

艮
舛

龍山寺

季刊

Bangka
Lungshan
Temple

伏願
佛光普照善信人等 歲君和順
病符痊安 五鬼生慈
三災遠離 百福呈祥

更祈

風調雨順 國泰民安

寺門寧靜 海晏安和

上
開

歲次 吉 年 吉 月



第 61 期
2
0
2
3
09

風采人物 探索古建築的福爾摩斯 李乾朗
透視古建築 舛舛龍山寺的窗戶藝術
佛法律 透過修行，避開「性騷擾」的言行

編輯手札

一紙祝福 法會中的座位與公文

一張張牌位，實化著心中所「繫」的存在，在靈山勝會上賦予一座之席；一紙紙文疏，訴說著心中所「念」的願禱，在千賢萬聖前顯現一文之函。漢傳佛教法會中，以紙張器物為媒介，在有限的紙張大小，書寫無盡的祝福，將人們的意念如「心包太虛，量周沙界」般，周遍虛空界，傳達給超越時空的彼方、彼人。

本期專題介紹法會中兩項重要的紙張器物，法師宣稟的文疏以及書寫神靈名諱的牌位，說明兩者的由來及在法會中所承擔的任務，明白其在法會中所代表的意義。在法師的帶領與儀軌佛力的加持下，透過虔誠的誦經禮懺，藉此開啟心中的慈悲利他心，以達到冥陽兩利的目的。

在研究臺灣古建築領域裡，李乾朗是代表性人物之一，他不僅教學，並出版了許多古建築書籍，以及無數的研究報告，豐富的內容與深入的見解，讓他的專業備受肯定。他認為古蹟就是無字的歷史課，歷經了戰亂、災害還能保留下來，很值得去尊敬。他用偵探般的眼來鑑賞古建築，用解剖學的方法，更深層的探究建築的一磚一瓦，並盡其所能地為臺灣古建築的保存與未來發聲。

艋舺龍山寺持續關懷社會，捐贈臺大醫院社會工作室，協助經濟困難的病友安心就醫；捐贈新北市消防局救災設備，提升救援速度與效能，降低災害及人員傷亡；今年夏天並贊助中和國小手球隊及漳和國中男女手球隊出國比賽經費，幫助經濟弱勢學生選手朝理想邁進，一圓出國比賽的夢想。感謝廣大信眾的無私奉獻，因為你們的溫暖付出，讓這個社會更美好。常言道：「施比受更有福。」能幫助到有需要的人，自己也會感到幸福快樂，心靈上的富足也是一種福報。

鄭淑娟



中華民國 97 年 7 月創刊
100 年 1 月改版
106 年 3 月改版
110 年 4 月改版
112 年 9 月 1 日出刊

發行人／黃書瑋
總編輯／黃書瑋
副總編輯／徐慶齡
責任編輯／鄭淑娟、陳麒宇
發行所／財團法人台北市艋舺龍山寺
地址：臺北市萬華區廣州街 211 號

電話：02-2302-5162
傳真：02-2306-0749
網址：www.lungshan.org.tw
Email：editor@lungshan.org.tw

封面故事插畫／陳宛昀

設計承印／沈氏藝術印刷股份有限公司
地址：新北市土城區中央路一段 365 巷 7 號
電話：02-2270-8198

ISSN：2304-425X

本刊圖文均有著作權，未經本刊同意不得使用或取材。
中華郵政臺北雜字第 1276 號執照登記為雜誌交寄

第 61 期

2
0
2
3
09

Contents | 目錄

佛學專欄

- 02 認識觀世音菩薩（十九）
菩薩的應化身（10） 文／黃書瑋

籤詩故事

- 06 曹操遣禰衡投黃祖 文／連健亨

古寺探藝

- 08 華佗廳樑枋彩繪——百壽圖 文／黃威翔

宗教文化

- 10 春祈秋報：從土地公秋祭看感恩 文／陳麒宇

風采人物

- 12 探索古建築的福爾摩斯 李乾朗 文／鄭淑娟

透視古建築

- 16 艋舺龍山寺的窗戶藝術 文／徐逸鴻

本期專題

- 22 一紙祝福 法會中的座位與公文 文／陳麒宇

佛法律

- 30 透過修行，避開「性騷擾」的言行
文／李永然律師、明毓法師

特別報導

- 34 佛教對教化人心的重要性 文／黃書瑋

寺內活動報導

- 37 觀世音菩薩成道紀念日 文／編輯部
38 奉茶謝親恩 歡喜轉大人 文／編輯部
39 浴佛祈福 淨化心靈 文／編輯部

希望看見

- 40 平凡崗位上的堅守與奉獻 文／鄭淑娟
42 幫孩子圓夢 登上國際舞臺 文／編輯部

廣場課程報導

- 44 工筆佛畫班：法喜畫佛結善緣 文／鄭淑娟
46 《瑜伽師地論》：用佛法開啓人生智慧 文／編輯部

認識觀世音菩薩（十九） 菩薩的應化身（10）

文、攝影／黃書瑋

《妙法蓮華經·觀世音菩薩普門品》云：「若有國土眾生，應以何身得度者，觀世音菩薩即現何身而為說法。」是以觀世音菩薩會在眾生有急難的時候，現出不同的身分來幫助眾生度過急難。本文我們將接續探討觀世音菩薩三十三應化身的故事。

二十八、阿摩提觀音

阿摩提觀音又稱無畏觀音、寬廣觀音。梵語阿摩提意譯為無畏、寬廣。《法華經·普門品》云：「是觀世音菩薩摩訶薩，於怖畏急難之中，能施無畏，是故此娑婆世界，皆號之為施無畏者。」

阿摩提觀音頭戴寶冠，其形像常被描繪成四臂，前二隻手共執鳳頭之箏篋，左上之手掌托摩竭魚，右上之手持白吉祥鳥，屈足坐獅頂上，通身發光，面貌慈祥。

據《觀自在菩薩阿摩訶法》記載，于闐國有一修行者，前往鄰國晉見國王，王法令嚴苛，有犯必罰。修行者質疑刑罰治國，大悲何在？王曰此國眾生頑強難伏，汝所見刑戮者實為度眾示現。此國王乃觀自在菩薩之化身。

古有詩偈：「無畏觀音阿摩提，毘沙門天威神力，願盼微塵目雄毅，智慧照見離苦際。」

我們可以向阿摩提觀音祈願：「辟邪驅禍，無有怖畏，消災解厄，六時吉祥。」

傳說宋朝末年，河南省流寇四起，民生凋敝。某日，香火鼎盛的嵩山少林寺，遭流寇李全率眾殺進寺中，準備搶奪寺中的大批香油錢及金銀供品。此時，驚慌的僧眾之中有位和尚一躍而出，手持寶棍並大聲吆喝，威猛的揮動手中寶棍，打得賊寇落花流水，相繼逃竄，寺僧想要向該和尚致謝，和尚卻早已消失無蹤，此乃觀世音菩薩化身。事後，少林寺僧眾就依當時菩薩所顯化的威猛寶相，手持寶棍的姿態雕塑成金身法相，並且在寺裡闢建一座觀音殿來供養，後人即稱之為阿摩提觀音。

二十九、灑水觀音

觀音一手持淨瓶，一手執楊柳，遍灑甘露，有淨化、加持之意。為《法華經·普門品》：「悲體戒雷震，慈意妙大雲，澍甘露法雨，滅除煩惱燄」之觀音化身。

據《觀世音菩薩傳》載，中州地區久旱不雨，觀音化現一老婦沿街乞食，勸化百姓改過行善，饒濟天災；後示現灑水觀音身，普降甘霖，救苦弭災。

古有詩偈：「清淨灑水觀世音，妙湛慈母化閻浮，如海印現悉平等，普濟含識出三途。」

灑水觀音又稱滴水觀音，右手持柳枝或作法印相，左手執灑水瓶、灑水鉢，作灑水相或作持瓶瀉水狀，表《法華經·普門品》經文：「若為大水所漂，稱其名號，即得淺處」之意。受苦眾生只要心中稱念灑水觀音的名號，灑水觀音立即以大悲甘露灑向人間，洗淨眾生深重的煩惱與苦惱，為世人造福。我們可以祈願：「清淨安樂，萬事順心，清澈明朗，甘露人生。」



• 攝於美國加州洛杉磯羅蘭崗。

相傳有一年，中國大陸的陽翟城（今禹州市）一帶乾旱多時。炎陽烈日，造成耕地龜裂，農作物枯萎，缺糧少食，民不聊生。有一天，觀世音菩薩剛好雲遊來到此處，看到城內外乾旱成災，發大慈悲心，準備施法降甘霖拯救陽翟的黎民百姓。

觀世音菩薩心想：「東海水深，取之不盡，何不借來一用？但路途遙遠，用什麼東西把水盛過來呢？」正在思考的時候，觀世音菩薩俯身向下一看，正好看見陽翟城東北角處有煙囪煙霧瀰漫，仔細一看是燒窯的工廠。聽說陽翟出產一種寶瓷，不如就用這寶瓷瓶來盛水吧！

於是觀世音菩薩來到一個窯場門口，輕叩柴門，開門的是一位年輕女孩，少女認出是觀音菩薩駕臨，立即跪倒禮拜，央求觀世音菩薩趕快救陽翟的黎民百姓。觀世音菩薩說：「我就是為這事來的，快起來吧！把你家的鈞瓷寶瓶借給我用。」少女一聽，高興不已，連忙取出家中一個精美的鈞瓷寶瓶奉送給觀世音菩薩。觀世音菩薩見她虔誠又善良，就收下寶瓶。

來到東海後，便將寶瓶瓶口向下，口裡念著咒語，只見海水直衝而上，陸續鑽進寶瓶口裡。觀世音菩薩帶著裝滿海水的寶瓶，回到陽翟城上空，把寶瓶口朝下開始施法降雨。只見寶瓶裡往外滴出的水滴，旋即化作傾盆大雨，不一會兒地



• 攝於佛光山台北道場。

面的莊稼即有了充足的水分，久旱逢甘霖的禾苗兒又直挺挺地往上長，頓時變得綠油油。陽翟城的黎民百姓歡欣若狂，奔走相告，感謝觀世音菩薩降下甘霖，解除旱象。觀世音菩薩看雨水已經足夠了，就收起寶瓶，駕著祥雲到其它地方繼續普度眾生。

觀世音菩薩手持寶瓶滴水的形象，深深地印在奉送寶瓶少女的腦海裡。於是她費了九十九天的工夫，以鈞瓷塑成了一尊觀音滴水的塑像。奇怪的是，這尊觀音像剛出窯，手上的寶瓶竟然開始一滴一滴的滴水，滴滴不斷，這也是滴水觀音的由來之一。

三十、德王觀音

德王觀音又稱梵王觀音。梵王是色界之王，其德清淨、離欲，甚為殊勝，故名德王，為《法華經·普門品》：「應以梵王身得度者，即現梵王身而為說法」之觀音化身。大乘諸經記載，梵王常請佛說法，助佛化眾，以法要與佛問答，是以備受尊崇。德王觀音的形象，為趺坐於岩上，右手持楊柳枝，呈梵天德王之姿。我們可以祈願：「青雲直上，功行圓滿，法界藏身，仕途無量。」

古有詩偈：「赴感德王觀世音，性淨妙常香光嚴，慧啟群萌觀自在，梵王身相應現來。」

根據《高僧傳》中的記載，相傳東晉法顯和尚西行，從師子國至耶婆提，才剛行兩日，便遇大風，船遇險漏水，法顯和尚以君壻¹及澡罐²等物擲入海中，但恐商人擲去經像，就一心稱念觀世音菩薩名號，並祈求「我遠行求法，願威神歸流，得到所止」。如是大風晝夜十三日，船隻安全漂到一島邊。法顯返回中土時，途中遇黑風大雨，亦一心稱念觀世音，終於到達長廣郡牢山，即今青島嶗山。法顯自稱：「不顧微命，浮海而還，艱危具更，幸蒙三尊威靈，危而得濟。」

