

同參法味 一朝暮課誦與共修日常

艮
卯

龍山寺

季刊

Bangka
Lungshan
Temple

第 59 期

2
0
2
3
03



籤詩故事 管公明避隱遼東
 宗教文化 拜認契孫 觀世音淨聖 能為作依怙
 寺內活動報導 新春伊始 萬象更新 艮卯龍山寺新春即景

編輯手札

同參法味 朝暮課誦與共修日常

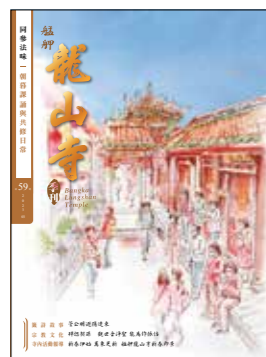
晨鐘暮鼓，琅琅念誦，在寺院中的朝暮課誦乃至日常共修，大眾遵佛法教，念誦如來妙法，同參法味。在《維摩詰所說經·法供養品》曰：「法之供養勝諸供養。」念誦經典，亦為法供養之一，匯集了大眾的善念，迴向三寶龍天，恩霑四生九有，成就自己的法身慧命，發願祝福所有的眾生，共成佛道為依歸。

朝暮課誦是佛寺中每日必持的修行功課，也是最基本的佛事活動。在艋舺龍山寺，每日早晚課時間，身著黑色海青、縵衣的誦經團與民眾的唱誦聲，總是吸引信眾駐足聆聽，並成了本寺特有的人文景觀。本期專題將為大家簡單介紹朝暮課誦與共修，並分享艋舺龍山寺朝暮課誦與共修之由來與現況。

在民間信仰裡，有請神明收為契子、契孫的傳統習俗，以拜契掛拳方式來祈求神明護佑孩童平安長大。艋舺龍山寺觀世音菩薩拜認契孫之俗已行之有年，平時便常有信眾前往拜認契孫，本期季刊有認契孫的源由與流程說明。拜認契孫後，心中有了寄託跟信心，感受著觀世音菩薩對自己的加持，身心得以自在安康。

為迎接癸卯兔年的到來，艋舺龍山寺於春節期間舉辦了多項活動，讓來訪的信眾度過了一個熱鬧喜慶的傳統新年。過完了農曆新年，時序進入春季，俗語說：「一日之計在於晨、一年之計在於春」，春天鳥語花香、綠草盈盈，處處充滿生機，是一年的開始，是萬物復甦的季節。雖然每個人在新的一年裡，所訂定的新計劃、自我期許及新希望不盡相同，但是求新與求進步之心永遠不變，期許大家在新的一年裡都能心想事成。

鄭淑娟



中華民國 97 年 7 月創刊
100 年 1 月改版
106 年 3 月改版
110 年 4 月改版
112 年 3 月 1 日出刊

發行人／黃書瑋
總編輯／黃書瑋
副總編輯／徐慶齡
責任編輯／鄭淑娟、陳麒宇
發行所／財團法人台北市艋舺龍山寺
地址：臺北市萬華區廣州街 211 號

電話：02-2302-5162
傳真：02-2306-0749
網址：www.lungshan.org.tw
Email：editor@lungshan.org.tw

封面故事插畫／林玉鈴

設計承印／沈氏藝術印刷股份有限公司
地址：新北市土城區中央路一段 365 巷 7 號
電話：02-2270-8198

ISSN：2304-425X

本刊圖文均有著作權，未經本刊同意不得使用或取材。
中華郵政臺北雜字第 1276 號執照登記為雜誌交寄

第 59 期

2
0
2
3
03

Contents | 目錄

佛學專欄

- 02 認識觀世音菩薩（十七）
菩薩的應化身（8） 文／黃書瑋

籤詩故事

- 06 管公明避隱遼東 文／連健亨

古寺探藝

- 08 三川殿明間樑枋彩繪——長板坡 文／黃威翔

宗教文化

- 10 拜認契孫
觀世音淨聖 能為作依怙 文／陳麒宇

希望看見

- 12 捐贈臺北市消防救災設備
提升救援效能保障人員安全 文／鄭淑娟

透視古建築

- 14 臺灣建築中的歐風裝飾紋樣 文／徐逸鴻

本期專題

- 20 同參法味 朝暮課誦與共修日常 文／陳麒宇

佛法律

- 28 尊重配偶 敦倫盡分 文／李永然律師、明毓法師

特別報導

- 32 透過修行避免法律糾紛手冊
文／永然聯合法律事務所

廣場活動報導

- 34 歲末祈福禮拜慈悲三昧水懺法會 文／編輯部
36 筆墨橫姿 書藝薪傳
第八屆艋舺龍山寺盃全國學生書法比賽
文／鄭淑娟

寺內活動報導

- 42 2022 艋舺龍山寺中小學生徵文比賽
三獎作品欣賞
46 新春伊始 萬象更新
艋舺龍山寺新春即景 文／鄭淑娟

認識觀世音菩薩（十七） 菩薩的應化身（8）

文、攝影／黃書瑋

〈觀世音菩薩普門品〉經文中敘述觀世音菩薩普門圓通之德，「千處祈求千處應，苦海常作度人舟」，示現三十二應身，普使有情圓成佛道，廣開周遍法界之門，普度一切眾生，所以名之為「普門品」。觀世音菩薩是隨類應現，眾生應該以什麼身得度的，他就示現什麼身而為說法。所以觀世音菩薩是沒有一定的。

觀世音菩薩也示現佛身來度一切應該成佛的眾生，也現菩薩身來度一切應該成菩薩的眾生，也現天上的天王身來度一切眾生。具體來說，這個眾生應該以什麼身得度的，觀世音菩薩就示現什麼樣的身，來給這一類的眾生說法。所以自古以來才會流傳觀世音菩薩很多不同的應化身。以下我們就繼續來敘述其不同的應化身。

二十、一如觀音

一如觀音，一如即真如之理，不二不異，無有分別。據《佛說大乘莊嚴寶王經》記載，摩伽陀國值大旱滿二十載，生民飽受饑饉所苦，觀世音菩薩慈悲憐愍眾生，顯現功德神力，大地下降甘露雨澤，遍灑種種美食，令眾生免受饑渴之苦。一如觀音的形象為乘雲飛行於空中，有制伏雷電之姿。

古有詩偈：「法性一如觀世音，大悲如海性圓澄，慈音無遮開沉惑，直趣覺海不二門。」

一如觀音是三十三觀音之一，如前所述，其像為坐於雲端的蓮座上，立左膝，作乘雲飛行之狀，右手持說法印，能制伏雷電等魔

之侵擾。我們可以祈願：「清淨莊嚴，悟智解惑，遠離災殃，福智圓滿。」

相傳隋末，某天夜裡，洛陽城裡，陳府喜獲麟兒，取名為「陳禕」，從小活潑聰慧，陳老爺設宴招待四鄰好友賓客，鴻儒雲集、高朋滿座，這時有位和尚登門拜訪並對著陳禕微笑，他恭敬地朝著陳老爺合十，說道：「令郎年幼聰慧，風骨清奇，今後若能皈依佛門，必是佛門龍象。」說罷便笑著揚長而去。

果然，陳禕長大後便一心向佛，並執意前往寺廟落髮受戒，得法名為「玄奘」。

玄奘在大殿拜觀世音菩薩時，忽聞一連串的笑聲，然而環顧四下，卻不見有人，不由得仰望觀世音菩薩的寶像，感覺好像觀世音菩薩真的在對著他笑。他突然憶起當年登門的和尚，心裡頓時明白，一定是菩薩要度化自己，感激得不斷叩拜觀世音菩薩。

從此玄奘苦心修行，研讀經綸，頗受寺中僧信敬重。某夜，玄奘在觀世音菩薩像前禪思解惑，突然聽到觀世音菩薩對他說：「若要知真性，須究本朔源。」於是，玄奘相信是菩薩指點自己，必須前去西方尋其經綸的宗本。唐貞觀三年，年方二十九歲的玄奘，便踏上了西行取經的道

路，艱苦卓絕，百折不撓，終於為佛教帶回來許多寶貴的經典，流傳至今。

二十一、六時觀音

六時觀音，取觀世音菩薩大悲甚深，於晝夜六時，時常哀愍護念眾生之意，故稱六時觀音，也被稱為常視眾生觀音。古印度將晝夜一日分為六時，即晨朝、日中、日沒為晝三時，初夜、中夜、後夜為夜三時。據《楞嚴經》云：「若諸眾





生，愛談名言，清淨自居。我於彼前，現居士身，而為說法，令其成就。」這就是三十三觀音身中所謂的居士身。

古有詩偈：「淨光六時觀世音，晝夜開敷慈音揚，普願輪迴諸眾生，咸令安樂超出相。」

六時觀音右手持梵籥而立，晝夜六時弘化宣教，欲令眾生得六妙門，離六道苦。祂手中所持的《六字章句陀羅尼經》，佛家認為常誦此經，眾生可跳脫六道苦果，得六妙門，證六根相應。我們可

以祈願：「六時吉祥，智慧圓滿，所求皆從，事事如意。」

六時觀音在三十三觀音中位列第二十六尊。「應身相」為六時觀音的「化身相」是「居士身和龍身」的示現；亦即《法華經·普門品》中的「應以居士身得度者，即現居士身而為說法」。

二十二、普慈觀音

普慈觀音又名普悲觀音，觀音示現大自在天身，以平等普遍之慈悲妙音為其說法，故稱普悲觀音。表《法華經·普門品》：「應以大自在天身得度者，即現大自在天身而為說法」之觀音化身。大自在天為佛教守護神，住第四禪天，司暴風雷電，謂此天之苦樂悲喜，盡與人間相一致。其形象為雙手收於袖內，垂置於腹前，立山岳之上。

古有詩偈：「寶光普悲觀世音，妙相慈顏淨端嚴，圓明照徹三有海，大自在天聖威神。」

大自在天乃三界之最高神，威德無量，故被比喻為觀音一視同仁之慈悲。佛、菩薩愛護眾生，予樂叫「慈」，憐憫眾生，拔苦叫「悲」。也就是說「大慈與一切眾生樂，大悲拔一切眾生苦。」慈悲是一切佛道之根本。我們可以祈願：「富貴臨門，四時無災，身無病苦，眾苦不侵。」

在每個人的生命中都有缺憾，而這些缺憾卻可以啟發我們的大悲心，讓福德與別人分享也是非常美好的事情。

中國佛教有四大名山，分別是安徽九華山的大願地藏王菩薩道場、山西五臺山的大智文殊菩薩道場、四川峨嵋山的大行普賢菩薩道場，以及浙江南海普陀山的大悲觀世音菩薩道場。而普陀山又名為「普陀洛迦山」，傳說是觀世音菩薩曾在此說法，立下普門示現的誓願，發心要普度眾生，讓眾生能離苦得樂。

二十三、眾寶觀音

眾寶觀音又稱多寶觀音，其像為跏趺坐岩地上，右手向地，左手放在彎起的膝上，成安穩之相，是三十三身觀音中的長者身。擁有眾寶，賑濟眾生。大眾可以祈願：「平安順利，降福垂祥，三界無災，富貴臨門。」

相傳江北地區的居民秉性頑貪，物欲橫流，是以盜賊猖獗，為害百姓。是時觀世音菩薩化身為一僧人，瓔珞寶珠嚴身。眾人見了，興起貪念，遂商議集結成群以奪取其珠寶，僅留下鉢與念珠。然而眾人所奪之珠寶，竟然在瞬間化為虛無，眾人不不甘心，遂群聚至慈雲寺，想要撲打僧人，此時僧人隨即化成一棵香梨木直立於地面，木上隱現「多寶觀音菩薩」六字，眾人頓時清醒，原來是觀世音菩薩為了度

化眾生而現出僧人樣貌，眾人懊悔不已，就將此香梨木雕刻成帶著瓔珞珠寶的觀音法相，恭敬禮拜，即眾寶觀音。

古有詩偈：「妙嚴眾寶觀世音，般若光宣示真際，寂靜明心覺觀照，長者身相度群迷。」正是說明觀音菩薩憐諸眾生，應以何身得度者，觀世音菩薩即現何身而為說法。



• 攝於彰化佛光山福山寺舊大殿。

籤詩故事

管公明避隱遼東

文／連健亨

每逢佳節倍思親，尤其是身處異鄉的遊子，感受甚深。鄰里長者的親切問候，熟悉的紅色磚瓦房，街道上嬉戲的孩子們，母親炊煮晚餐時的裊裊白煙，化不開的濃濃鄉愁，都深埋在遊子的記憶裡。當世局大亂，兵戈擾攘，被迫離鄉背井，返鄉成為奢求時，該如何自處，心境如何調適，成為自古以來，老百姓們繞不過去的課題。

