經暨燃燈法會，以此傳統辭舊歲迎新年，晚上九時舉行開燈典禮，十二時鳴鐘擊鼓賀新春，正月初一上午十一時新春團拜，初一至初三舉行千佛法會，還有新春元宵節花燈展及一系列春節祈福活動，歡迎您闔家蒞臨，感受新春祥瑞。

※防疫期間，活動可能延期或取消，請見艋舺龍山寺網站跟臉書粉絲專頁公告。



艋舺龍山寺近期活動及慶典

日期	名稱內容
農曆十二月三十日（國曆 1/21）	燃燈法會（晚上九時） 新春開正開經、鳴鐘擊鼓賀新正
農曆正月初一（國曆 1/22）	新春團拜（早上十一時）
農曆正月初一至正月初三（國曆 1/22~1/24）	千佛法會
農曆正月初九（國曆 1/30）	天公生齋天法會
農曆正月十五至二月十九日（國曆 2/5~3/10）	元宵花燈展覽

※更多活動內容，請見艋舺龍山寺網站與臉書粉絲專頁公告。

艋舺龍山寺佛神聖誕紀念日

日期	名稱內容
農曆十一月十七日（國曆 12/10）	阿彌陀佛聖誕
農曆十二月初八（國曆 12/30）	釋迦牟尼佛成道
農曆正月十三日（國曆 2/3）	關聖帝君飛昇
農曆正月十五日（國曆 2/5）	上元天官大帝千秋
農曆正月二十日（國曆 2/10）	池頭夫人千秋

艋舺龍山寺因應諸多信眾建議，增設匯款帳戶，方便信眾添油香，表達對神明的敬意，可利用以下帳號，以轉帳匯款方式來隨喜布施。

銀行名稱：元大銀行（萬華分行）
帳 號：22012000059998
戶 名：財團法人台北市艋舺龍山寺

如需要感謝狀，請傳真、電話告知或郵寄以下資料：

捐款人姓名、電話、住址、匯款帳號後五碼及匯款時間、金額，或是匯款單影本。

核對資料後，將會寄發感謝狀給您，若有任何疑問請洽 (02)2302-5162分機9



艋舺 龍山寺

Bangka Lungshan Temple



財團法人台北市艋舺龍山寺

地址：臺北市萬華區廣州街 211 號
電話：02-2302-5162 傳真：02-2306-0749
網址：www.lungshan.org.tw

艋舺龍山寺板橋文化廣場

地址：新北市板橋區文化路二段 242 號
電話：02-8252-0103 傳真：02-2257-7790
網址：www.lungshan.org.tw/lungshan