1 君壻，又名軍壻、群持、淨瓶等，係僧人盛水洗手的用器。
2 澡罐，僧人盛水盥漱所用的器具。

天竺的求那跋陀羅法師渡海來中國時，船行至中途，風停水盡，望著四周茫茫一片，全船人漸漸絕望，法師教眾人同心稱十方佛、念觀世音菩薩而得救。之後開始在荊州講經，因不擅長華語而惶惑，禮請觀音菩薩後，某天夜裡，夢見一白衣人為其換頭，醒來後頓覺心神愉悅，從此語義通暢，口說漢語如同梵語般流利。



• 攝於臺中市德光文教基金會。

籤詩故事

曹操遣禰衡投黃祖

文／連健亨

《論語》有云：「德不孤，必有鄰。」具道德修養的君子不會孤單，人生路途上必有同調相投之貴人追隨；恃才傲物、卓爾不群者，若是沒有洞察人事之能力，則容易引禍上身，下場宛如喪家之犬。自古稱霸一方的諸侯王者們，自謙為「孤」或「寡人」，因自己權重望崇，經過腥風血雨才斬獲高位，必然是一位知音難尋的寡德之人。高位者，福禍相依，處事須八面玲瓏，善於心計，所謂「伴君如伴虎」，在底下的臣子隨時要提高警覺，且勿逆王者之意，事事務必做到明哲保身。

人處亂世，雖身不由己，但機會比太平盛世時多，如三國時期的劉備，三顧茅廬，成就後來諸葛亮的「隆中對」、「出師表」。本為鄉野村夫的諸葛孔明，因此位極人臣，書寫了一段可歌可泣的歷史佳話。並非所有的有志之士，都能像諸葛亮一樣官運亨通，在曹操陣營的楊修，因過度揣摩上意，先斬後奏，而惹來殺身之禍。籤詩故事「曹操遣禰衡投黃祖」講述一位曾投效在曹操麾下的傲才禰衡，因口出狂言而被遣逐，最後不得善終的故事。

禰衡與孔子的後代孔融交好，被孔融推薦給曹操，因態度不佳任其為掌鼓官吏，傲骨的禰衡知道曹操在羞辱他，故意不更衣而擊鼓奏曲，這樣不符朝堂禮節的行為，受到所有官員的斥責，最後禰衡竟當曹操的面，換起了掌鼓官吏的衣服，並一言不發，拂袖而去。曹操大怒，愈殺禰衡而後快，因忌憚他名氣，便將其遣送給劉表。因佩服禰衡之才，劉表和當地士大夫們都以上賓之禮相待，但他出言不遜，怠慢劉表，感到羞憤的劉表，隨後將禰衡引薦給江夏太守黃祖。禰衡為黃祖撰寫重要文書，一目十行的能力，令黃祖十分欽佩，但在一次酒宴上，禰衡舉止怪異，並當眾怒罵黃祖，無地自容的黃祖，為顧及自己的顏面，將禰衡絞殺之。

上述之事可知禰衡非懷才不遇，而是性情狹狹，驕狂驕縱，加上目中無人，才導致如此下場。禰衡亦不像陶淵明，不為五斗米折腰，歸隱山林，他是入世的狂人，欲謀取官位，且自視甚高。職場上多數人怨嘆大環境不好，生不逢時，抑或是抱怨老闆是奸佞小人，自己則有志難伸。圓融者，不畏景氣差，出生低，亦不懼老闆之心計，並與寡德之人相處融洽。圓融者，處事懂進退，具道德修養，隨順法界，知命知理，如籤詩本文云：「天邊消息應難問，切莫私心強望求。」所謂天時、地利、人和，順應天命為君子修為，當天時不在自己這邊時，應韜光養晦，藏伏自己的欲望，勿逆天而為。

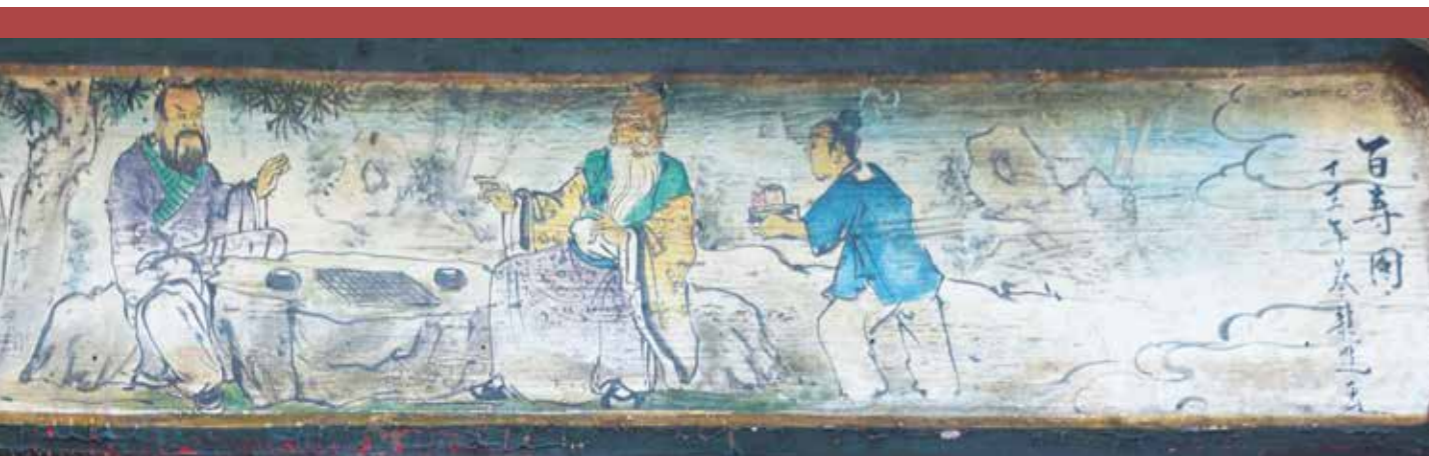
「若把石頭磨作鏡，精神枉費一時休。」懷讓禪師聽說有一位和尚在面壁參禪，便起身前至和尚的面壁處，並在那磨石頭。面壁的和尚不堪其擾，問懷讓禪師為何磨石，懷讓禪師答道：「將石頭磨作鏡。」和尚問：「石頭豈能成鏡。」懷讓禪師答道：「磨石既不能成鏡，坐禪豈能成佛？」石頭與鏡不互為因果，石亦不能成鏡，鏡也不能成石。「石頭」象徵執著、慳貪；「鏡」象徵自省、明理，宛如「大圓鏡智」。執著、慳貪者不知變通，不善處事，得罪人而不自知；自省、明理者，圓融行事，寬以待人，能成就大事，成為大德。

禰衡若能修持心性，不再堅持石頭能磨鏡，放下執著，息滅慳貪，成為圓融者，那就與禍端無緣，必能夠大展鴻圖。《佛說大方廣善巧方便經》云：「已斷一切不善之法、已能清淨一切障累、已能遠離一切過失，如是功德大圓鏡智皆悉顯照。」大圓鏡智，指的是佛無上圓滿的智慧和，能現眾生諸善惡業。愈成為圓融者，須轉染依淨，修行得果，而至大圓鏡智。



觀世音靈籤

第三十九首 天下	意聖	天邊消息應難問 切莫私心強望求 精神枉費一時休	曹操遣禰衡投黃祖 解
	自求婚交易 身財姻易		
	提防不合 阻		
	尋田六家宅 人蚕畜宅		
法財人團	難利損安	靜千般用計一旦皆空 心守舊之象不必強求此籤安	台北市艋舺龍山寺
訟山六行 詞坎甲人			
大生動 虧吉女			
移失疾 徙物病			
	平設 空送		



古寺探藝

華佗廳樑枋彩繪——百壽圖

文／黃威翔 攝影／編輯部

傳統彩繪匠師時常將《三國演義》的故事畫入寺廟彩繪當中，使民眾來到寺廟時能欣賞美麗的圖樣，同時也能學習到忠孝節義的精神。有時彩繪匠師也會畫些神仙與凡人互動的傳說故事，藉此傳達宗教勸世助人的情懷。本期專欄，我們將就龍山寺華佗廳樑枋彩繪，為讀者介紹「百壽圖——趙顏為壽求南北斗」這則傳說故事。

「百壽圖——趙顏為壽求南北斗」出自明代章回小說《三國演義》第六十九回〈卜周易管輅知機 討漢賊五臣死節〉，故事內容如下：三國年間，有位相士名為管輅，其上知天文，下知地理，不僅能準確預測未來，更能斷人吉凶，在當時極富盛名。

某日，管輅至郊外遊走，見路旁一位

男子正在耕作。於是駐足凝視這名正在耕作中的男子，隨後向其問道：「今年幾歲，叫什麼名字。」耕作的男子聽見管輅向自己問話，於是回答自己年已十九，名為趙顏，同時反問管輅姓名。

管輅表示自己名為管輅。但在報出自己姓名後，隨即對趙顏說：「我觀察到你眉宇之間有團死氣，三日之內，必定死

去。雖然你面貌清奇，可惜卻不長壽。」趙顏聽到自己即將死去，便丟下手邊農事跑回村裡，將此事說予父親趙老漢聽。

趙老漢聽後，只覺一派胡言，始終不肯相信自己的兒子即將死去。趕忙安慰兒子，並詢問這話出自何人之口，趙顏表示那人自稱管輅。趙老漢一聽，竟是大名鼎鼎的相士管輅所言，趕忙拉著兒子出門尋找管輅。

找到管輅後，趙老漢當即跪在他的面前，涕淚縱橫，苦苦哀求管輅救救自己的兒子。管輅聽後表示此乃天命，怎麼可能解。趙老漢聽到無法可解，便表示自己唯有這個獨子，盼管輅能大發慈悲，出手相救。說完，趙顏亦跪地哭求。管輅見這對父子苦得實在可憐，於心不忍，向趙顏道：「回村以後，準備淨酒一瓶和醃好的鹿脯（鹿肉乾）一塊。明日一早，帶著這兩樣東西進入南山，登上棋盤石，那裡會有兩位老人下棋，一位面向南方而坐，穿著一身白袍，相貌非常兇惡；一位面向北方而坐，穿一身紅袍，相貌非常和善。你可趁著他們弈興正濃時，悄悄把酒和肉放在棋盤旁。只要他們吃了你的酒與肉，你就跪在地上向他們求壽，這樣便能添壽。但是要記得，千萬不可說是我教你的。」

隔日，趙顏便帶著鹿脯、美酒、杯盤走入南山，爬上棋盤石，走了約莫五六里後，果然在一棵松樹下，看見兩位老者在下棋，且相貌打扮正如管輅所言。於是趙

顏便按管輅交代的方法，悄悄地將酒食放在兩位老者身旁，兩位老者一邊下棋，一邊隨手將趙顏放置於旁的酒肉吃光，見兩者皆已用過，趙顏立即從大樹後跳出，跪倒在地，對兩者不停磕頭求壽。兩位老者見狀大吃一驚。

在聽完趙顏的請求後，紅袍老者向白袍老者道：「一定是管輅洩漏天機，指點他來找我們的。我們倆既然吃了他的東西，就應該幫他。」穿白袍老者聽後，從身旁取出一本簿子，翻看後對趙顏表示：「你今年十九歲，其實應該死了。但我會在你壽命十九的『十』字前再添一個『九』字，這樣你的壽命就達九十九。但你回去見到管輅時，要告訴管輅不可再洩漏天機，否則必遭天譴。」

交代完趙顏，紅衣老者隨即提筆在簿上添上「九」字，當九字添完，一陣香風傳來，只見兩位老翁化作白鶴沖天而去。隨後趙顏回到家將兩位仙翁的意思轉達，並好奇地詢問管輅兩位老翁分別是誰。管輅說：「穿紅袍者為南斗星君，穿白袍者為北斗星君。南斗注生，北斗注死，如今你已添壽，就不需要再憂慮了。」