東漢末年，兵荒馬亂，出生在徐州琅琊郡的諸葛亮，因動亂而遷居襄陽隆中，自比管仲、樂毅的他，不因此而喪志，深居簡出，等待時機，之後被劉備三顧茅廬的誠意所感動，輔佐劉備成就一番偉業。籤詩故事「管公明避隱遼東」的主人公管寧，一位與諸葛亮同時代，一樣具有顛沛流離的歷程，早期長居於遼東避亂，返鄉後卻不接受任何官爵，出世、無為的他，在那爭權奪利的時代，可謂一股清流。

管寧在東漢黃巾之亂時，因不願離開故土太遠，而決定向同屬北方的遼東地區避亂。當時的遼東太守公孫度十分歡迎管寧的到來，指引他到專設的驛館居住，但管寧卻堅持入住在自己所搭建的草廬中。飽讀詩書的管寧在遼東做起傳道、授業、整治威儀等教化的工作，但不願受命為官。儘管如此，管寧依然得到公孫家族的敬重，也廣受當地人民的愛戴。

之後，中原逐漸安定，東漢皇帝遜位，魏文帝曹丕下詔召還管寧，這才動起回鄉的心。在啟程前，管寧歸還遼東太守公孫度，以及歷任太守的所有贈物，兩袖清風、不染一塵地回到中原故土。曹丕下詔管寧為官，管寧固辭不受。同樣，後繼的魏明帝請管寧為官，管寧自謙自己非才德堪欽之人，不能擔負棟樑之任，在回拒為官之請的同時，懇求告老還鄉。

管寧直到臨終都沒有接受任何一官半職，既使再多的金銀財寶、官高祿厚都沒讓他應命，如籤詩本文所言：「欲問身安運泰時」，面對政局跌

宕的時代，持盈保泰為上策，《易經·序卦》中「泰」曰：「履而泰，然後安，故受之以泰，泰者通也。」履而泰，「履」為設禮教之意；「泰」則為通達之意。若要身安必須先行教化、重德行，讓周遭人們明白事理，能履行聖人之教。「風中燈燭不相宜」，管寧在遼東大興禮教，避免自己捲入政治的紛亂之中，他猶如風中殘燭，在岌岌可危的局勢裡，面臨著生死存亡的問題，同時又竭盡全力去點亮人性的光輝。

「爭如收拾深堂坐，庶免光搖近處期。」去「爭」並非參與官場，去爭強鬥勝；也不是在職場上，去追逐名利，而是去爭取自己內心的修為，如《莊子·大宗師》所謂的「坐忘」境界，即是一種無雜念、清心淨性的狀態，可以免除一切不必要的是非。保持良知的曙光，直到內心平靜如止水，外在環境也會因此而改善。

管寧將中原的禮教文化傳播至較遠的遼東；西域的佛教信徒們也千里迢迢的將佛經傳入中土。在東漢末年，一位佛教居士支謙，正隨他大月支後裔的族人們，南渡東吳避亂。支謙待在東吳二十多年，將《維摩詰經》、《首楞嚴經》等十幾部梵文佛經翻譯成漢語，對佛教在中土的推廣，有著承先啟後的作用，如後來的繼承者鳩摩羅什。

支謙的一生從未做官，據說受到當時東吳君主孫權的信任，邀請他做太子的老師，但他與管寧一樣，選擇遁跡藏名，不願接受任何世俗的加冕，最後以清淨、無悔吝的境界走完人生，如《維摩詰經》所云：「菩薩欲得淨土，當淨其心；隨其心淨，則佛土淨。」管寧與支謙問心無愧，做到「當淨其心」。人若心淨，國家及民族則永保安康，世界莊嚴如佛國土。



籤靈音世觀

第三十七首平平	聖意	欲問身安運泰時	管公明避隱遼東
	自求婚姻易 身財不難 平有合	爭如收拾深堂坐	
	尋人 家宅 秋守 有安 吉舊	庶免光燈搖靜不相宜	
	法財人團 台 市 艋舺 龍山寺	風中燈燭之象凡事謹慎則吉	
	秋守 有安 吉舊 訟山六行 詞坟甲人 勿祈有 和 改保信 移失疾 徙物病 守難祭 舊歸星	解	



古寺探藝

三川殿明間樑枋彩繪——長板坡

文／黃威翔 攝影／編輯部

上期專欄，我們講到龍山寺三川殿樑枋彩繪「鳥巢禪師渡白居易」，講述詩人白居易因偶遇鳥巢禪師，與其參禪論道，隨即走上修行之路的精采故事。然而在寺廟彩繪題材中，並不侷限於神仙、居士的傳說故事，只要富含忠、孝、節、義等精神，匠師便會將其融入。也因此連膾炙人口的章回小說，匠師也會將其應用。本期專欄，我們要為各位介紹龍山寺三川殿樑枋彩繪「長板坡」這則故事。

樑枋彩繪作品「長板坡」故事題材出自《三國演義》第四十一回〈劉玄德攜民渡江 趙子龍單騎救主〉，民間將此回稱作「子龍扶危救主」。故事內容如下：建安十三年秋，曹操親率五十萬大軍，發兵新野城，準備藉此一舉殲滅劉備。此時，駐守新野的劉備兵少糧寡，只能聽從軍師諸葛亮的建議，放火焚城，帶著百姓逃往江陵一帶。

在逃往江陵途中，由於百姓移動速度過於緩慢，劉備一行人很快便被曹軍追上。此時劉備手下大將趙子龍負責保護劉

備家眷，在與曹軍激戰中，劉備兩位夫人一糜夫人、甘夫人，以及幼主阿斗（劉禪）遭亂軍衝散，不知所蹤。子龍為了尋回三者，只帶著幾名悍不畏死的軍士殺入敵陣，尋找三者蹤跡。

第一次殺入敵陣，子龍很快找到被亂軍衝散的甘夫人，殺開一條血路，護送其至長板坡與蜀軍會合。但沒想到回頭再找，卻怎樣也遍尋不著糜夫人和阿斗，因此心急如焚，只能孤身再次衝入敵軍尋找。然而，這次找尋卻遭遇曹操手下大將夏侯恩。此時夏侯恩正在引人搶奪百姓和

劉備一行人的財物。子龍見狀，當即策馬上前，一槍將夏侯恩刺死，隨手奪下夏侯恩手中削鐵如泥的「青釭寶劍」，繼續縱橫於萬軍當中找尋糜夫人和阿斗。

為了更快尋找到糜夫人和阿斗，趙子龍在亂軍中只要遇見逃亡的百姓，便向百姓打探消息。突然間，正當趙子龍打探時，一名百姓大喊：「夫人抱著孩兒，左腿中了一槍，行走不了，正在前面牆缺內坐著。」趙子龍聽後立即策馬前往救援。到了該地，只見糜夫人臉色蒼白，緊抱阿斗，蜷縮於殘破的牆角，身體趴伏於古井旁。子龍見狀便下馬請糜夫人上馬。然而此時糜夫人腿上有傷，已無法行走，為了保全阿斗，並且不拖累子龍，糜夫人當即將阿斗交給子龍，並囑託其好生照顧阿斗後，便縱身躍入古井，自盡身亡。

見此情景，趙子龍悲慟欲絕，但此時仍身處亂軍當中，當務之急乃保護幼主脫離險境。為避免曹軍盜屍，趙子龍只能推倒土牆，把井掩上。隨後解開勒甲條，放下胸前護身的掩心鏡，將阿斗綁於胸前，提槍上馬衝殺，試圖脫離曹軍包圍。不料在衝殺過程當中，卻遭遇曹操手下猛將張郃。張郃一見趙子龍，當即阻攔。此時子龍為了帶阿斗脫險，因此不願與之纏鬥，只能奪路而逃。不料在此緊要關頭，坐騎馬匹卻突然失蹄，陷入土坑當中，動彈不得。此時，張郃手執長槍，策馬快速進逼，對趙子龍背部就是一槍猛刺。當此危難之際，只見趙子龍連人帶馬化作一道紅

光自土坑中破土而出，躍出坑外，奇蹟躲過這致命一槍，猶如人中之龍，令張郃整個目瞪口呆。後人有詩讚曰：「紅光罩體困龍飛，征馬衝開長板圍。四十二年真命主，將軍因得顯神威。」

脫險後，子龍不願纏鬥，縱馬疾走，沒想到立即再遭曹軍大將馬延、張顛、焦觸、張南包圍。子龍見狀，當即奮起，獨以一人之力力敵四將，神勇異常，只見子龍一手揮舞青釭寶劍，一手執槍，其雙手槍劍的所到之處，衣甲飄散，血肉紛飛，四將竟遭子龍硬生殺退。

這時遠處山崗上遠眺的曹操見子龍威不可擋，趕忙詢問身旁將士此乃何人？身旁另一大將曹洪當即飛馬下山，對子龍大喊：「軍中戰將，可以留下姓名！」趙子龍聽後則大喊：「我乃常山趙子龍！」曹洪聽後回報曹操。曹操對左右表示：「趙子龍真是一員虎將！我們應當生擒並且收留他。」因此傳令部將不可對其施放暗箭，只能活捉。

不料，曹操此時的愛惜之心，反使趙子龍有機會逃出生天，子龍很快便直破其他曹軍將領，順利殺出重圍，將阿斗帶至長板橋交給劉備，解除此次危難。在這幅畫作中，趙子龍騎著白馬，一手持劍，一手持槍，胸前背著阿斗，試圖突破曹軍包圍，然而前面卻有曹軍將領攔路，後更有追兵圍堵，準備一舉擒住趙子龍，精采呈現趙子龍為救阿斗的忠勇表現。



宗教文化

拜認契孫 觀世音淨聖 能為作依怙

文、攝影／陳麒宇

「啊啊啊，誼誼誼，你想對我說什麼？我的寶我的寶貝，想要對你說聲：I love you……爸爸媽媽的心頭寶，健康快樂長大就好。」在「我的寶」一曲中，唱出為人父母對孩子的疼愛、期許。父母尊長的呵護之外，在宗教上有神佛以拜契掛綯方式護佑孩童成長。艋舺龍山寺觀世音菩薩也有拜認契孫的習俗，護佑契孫們平安茁壯，成年後更可福祚綿綿。

生養培育孩子，在古代是不簡單的，即使現今社會，生活便利、醫療發達，要養育、教育孩子順利平安成長對於父母而言依舊是頭等大事；且若孩童「歹育飼」（臺語，意為不容易帶、體弱）更是讓家長操心勞碌。而在宗教上有何方法可慈悲利濟呢？古傳至今的「拜契掛綯」習俗便是一種方式。

拜契掛綯通常是以守護孩童的七娘媽、臨水夫人等娘娘神或是各地寺廟的觀世音菩薩、媽祖、關聖帝君等等神佛為對象，拜認神佛為契父母、契祖父母，以口頭甚有書寫契書為憑，為孩童掛上綯牌（綯錢、金屬牌、長命鎖等等）或護身符，象徵神佛靈力日夜加持孩童，慈護其平安健康成長；另也有視掛綯為約束以保安全之解釋。每年於拜契神佛誕辰要為其祝壽，而在祝壽時為孩童更換掛綯之綯繩、綯牌或香火袋，稱之為「換綯」。直至孩童年滿16歲或

婚嫁前，代表孩童已成年，準備豐盛的供品酬謝拜契神佛的護佑，在神佛前脫謝綯牌，此為「脫綯」。但也有寺廟是無年歲等限制，此生皆為神佛的契子嗣。

諸佛菩薩愍念眾生，如母憶子，觀世音菩薩更是慈航普濟於群生，菩薩的聞聲救度的悲願也如母親般給予人們疼愛、作為依怙。在艋舺龍山寺觀世音菩薩拜認契孫之俗已行之有年，平時便常有信眾前往拜認契孫。

有別於一般的契子女，艋舺龍山寺是以「契孫」形式，據目前傳承得知，是為對觀世音菩薩表達尊敬，也是和拜契者父母有所區別，故將輩分提升為祖孫關係。在拜契者的資格而言，不分性別、年齡皆可。成為菩薩的契孫後即永遠皆是契孫，是無時效性的，並無滿16歲或結婚前須酬謝、脫綯等等。在拜契儀式上以口頭稟告擲筊請示，以清淨心、誠敬心、信願心禮

敬懇求，菩薩亦會慈悲加被。

拜認契孫後，更可以具足信心去感受觀世音菩薩的大威德力而可安定身心、自在安康；不僅益於契孫，也是對照顧者一父母尊長的大力鼓舞。菩薩也像童話故事裡的神仙教母般不單單只是陪伴、守護，更多的教育和引導；以菩薩的萬德妙智，是值得契孫乃至眾生應當效法學習，可在生命旅途上邁向光明、正道。

生命的誕育至養成，需要許多愛來灌溉，父母、師長乃至社會來守護。宗教的拜契掛綯，將觀世音菩薩對眾生的慈護，以親屬身分將大愛融入契孫的生命中，有其威德力護佑安康，也以正知正見引領契孫歸向正道；也給予契孫的父母尊長鼓勵、支助。「觀世音淨聖 能為作依怙」正是契孫、眾生最好的依靠與榜樣。