隨後趙顏父子拜謝管輅，感謝管輅的救命之恩。然而從此以後，由於管輅洩漏天機會如同南北斗星君所言遭到天譴，於是不再輕易為人卜算。這便是「百壽圖——趙顏為壽求南北斗」的故事。



宗教文化

春祈秋報：從土地公秋祭看感恩

文、攝影／陳麒宇

近年來的中秋假期，陣陣烤肉香，似乎掩蓋了中秋節也是土地公重要例祭日之一。土地公信仰源自於人們對大地的敬愛與感謝，人們沿循春祈秋報之古風在八月十五日這一天向土地公致上感恩心意，也學習土地公孕養護佑的精神，並將感恩土地化為行動力落實於生活之中。

土地公，尊稱為福德正神，亦稱伯公，是神明界中最高家喻戶曉、與人緊密的神祇。每日所食的米泔菜蔬皆大地所孕育而出，足下所踩的每吋土地為土地公所默默守護，人類乃至生靈們得以在這片土地上生存、活躍著，皆仰賴這位白眉長鬚的慈祥長者——土地公的庇蔭。人們對大地的崇敬與感恩，從上古時期祭祀守護土地的社神、掌管五穀的稷神而緣起，春祈秋報也是就此延伸而出。

春祈秋報，古時人們在春社、秋社（現今多解釋為立春、立秋後的第五個戊日，時序在春分、秋分前後）祭祀社稷之神，春社適逢春耕之時祈求五穀豐登，秋社則為秋收之後酬謝神恩護佑，這是人們

對神祇具有崇德報功、有祈有還的概念。隨著民俗演進至現今，農曆每月初二、十六為牙日可以看到家戶、商賈準備供品敬拜土地公，從農業時代祈佑風調雨順、年豐歲稔、人物康泰、地方安寧，隨著商業發展，土地公也兼具財神性質，大家也向其禱求大發利市、財源廣進。

其中，二月初二的土地公誕辰（亦稱頭牙，另也有正月初二或正月十六為頭牙的說法）、八月十五的成道日和十二月十六的尾牙在祭祀上更為慎重。在高拱乾修編的《台灣府志》記載：「二月二日，各街社里逐戶斂錢宰牲演戲，賽當境土神，名曰『春祈福』。……中秋，祀當境土神。蓋古者祭祀之禮，與二月二日同；

春祈而秋報也。」可知清康熙年間當時的臺灣人在二月初二和八月十五祭祀土地公的熱鬧景象。在二月初二、八月十五進行土地公的春秋祭祀，恭祝誕辰與成道的同時，亦保有古禮「春祈秋報」之社祭遺風，人們對大地的崇敬與感恩，在祭祀活動中傳承著心懷感恩之教育性質，也具備增強群體間凝聚力、交流團結、人情味。春祈秋報觀念在臺灣也表現在十月十五水官大帝誕辰起至年底間各地的謝平安、客家人的作福完福等酬神祭祀活動上。

閩南語童謠《土地公伯》：「土地公，土地伯，請您惦惦聽我說……四果排嘎滿滿是，謝您一棚布袋戲。」中秋節的土地公廟供桌上更是遍布著應景的月餅、柚子等供品，充滿著信眾滿滿的慶賀與感恩心意，祭祀也是人們最常酬願還神之表達方式，又或以財帛捐獻、藝文表演（包含平安戲、陣頭）、自我修持（如吃素齋戒、朝聖隨香）、分享利他（如印經傳道、打齋福食、慈善、擔任志工）、依照許願者能力所及之各種良善承諾等等形式向神佛表達謝感恩意。

獲得大地所提供諸多資源的人們本應發揮自身良善價值以不愧大地育養之恩典，更可將感恩層次提升至學習土地公孕養護佑的精神並實踐在日常生活中，也轉換與土地公間的「得」與「給」關係，以報答土地公、大地之恩惠。在提供資源上，重新審視與土地資源之關係，珍惜大地及其所提供的種種資源，也講求資源重複使用、資源分享、資源再生。在看顧呵護上，人類與自然間良善地互利互惠成為彼此的支持與後盾，身為萬物之靈更應當保護土地、愛護環境，減少土地負擔並避免過度開發。在春祈秋報的感恩教育上，心中常存感恩以善待人事物與大地，也以身教與言教傳揚感恩予後人。

在歡慶中秋節慶的同時，遵循春祈秋報之古風向土地公、大地致敬並道聲感恩，學習並在平時落實土地公孕養護佑的精神，為廣闊的大地、地上的生靈盡一份心力。臺灣是受眾神守護的寶島，我們也可以同樣模式擴及感恩眾神佛。這行動最後也將回饋到人類本身於現在及未來之福祉，有助於土地繁榮富庶、包含人類在內等萬物可生生不息。



• 龍山寺在土地公生、中秋節、尾牙時獻敬祭祀土地公。



臺灣傳統建築研究專家李乾朗

風采人物

探索古建築的福爾摩斯 李乾朗

文、攝影／鄭淑娟 照片提供／李乾朗工作室

「用偵探的眼來鑑賞古建築，用解剖學的方法，更深層的探究建築的一磚一瓦。」這是李乾朗在《台灣古建築圖解事典》後記中的文字，簡單扼要地傳達了他在古建築研究上的細心與用心。在研究臺灣古建築領域裡，李乾朗是代表性人物之一，他不僅教學，並出版了許多古建築書籍，以及無數的研究報告，豐富的內容與深入的見解，讓他的專業備受肯定。

走進李乾朗的工作室，視線隨即迎來滿滿的書籍、資料與圖稿，處處是寶是驚奇！為了找出艋舺龍山寺的資料與畫稿，他在狹窄的走道裡走來走去、四處翻找，隨後攤開一張張的手繪建築圖，開始訴說當時艋舺龍山寺周邊環境的樣子，並講述繪畫創作過程中的歷程與感受，開心地與人分享自己的回憶與收藏。雖然在學術界的地位已是舉足輕重，但李乾朗卻

始終和善待人，言談間總是帶著溫暖的笑容，認真誠懇地回答每一個問題。

在沒有任何分類標示的書櫃裡，李乾朗憑著記憶總能翻出想找的書來，問他是否記得每本書所在的位置，他笑著說：「太多了，不是全部都記得，只能記得大約在哪一個位置，有時也會找不到。」與古建築相關的種種早已刻印在腦海，住進

了心裡，又怎會如此輕易就忘記。講到古蹟及歷史建築，李乾朗侃侃而談，滿是歡欣的口吻，眼裡閃耀著光芒，讓人深刻感受到他對古建築的熱愛與執著。

李乾朗，1949年出生於臺北，初中曾向臺灣前輩畫家陳敬輝學畫。進入師大附中後加入附中寫生會，與同好們留下許多瀟灑不羈的青春回憶。不僅如此，高中時的他，受當時環境氛圍影響，迷上了西洋樂，更勤練吉他，並且擁有十分驚人的吉他收藏，音樂讓他的生活充滿樂趣，也展現他多才多藝的一面。

大學時，李乾朗追隨父親的腳步讀了建築相關科系，成為中國早期建築師盧毓駿的學生。原本想成為建築師的他，在大學時結識了民俗學者林衡道及畫家席德進，因而改變了人生規劃，開始致力於臺灣古建築的田野調查研究工作。那個年代，關心臺灣古蹟或歷史文化的人甚少，席德進用藝術家的眼光看臺灣建築，讓李乾朗感到非常特別，也就此打開了他對建築的另一扇窗。

與艋舺龍山寺的連結

艋舺龍山寺的前殿（三川殿）及正殿（圓通寶殿）處處展現臺灣傳統寺廟之美，總能吸引遊客佇足欣賞、拍照，雖然兩者都很精緻華美，但李乾朗個人特別偏愛前殿，他認為，建築物可以很複雜，也可以很簡單，就像文字創作一樣，小說劇情精采，但只有幾行的詩也充滿無限驚

喜，簡單或複雜各有它的妙處與優點，要把小說的故事講清楚說明白，要有一定的篇幅，沒辦法用幾句話講完一個故事，詩雖然簡單，卻有獨特的風格與魅力，而艋舺龍山寺的前殿猶如一本小說，精彩有趣，內容豐富，富含傳統建築的深度知識，每次在進行艋舺龍山寺前殿的導覽時，若不是有時間限制，絕對可以說上一整天。

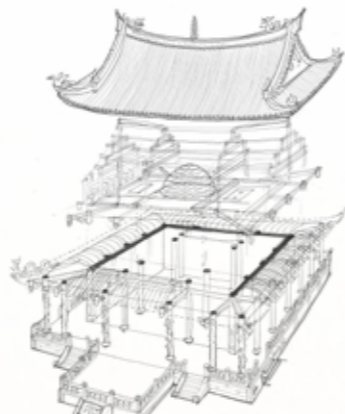
採訪當天，李乾朗拿出一張年代久遠的黑白照片，照片上可見舊時的艋舺龍山寺，是他讀師大附中時和同學一起拍的，這是他現存最早的一張在龍山寺所拍的照片。他說自己身為臺北人，龍山寺是北部知名的廟宇，從小到大去過無數次，但那時候相機不普遍，拍照更不是稀鬆平常的事，照片裡與他合影的是附中同學，幫他們拍照的則是李雙澤（〈美麗島〉作曲者），當時他們一起參加了李賢文創辦的附中寫生會，拍照那天，寫生會在西門町



• 李乾朗現存最早的一張在艋舺龍山寺所拍的照片，左李乾朗，右劉仁天。



• 艋舺龍山寺正殿掀頂式剖面透視圖，李乾朗繪製。（圖片提供：李乾朗工作室）



• 艋舺龍山寺正殿解構式剖面透視圖，李乾朗繪製。（圖片提供：李乾朗工作室）

附近的國軍文藝活動中心有個畫展，便順道到了龍山寺，因為是三人互相拍攝，所以反而沒有三個人一起在龍山寺的合照。

李乾朗表示，早期去龍山寺都是以遊客的身分去，真正跟龍山寺有工作上的接觸，是在民國80年7月應臺北市政府民政局委託進行《艋舺龍山寺調查研究》，整個調查工作長達一年，期間進出龍山寺無數次，大約每隔兩、三天就去一趟。他拿著一張由上往下俯瞰的全景照片說：「那時候，無人空拍機還沒有廣泛運用在生活中，我們只能利用附近的大樓往下拍，創造出類似空拍的照片。」在研究上，跟龍山寺的連結是從這時候開始。

古建築的修復與再生

事隔三十多年，李乾朗因《國定古蹟艋舺龍山寺修復及再利用計畫》再次來到龍山寺進行勘查，他表示，能夠有機會

和當初的研究進行相較及對比，實在是難得的機緣。隨著古蹟意識抬頭，政府開始注意到臺灣傳統廟宇保存的重要性，為了妥善維護古蹟，必須針對損壞情形採取適當措施，因為無論怎麼妥善保存，歷史建築隨著時間與周圍環境影響仍有老化的可能，若不去理會，毀損情況會越來越嚴重，導致無法使用。透過專家的評鑑分析，讓修復計畫可以順利進行，方能讓百年古蹟得以最佳狀態保存下來。

古蹟修復是門大學問，是「修舊如舊」還是「修舊如新」，一直以來都頗多爭議。所謂「修舊如舊」意指盡可能採取傳統工法進行修復，使古蹟修復完成後維持舊狀；「修舊如新」則強調修復過程對古蹟本身而言，是重要的歷史事件，刻意要保留下修復痕跡。李乾朗認為，應該還是要確實了解修復的本質跟目標，而採取最適宜的方式。因為光是「修舊如舊」這

四個字就有不同解讀，可以解釋為修舊的東西用舊方法，或是修繕完畢後像舊的，事實上，就算是用舊的方法與原料去進行修繕，還是可能煥然一新。

李乾朗拿出一本希臘古建築修復的書籍，指著書上的圖片說：「這是兩千多年前的建築，修復後可以明顯看出新與舊的部分，因為已經兩千年了，有些石塊已經腐蝕粉化，若不換掉中間已腐蝕的石頭，那上面的建築就會倒下來，可能整個古蹟就沒了。」修復所留下的痕跡，雖然突顯了兩者間的差異，但現代的工法也是歷史進程的一部分，是歷史的一環，不應該偽造成不屬於當代的技術。「修舊如舊」的修繕理念雖是出自於尊重歷史文物的價值，但存在部分執行上的困難。

隨著時代變遷，未來古蹟保存修復，可能出現新的方法，甚至是不同的觀念與主張，不論是「修舊如舊」還是「修舊如新」，並沒有完全的對與錯，只是彼此對歷史記憶的保存方式有所不同而已，李乾

朗認為，使建築物延長它的壽命才是修復的最高目標。

守護古蹟應有的態度

「古蹟是一種生活方式的錄音帶，它能還原古時某個階段人們思考方式或審美觀點。歷史也許缺乏豐富文獻的記載，但是透過古蹟，可以播放出過去忠實的歷史信息，我常常收聽這種歷史文化的聲音，且自得其樂。」這是李乾朗對古蹟的獨到見解與觀察。

李乾朗表示，早期在調查臺灣傳統建築時，總能發現非常好的房子、好的作品，不管是設計、材料、造型、藝術的表現都非常好。但可惜的是，在那個年代沒有文化資產保存法去保護它，沒有辦法留到今天。他認為古蹟就是無字的歷史課，歷經了戰亂、災害還能保留下來，命大且躲過劫數，很值得去尊敬。盡其所能地為臺灣古建築的保存與未來發聲，是李乾朗一直在做的事，也是未來持續要做的事。



• 與專家學者在艋舺龍山寺正殿進行研究，由左至右依序為李惠貞、李乾朗、林嘉澍、陳克恭。（圖片提供：李乾朗工作室）



• 艋舺龍山寺前殿（三川殿）縱剖透視圖，李乾朗繪製。（圖片提供：李乾朗工作室）

透視古建築

艋舺龍山寺的窗戶藝術

文、圖／徐逸鴻

艋舺龍山寺主體落成於1920年代，為日治中期傳統廟宇經典之作。寺中窗戶的種類很多，其藝術表現，也有獨到之處，如今走進龍山寺，還可以細細品味這些典雅的傳統窗戶。

傳統建築的窗戶，造型最簡單也最常見的，就是直櫺窗。這是一根根垂直的木條或石條，排成一列，中間留有縫隙可通風採光。若室內需要保持隱密，則將空隙做小一點，從外面就不容易看進室內，但採光效果也隨之降低。

龍山寺後殿背面的窗戶，如今還保持了這種直櫺窗的樣式，以紅磚砌築而成，窗戶上方設有淺短的遮簷。由於紅磚防火、且堅固不易破壞，有利於防盜，這種紅磚直櫺窗廣見於傳統民宅和廟宇的對外窗戶。

至於面對內部中庭的窗戶，較無須考慮防盜，因此傳統上，較多採用木料製作。龍山寺龍虎門內側，即可見到以細木條交叉組成銅錢紋樣裝飾的窗扇，這種窗戶也稱為花窗。

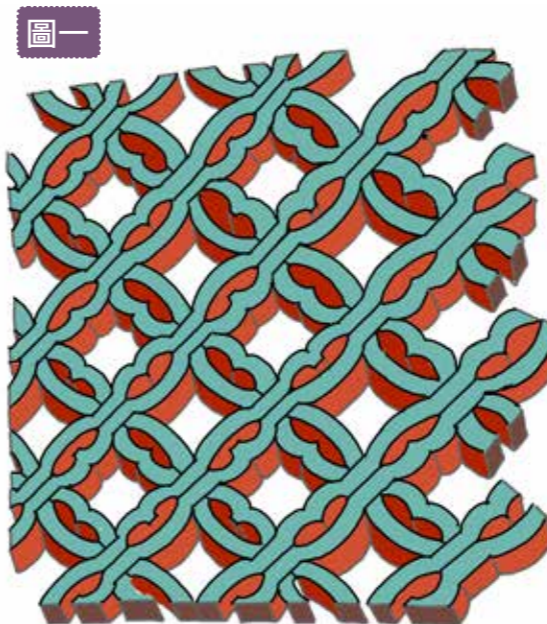
龍山寺西側牆壁，往來人潮眾多，此

處便改採西洋式的窗戶。底下有窗臺，窗臺頂面有斜度可以洩水，上方則有突出的遮簷，中央不設直櫺，而是用木製推拉窗、表面鑲上玻璃，這種洋式窗戶採光、通風、視野皆良好，但防盜效果較弱，是日本時代歐風建築普遍採用的窗戶形式。龍山寺西洋窗顯然是跟上了當時最新流行，主體皆採用觀音山石打造，相當美觀、耐用，特別是遮簷上方安置一顆貝殼雕飾，這是歐洲巴洛克建築常用的裝飾題材、點出了歐風主題。

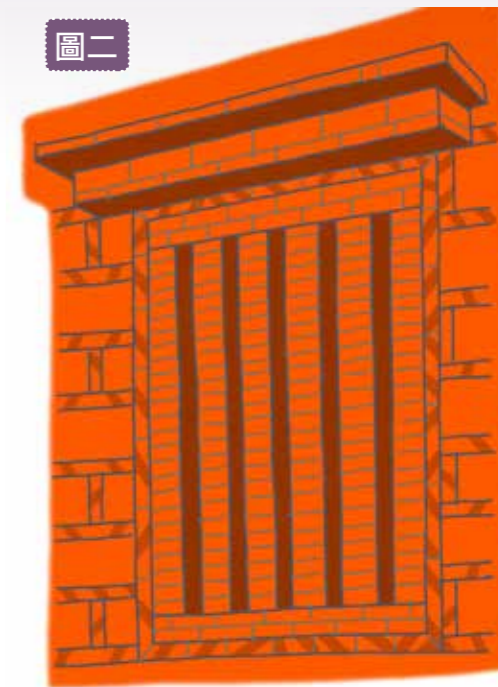
走進艋舺龍山寺廟埕，可見高大宏偉的三川殿、及左右兩側的龍虎門。這裡是龍山寺對外的門面，也是雕刻裝飾最精美華麗之處，最精美的石雕窗也集中於此。三川殿正面左右兩側，各有一扇八角竹節窗，這種窗戶也屬於直櫺窗，但縫隙很寬，予人大氣的感覺。每根窗櫺都雕刻成竹節狀，正面還以內枝外葉法，雕刻出深具立體感的花鳥裝飾，須靠近仔細觀察、才能看得清楚，足見雕刻之細。

龍門與虎門左右兩側，則各有一扇大型石雕窗戶，以整塊石頭做成立體透雕，主題為螭虎團爐，香爐中央還雕有人物故

事，由東到西分別為「鳳儀亭」、「送銀燈」、「三娘教子」、「李白解表」。每扇窗戶四角另雕有騎鶴童子，呈四方來朝之勢，整體構圖嚴謹、主題豐富，堪稱龍山寺石雕窗代表作。