參考資料：內政部全國宗教資訊網—宗教知識—掛綯（撰寫者：李豐楙、劉怡君）

艋舺龍山寺觀音佛祖認契孫流程

- 1 請先依序參拜主神觀世音菩薩和寺內眾菩薩、神明。
- 2 回至三川殿向觀世音菩薩稟告個人資料（姓名、農曆生辰、住址），祈求觀世音菩薩收為契孫，若得慈允並請賜一聖筊。擲筊獲得聖筊後，即成為觀世音菩薩的契孫。
- 3 請至寺裡的油香處留資料（姓名、農曆生辰、地址）並領「契孫香火袋」一枚。如欲發心捐獻或護持，亦可隨喜功德。
- 4 完成登記後，可將香火袋拿去稟告、過爐。之後若有來寺參拜，香火袋皆可再續行過爐加持。
- 5 每逢觀世音菩薩農曆二月十九日誕辰、六月十九日成道、九月十九日出家等慶典日，需來寺為菩薩祝壽；視個人時間規劃，也可提早祝壽。

• 艋舺龍山寺契孫香火袋。



艋舺龍山寺捐贈臺北市消防救災設備捐贈儀式。

希望看見

捐贈臺北市消防救災設備 提升救援效能保障人員安全

文、攝影／鄭淑娟

艋舺龍山寺捐贈臺北市消防局「小型水箱消防車1輛、數位式壓力錶及HUD抬頭顯示器69組」，捐贈儀式於112年1月13日上午10點在艋舺龍山寺中殿舉行，由艋舺龍山寺董事長黃書瑋代表致贈，臺北市消防局莫懷祖局長代表接受並回贈感謝狀。

艋舺龍山寺本著觀世音菩薩聞聲救苦的慈悲願力，將十方信眾的奉獻化為大愛，常年挹注善款於雙北市消防設備器材，希望透過捐贈良好設備以提升救援效能並保障人員安全。本次消防捐贈之小型水箱消防車，配置在臺北市消防局第一救災救護大隊，以提供臺北市民更好的安

全保障，空氣呼吸器組上加裝數位式壓力錶及HUD抬頭顯示器則提供於第一大隊之龍山、雙園兩分隊使用。

艋舺龍山寺聽聞臺北市消防局第一救災救護大隊轄內7輛小型水箱車使用年限已逾15年，因車體老舊性能不佳，亟需汰



艋舺龍山寺董事長黃書瑋致詞肯定消防人員的辛勞。

舊換新，經董監事們討論後，鑑於有此實際需求，決定捐贈小型水箱消防車1輛。本次捐贈的小型水箱消防車具有高度機動性，有助於市區內狹小巷弄住宅執行火警搶救任務，進行各類災害搶救，因狹窄巷弄萬一發生火災，消防車想要進入救火總有寸步難行之苦，小型水箱車能讓救災人員在第一時間內迅速到達狹窄巷道的火災現場，進行火災搶救及人命救助等工作，為市區救災任務不可或缺之車種，有助於

提升本市救災能量，維護市民生命財產安全。

複合式空氣呼吸器組為北市消防局現有配備，但為保障第一線打火兄弟安全，希望在原有設備上加裝數位式壓力錶及HUD抬頭顯示器，當消防人員進入火場或其他不明氣體危害環境時，除可保護消防人員避免吸入高溫濃煙或其他有毒氣體外，並可於面罩上即時顯示氣瓶殘壓數值，以確保消防人員執行各項搶救工作安全。體恤消防人員工作性質危險，盼此捐贈得以強化設備，為消防弟兄增添利器，提升救援效能，降低災害及人員傷亡，藉以傳遞觀音菩薩慈悲大愛之精神。

艋舺龍山寺透過協助消防工作，以提升臺北市執行各類災害時的救援能力及消防救災安全，臺北市政府則秉持取之於社會、用之於社會的精神，持續精進與突破，守護每位臺北市民，一起建構一個安心、放心的臺北城。



艋舺龍山寺董監事與消防同仁合影。



艋舺龍山寺捐贈之小型水箱消防車。



艋舺龍山寺捐贈數位式壓力錶及HUD抬頭顯示器。

透視古建築

臺灣建築中的歐風裝飾紋樣

文、圖／徐逸鴻

臺灣在日本時代盛行歐風建築，且在日本建築師引領下，達到很高的水準。當時官方建築以歐洲古典風為主，特別在大正時期，建築走向華美風格，且著重使用西洋古典裝飾，展現出絢爛的風采。總督府博物館（1913-1915年建造，今臺灣博物館）採用典型希臘羅馬古典風格，中央入口處設計成希臘神殿造型，頂端三角楣內，製作出繁複的花草裝飾，是西洋古典裝飾經典之作。

當時臺灣民間建築也跟上這樣的潮流，在商店街屋、洋樓住宅上，普遍點綴著歐風古典裝飾，並稱之為「番仔花」，即「西洋花」。有些圖紋設計出自臺灣匠人的手筆，便融入了臺灣傳統裝飾文化，如獅子、花鳥、螭虎紋、不斷草等。而常見的西洋古典裝飾圖紋，有勳章飾、花葉紋、水果、邊條裝飾等，將漢人傳統和西洋風完美的融合，是當時建築文化中，最讓人眼睛一亮的特色。

勳章飾，多以蛋形為主體，周圍佈置花葉裝飾，或者表面加上羅馬字母，作為家族、店號的象徵而放置在大門上方、置於視覺中央的顯著位置，在臺灣的歐風建築中，是相當普遍的裝飾圖紋。且每棟建

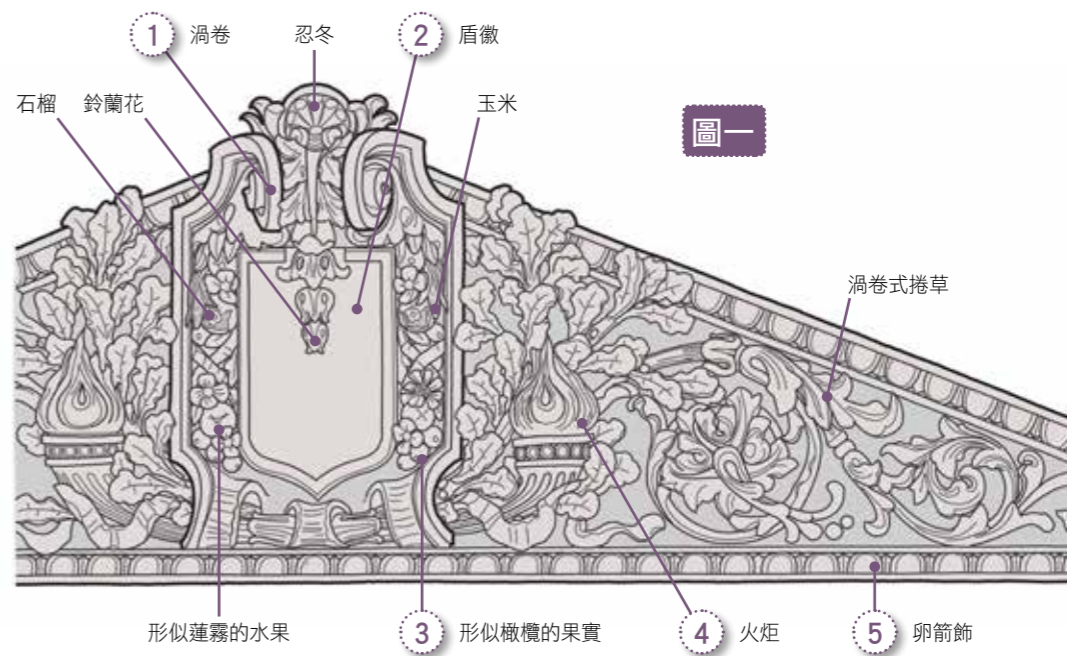
築常會設計出專屬造型的勳章飾，很有特色，如臺灣總督官邸（1911年改造，今臺北賓館）正門上方的勳章飾，即是在蛋形表面加上「臺字徽」，這是日本人專為臺灣設計的臺灣代表圖騰，用這樣的圖騰做成勳章飾，理所當然地安裝在豪華如宮殿、代表日本治臺的代表建築總督官邸之上。

西洋的花葉飾，主要有桂樹葉、莨菪（音「良條」）葉、忍冬、棕櫚葉、橄欖枝、鈴蘭花等。桂葉通常用以製作成桂冠，做為競賽中的最高榮譽。莨菪則是源自於地中海的植物，象徵旺盛的生命力，其葉形蜿蜒，捲起時有如波浪狀，也可製作成渦卷形狀，從柱頭到楣樑、牆壁很常見到莨菪葉紋飾，可說是西洋最常見的裝飾圖紋。忍冬與棕櫚葉則常見於屋頂四角尖端、或者三角楣尖端的裝飾。忍冬象徵全心奉獻、棕櫚葉則象徵勝利。橄欖枝則是和平、希望的象徵。鈴蘭花也是常見的裝飾花種，特殊的吊鐘形花朵極富特色。

如今在艋舺龍山寺後殿壁堵上，還可以見到大正時代大改建時，所製作的泥塑西洋花裝飾圖紋，表面深色並有粗糙感，與石雕非常相似，實際上是以泥塑法雕塑

而成的。將傳統象徵富貴與高貴女性的牡丹花、象徵佛教的蓮花，與西洋鈴蘭花結

合，表現出匠人的創意巧思，也是日本時代文化融合風氣的見證。



圖一



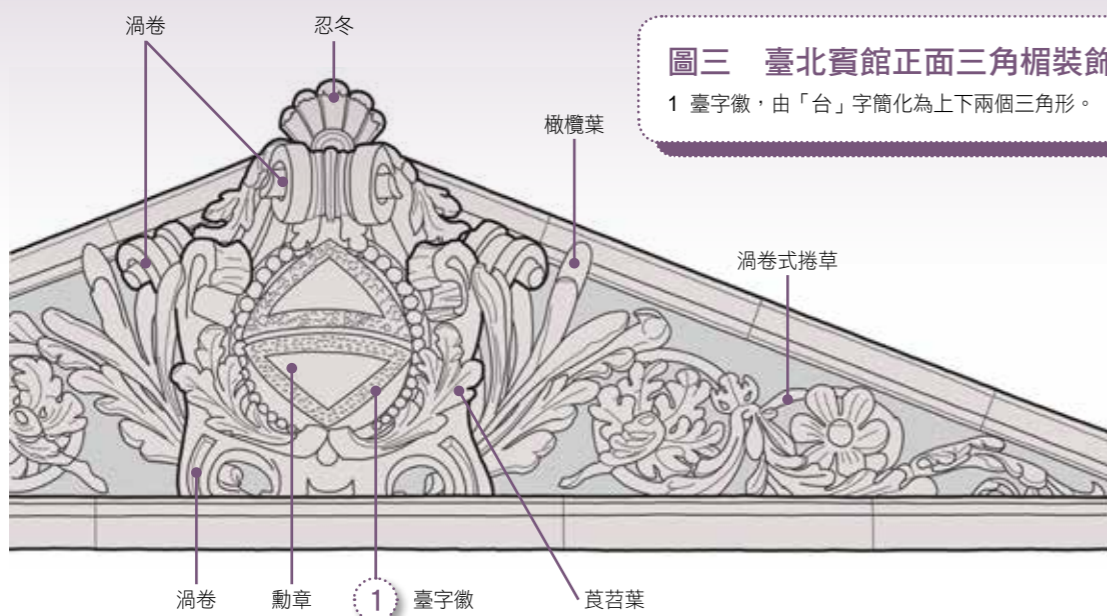
圖二

圖一 臺灣博物館正面三角楣裝飾

- 1 渦卷，西洋花裝飾中的基本造型紋樣，可能源自於鸚鵡螺或植物圖紋。
- 2 盾徽，源自歐洲古代領主與騎士，並逐漸流行於上流階層的家徽設計之中。
- 3 橄欖與葡萄同為地中海盛產的作物，常運用在建築裝飾，是豐收的象徵。
- 4 火炬，進步的象徵。
- 5 卵箭飾，由蛋形與箭頭組成的裝飾帶。

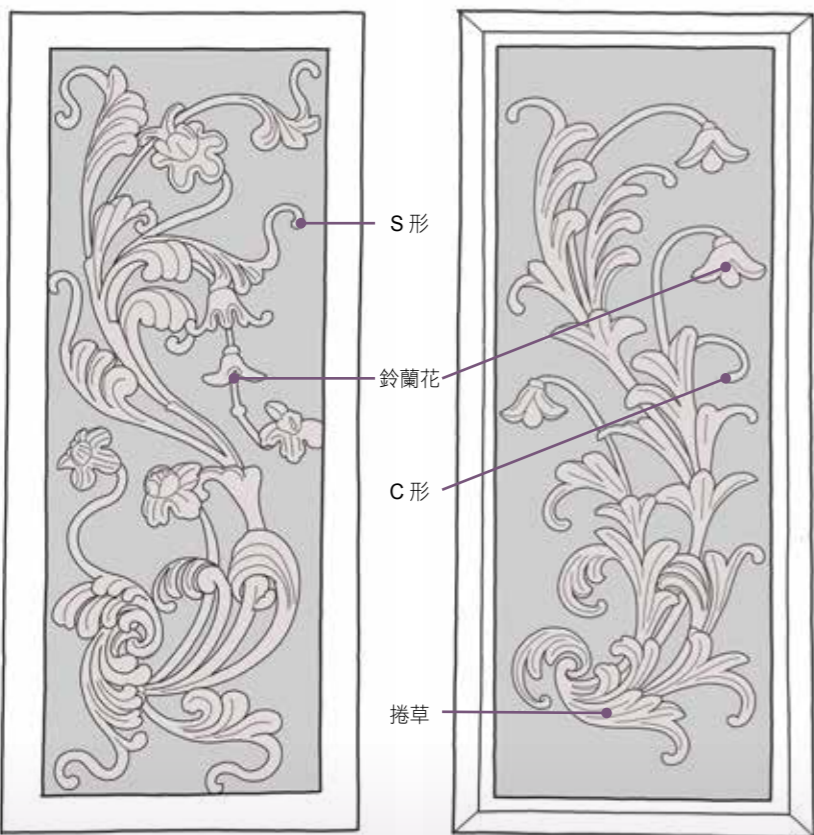
圖二 臺灣博物館背面三角楣裝飾—桂冠

桂葉製成的桂冠，象徵榮譽。



圖三 臺北賓館正面三角楣裝飾

1 臺字徽，由「台」字簡化為上下兩個三角形。



圖四

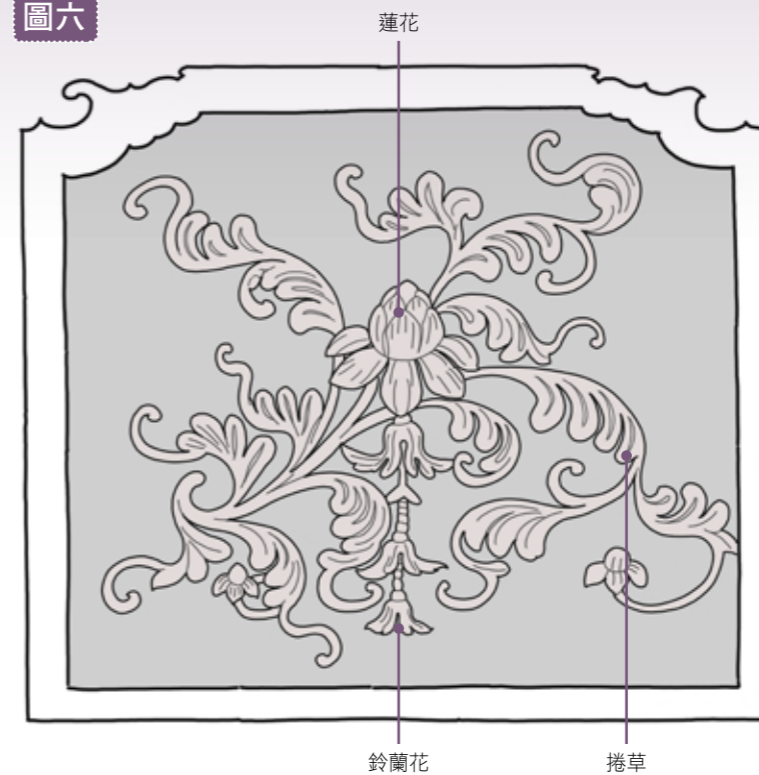
圖五

圖四 艋舺龍山寺文昌帝君殿壁堵裝飾

圖五 艋舺龍山寺關聖帝君殿壁堵裝飾

圖四、圖五這對作品採用了捲草紋搭配鈴蘭花，在構圖上，都是以S形為基本結構，搭配上C形、S形捲草紋，形成富含張力的構圖。

圖六



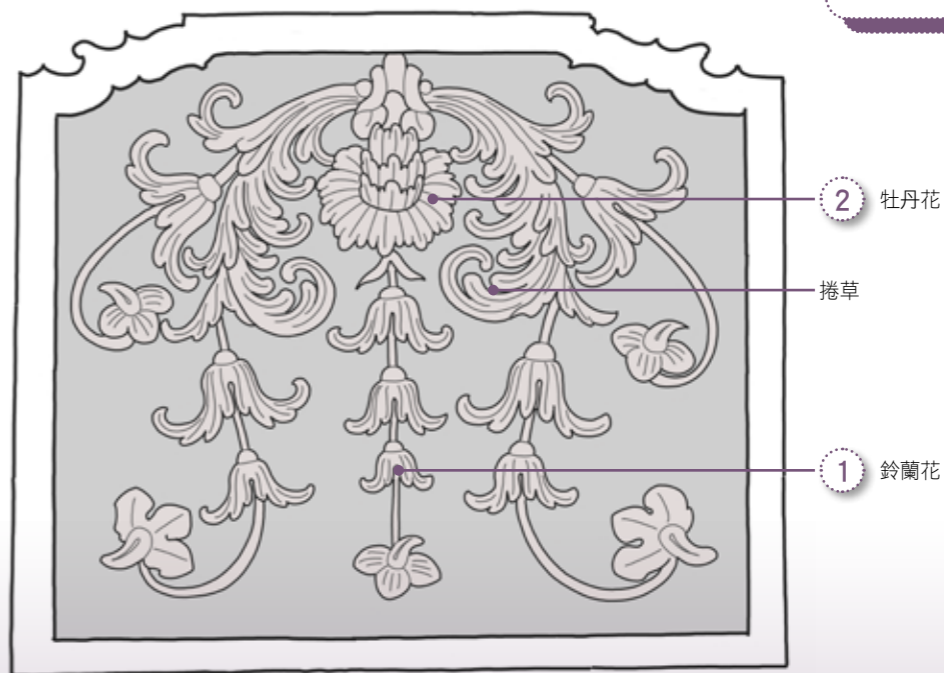
圖六 艋舺龍山寺後殿龍邊壁堵

整體採用不對稱的構圖方式，相當罕見。

圖七 艋舺龍山寺後殿虎邊壁堵

1 呈現下垂狀是鈴蘭花特有的形態，三條支脈左右並列，是常見的設計。
2 牡丹花，象徵富貴和高貴的女性，這可能是在歌頌後殿主神天上聖母。

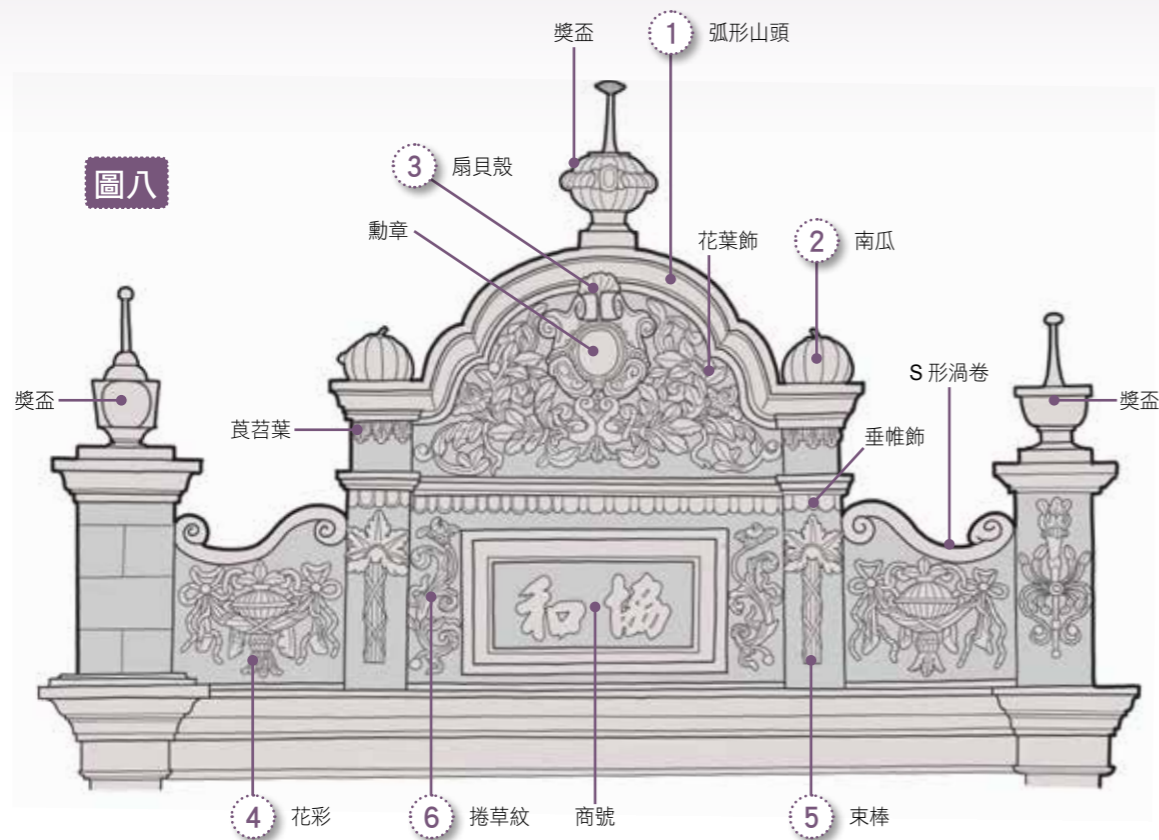
圖七



2 牡丹花

捲草

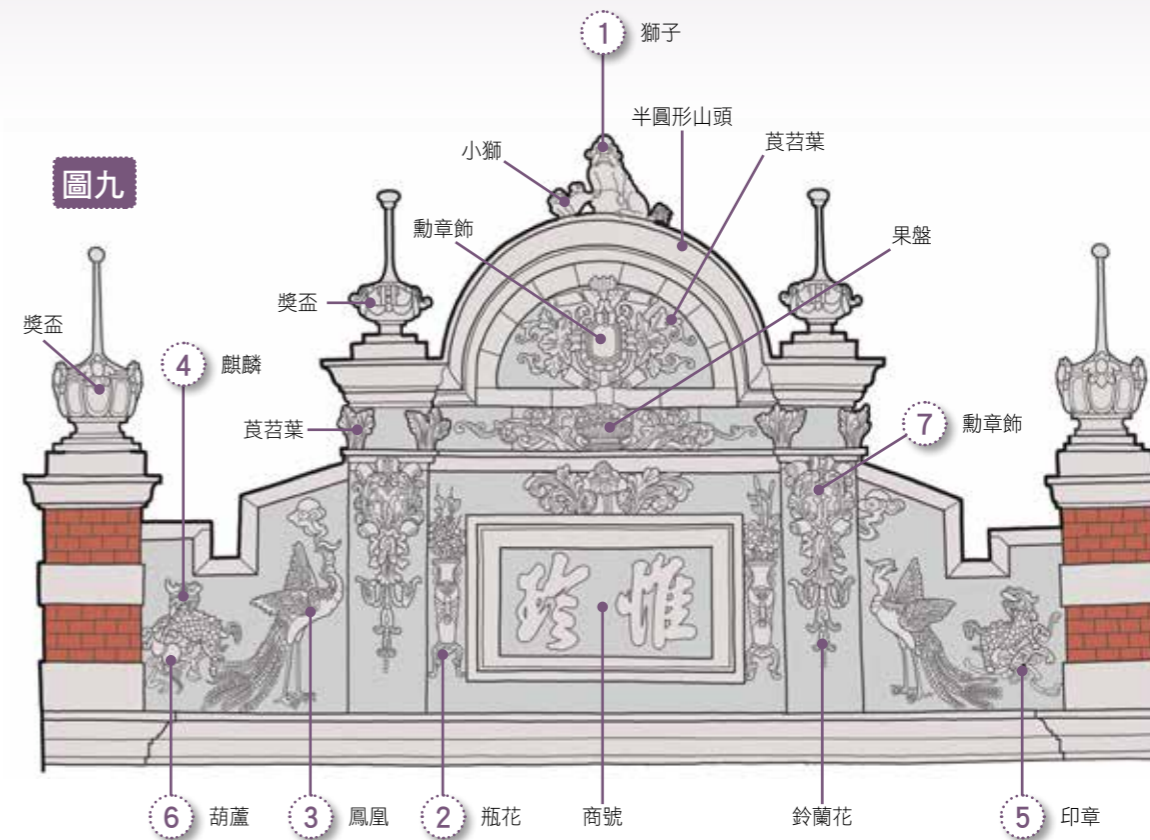
1 鈴蘭花



圖八 大溪和平路「協和」街屋牌樓

幾乎純粹以西洋元素設計而成的街屋牌樓，內容豐富、製作精美，堪稱經典。

- 1 弧形山頭搭配左右兩側的弧形渦卷，產生出動人的曲線，讓整個牌樓充滿巴洛克風情。
- 2 南瓜，臺灣傳統裝飾題材，寓意多子多孫。
- 3 扇貝殼，貝殼在天主教中象徵堅定不移，洗禮時也使用貝殼來盛裝聖水。
- 4 花彩，以花束、彩帶製成類似 M 型的裝飾帶，中央還可放置獎盃或果盤，更富裝飾性。
- 5 束棒，在古羅馬是權力的象徵，上方原本應該是一把斧頭，這裡改成莨苳葉造型。
- 6 捲草紋，自底下蜿蜒而上，與艋舺龍山寺的捲草紋非常類似。