圖一 龍門內側木製花窗



圖二

圖三

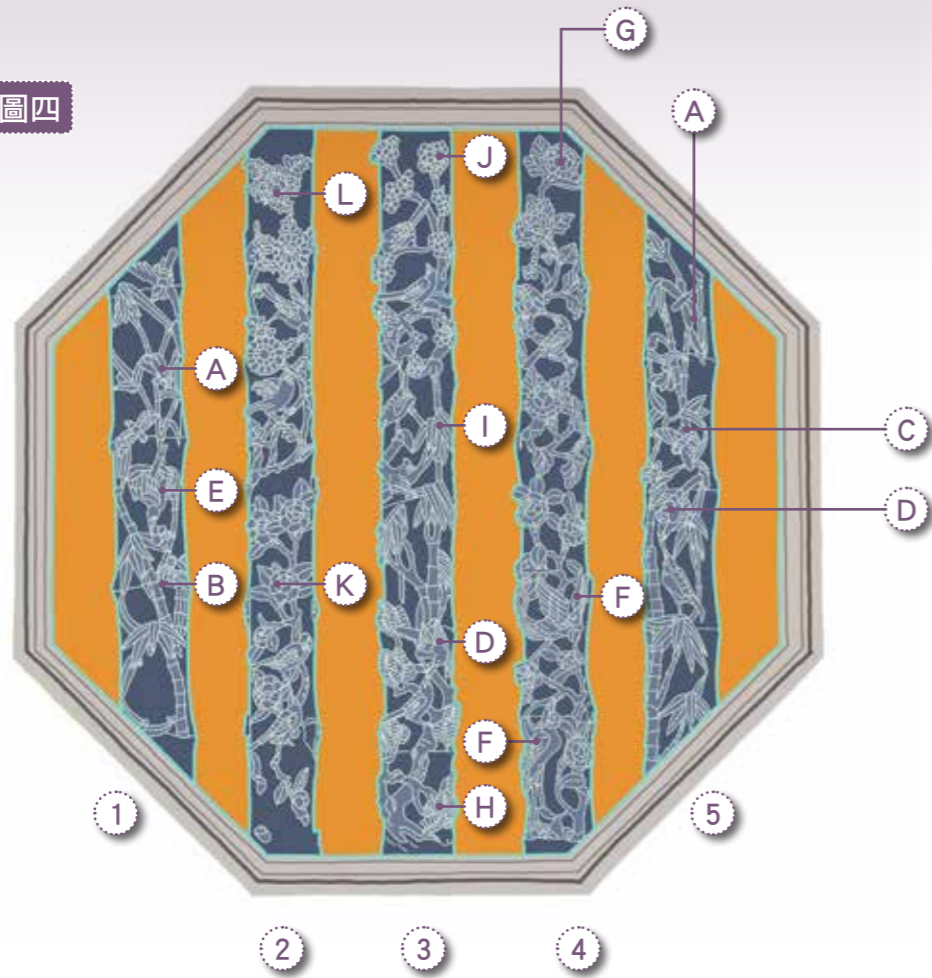


圖二 後殿背面紅磚直櫺窗

圖三 西側西洋窗

石雕窗戶鑲嵌在斗子砌磚牆內，周圍還以紅磚砌一圈鑲邊，非常講究的磚工。

圖四



圖四

三川殿正面龍邊八角竹節窗

1. 以竹子搭配蟲鳥。
2. 下方為茶花、上方為菊花。
3. 以「歲寒三友」為主題，自下而上為松、竹、梅。
4. 以「鳳凰牡丹」為主題。
5. 以竹子搭配蟲鳥。

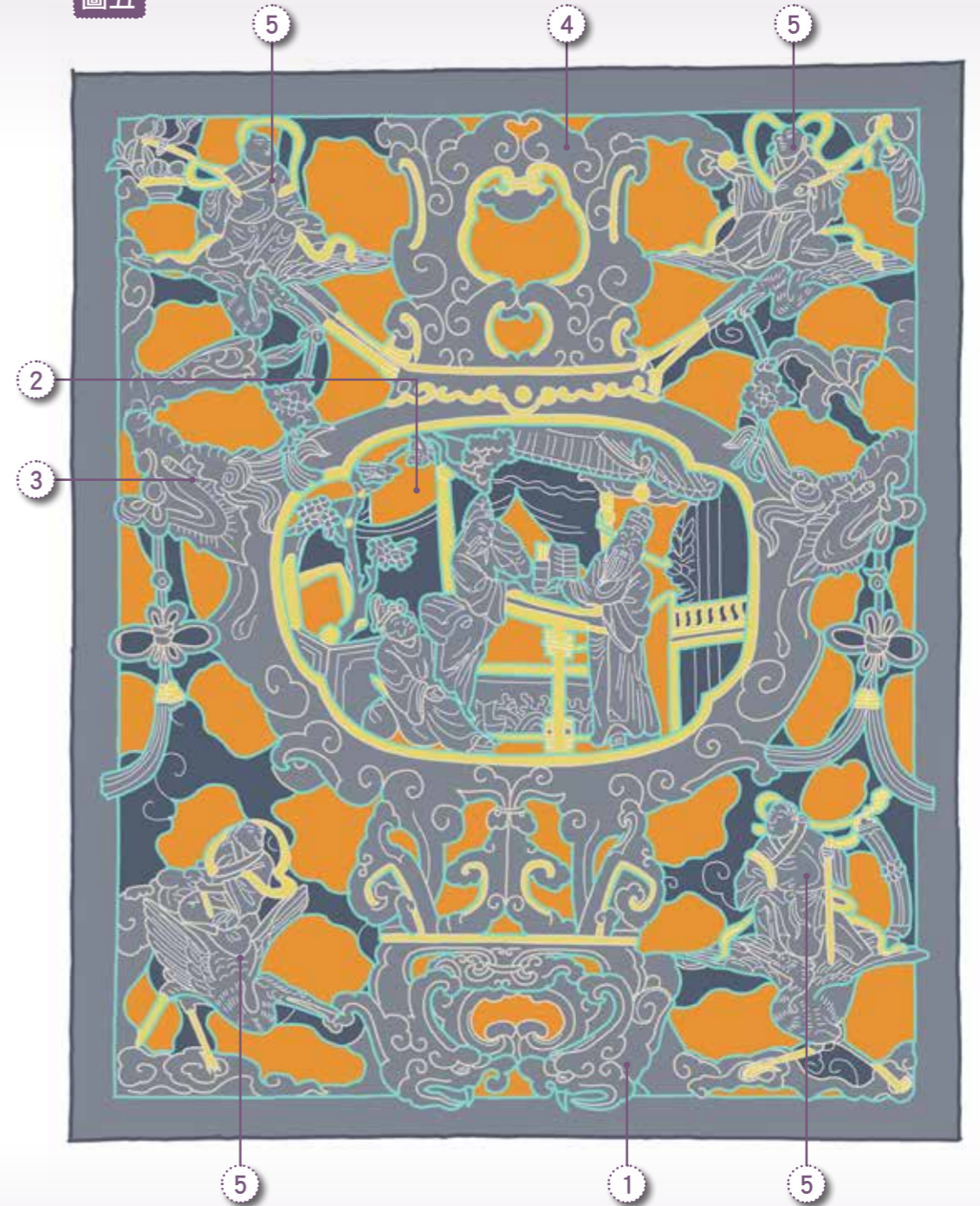
A 蜻蜓 B 蟬 C 蝴蝶 D 二鳥爭食
E 鳥吃蟬 F 鳳凰 G 牡丹 H 松
I 竹 J 梅 K 茶花 L 菊花

圖五

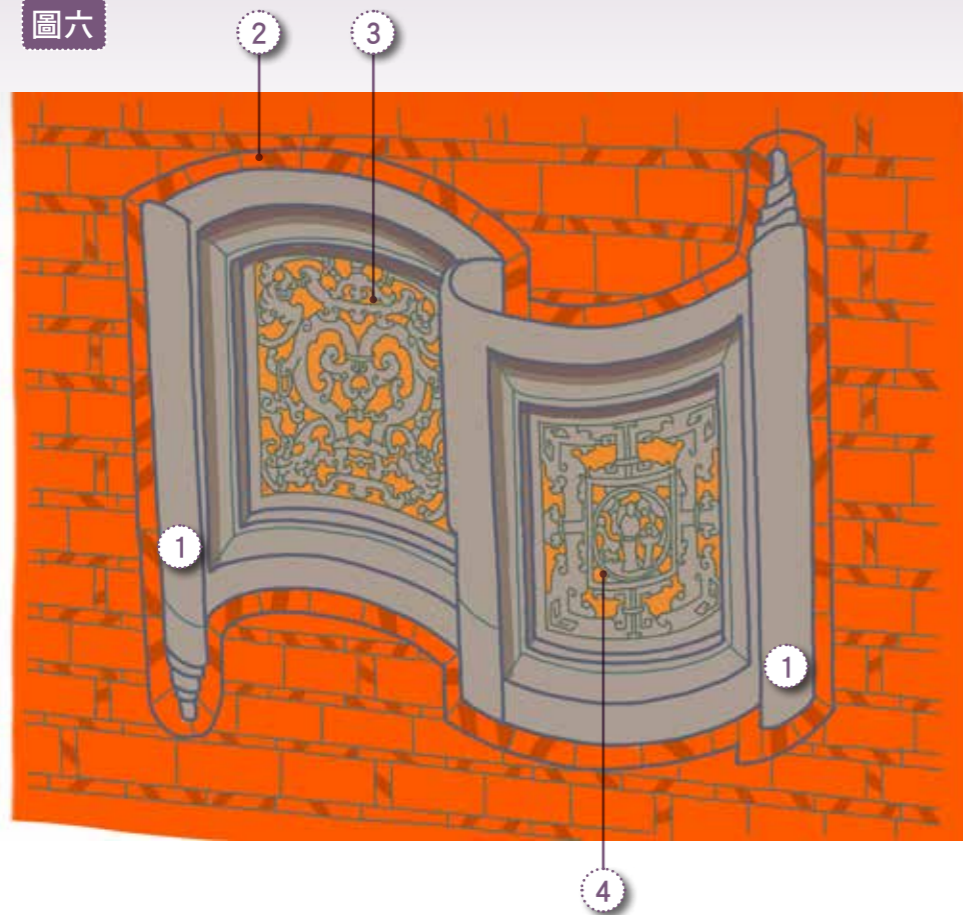
三川殿虎門虎邊螭虎團爐窗

1. 香爐底座為一對螭虎相對而視。
2. 「李白解表」，或稱「李白醉答番書」。中央為李白，左邊為高力士托靴、右邊為楊國忠捧硯。
3. 爐耳雕成龍頭造型。
4. 香爐上方有煙冉冉升起，象徵香火不斷。
5. 四角有童子騎鶴。

圖五



圖六



圖六 三川殿虎門書卷窗

在龍門、虎門內，各有一扇精美的石雕書卷窗。虎邊可見落款，為清代艋舺最具實力的商號「張德寶號」所捐獻，其雕刻細膩精美，堪稱臺灣書卷石雕窗的傑作。落款年代為己亥年，或有可能為 1839 年（道光十九年）所作，於 1920 年代重建時，重新安裝於此。

1. 卷軸，書卷裝飾可做兩折或三折，若為三折，則左右卷軸皆往上，此處為兩折，卷軸則呈左右一上一下相對之姿。
2. 周圍以紅磚砌築一圈。
3. 石雕螭虎團爐，四角設置蝙蝠，為「賜福」之意。
4. 周圍以曲只紋環繞、中央雕人物。

圖七

龍邊鐘樓一樓石雕窗「英雄」

鷹與雄獅，合而為「英雄」之意。

1. 老鷹
2. 雄獅

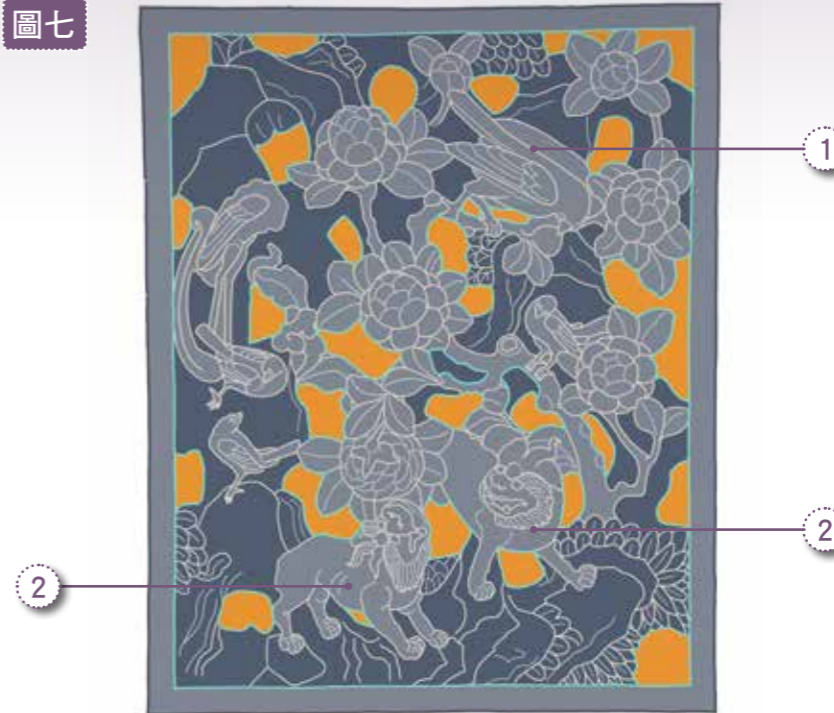
圖八

虎邊鼓樓一樓石雕窗
「馬上封侯」

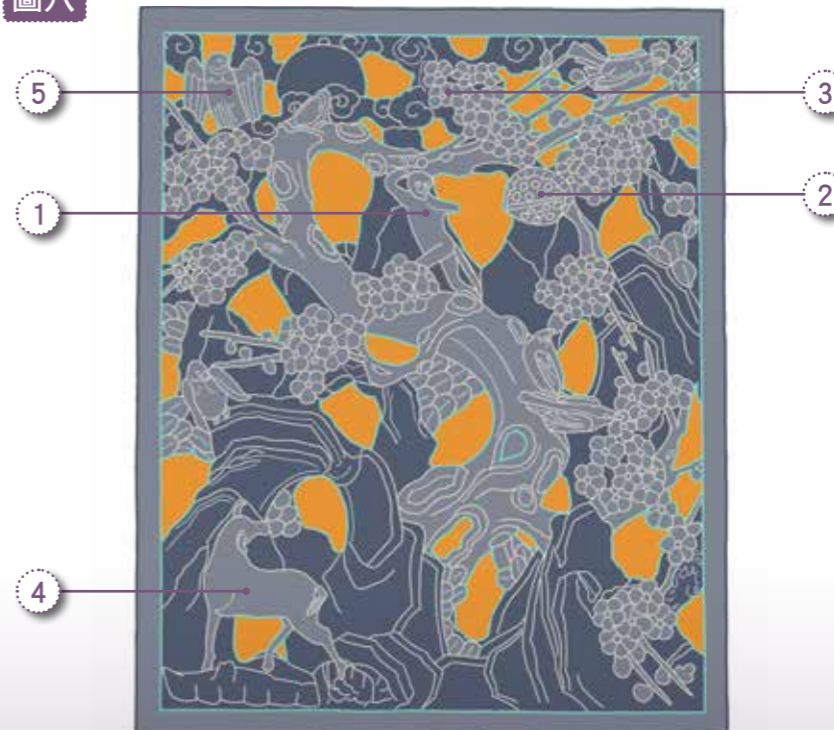
以猴、蜂窩在上、馬在下的構圖，為馬上蜂猴（馬上封侯）之意。

1. 猴子
2. 蜂窩
3. 梅花
4. 馬
5. 鳥

圖七



圖八



一紙祝福

法會中的座位與公文

文／陳麒宇 插畫／陳宛昀 攝影／編輯部

一張張牌位，實化著心中所「繫」的存在，在靈山勝會上賦予一座之席；一紙紙文疏，訴說著心中所「念」的願禱，在千賢萬聖前顯現一文之函。漢傳佛教法會中，以紙張器物為媒介，在有限的紙張大小，書寫無盡的祝福，將人們的意念如「心包太虛，量周沙界」般，周遍虛空界，傳達給超越時空的彼方、彼人。





• 牌位與文疏在龍山寺使用於例常舉行的消災祭解法會之中。

紙張，在梵音繚繞、磬韻金聲的殊勝法會中承載如來教法示化為經典，讓與會大眾得以修持與諷誦，尚還以兩種特殊的形式出現在法會，即是書寫神靈名諱的牌位與法師宣稟的文疏。在艋舺龍山寺例行法會中也時常看到這兩種紙張器物各承擔著不同的重要任務，輔助大眾可精進修持並表達祝福心念。