圖九 大溪和平路「惟珍」街屋牌樓

融合西洋及臺灣傳統裝飾元素（獅子、鳳凰、麒麟、葫蘆、印章）的精美牌樓。

- 1 獅子，獅子為猛獸，立在門前可以辟邪。大獅與小獅也象徵「太師少師」，官方地位崇高之意。
- 2 瓶花，象徵平安，搭配瓶上的花朵，也富含裝飾作用。
- 3 鳳凰，為神鳥、亦為百鳥之王，是高貴身分的象徵。
- 4 麒麟，象徵仁者與智慧的祥獸，為四靈之一。
- 5 印章，象徵官印，即功名富貴。
- 6 葫蘆，象徵福祿。
- 7 勳章飾，勳章周圍以渦卷和莨苳葉裝飾，非常精美，下方垂吊著鈴蘭花。



同參法味

朝暮課誦與共修日常

文／陳麒宇 插畫／林玉鈴 攝影／編輯部

晨鐘暮鼓，琅琅念誦，在寺院中的朝暮課誦乃至日常共修，大眾遵佛法教，念誦如來妙法，同參法味。在《維摩詰所說經·法供養品》曰：「法之供養勝諸供養。」念誦經典，亦為法供養之一，匯集了大眾的善念，迴向三寶龍天，恩霑四生九有，成就自己的法身慧命，發願祝福所有的眾生，共成佛道為依歸。





• 誦經生於圓通寶殿帶領大眾共修妙法。

佛教寺院叢林每日依時進行五堂功課之修學規範，五堂功課現今以早課、早齋過堂、午齋過堂、晚課、蒙山施食等為眾認知。其中以早課與晚課合稱的「朝暮課誦」更具重要性，也是信眾平時常見聞或參與的宗教活動。另外，現今臺灣寺院大都會擇定時間安排「共修活動」，讓信眾可共同精進道業。

朝暮課誦 常隨佛學

朝暮課誦，亦稱二課、二時功課或早晚課，朝暮課誦為佛教寺院五堂功課之二。東晉道安法師的《僧尼軌範·常日六時行道、飲食、唱食之法》便有納入課誦，可視為寺院朝暮課誦的起源，唐代百

丈禪師的《百丈清規》則對朝暮課誦建立基本雛形，明代的寺院已普及朝暮課誦，各朝代祖師大德皆有為朝暮課誦編制或彙整。

現今臺灣各寺院的朝暮課誦以《佛門必備課誦本》之〈朝時課誦〉和〈暮時課誦〉儀軌為主軸，其內容包含供養、禮拜、念誦經典、持咒、稱名、懺悔、發願、皈依和迴向等；若逢農曆初一、十五、歲時節令、佛菩薩誕辰，在課誦內容上會和平時有所調整。隨著各寺院宗風、法門在課誦內容上有所不同；且進行的時間點和長短也不盡相同，通常早課會在凌晨4點至早上7點間，晚課則在下午4點至晚上9點間，時間約40至60分鐘。

在艋舺龍山寺也是依循叢林規制每日進行朝暮課誦，據目前資料和訪談得知，朝暮課誦在以往年代是由出家眾或是法務人員為主體做朝暮課誦，後漸有信眾參與甚至是有誦經生協助法務人員於早課執持法器。爾後在民國82年後執持法器、帶領朝暮課誦便轉為誦經生為主體並持續至今。現今每日早上6點開始進行早課、下午3點45分進行晚課，時間約1小時左右。誦經生紀師姊表示，現今早課約有兩百人、晚課約有三百人參與，若逢農曆初一、十五則更多。

龍山寺平日早課在「爐香乍熱」為始，在三稱「南無大悲觀世音菩薩」後，接誦〈大悲咒〉、〈十小咒〉、《心經》，其中的〈大悲咒〉、〈準提神咒〉、〈如意寶輪王陀羅尼〉、〈觀音靈感真言〉、《心經》更和觀世音菩薩有所關聯。接以「上來現前清淨眾」等十二

偈言祝願迴向。又因是為觀音道場而以讚觀音偈並於中庭繞念觀音聖號；續唱誦釋迦、文殊、普賢、觀音、十方菩薩等聖號。再以〈普賢菩薩十大願〉發願力行，「四生九有，同登華藏玄門」等偈言，期冀眾生離生死苦、證涅槃樂，三皈依，祝禱護神韋馱尊天菩薩。末後接念〈二時臨齋儀〉的供養偈、結齋作結。

平日晚課同樣會先唱讚及稱念佛菩薩名號三稱，正文是採「單日彌陀雙日懺」，即農曆單日誦《佛說阿彌陀經》為歸向淨土、雙日誦〈禮佛大懺悔文〉為反省懺悔，後接念《心經》。讚阿彌陀佛偈、念彌陀聖號，接唱誦觀音、大勢至、清淨大海眾菩薩等聖號。念誦〈大慈菩薩發願偈〉或〈慈雲懺主淨土發願文〉為祝禱迴向，〈普賢警眾偈〉提醒當須精進，三皈依，最後誦持護法伽藍聖眾菩薩讚，是以圓滿。



• 數十年如一日，大眾於中庭早課繞佛。左圖出至《慶祝艋舺龍山寺建寺二百五十週年紀念特刊》，頁61。



• 誦經生持擊鐃子，以清亮法樂為供養。



• 殿內殿外總歸一心，同參如來甘露法味。



• 手持的不僅只是經書還有對諸佛菩薩的信念，願皈依三寶，普利一切。

共修活動 常修精進

共修活動，以集體方式在同一時間和地點共同修持，念誦經典、持咒、稱名、禪修、拜懺等等，其中念誦方式在中為常見多數。隨著科技發達和近兩三年疫情關係，更有線上共修等形式，藉由網路讓共修可超脫時空、無有邊界。

在艋舺龍山寺是每日早上8點固定共修活動，以念誦經典、禮拜懺法為主；另在農曆初一、十五晚間有《大悲懺》共修，逢觀世音菩薩二月十九日誕辰、六月十九日成道、九月十九日出家等慶典日晚間有《觀音寶懺》共修。所屬的板橋文化廣場也有念佛、八段錦與禪修、《普門品》、《藥師懺》、《八十八佛洪名寶懺》等共修課程。

龍山寺每日早上8點共修活動是由誦經生執持法器、帶領進行。據誦經生李師姊表示，該共修活動是民國79年農曆8月初開始，當時受到前任住持慧印法師三次邀請，從原本不到十人，到現在每日平均參與有一百五十人之規模，初一、十五則達三百、四百人，若是逢法會慶典更多人。

共修活動所念誦的經典以觀音法門—《普門品》為主要，誦經生也會排定《藥師經》、《無量壽經》、《地藏經》、《金剛經》、《八十八佛洪名寶懺》、《藥師懺》、《水懺》、《報恩懺》等經典或懺法，讓參與信眾在念誦中親近、學習、效法觀世音菩薩；也在念誦諸多經典中，瞭解、學習諸佛菩薩的悲智願行。隨著歲時節令、慶典法會也會顯現在念誦內容上。例如，母親節會念《父母恩重難報經》感念報答父母恩；接近彌陀誕辰期間會念《佛說阿彌陀經》，恭祝讚嘆彌陀如來。



• 步入龍門後映入眼簾，便是在迴廊專注共修的信眾們。



• 在後殿供桌區可以看到信眾們虔誠參與共修。

共修活動尚有一特色，在開始起腔唱讚後會先持誦〈大悲咒〉再接續原經典內容；以及在念完經典要迴向前，會加念《心經》。李師姊解釋道，慧印法師教導開始念〈大悲咒〉是因為要恭請諸佛菩薩降臨壇場，要灑淨；末接念《心經》是收尾，像有的經書裡的圓滿諷誦《心經》。

同心念誦 共願祝福

耙梳至此可知，朝暮課誦與共修活動的主要方式在於「念誦」。念誦在佛教的歷史上最早可追溯至佛陀時代的僧侶便有將佛陀教法讀誦熟記並實踐。念誦所產生的音聲亦為「音聲供養」，傳達佛法、祈願、祝福，也迴向眾生能信受奉行，蒙受法益。而在佛教諸多經典中也是記載念誦是具有功德利益，可成正覺。藍吉富教授談到，「諷誦縱使不能概括一切行門，至少可以成為統領一切行門的樞紐。」念誦在佛教修持上具有一定程度的重要性。

朝暮課誦的定時定量屬性，讓參與者可以養成良好習慣與規律生活，而在念誦過程的身心專一投入，帶有





• 以圓通寶殿觀音佛祖為中心環繞念誦經典，視佛願為己心普利群生。

安定、淨化、放鬆效果可善調身心，更可間接促進身心靈健康。朝暮課誦也是修學佛法的基礎與規範，晨起從接心諸佛、祝福眾生而起；暮時又從觀照自省、感謝一切而圓滿。課誦內容更可顯達佛教內修外化的精神，每日給自己專精修行的時段，充實正向能量也能自省沉澱，也講求莫忘初心、持之以恆，切勿因例行而輕忽了事。由宗教修持增強正知正見，消除負面壓力，轉煩惱為智慧，累積成佛資糧。

共修活動如其名，著重在團體性質。自我身心和諧並消融我執、我見，並和大眾達成同意念，彼此沒有隔閡而亦同具和諧，共同精進修持。另和自修相較，團體性的正向互相融攝可助於彼此激勵而不自我懈怠。在念誦經典上更具殊勝功德，大眾共同信念雲集靈山勝會，向諸佛菩薩求取無上妙法，亦要解行並重，更以此勝行普皆迴向。佛陀更在《大般涅槃經》說道，「欲供養我報於恩者，不必以此香花伎樂。淨持禁戒、讀誦經典、思惟諸法深妙之義，斯則名為供養我也。」



• 溫暖的陽光照耀著念誦信眾們，如沐佛光而可法喜充滿。



• 虔誠專一於念誦之中，如如不動而無所惑染。

佛教法師、龍山寺誦經也開示、分享在朝暮課誦與共修活動的殊勝利益。悟軒學舍法藏法師提到，「朝暮課誦正是所謂『修身、修心、修福慧』。共修是集中善念來做的，以共同念力來發送共同能量；並不只是在消災、祈福。」滿願寺本願法師表示，「從共修學習讓自己有慈悲心、有菩提心，學習使慈悲心、菩提心能流露出來，讓別人能夠感受到。」紀師姊認為佛祖靈應，信眾參與課誦，自然會感應道交。李師姊說道，「（龍山寺）董事長說我們的觀世音菩薩是持經觀音。念經也是在度眾生。」

一日的晨起暮落，乃至生命的誕生老死，在這一天、一期生命中遇到各種人事物產生考驗時，是心隨境轉？還是境隨心轉？在日常中大眾同心共願地集結，以朝暮課誦、共修活動等念誦方式轉動法輪，口誦心行，同參法味，讓心可在每一天、生命中得以安定自在，如如不動。亦將此廣大殊勝勝行，供養佛天並迴施法界，以眾志成城之姿，祈願我等與眾生福慧具足，悉皆安樂，同證佛果。



• 艋舺龍山寺朝暮課誦及共修活動使用之經書。

參考資料

- 1 法鼓山文化編輯部編著，2017年，《早晚課 50 問》，法鼓文化出版。
- 2 藍吉富，1995年，誦誦在大乘佛教中的意義，佛教思想的傳承與發展——印順導師九秩華誕祝壽文集。
- 3 內政部全國宗教資訊網—宗教知識—誦經與抄經（撰寫者：李玉珍、謝佳溦、蘇胤睿、郭捷立）。

致謝

法藏法師、本願法師、全體誦經生、早晚課誦經生、慈善福慧共修會師姊、紀師姊、游師兄和往昔至今在艋舺龍山寺發心誦經的法師居士。



佛法律

尊重配偶 敦倫盡分



文／李永然律師、明毓法師

目前一般人遇有男女相愛，進而結婚，親友們都會給予滿滿的祝福，期盼這對新人能「白頭偕老，百年好合」。然世事並非當然如此，有些因「離婚」而分手，有些則雖然未至離婚，但有一方背叛他方而與第三人「通姦」。雖然目前我國《刑法》中已無「通姦罪」的規定，但夫妻在合法婚姻存續期間，對於他方仍擁有「配偶權」，任何一方如有侵犯時，即構成「侵權行為」。

原本我國《刑法》中有「通姦罪」的規定，但後來因大法官釋字第791號解釋，認為《刑法》第239條通姦罪的處罰，對《憲法》第22條所保障「性自主權」的限制，與《憲法》第23條「比例原則」不相符合，宣告違憲，《刑法》第239條通姦罪的規定並自該號解釋公布之日起失效。

筆者先舉兩則實際發生的案例，再進行法律剖析：

【案例一】女獸醫與人夫生女，法官以侵害配偶權判賠

2022年10月24日自由時報刊載：有一駱姓美女獸醫被控偷吃蔡姓人夫，還產

下一女，駱女主張大法官會議解釋已將通姦罪除罪，主張「配偶權」不存在；但臺灣臺北地方法院法官卻認為「通姦罪」雖然已除罪化，卻未否認「配偶權」的存在，駱姓美女獸醫明知自己是「小三」，仍決定生下小孩，法院法官判應賠償蔡男之妻子新臺幣伍拾萬元¹。

【案例二】夫被妻抓姦2次，賠妻一間店面

2022年11月28日自由時報刊載：有一在新北市新店開家具店的胡姓老闆，婚後在外仍與其他女子有染，2020年間偷吃被胡妻逮個正著後，胡老闆為挽回「婚姻」，向胡妻書立「悔過書」，把一間22坪店面的一半房地所有權移轉過戶給胡

妻外，還約定日後不會在外偷吃，若再偷吃，則該店面的另一半房地所有權也願歸胡太太所有。未料2022年5月間再度在外偷吃，又被胡太太抓到，胡太太乃向臺灣基隆地方法院提起「履行協議之訴」，法院法官認為胡太太主張有理，判決胡老闆敗訴²。

由前述【案例一】可知目前法院於大法官釋字第791號解釋後，雖已讓《刑法》第239條通姦罪的規定失其效力，但夫妻間對於他方的「配偶權」仍未加以否定，亦即仍有「配偶權」的存在。

所以，如果夫妻之一方對外與他人通姦，則構成侵害「配偶權」的「侵權行為」。所謂「侵權行為」乃指因「故意」或「過失」，不法侵害他人的「權利」或「利益」的行為。「侵權行為」是違法行為的一種，為債權債務發生的主要原因之一³。【案例一】中的蔡姓人夫與駱姓女子通姦，對於蔡男的妻子構成「共同侵權行為」（《民法》第185條），蔡男的妻子即可依《民法》第195條第3項：「...不法侵害他人基於父、母、子、女或配偶關係之身分法益而情節重大」，被害人可以請求「精神上損害賠償」。

侵權行為被害人行使損害賠償請求權時，應注意「消滅時效」的規定，即《民法》第197條第1項：「因侵權行為所生之損害賠償請求權，自請求權人知有損害及賠償義務人時起，二年間不行使而消滅，



李永然律師

- 永然聯合法律事務所所長
- 中華人權協會名譽理事長

自有侵權行為時起，逾十年者亦同」。

又由【案例二】胡姓老闆被胡太太抓姦，為了挽回婚姻而簽訂「悔過的協議書」，該份協議書即具有「和解契約」的效力；「和解」是當事人約定，互相讓步，以終止爭執或防止爭執發生的契約（《民法》第736條）。「和解契約」是「有名契約」、「終止爭執或防止爭執發生的契約」、「當事人互相讓步的契約」⁴。

胡姓老闆自知侵害妻子的「配偶權」，透過悔過並簽訂「協議」，且承諾不再與妻子以外女子通姦，竟然再犯，自己違反「協議」，胡妻乃向法院提告，法院判決胡姓老闆應履行移轉過戶另一半店面房地所有權的賠償義務。

前述兩個案例，是可以做為已經有合法婚姻關係之男女警惕，目前雖然世風日下，但人們仍應注重自己的身行，且應切記「萬惡淫為首」，不要「好淫好色」，背叛自己的配偶，除了傷對方的心，還應注意必須承擔相應的「法律責任」，可謂得不償失！

1 溫于德撰：〈美女獸醫與人夫生女拒賠，法官判賠〉乙文，載 2022 年 10 月 24 日自由時報 A7 版。

2 林嘉東撰：〈被妻抓姦 2 次，賠妻一間店面〉乙文，載 2022 年 11 月 28 日自由時報 A9 版。

3 劉春堂著：判解民法債編通則，頁 75，民國 89 年 1 月五版，三民書局發行。

4 劉春堂著：民法債編各論（下），頁 307~310，民國 104 年 1 月修訂第 2 刷，自刊本。

法學小百科

《民法》第184條

1、因故意或過失，不法侵害他人之權利者，負損害賠償責任。故意以背於善良風俗之方法，加損害於他人者亦同。

2、違反保護他人之法律，致生損害於他人者，負賠償責任。但能證明其行為無過失者，不在此限。

《民法》第185條

1、數人共同不法侵害他人之權利者，連帶負損害賠償責任。不能知其中孰為加害人者亦同。

2、造意人及幫助人，視為共同行為人。

《民法》第195條

1、不法侵害他人之身體、健康、名譽、自由、信用、隱私、貞操，或不法侵害其他人格法益而情節重大

者，被害人雖非財產上之損害，亦得請求賠償相當之金額。其名譽被侵害者，並得請求回復名譽之適當處分。

2、前項請求權，不得讓與或繼承。但以金額賠償之請求權已依契約承諾，或已起訴者，不在此限。

3、前二項規定，於不法侵害他人基於父、母、子、女或配偶關係之身分法益而情節重大者，準用之。

《民法》第197條

1、因侵權行為所生之損害賠償請求權，自請求權人知有損害及賠償義務人時起，二年間不行使而消滅，自有侵權行為時起，逾十年者亦同。

2、損害賠償之義務人，因侵權行為受利益，致被害人受損害者，於前項時效完成後，仍應依關於不當得利之規定，返還其所受之利益於被害人。

五倫是人與人之間的五種倫常關係，是儒家倫理原則的五種德目，主要是指君臣、父子、夫婦、兄弟、朋友等五種人際關係，合宜的相處之道。按照五倫關係產生的順序，夫婦是五倫大道的根本，沒有夫婦傳宗接代豈有父子？所以順序是先有夫婦而後才有父子關係。每個家庭夫妻相處和樂，則社會必然安定和諧。夫唱婦隨，為人之大節。家庭生活中如何與家人相處，讓彼此的生命更美好，從改變自己，自己幸福，家人也幸福快樂。

從新聞案例，我們認知到侵害配偶權的法律定義。婚姻係以夫妻共同生活為其目的，配偶應協力保持其共同生活之圓滿、安全及幸福。夫妻互守誠實，係為確保其共同生活之圓滿、安全及幸福之必要條件，故應解為配偶因婚姻契約而互負誠實之義務，配偶之一方行為不誠實，破壞共同生活之圓滿、安全及幸福者，即為違反因婚姻契約之義務而侵害他方之權利。是以所謂配偶權，指配偶間因婚姻而成立，以互為誠實義務內容的權利。

幸福婚姻的成功哲學：雙方有智慧，用心培養與思想共鳴，彼此於生活關係中有多元角色的扮演，夫婦關係必須善盡責任與義務。

夫婦之道

夫婦幸福婚姻相處之道，學者表示有五個主要面向：第一、夫妻情感的流動，愛情的交流，累積情感的厚實，婚姻穩固如磐石。第二、施與受的相互平衡，雙方

都有責任經營婚姻關係，施與受能平衡，必須給對方回應與回饋。第三、家庭財務的收入與支出有共識，而個人錢財可以自主運用。第四、生活和諧，維繫婚姻的幸福，在於因為愛情而成為伴侶，相親相依，接納彼此，終生成為眷屬。第五、雙方願意共同成長，彼此分享工作甘苦與學習經驗。

佛陀在《善生經》中講述丈夫對妻子應盡的義務。經云：「善生，夫之敬妻，亦有五事。云何為五？一者相待以禮，二者威嚴不闕，三者衣食隨時，四者莊嚴以時，五者委付家內。」丈夫對待妻子以禮相待，在家中於妻兒面前樹立威信，供應妻兒的衣食之需，供給妻子莊嚴自身的飾品，託付妻子管理家財與眷屬。佛陀在兩千五百多年前即告誡男子善生，做丈夫應將家務委託妻子主管，既是對妻子的信任，也是對家務的合理分工。

佛陀在《善生經》中講述妻子對丈夫應盡的義務。經云：「妻復以五事恭敬於夫。云何為五？一者先起，二者後坐，三者和言，四者敬順，五者先意承旨。善生，是為夫之於妻敬待。如是則彼方安穩，無有憂畏。」妻子每天早上先於丈夫起床，能將家庭操持更好，妻子守禮敬讓丈夫先坐，對丈夫言語溫順、和顏悅色，對丈夫的缺點與不足，持以寬容和理解的態度，保持家庭和睦，凡有利於家庭和諧發展，妻子應當尊重丈夫的心意去做。夫妻按照佛陀的教誡，平等相待，各盡本



明毓法師

• 社團法人中華品德教育推廣協會名譽理事長

分，彼此照應，相互供養，家庭幸福其樂融融。

深信因果

印光大師所言：「世出世間之事，不出因果二字。」婚姻家庭必須以感情為基礎建立，夫妻之間應由認識到理解；進而從彼此包容而互敬互愛，雙方以核心的守信、責任與義務，敦倫盡分夫妻相處之道，才能維持美滿的婚姻。俗語說：「十年修得同船渡，百年修得共枕眠。」婚姻是修行，必須共同承擔對家人的照顧、子女的教養、家務的安排。夫妻同修在艱難時期，患難與共相互扶持，做彼此的後盾，懂得彼此尊重、傾聽體諒，克服萬難以維護家庭圓滿；聽聞正法，依八正道生活，自淨其意，淨化想要越禮犯法的邪思、邪行。離婚率自然會降低減少，外遇的問題也會避免發生。夫妻各有所長，雙方剛柔並濟，相互成就。夫妻賢良有品德善行，對於家務理財、子女教導有方，家庭自然和諧幸福平安。

特別報導

透過修行避免法律糾紛手冊

文、圖提供／永然聯合法律事務所

生而為人，有著各式各樣的想法與作法，也有著各式各樣的遭遇。當不同的想法與作法碰撞在一起，所衍生的問題與糾紛也可能隨之而來。這些問題與糾紛可大可小，有的互相退讓一步，化爭端於無形；反之，有些小問題、小糾紛，卻因雙方不願讓步，反而越演越烈，導致無可挽救的後果。

一個人自呱呱墜地伊始，即意味著投入苦海人生。世人嘗感喟：「人生難脫生、老、病、死、苦！」何出此言？蓋打從一個人出生、成長、求學、工作，而後組織家庭，一路行來，無不屢遭挫折與挑戰。於職場失意者，或面臨謀職不順、工作不力、失業、資遣、退休金無著等窘境；成家立業後，又陷不孕之苦，或遇子女難受教，行為乖張，甚而殺害父母者亦有之。

永然聯合法律事務所所長李永然律師執律師業四十餘年，經手過的案件不知凡幾，每每目睹人際之間各種爭執的上演，究其原因，多為事件雙方當事人各持己見，不思己過，以致衝突爆發，僵持不下。要知：人生難得走一回，究竟所為何來？價值、意義何在？皆應好好思索，唯有實現人生的目的，才能不枉此生。

正因看多了人情糾葛，李永然律師便以新聞中的實際案例為基礎，就法律層面分析，再加上明毓法師以佛法來詮釋，說明如何透過修行避免法律糾紛。面對常見的金錢糾紛，例如詐騙，李永然律師在手冊中表示，做人應當努力於工作，運用「正業」的行為獲得經濟來源，切勿組成「詐騙集團」詐騙他人財物，這根本就是「邪業」，而且是犯罪的行為，除立即會遭到檢察官進行犯罪刑罰的訴追之外，還會因種下「惡因」，日後必定將會遭到「惡果」，故切勿行騙。另外，既然目前世風日下，道德淪落，詐騙橫行的當今社會，自應學會保護自己，避免受詐騙。

李永然律師經常於案件中看到繼承人為遺產分配或遺囑的真偽而起爭訟，進而上法院打官司，導致傷害親情。手冊中，李律師也著文表示：俗云：「萬般帶不走，唯有業隨身」，這句話大家都耳熟能詳，但能真正於有生之年正確認識「錢財」及運用「錢財」的人並不多。一個人努力工作除了為自己之外，更重要的是要知道「感恩」，人的一生之中能夠生存成長，乃因有父母、家人及社會各方面的協助，才能夠順利成就一生；所以，為了感恩，最基本的是要做到「孝順父母」，這也是「上報四重恩」中最基本的，倘若有餘，則應進一步回饋社會，對於社會中貧弱之人進行「財布施」，這樣才能為自己廣積福德資糧，方不致於枉費一生。

此外，新聞中常見親子爭執，進而演變成刑事案件，李律師在手冊中強調：現今社會世風日下，按傳統禮教規範，父子關係是很重要的人倫關係，「百善孝為

先，萬惡淫為首」，做人不應忘本，要飲水思源，奉養、孝順父母，守護人性之善，才能建造幸福美滿的家庭，至於當父親的，如遇到自己的兒子不孝順、不聽話，雖然生氣，但切勿生起「瞋恨心」而報復，最有智慧的方法是進行溝通，而不是做出報復行為，致犯「刑事法律」。