一心召感：我知道您都在

牌位，隨各代而有著主、神主、神牌、牌子等等名稱，在木石紙張等不同材質上書寫或鑄刻神靈名諱等資料，代表神靈依附其上，象徵神靈存在，人們將其運

用在宗教祭祀活動之中。在中土發展上，目前可溯至夏朝，《論語》便記錄夏、商、周三代在社神牌位材質上使用了不同木料。牌位上可填寫的神靈種類是包羅萬象，從祖先故亡、釋道仙佛、聖賢先烈、自然界神祇等等，甚至也可填寫陽世人名字，以做祈福用途。在儒家、道教乃至民間信仰上皆可看到牌位的身影。

漢傳佛教使用牌位可推至唐代，不空大師所撰《焰羅王供行法次第》中便記載：「以供物置『籍』（牌位的別稱）前」，在牌位前放供品；以及傳世於今的《敕修百丈清規》也有使用牌位等相關記載。現今法會中常見的牌位，在分別用於神佛、在世者祈福的紅色紙張以及亡靈的

黃色紙張上，黏貼或印製頂端為華蓋、底部為蓮座之圖紋，中間則書寫神靈名諱。書寫格式及附加資料也會視代表神靈、儀軌、傳承以及地域文化而有所不同。

一誠上達：我想要跟您說

文疏，人們在佛道教的法事上，以臣下之姿視神佛如人間君王之尊，而仿照古時官府公文制度向其上書言事的宗教公文，是神與人溝通的橋樑，將人們因何事而於何時何地所修功因善行上稟神佛以求感應道交，證明功德。「疏」有分條陳述、記錄之意，其在文書使用上具多種用途，作為佛道教啟建道場法事之使用，依《文體明辯附錄》所述可稱「道場疏」。文疏是從何而起呢？在《文心雕龍·祝盟》提到上古時代伊耆氏始蠶祭神時，其禱辭曰：「土反其宅，水歸其壑，昆蟲毋作，草木歸其澤。」禱辭運用可視為近於文疏。另外，與漢傳佛教互影響的道教更

將文疏系統性地歸納於文檢之中並制度化使用；現今也有民眾將文疏運用祭祀上。

漢地佛門所用的文疏之始，目前可探究至南北朝，《續高僧傳》記載梁武帝「手制疏文極周盡」，在宋代開始更被視為重要佛教文書之一，至今仍然廣泛被使用。文疏的製作隨著時代、地域、傳承、用途上而各有所不同，在元代《敕修百丈清規》、清代《雅俗通用釋門疏式》等等儀範皆有記載使用方式或參考範例；文疏也可以視為文學創作，每位制疏人根據其文學造詣及佛事需求而構思書寫。現今的佛教文疏，紙張顏色上通常消災祈福使用紅色系，薦拔亡靈則為黃色；使用的辭句上也具有四六駢文及佛化語彙之古風。

彼一日 我在龍山寺佛前的祈願

艋舺龍山寺年度慶典法會中，牌位使用可以粗略分為神佛牌位、消災祈福、超薦度亡等三種。在神佛牌位上，供佛齋天



• 在釋迦如來及護法諸天牌位前，大眾嚴持香花供養祈福。



• 斗燈上的斗籤書寫著斗主們的名諱，祈願闔家安康。



• 法會即將開始，在先靈牌位前已擺放豐盛的齋食。



• 主法和尚在佛前大供上，代眾宣讀文疏上達佛天。



• 龍山寺消災祭解法會使用的「祈安吉祥文疏」。

法會時依儀敬設釋迦牟尼佛及護法諸天等牌位，人們對其迎請降臨，謝恩乞福。又或在九月藥師法會與觀音法會圓滿日前一夜大眾誦讀《藥師經》時，所燃的四十九盞明燈上豎著「南無藥師琉璃光如來」聖號，感受藥師如來願光慈照於身心。

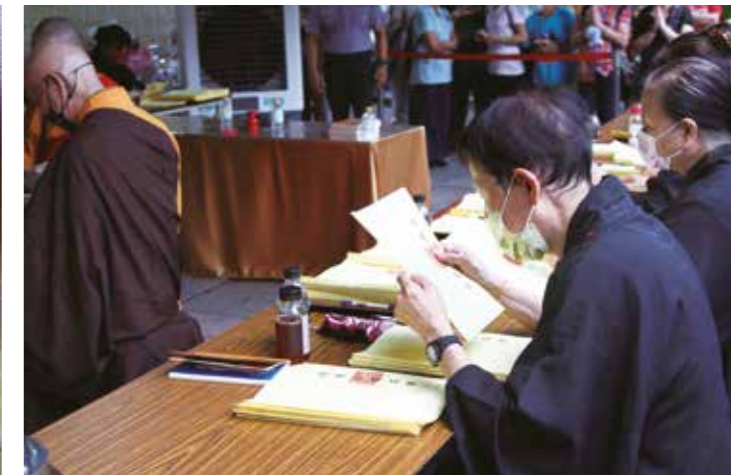
在消災祈福上，勿論是觀音會、中元盂蘭盆勝會時長生祿位上書寫個人名字、團體單位，或是藥師法會時斗籤上書寫戶長名字以代表著闔家眾等，皆為現世人祈求神佛護佑及法會功德力迴向消災免難、福壽增延。在超薦度亡上，七月祭典、觀音會拜先賢、啖口施食設立的各姓門中歷代考妣宗親先靈、五音什彙無祀男女孤魂等眾乃至陽世報恩人薦拔的歷代祖先、亡故親人、冤親債主、嬰靈、地祇主、亡故寵物等，仰仗三寶力加持以及陽世親眷的祝福，超拔先靈離苦得樂，解冤釋結，往生蓮邦。

每逢初一、十五午間時分在龍山寺圓通寶殿舉行的佛前大供，主法和尚在大眾三唱「南無大乘常住三寶」後，便會宣讀「植福吉祥文疏」，將午供佛事盡以迴向。龍山寺在年度諸多法會中也會使用各種文疏，乃至搭配不同儀節或性質，應用到同屬宗教公文的「文牒」、「榜」，例如：超薦亡靈會使用「超薦功德文牒」、中元盂蘭盆勝會期間設立「韋馱榜」與「孤榜（孤魂榜）」。

而龍山寺法會的信眾，最常接觸的是，農曆正月期間以及每月初一、初八、十五、二十三日的消災祭解法會，參與信眾在報名登記後拿到的「祈安植福文疏」。此文疏中可以看到，在文疏名稱及讚嘆佛德文辭後，刊載著祈疏者地址、包含生肖所屬神煞、生辰的名字，向金相如來稟告緣起目的，為



• 中元盂蘭盆勝會時，主事沙門在韋馱榜上持筆點榜。



• 誦經生在超薦法會引魂法儀協助讀念「超薦功德文牒」。

此誦經持咒、敬備供養以上奉三寶護法神祇，陳白祈疏者之願禱冀以成就，末後押上當日日期及祈疏代表人名字，謹以此疏上達佛天。

一紙祝福 一直祝福

一、香花迎請

法會的開始，大眾虔誠念誦經咒、法師依儀行事迎請神靈降臨壇場，諸佛菩薩護法諸天以「請聖」之儀，在世人祈福的長生祿位需要「安位」，孤幽眾生則要「引魂（招請）」或「安位」。經此之後，牌位不再是單純的一張紙而是聖化後的神靈，牌位象徵神靈存在，也確立了被祝福對象或降福加持對象（神佛）。經由此儀式，也是表達對神靈的恭敬，更是凝聚參與者心中對神靈存在的信心與迎請神

靈的懇切感召，如同孔子在《論語》所說：「祭如在，祭神如神在。」相信神靈確實存在並已降臨。

另外，牌位之於亡靈也具有入場券、憑據之神秘色彩以及我執心態有關。據《從虛大師傳》記載致中法師的夢境，弘一法師於中所言：「我現在領來很多人，預備在這個法會裡超度他



們，請你告訴老法師，給設一個位子，免得進壇時，為護法善神所阻。」這裡的位子即為牌位，具有入場憑據用途。印隆法師以「眾生本身尚有執著心的關係（這就是眾生之所以為眾生：對於『我』的無明執著），所以幽冥界眾生會執著於其名字。」解釋眾生因為我執於牌位上的名字故法會時著重於牌位。

二、成就佛事

法會的過程，法師三業專一地代表信眾向佛稟告法會的緣起及目的，讓參與者們認清覺察自身所需及祈求答案，也藉此堅定了祝福的意志。再者又從祈願禱辭中，感受到滿滿的正能量，確定了祝福的方向，以佛法所成就諸多的力量與資糧，改善也撫慰了因無明產生的苦難、遺憾，在這由親至疏間串起了家庭、群體、國家及世界，彼此道謝、道歉、道愛與祝福。

除了神佛垂慈加被外，緇素二眾在這場法會付出多少的善行與修持，這可是法會也是文疏記載的一大重點，這正是祝福的資糧來源。正知見且身心清淨的參與信眾在這場法筵中，以佛陀為師學習究竟真理，以佛法為藥解除煩惱諸苦，以僧伽為友常隨精進典範，共同以善行、懺悔、培福、增慧、發願、供養、利他、提昇生命價值與追求真理等美饌，祝福、救贖、奉獻於被祝福者或降福加持者（神佛），成就此道場佛事。

三、圓滿奉送

法會的圓滿，奉送聖眾請歸雲路，六道眾生往生淨土，設立的牌位、宣讀的文疏也藉火轉化為灰燼，一切似乎未曾有過。《瑜伽餓口施食要集》：「法不孤起，仗境方生；道不虛行，遇緣即應。」法會也好，牌位文疏也好皆因緣集聚而



• 志工依儀在法會尾聲時謝下超薦牌位，祝福先靈往生淨土。（攝於艋舺龍山寺板橋文化廣場）



• (2020) 全球為消弭新型肺炎疫情祈福法會上，龍山寺董事長黃書璋於圓通寶殿內佛祖及祿位前，以法會緣起鼓勵大眾團結以「善」為世界祝福。

起，在這一期一會的空花水月佛事中，緣起性空，真空亦然妙有，當中的一念精專匯聚的滿滿祝福，遍及無量國度、無盡生命而良效昭然，印光大師在《水陸儀軌》便云：「若請法齋主，與作法諸師，各皆竭誠盡敬，則其利益，非言所宣。……故得當人業消智朗，障盡福崇；先亡咸生淨土，所求無不遂意。並令歷劫怨親、法界含識同沐三寶恩光，共結菩提緣種。」

靈山勝會之上，大眾與在各方進行生命旅行的彼人們，跨越時空形體等限制以法相會，藉由紙製的牌位與文疏為輔，將這份無盡的祝福傳達給心中的彼人，以佛陀智慧明燈為塔臺，不再迷航於此界他方而可自覺覺他往菩提航線前行，歸向真如實境。



• 牌位製作不僅著重工藝更是具有一顆恭敬心。



• 法師宣讀文疏後，祈疏人會拿著文疏敬拜以表心誠。

參考資料

- 邱素貞，2009，法鼓山水陸法會牌位數位化之影響研究，法鼓佛教學院佛教學系碩士論文。
- 曹凌，2016，中古佛教齋會疏文的演變，《魏晉南北朝隋唐史資料》第三十三輯。
- 王三慶，2018，中國佛教古佚書《五杉練若新學備用》研究（上）（下），新新文豐出版股份有限公司。
- 馮國棟，2018，書寫、儀式與述行——涉佛文體引論，第二屆宗教實踐與文學創作暨《中國宗教文學史》編撰國際學術研討會論文集。
- 釋法源，2022，當牌位躍上雲端，VR 元宇宙法會！Youtube 影片—法源法師。