隨著《跟蹤騷擾防制法》正式上路，上路短短五天內，全國便受理五十四件相關案例。李永然律師在手冊中也對此提出看法：民眾必須瞭解因為已經施行《跟蹤騷擾防制法》，故不論對自己愛慕相追求的人或者與自己交惡而懷恨的人，切勿有「跟蹤騷擾」的行為，如有這種行為，則《跟蹤騷擾防制法》第18條第1項，處「一年以下有期徒刑、拘役或科或併科新臺幣十萬元以下罰金」；反之，如有被害因遭他人跟蹤騷擾致心生畏怖，也應循求法律救濟，俾保自身權益。

贈書小啟

┃ 作者：釋明毓法師、李永然律師

┃ 出版日期：2022/12/20

《透過修行避免法律糾紛手冊》由 LABODAY 美日顏究室捐印。欲索取者，請來函附上 11 元中型回郵信封（16cm×22cm 以上），註明手冊名稱，寄臺北市中正區羅斯福路二段 9 號 7 樓永然法律基金會收即可。索取 1 本回郵 11 元，索取 2 本回郵 16 元，索取 3 本以上請參考永然文化網站！



※ 本書集結自《艋舺龍山寺季刊》「佛法律」單元部分文章，只贈不賣。

廣場活動報導

歲末祈福禮拜慈悲三昧水懺法會

文／編輯部 攝影／陳麒宇

艋舺龍山寺板橋文化廣場十樓佛堂於111年12月30日（星期五）禮請堅意法師領眾禮拜慈悲三昧水懺。藉由禮懺將自己過去的業障懺除，以三昧法水洗淨從前種種的不如意，迎接全新的自己與全新的一年。

《慈悲三昧水懺》取「懺如浣滌，以水為名」，以慈悲三昧之水來淨化洗滌業障之意。透過誠心的懺悔，洗除煩惱，潔淨身心。《慈悲三昧水懺》懺本為唐代悟達法師根據其親身經歷所撰，是佛教廣為人知的懺本之一，序文中有對此懺本的由來進行說明。

悟達法師年輕時，曾經在京師長安與示現為印度僧人的迦諾迦尊者相遇，因迦諾迦尊者患有惡疾，全身發出惡臭，大家都不敢靠近他。當時唯有悟達法師願意睡在他旁邊並照顧他，且絲毫沒有一點厭煩。迦諾迦尊者病好之後，為了感謝悟達法師的照顧，臨別前跟悟達法師說：「若你以後遇到困難，可以到西蜀彭州九隴山上，有兩棵松樹之處找我。」

唐懿宗時期，悟達法師因其修行及德行昭著而獲得賞識，除尊其為國師之外，還特賜沉香寶座，因皇上如此看重悟達法師，使得悟達法師進而心生傲慢。之後他的膝上竟生出了一個人面瘡，人面瘡上有眉毛、眼睛，甚至還有嘴巴和牙齒，若餵食人面瘡，人面瘡就會張開嘴巴把食物都吃掉，為此悟達法師在生活上感到非常痛苦，遍尋名醫皆束手無策。

在萬般無奈之時，悟達法師突然想起數年前曾於長安與迦諾迦尊者相遇一事。於是便啟程前往西蜀九隴山尋訪迦諾迦尊者，抵達時天色已晚，彷徨四顧發現雲霧之間有兩棵松樹，繼續往前便看見一座金碧輝煌的寺院，迦諾迦尊者就立於門邊，兩人久別重逢相談甚歡。

悟達法師將自己身患惡瘡之事告知，迦諾迦尊者聽完後向悟達法師說：「山崖下有一清泉，你明天早上用泉水清洗人面瘡，即能痊癒。」隔天，悟達國師正要拿水清洗時，人面瘡突然出聲喝止，並道出其中因果。人面瘡說：「你是否讀過《西漢書》裡的〈袁盎晁錯傳〉？你就是袁盎，而我就是晁錯；當年被你誣陷，害我含冤被腰斬於東市，我不甘心，生生世世都想找你報仇，但因你持戒精嚴而苦無機會。直到這次你獲得皇上恩賜沉香寶座，而生起名利心才有機會找上你。此次因蒙迦諾迦尊者以此三昧法水洗滌我，我自此就不會再找你報仇了。」

悟達法師聽完後，大為驚恐，趕忙拿水清洗。悟達法師在清洗人面瘡時因痛徹骨髓而昏厥，醒來後人面瘡就消失了，現

場也沒有寺院。悟達法師為了感念這段奇遇，且深深覺得若不是遇到聖人，這一段冤業還不知該如何化解。悟達法師於是著述集出懺文三卷，日夜禮誦；因取三昧水洗清往日的冤孽，而命名《慈悲三昧水懺》，此即《水懺》之由來。

三昧水懺法會的儀軌內容為唱誦、誦懺文、禮拜諸佛等；在發心禮佛洗罪之前，一定要誠意正心、虔誠恭敬，懇請十方諸佛，一切聖賢為尊證，依此懺法至誠懺悔，以消釋宿世冤業或超度亡者。

參考資料

- 1 台灣普陀山普濟禪寺－修習法要－經懺佛事介紹－慈悲三昧水懺
- 1 內政部全國宗教資訊網－宗教知識－三昧水懺（撰寫者：李玉珍、黃國平）



• 大眾虔誠發心念誦懺文。



• 進行請師儀式，禮請主法法師帶領大眾虔誠禮懺。



• 主法法師開示《慈悲三昧水懺》之要義。



• 宣讀本次法會吉祥文疏。

筆墨橫姿 書藝薪傳

• 2022年11月11日
初選評選現場。

廣場活動報導

第八屆艋舺龍山寺盃全國學生書法比賽

文、攝影／鄭淑娟

由艋舺龍山寺主辦、中華民國書學會協辦的第八屆艋舺龍山寺盃全國學生書法比賽，歷經三個月的徵件及初審嚴格篩選後，共有**150**位同學脫穎而出，於**111年12月10日**在艋舺龍山寺板橋文化廣場進行決賽，經過激烈的現場揮毫競賽後，各組成績順利揭曉且圓滿落幕。

隨著科技的迅速發展，現代人習慣使用電腦打字，寫字的機會愈來愈少，更別說拿毛筆寫字了。艋舺龍山寺秉持發揚及傳承之理念舉辦書法比賽，鼓勵大眾研習書法，不僅傳承書法藝術，也希望學生們藉由寫書法來修煉品性，進而培養平心靜氣、從容應對的人生態度。

漢字歷經了數千年的演變和發展，而有篆、隸、楷、行、草等書體，再經各書

法名家的演繹，形成特有的一種文字藝術，創造出不同面貌的美感。書法是傳承文字的藝術，不僅傳達文字的內容，亦展現了藝術的美感，讓人從中感受到漢字之美。

第八屆艋舺龍山寺盃全國學生書法比賽於**111年12月10日**在艋舺龍山寺板橋文化廣場進行決賽、評審及頒獎典禮，並邀請相關領域專家學者擔任評審委員負責評



• 參賽者全神貫注仔細認真的書寫。

選。本屆比賽分為國小中低年級組、國小高年級組、國中組、高中組共**4**個組別。當天參與決賽的選手現場揮毫完畢後，由評審團們討論評選出各組特優**1**人、優等**2**人、甲等**3**人及佳作獎**10**人。

決賽現場，高手如雲，優秀作品很多，決賽過程真是天人交戰，總是讓評審們陷入兩難局面，無法做出取舍，每個組

別都是經過熱烈討論後才得出結果。但因名額有限，難免有遺珠之憾，沒得獎的同學也不要氣餒，能夠進入決賽已是一件不容易的事，再接再厲，努力練習，期待下次有更好的表現。此次書法比賽圓滿成功，既讓我們欣賞到了傳統漢字及書法藝術之美，也見證了學子們精湛的書法技藝。



• 參賽者書寫完畢後落款蓋印。

國小中低年級組

特優

林宥恩 (新北市廣福國小)



優等

高偉熙 (新北市大豐國小)



優等

劉亦宸 (臺中市龍泉國小)



甲等

王呈洋 (臺中市大德國小)



甲等

游晴煊 (宜蘭縣三民國小)



甲等

楊朵曦 (宜蘭縣三民國小)



佳作

余永濬 (臺中市龍泉國小)
呂宜臻 (新北市莒光國小)
周亮羽 (高雄市油廠國小)
林彥睿 (臺中市樹義國小)

林秧羽 (臺中市大勇國小)
林煒珊 (新北市莒光國小)
范淳淵 (新北市中正國小)

湯勝淇 (新北市莒光國小)
劉彥好 (新北市後埔國小)
賴楷晴 (新北市莒光國小)

國小高年級組

特優

沈妍庭 (高雄市光武國小)



優等

許方喻 (新北市昌福國小)



優等

黃詣宸 (苗栗縣福基國小)



甲等

吳柏翰 (新北市中正國小)



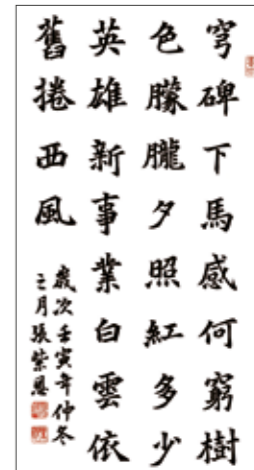
甲等

李祐名 (新北市中正國小)



甲等

張紫恩 (臺中市鹿峰國小)



佳作

吳濬碩 (桃園市新興國際中小學)
林牧澄 (臺中市大勇國小)
姚沐恩 (桃園市文華國小)
胡芯彤 (新北市大豐國小)

高葦茹 (新北市大豐國小)
張紫怡 (臺中市鹿峰國小)
陳品蓉 (新北市信義國小)

湯勝年 (新北市莒光國小)
蔡宇閔 (臺中市中正國小)
魏以晴 (新北市昌平國小)

國中組

特優

黃曉柔 (宜蘭縣東光國中)



優等

張智鈞 (臺北市靜心高中國中部) 曾弘穎 (南投縣普台中學國中部)



甲等

夏榮 (臺北市私立復興實中國中部) 蔡依宸 (臺中市港國中)



甲等



甲等

賴可兒 (宜蘭縣羅東國中)



佳作

呂至凌 (新北市建國國中) 梁鈞翔 (臺北市石牌國中) 黃彥晨 (臺中市沙鹿國中)
 李韋德 (臺北市金華國中) 梁馨方 (新北市金陵女中國中部) 趙南星 (臺北市天母國中)
 林采葳 (宜蘭縣羅東國中) 陳柏宇 (新北市自強國中) 蔡善宇 (臺中市大華國中)
 紀東曜 (臺北美國學校)

高中組

特優

余妍萱 (臺中市西苑高中)



優等

林好璇 (新北市新北高中)



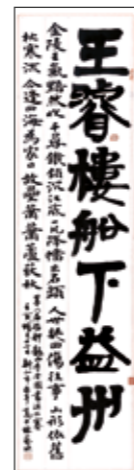
優等

龔卉心 (屏東市屏東女中)



甲等

林藝欣 (新北市永平高中)



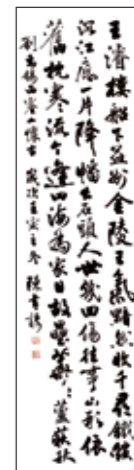
甲等

洪品儀 (臺北市景美女中)



甲等

陳韋諺 (臺北市建國中學)



佳作

巴鈺妮 (高雄市鳳新高中) 李靖宜 (臺中市臺中高工) 葉映辰 (苗栗市苗栗高中)
 王鼎欣 (嘉義市嘉義女中) 林子心 (臺北市中山女高) 蕭奕衡 (新北市中和高中)
 呂苳慧 (臺北市景美女中) 姚沐樺 (新北市板橋高中) 鮑其麟 (新北市竹林高中)
 呂淇安 (臺北市明倫高中)

寺內活動報導

2022 艋舺龍山寺中小學生徵文比賽 三獎作品欣賞

攝影／編輯部

由艋舺龍山寺主辦、國語日報社承辦的2022艋舺龍山寺中小學生徵文比賽「我眼中的艋舺龍山寺」，首獎及二獎作品已陸續刊登於第57、58期的季刊中，本期發表各組別第三名得獎作品，供大家欣賞閱讀。

國小中年級組 第三名 張恩佐（臺北市西門國小）

燃燒匠人魂的藝術殿堂—艋舺龍山寺

身為基督徒的我，卻常常跟著喜愛藝術的媽媽走進艋舺龍山寺，只因為這兒是名匠職人的最高藝術殿堂，總是讓我們一走入龍山寺，就萬般著迷捨不得離開。

艋舺龍山寺廟前有兩根黑色的龍柱，這可是全臺僅有的鑄銅龍柱，柱子上的龍是衝到海面後再昂首飛升，明明是靜態的雕刻，卻栩栩如生的彷彿在眼前奔騰。

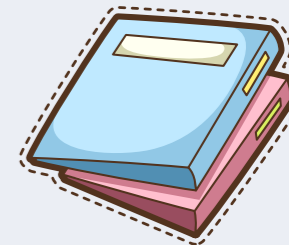
往裡面走，會看到兩邊各有一面很大的彩色立體雕塑，這是特別的交趾陶藝術，色彩鮮艷奪目。一側是龍，龍頭特別突出，好像要從牆壁裡衝出來；一側是虎，瞪著大眼，似乎也想蹦出奔馳。