佛法律

透過修行，避開「性騷擾」的言行

文／李永然律師、明毓法師

一個人在生活中要防非止惡，就必須注意自己的「身、口、意」，與他人互動，不論是在職場、學校、社團……均須懂得尊重他人，切勿有違反他人意志或他人所不能接受的言行。

近來「性騷擾」一詞充斥臺灣新聞媒體版面，已形成「me too」運動，爆出來的案例相當多。

【案例一】台南易姓副發言人被爆性騷未成年學員

2023年6月6日聯合報報導，時代力量立委陳椒華說台南市政府前易姓副發言人去年遭踢爆涉性騷擾，曾以言語、肢體性騷擾未成年學員，易姓副發言人已請辭離開台南市政府¹。

【案例二】洪○坤遭女導演控訴涉性騷擾

2023年6月7日自由時報報導，一位女性導演日前揭露她於2010年初受前高雄市長辦公室主任洪○坤之邀，拍攝宣傳

影片，卻遭洪暗示可用金錢幫助她「實現理想」，並到汽車旅館伸鹹豬手²。

【案例三】北市府爆6名女職員遭駐警性騷擾

2023年6月8日自由時報報導，台北市議員接獲數名台北市政府女性職員陳情，在職場上長期遭到同一名駐衛警性騷擾³。

由於「性騷擾」事件接連爆出，迫使政府不得不認真面對，蔡英文總統為此於民國112年6月6日透過臉書（FB）發文向社會表達歉意，並指出已請行政院院長陳建仁，針對三個方向進行整體機制的改革方案。第一、參酌國際做法，結合專家意見，訂定性騷擾態樣指引；第二、建立更

健全、有效及可信賴的被害人申訴制度；第三、進行性別平等三法總檢討⁴。

其實我國為防治「性騷擾」及保護被害人的權益，早已訂有《性騷擾防治法》，該法於民國94年2月5日由總統公布，並自民國95年2月5日起施行。該法於第2條即定義「性騷擾」的言行，係指「性侵害犯罪」以外，對他人實施違反其意願而與「性」或「性別」有關的行為，具有下列情形之一者：

（一）以該他人願順從或拒絕該行為，作為其獲得、喪失或減損與工作、教育、訓練、服務、計畫、活動有關權益之條件。

（二）以展示或播送文字、圖畫、聲音、影像或其他物品的方式，或以歧視、侮辱的言行，或以他法，而有損害他人人格尊嚴，或造成使人心生畏怖，感受敵意或冒犯的情境或不當影響其工作、教育、訓練、服務、計畫、活動或正常生活之進行。

亦即「性騷擾」的言行可分成兩類，前述（一）屬於「代價型性騷擾」（利用職務上的地位或權力，以利益或脅迫的方



李永然律師

• 永然聯合法律事務所所長
• 中華人權協會名譽理事長

式對他方進行性騷擾）；前述（二）則屬於「環境型性騷擾」⁵。

目前凡是涉及「性騷擾」，輕者有「行政罰」（罰鍰）、民事賠償責任，最嚴重則是意圖性騷擾，乘人不及抗拒而為親吻、擁抱或觸摸其臀部、胸部或其他身體「隱私處」之行為，將處二年以上有期徒刑、拘役或科或併科新臺幣十萬元以下罰金（《性騷擾防治法》第25條第1項）及民事賠償責任。

所以，奉勸人們務必努力修行，對於「財、色、名、食、睡」人間的「五欲樂」切勿貪戀，尤其面對「色」，必須「戒淫」，注意自己的言行要合於禮儀，切勿有邪淫，更應運用《佛說四十二章經》中的「正觀敵色」⁶，使自己言行合於禮儀規範，而不涉「性騷擾」。

1 林銘翰等撰：「易○宏轉助理惹議請辭」乙文，載 2023 年 6 月 6 日聯合報 A3 版。

2 黃靖煊等撰：「洪○坤涉性騷 陳菊：不可原諒」乙文，載 2023 年 6 月 7 日自由時報 A3 版。

3 楊心慧撰：「北市府爆 6 名女職員 長期被駐警性騷擾」乙文，載 2023 年 6 月 8 日自由時報 A9 版。

4 丘來薇、林繙明撰：「蔡再次道歉 提 3 大改革」乙文，載 2023 年 6 月 7 日聯合報 A3 版。

5 牧村編譯組編輯：《拒絕與狼共舞：職場性騷擾防制對策》，頁 20，2000 年元月初版一刷，牧村圖書有限公司出版。

6 《佛說四十二章經》第二十九章「正觀敵色」佛言：「慎勿視女色，亦莫共言語，若與語者，正心思念：……想其老者如母，長者如姊，少者如妹，稚者如子；生度脫心，息滅惡念。」

生活的思考

每個人來自不同的原生家庭，不分貧富貴賤，父母都是以無私的愛心教養，希望孩子快樂幸福地長大。然而，也有少部分的人是於幼兒或少年時期，因為父母離異、家庭變故或其它因素，失去親友的關愛與溫暖，在人格發展的過程中面臨變化與挫折，造成其生理與心理的不平衡，因而產生偏差的言語與行為，目的都是為渴求愛或被愛。和諧的親子與家庭關係，父母以慈愛之心教養子女，子女以孝敬之情奉養父母，親慈子孝是祥和的社會根基。一個人最珍貴的特質是「善良的本心」。品善德澤，常住真心，我們為人做事，不覬覦非分的財色名位，貫徹道德的信念，謹守分際，為當所為，完成使命任務。

佛教對「禮」的修行

佛教講六根，眼、耳、鼻、舌、身、意，都攝六根不能隨意放逸。眼睛要慈眼視眾生；耳朵要善聽、全聽、諦聽；鼻子要分辨嗅聞惡臭或香味；口舌要善嚐酸甜苦辣；身體不可以殺生、偷盜、邪淫、妄語、飲酒，謹守五戒十善；意念要清淨，所謂「諸惡莫作、眾善奉行」。人皆應知，人皆應行。

關於「四不非禮」，星雲大師有四點說明：第一、非禮不視、其目自明。對於

非禮視而不見，心地清淨，讓眼睛所見皆是良善與明亮，以慈眼視眾生。第二、非禮不聽、其耳自聰。我們不聽閒言，不聽是非，讓耳朵聽真實語，耳朵就會清淨聰穎。第三、非禮不說、其口自清。我們要謹言慎行，不說粗惡、妄語。經常說慈悲、鼓勵、謙虛的語言，口舌自然就會清淨。第四、非禮不為、其身自定。善養浩然之正氣，不合禮的事不能做，不是善業的行為不能做，自然身能安穩，行住坐臥，進退得宜，身安道隆。

克己復禮為仁

儒家對禮的看法是「非禮勿視、非禮勿言、非禮勿聽、非禮勿動」，其實都是同樣的道理。顏淵問仁。孔子說：「用堅強的意志、努力拚搏的精神，主持正義、捍衛道德、維護和平，這就是仁。為崇高的理想而奮鬥要靠的是自己，難道還能靠別人嗎？」顏淵問：「請問其詳？」孔子說：「違反禮法的事不要看、不要聽、不要說、不要做。」顏淵說：「我雖不才，願照此辦理。」

孔子所謂的「克己復禮為仁」，就是做好自己的本分，不逾矩，即是禮的表現，否則就是無禮。克者勝也，克己就是能夠剋制自己，戰勝自己，不為外物所誘，以及不可以任性，而為所欲為。禮

乃固「理」之不可易者，復禮就是要恢復到合理化。克己的工夫，全在一個「勿」字。切勿一意孤行，勿因小失大。善不可失，惡不可長。

發乎情止乎禮

「發乎情，止乎禮」形容兩性關係，男女之間的感情要受禮節的約束。不能不顧兩性的感受，行為要在禮法的限制範圍以內。「君子有情，止乎於禮」男女朋友之間的情誼，必須要有所約束，不逾越或侵犯他人的自由。

大願法師開示：「如何守持不邪淫戒？」第一、修智慧觀與慈悲觀。凡夫因為愛欲而流轉生死，凡夫的感情讓眾生在六道輪迴之中沉迷，而不能超出輪迴。所以修智慧觀與慈悲觀，化淫欲之心，成智慧之火。第二、作不淨觀。觀想自身不清淨，貪戀的對方也是如此不淨，以不淨觀來作轉化。第三、以親情觀來轉化。對於年紀比自己大的看作是自己的姐姐或哥哥；年紀小的看作是自己的妹妹或弟弟；更小的看作是自己的女兒或兒子。第四、



明毓法師

• 社團法人中華品德教育
推廣協會名譽理事長

以無常觀來看破。無常，一切都是無常的。為什麼要去貪戀呢？要去執著呢？第五、作空觀。佛經云：「世及出世間，一切由心造。猶如工畫師，巧善皆成就。沉溺於三有，出離亦由心。」我們心悟的時候就可以出離，可以超出三界。第六、以道心來轉人心。我們有智慧也要有慈悲心，照見五蘊皆空，自己為求解脫，並轉化為救度一切眾生的大慈悲心。第七、作九想觀。用九想觀來想一個人死亡以後，自新死想至第九個枯骨想整個腐爛的過程。面對死亡的逼迫，自然不會產生妄想。

《首楞嚴經》云：「菩薩見欲，如避火坑。」守持不邪淫戒的利益，佛陀在經典上有很多的論述，持戒念佛，超出輪迴，今生來世父母眷屬都能夠長壽康寧。



特別報導

• 龍山寺董事長黃書璋發表演說。

佛教對教化人心的重要性

文、圖片提供／黃書璋

近三年來，全球受到新冠疫情的影響，世界各國均有嚴重的衝擊，更有天災人禍，如暴雨成災、火燒森林、強烈地震等等災難，經濟嚴重衰退，社會問題層出不窮，殺、盜、淫、妄等亂象充滿各地，導致人心惶惶，這也印證了《八大人覺經》所說的：「世間無常，國土危脆，四大苦空，五陰無我，生滅變異，虛偽無主，心是惡源，形為罪藪。」面對如此艱難的困境，要如何對治與突破，唯有仰賴正信的宗教信仰「佛教」，才能撫慰人心，安定社會，進而促進國際間互相合作、尊重、包容，攜手共同度過難關。就如《心經》云：「心無罣礙，無罣礙故，無有恐怖，遠離顛倒夢想，究竟涅槃。」

恭逢淨空老和尚圓寂週年的因緣，讓我能有機會與諸上善人聚會一處，共同研討「佛教對教化人心的重要性」。

有個故事，詩人白居易曾問烏窠禪師「什麼是佛法？」禪師說：「諸惡莫作，眾善奉行，自淨其意，是諸佛教。」白居易說：「這個道理三歲小孩都知道。」禪師笑答：「三歲小孩都知道，八十老翁不能行。」

那麼我們如何能自淨其心、自淨其意呢？學習佛法就必需要有堅固的信願，皈依三寶，受持五戒，修行十善，以日日增上的清淨心，切實遵行菩提道次第，才能達到解脫、證悟成佛。

《六祖壇經》云：「佛法在世間，不離世間覺，離世覓菩提，恰如求兔角。」這句話正好用在當今的亂世，唯有面對它，讓我們運用佛陀的教育來增長覺性，提升般若智慧，對於生活的種種天災、人禍來解決人生的困苦。

「佛說一切法，為治一切心，若無一切心，何用一切法。」唯有在變化無常的世間，才能體悟到佛法，進而發菩提心、行菩薩道，將佛法應用到人的生活當中。

「佛教」要我們行四無量心，實踐「慈、悲、喜、捨」，也就是以關懷、愛護眾生，讓眾生快樂，不忍看到眾生苦，要幫助眾生脫離痛苦，看到他人行善時，會生歡喜心讚嘆，還要放下煩惱，冤親平等，常行佈施，並以平等心對待一切眾生，簡單的說就是要給他人「歡喜、信心、希望和方便」。