龍山寺出入口處，有四面石雕窗戶，雕刻著螭虎圍成的爐子，爐



子裡的人物都是民間歷史典故，像是唐朝高力士臣子捧著詩人李白的靴子，伺候詩仙好好寫文章……，讓精緻的雕刻更有價值。

走一趟已有兩百八十多年的艋舺龍山寺，千萬不要錯過燃燒匠人魂的雕刻藝術，細細品味每一個刻劃的美，慢慢欣賞每一筆融入的生命力，你也會和我一樣，捨不得離開這個寶地。



國小高年級組 第三名 張心瑜（新北市鶯歌國小）

我們又見面了，龍山寺

睽違三年，終於又見面了，美麗的龍山寺。還記得三年前，曾和朋友拜訪百年的剝皮寮老街，順道去參觀臺北著名的名勝古蹟「龍山寺」。這趟祈福之旅我不再是為了享受美食而來，而是用雙眼去觀察，用心去體會，菩薩是如何堅守這塊土地。我誠心祈求菩薩保佑全家平安，疫情早日平息。

前往龍山寺的路途中，雖然有點小塞車，但不影響我的好心情。走到廟埕，古色古香的建築，透著一股莊嚴肅穆的尊貴。三川殿門前的這對「龍柱」，是全臺唯一的鑄銅龍柱，近距離觀察匠師的鬼斧神工，能從作品中感受到作者的精神。「天下無難事，只怕有心人。」再困難的事，只要下定決心努力去做，一定會成功。來到淨心瀑布，只想享受這片刻靜謐，傾聽大自然的交響樂，四周有蟲鳴和鳥叫，還有瀑布從岩壁上直瀉而下，水聲轟轟像打雷一樣震耳欲聾，每位香客入殿參拜前都會先到此淨化身心。





近年來國內環保意識提升，擁有百年歷史的龍山寺，從「減香」到「滅香」，民眾看法兩極。有人認為應該要滅香響應環保，有人則認為「香」是人與神溝通的媒介，不應該消失。舊傳統、新思維，不燒金紙、不燒香，為降低空氣汙染，而我認為雖然現在不能持香參拜，但只要我們心誠則靈，相信觀世音菩薩慈悲為懷，一定會護佑眾生。

清晨，一縷陽光直射主殿，彷彿太陽公公在和菩薩問早；傍晚，一陣晚風把一天的炎熱收去了，最後一抹斜陽為龍山寺披上了一層薄薄的金紗；夜晚，皎潔的月光和滿天的星星，點綴浪漫的夜景。親愛的龍山寺，感謝您特別邀請，讓我看見不同樣貌的您。我和菩薩有個約定，下次再見面，我一定會更加成熟穩重。

國中組 第三名 葉宸羽（臺北市龍山國中）



信仰記憶

縷縷輕煙摻和著神聖的香氣，縈繞手中一炷虔誠，裊裊升起的信念，鐫刻著歷史留給我們的。

這一切的由來，是信仰、是記憶。

歷經風雨、乘載斑駁，身旁壅塞著苦悶的氣息，衣衫襤褸的人們都是來自家鄉的渡客。傷痕累累的手掌駕著船帆，卻掌控不住海象，前途迷茫難料，只能不斷祈禱明日的朝陽。

是的，我們向祂祈福。渡無數個月黑風高的夜，眼中是祂仁慈的面容；翻無數波洶湧恐懼的浪，耳中是祂憐憫的關護；挺無數次交戰命運的痛，心中是祂對家鄉人永恆的守護。祂是我們生存的光芒。

世代口耳相傳的記憶，留給我們敬畏和尊崇。

從前的我不明白其中對先民的治癒；也不了解龍山寺是如何帶領過往的沉重，跨越生死難關；更不清楚祂帶給我們的，是多麼穩定而觸動內心深處的力量。



現在的我無聲仰望觀世音菩薩，祂看似靜默的乘坐於綻開的蓮花之上，以信徒才能理解的語言，娓娓道來先祖的故事。

祂總是柔和的傾聽悲慟的心聲，莊嚴的抹去世俗的波瀾。即使再繁榮的社會，龍山寺的存在仍有非凡的意義；即使我們不再挨餓受凍，仍感謝老天爺賜予我們庇佑；即使我們不再顛沛流離，仍寄託宗教賜予我們平靜。

我將手掌細膩的紋路緊貼磚牆，高聳入雲的阻隔了塵囂，只剩瀑布的水流，潺潺傾瀉著撫平了雜念，彷彿能把自己全然交給祂。就算心裡錯亂煩雜，只要默默凝望祂的容貌，就能褪去社會過多的期待和歸咎，消除腦中此起彼落的責難聲。

屹立不搖的龍山寺，賦予歷史信仰，串聯共同記憶碎片，暖意自在心中發揚，這一直深植我們心中的記憶，仍不停跳動著。

緩慢而深深的領首，我將手中的祈願和故事插入香爐，退回原位雙手合十，抬頭仰望漆黑的夜空，點綴其中的希望彷彿流淌至我心中。

點點星火閃爍於孩童燦笑的臉龐，照耀於成人不再疲憊的眼角，輝映於老人家歷經歲月而堅定的笑靨。我們或許不記得歷史，不記得從什麼時候開始，龍山寺成了人民的精神支柱，但祂那撼動人心的力量，永存於靈魂深處，陪伴著臺灣人民，傳承一代又一代的信仰記憶。



• 農曆過年前在廟埕舉辦寫春聯、送春聯活動。



• 創意十足的春聯讓農曆過年的祝福更有新意。



• 平安燈高掛，祝願大家平安吉祥。

寺內活動報導

新春伊始 萬象更新 艋舺龍山寺新春即景

文／鄭淑娟 攝影／鄭淑娟、陳麒宇

臺灣人的傳統習俗，習慣在農曆新年期間到廟裡拜拜祈福，讓自己感受到一份法喜，也讓新的一年在平安祥和順利展開。為了迎接農曆新年的到來，艋舺龍山寺於春節期間舉辦了多項活動，讓來訪的信眾可以感受到農曆過年的熱鬧氛圍。

春節是華人世界裡非常重要的歲時節慶，被視為一年中最重要節日，從舊年過渡到新的一年，人們都希望在這個新舊交替的時候，將不好的運氣終止，讓其隨著舊年的結束畫上句號，迎接新年時也一併迎接新的好運和福氣，因此，便產生了一些儀式和習俗。

一到農曆新年，家家戶戶不僅忙著大掃除，同時也會在家門口貼上春聯，除了增添節日的喜慶氛圍，也沿

襲桃符信仰，有為新年祈福、辟邪的寓意。因此在農曆過年前，艋舺龍山寺皆會舉辦揮毫贈春聯活動，邀請書法老師為民眾現場揮毫，並贈送春聯，吸引許多民眾前來排隊索取。

每年年初，許多人都會到廟裡點光明燈，祈求在新的一年有神光照亮。點光明燈寓意點亮個人本命元辰，以求一切平安順利的意思。點燈的概念源於佛教的「燃燈供佛」之意，主要在傳達對佛菩薩的敬意，也為自己的未來點亮光明。佛經中以「燈」象徵內心光明、智慧如光。一般人點燈供佛，一方面是求佛加持、保佑，一

方面也希望借著供佛的功德開啟智慧，破除愚痴。

艋舺龍山寺在除夕當晚的點燈儀式結束後，會在正殿前方兩側的鐘鼓樓進行鳴鐘擊鼓儀式，敲響108次鐘聲後擊鼓，以此傳統辭舊歲迎新年，為新的一年祈求風調雨順、國泰民安。今年，別具意義，我們迎來了一顆新大鼓，雄壯有力的鼓聲，聲聲入耳，震撼人心，呈現出一幅「以音聲作佛事，助發大眾的誠敬心念」的莊嚴畫面。

根據臺灣傳統習俗，當年度生肖犯太歲的民眾，大多會至廟宇安太歲求平安，



• 除夕夜晚上啟建燃燈法會。



• 除夕夜當晚進行點燈儀式。



• 現場民眾在震撼的鼓聲中告別舊年，迎接新年的到來。



• 2023 癸卯年平安總燈。

祈求神明保佑自己一整年都能平安順遂。俗話說「太歲當頭坐，無喜必有禍；太歲出現來，無病也破財。」因此犯太歲者，如果希望得到化解，當然就得安太歲了。

每年農曆春節期間，艋舺龍山寺都會在三川殿廟埕廣場上設置平安總燈與生肖祈福主燈，於新春期間供民眾鑽燈腳，開啟一整年的好運。傳統民俗「鑽燈腳」取其添丁進福的文化意義，因為「燈」的臺語諧音為「丁」，象徵求子，能保佑全家平安、子孫興旺。今年是兔年，當然少不了兔子造型的燈籠，兔子的姿勢各自不同，有的乖乖坐著、有的舉起前腳站立、有的趴著休息、有的玩著彩球、有的望著一旁的胡蘿蔔，活靈活現，栩栩如生，讓人感受到濃濃的兔年氛圍。

睽違23年，臺灣燈會再次回到臺北舉辦，本次燈會規劃有四大展區及臺北十二

行政燈區展出燈飾作品，使臺灣燈會與臺北城市精彩融合。今年有相當多企業與民間團體響應，艋舺龍山寺亦參與盛會。艋舺龍山寺邀請知名花燈藝師吳登興設計，在龍山寺對面的艋舺公園星象廣場打造「龍飛鳳舞·祥耀艋舺」的萬華區主燈。以中華傳統吉祥圖案的龍飛鳳舞為主體，表達艋舺地靈人傑，闡揚佛祖守護臺灣艋舺，以慈悲之光耀照大地。

過完了農曆新年，時序進入春季，相信大家明顯感受到春的訊息，俗語說：「一日之計在於晨、一年之計在於春」，春天鳥語花香、綠草盈盈，處處充滿生機，是一年的開始，是萬物復甦的季節，春耕播種更是決定農作物年度收成好壞的關鍵時期。雖然每個人在新的一年裡，所訂定的新計劃、自我期許及新希望不盡相同，但是求新與求進步之心永遠不變，期許大家在新的一年裡都能心想事成。



• 2023 癸卯年生肖祈福主燈。



• 過年期間到寺廟拜拜祈福，祈求新的一年平安順利。



• 「2023 台灣燈會在台北」萬華燈區主燈。

艋舺龍山寺近期活動及慶典

日期	名稱內容
農曆二月十六日至二月十九日 (國曆 3/7 至 3/10)	觀世音菩薩聖誕
農曆四月初八日 (國曆 5/26)	浴佛節 民眾浴佛 (上午七時至下午八時)

※更多活動內容，請見艋舺龍山寺網站與臉書粉絲專頁公告。

艋舺龍山寺板橋文化廣場活動預告

日期	名稱內容	地點
國曆 3/4	恭祝觀音菩薩聖誕 八關齋戒暨佛學講座	十樓佛堂
國曆 5/21 至 5/27	恭祝釋迦牟尼佛聖誕 梁皇寶懺法會	十樓佛堂

※更多活動內容請見艋舺龍山寺板橋文化廣場網站公告。

艋舺龍山寺佛神聖誕紀念日

日期	名稱內容
農曆二月十九日 (國曆 3/10)	觀世音菩薩聖誕
農曆二月二十一日 (國曆 3/12)	普賢菩薩聖誕
農曆三月十九日 (國曆 5/8)	太陽星君千秋
農曆三月二十日 (國曆 5/9)	註生娘娘千秋
農曆三月二十三日 (國曆 5/12)	天上聖母千秋
農曆四月初四日 (國曆 5/22)	文殊菩薩聖誕
農曆四月初八日 (國曆 5/26)	釋迦牟尼佛聖誕

艋舺龍山寺因應諸多信眾建議，增設匯款帳戶，方便信眾添香油香，表達對神明的敬意，可利用以下帳號，以轉帳匯款方式來隨喜布施。

銀行名稱：元大銀行 (萬華分行)
帳 號：22012000059998
戶 名：財團法人台北市艋舺龍山寺

如需要感謝狀，請傳真、電話告知或郵寄以下資料：

捐款人姓名、電話、住址、匯款帳號後五碼及匯款時間、金額，或是匯款單影本。

核對資料後，將會寄發感謝狀給您，若有任何疑問請洽 (02)2302-5162分機9



艋舺 龍山寺

Bangka Lungshan Temple



財團法人台北市艋舺龍山寺

地址：臺北市萬華區廣州街 211 號
電話：02-2302-5162 傳真：02-2306-0749
網址：www.lungshan.org.tw

艋舺龍山寺板橋文化廣場

地址：新北市板橋區文化路二段 242 號
電話：02-8252-0103 傳真：02-2257-7790
網址：www.lungshan.org.tw/lungshan