《佛遺教經》上說：「制心一處，無事不辦」。一處就是指「定」，定能生智慧，智慧能解決問題，我們把心放在一個地方，自然可以無事不辦；佛教可以讓人建立「人生是有意義的、有價值的信仰，佛教是可以啟發人們智慧的信仰，開發人生的智慧，解決人生中許多的問題。」由此我們更要相信「有佛法就有辦法」，只要我們心存善念、常說好話、多做善事，自然心中的慈悲、智慧、法喜、包容、方便、善巧，就會產生出信心與力量，發掘

佛法的寶藏，處世無礙，許多困難煩惱的事情就會得到圓滿的解決。

《地藏經》云：「起心動念，無不是業，無不是罪。」一切外界所發生的事，都是我們業力的感召。我們活在現實的生活中，因為眼、耳、鼻、舌、身、意，這六根與外境接觸，所形成的六塵色聲香味觸法，很容易受到誘惑，攀緣外境，自己做不了主，而污染身心，甚至造就惡業。

《圓覺經》普賢菩薩云：「知幻即離，離幻即覺，不假方便，亦無漸次。」所以我們必須依止覺心善念來修習，藉由佛法的「苦、集、滅、道」四諦，冷靜找出苦惱的根源，尋求解決方案來落實，煩惱痛苦自然可以迎刃而解。

《觀無量壽經》云：「諸佛如來是法界身，遍入一切眾生心想中，是故汝等心想佛時，是心即是三十二相，八十隨形好，是心作佛，是心是佛。諸佛正遍知海，從心想生。」這是《觀經》的重要論述。又如佛陀在菩提樹下目睹明星，悟道時說：「奇哉！奇哉！一切眾生皆具如來智慧德相，但因妄想執著不能證得，若離妄想，一切智、自然智即得現前。」

「人生難得、佛法難聞」，唯有在人間才能學佛，才能修行，佛陀是在人間成佛的，太虛大師曾說：「仰止唯佛陀，完成在人格，人成即佛成，是名真現實。」

「佛教」讓人建立「人生是有意義的、有價值的」，可以啟發人們智慧的信仰，開發人生智慧，解決人生許多問題。

從學佛的過程當中，有了健全的人格，發大慈悲的菩提心主導，持五戒、修十善，才是邁向成佛之道的第一步。

「佛教」教導我們對人、眾生都必須平等尊重，在五戒中教我們可以從不殺生進而去護生、不偷盜進而轉為喜捨、由不邪淫改為尊重彼此、從不妄語做到有誠信、生活上不飲酒與吸毒而可以讓身體更健康，如果大家知道受戒的好處是保護我們，相信大家就不會畏懼受戒了，所以我們要以佛為師、以善知識為友，才能學到正確、正信的佛法。

記得二十四年前，末學擔任中華佛教居士會理事長時，曾去新加坡拜訪正在新加坡弘法的淨公上人。師父慈悲，於接見結束時還特別囑咐居士帶領我們參觀講經

磁碟片的製作大樓，讓人深刻感受到淨公上人為了讓佛法能深入人心，真的是用心良苦。

後來在世界佛教徒友誼會的會議中，親自體驗淨公上人提倡宗教融合，介紹在新加坡弘法時經常結合不同的宗教攜手舉辦提振人心的各種活動，再再都是希望大家都有正確的宗教情操，人人學習善法，推動人與人之間和睦相處，讓社會更和諧，世界才能和平。

感恩緬懷淨公上人最好的方式，就是經常思惟上人留給我們的法音，身體力行，並且傳播給親朋好友，讓佛法達到教化人心、自覺覺他、利人利己的實質效果，就是對淨公上人最有意義的懷念。

※ 本文為艋舺龍山寺董事長黃書瑋應邀至「2023淨空老和尚圓寂週年紀念活動」座談會演說文。



• 「2023淨空老和尚圓寂週年紀念活動」在大臺南會展中心盛大舉辦。



• 黃書瑋夫婦與淨空老和尚合影（攝於2012年）。



• 觀世音菩薩成道日艋舺龍山寺董事長恭讀祝文，祈求風調雨順，國泰民安。

寺內活動報導

觀世音菩薩成道紀念日

文、攝影／編輯部

農曆六月十九日為觀世音菩薩成道日，即觀音菩薩證得果位的日子。艋舺龍山寺在這一天顯得格外喜慶熱鬧，寺裡湧入虔誠的信眾，供桌上擺滿了餅乾、水果、壽桃、壽麵等供品，廟埕及中殿前擺放著色彩鮮豔繽紛的花籃，大家懷著歡喜的心來慶祝觀世音菩薩得道。

觀世音菩薩每年有三大節日，為誕辰、成道、出家。農曆二月十九日為觀世音菩薩誕辰紀念日，農曆六月十九日為觀世音菩薩成道紀念日，農曆九月十九日為觀世音菩薩出家紀念日。每逢此三日，艋舺龍山寺皆會舉辦誦經法會等活動，使信眾藉此活動表達對佛祖的虔敬崇拜之意，謹記觀音菩薩慈悲為懷、普渡眾生的精神。

當天上午十一時，本寺依照往例在中殿舉行紀念典禮，董監事會成員及民政局局長陳永德共同出席參與，場面隆重浩大，氣氛莊嚴祥和。副總統賴清德亦特別到場參拜祈福，祈求保佑臺灣風調雨順、國泰民安，臺北市四時無災、八節有慶，所有善男信女闔家平安。

在佛教中，觀世音菩薩與阿彌陀佛、大勢至菩薩並稱為「西方三聖」，在東方社會影響甚鉅，幾乎沒有人不認識觀世音菩薩，故民間常有「家家觀世音，戶戶彌陀佛」的說法，觀世音菩薩在民間信仰中，占著極重要的地位，同時也流傳了許許多多觀世音菩薩在人間以不同應化身的感人故事。在觀世音菩薩成道日，學習觀世音菩薩的慈悲精神，利益眾生，時時刻刻為他人著想，這才是真正紀念觀世音菩薩。



• 副總統賴清德出席觀世音菩薩成道紀念典禮，艋舺龍山寺董事長黃書瑋致贈一幅「觀音菩薩心經掛軸」給賴副總統，期許效法觀世音菩薩慈悲濟世之精神。



• 透過古禮茶道訓練，培養成年禮生沉穩的生命態度。



• 信眾參與體會浴佛之殊勝法喜。

寺內活動報導

奉茶謝親恩 歡喜轉大人

文、攝影／編輯部

112年度臺北市萬華區成年禮活動，於6月4日上午在艋舺龍山寺三川殿前埕廣場舉行，以莊嚴的古禮儀式，讓青年學子透過向父母奉茶道感恩、唱佛教三寶歌、朗讀祝禱文及行感恩禮等儀式，感謝父母養育之恩並體悟成年之美，場面溫馨感人。

成年禮儀式旨在祝福青年學子邁向人生新階段，期許現代年輕人明瞭成年的權利及義務，藉由活動與文化傳承，在親友、眾人見證祝福下，認知生命價值中惜福與感恩的意義，並思考自己未來的定位，努力朝自己的目標勇往邁進。

成年禮中最令人動容的莫過於奉茶儀式，禮生雙膝跪下，將手中的茶雙手奉上，感謝父母生育、教育、養育成人之恩，請長輩品茶，儀式過程莊嚴隆重，不少家長都紅了眼眶，落下歡喜的眼淚。另外，龍山寺也特別贈送每位禮生經法師加持的文昌筆、平安符禮物，表達祝賀之意。為感謝父母培育的辛勞，行成年禮的青年學子以感恩的心，伸出雙手來擁抱父母親，感謝他們的呵護與養育，家長們臉上滿是感動與欣喜。

因為父母的教養，大家才能順利成長，期望所有參加成年禮的青年子女，不僅能孝親感恩，更能有所體悟成年之轉變，勇於承擔對家庭、社會國家的責任與使命，成為負責有為的現代公民，開創未來美好人生。

• 萬華區成年禮活動於艋舺龍山寺廟埕舉行。

• 禮生雙膝跪下，奉茶給父母，感謝養育之恩。

寺內活動報導

浴佛祈福 淨化心靈

文、攝影／編輯部

農曆四月初八是釋迦牟尼佛聖誕日，又稱為浴佛節。艋舺龍山寺於圓通寶殿前架設浴佛臺並舉行浴佛典禮，除了向佛祖表達敬意，也希望藉由外在的灌浴佛像來滌洗眾生的內在心性。

兩千五百多年前，印度迦毘羅衛國的王后摩耶夫人，在藍毗尼花園的無憂樹下，誕下了悉達多太子，也就是後來出家成道的佛陀。相傳佛陀降生時即能行走，在地上走了七步後，一手指天，一手指地，說道：「天上天下，唯我獨尊」，隨即有天上九龍吐出香水，沐浴在太子身上。後來，佛教徒每年慶祝佛陀誕辰，都是依據此傳說舉行浴佛儀式，浴佛法會中安置之釋尊誕生像，以舉右手而垂左手，即是表示此一儀相。

佛誕日當天早上，艋舺龍山寺循例在圓通寶殿盛大舉行祝聖暨浴佛大典，祝聖獻供結束後，董監事及與會來賓接連為太子像洗浴，藉著浴佛的功德，祈福消災解厄，淨化內心煩惱塵垢，洗滌心靈。浴佛在形式上是淨化身上的塵垢，但更重要的是，依靠佛法來淨除心上的塵埃，讓佛陀的慈光永照人間。

以種種鮮花佈置的浴佛臺，蘊含花藝老師的設計巧思，華麗而不失莊嚴。信眾一一來到佛前虔誠進行浴佛儀式，浴佛的民眾在心中默念：「我今灌沐諸如來，淨智莊嚴功德聚，五濁眾生離塵垢，同證如來淨法身。」並拿著小勺子，舀起香湯，分別自太子像的左肩、右肩及後背灌沐而下。本寺同時準備瓶裝甘露水與壽桃贈與前來浴佛的民眾帶回，以求取平安吉祥。

• 艋舺龍山寺副董事長吳祚明參與浴佛儀式。

希望看見

平凡崗位上的堅守與奉獻

文／鄭淑娟 攝影／編輯部

社工是一群專業的助人工作者，努力守護弱勢民眾，並成為他們最堅強、有力而溫暖的後盾；消防人員為了救人救災，常置身於險境之中，守護民眾的生命安全也是他們的工作，也是他們的使命。艋舺龍山寺以捐款捐物的方式回饋社會，提供社工與消防員足夠的需求與設備，讓他們可以安心助人，藉以傳遞觀音佛祖慈悲大愛之精神。

捐贈臺大醫院社會工作室

艋舺龍山寺自109年起開始捐助臺大醫院社會工作室，至今已累計捐款新台幣1100萬元，平均每年捐助約200萬至400萬元，特於釋迦牟尼佛聖誕日舉辦捐贈典禮，由艋舺龍山寺副董事長吳祚明代表致贈，臺大醫院社會工作室宋賢儀主任代表

接受並回贈感謝狀。希望透過這些善款協助經濟困難的病友，讓弱勢民眾能夠安心就醫。

臺大醫院社會工作室的服務項目，包括：經濟問題、情緒問題、醫療協調、出院安置計劃、福利諮詢、器官捐贈、病生教學……等等，主要在處理因為生病就醫



• 艋舺龍山寺捐贈臺大醫院社會工作室捐贈儀式。



• 艋舺龍山寺捐贈新北市消防局捐贈儀式，朱副市長楊之蒞臨代表接受。

所產生的各種問題，為弱勢病人排除就醫阻礙，順利獲得醫療幫助。而個案最大的問題常常是經濟上的問題，其中社會服務暨急難救助的補助對象，主要協助在該院接受醫療、遭逢經濟困境之個人或家庭，在提供相關證明文件並經社會工作室評估審核符合資格者後予以補助。

醫院裡的社工師與醫護人員一樣，都是維護與增進醫病關係的重要角色，主要協助病患及家屬連結社會資源，面對及解決因疾病而產生的家庭與社會問題。不僅如此，社工在社會各個角落堅守崗位辛勞付出，為社會上注入一股股暖流，溫暖許多人心，幫助社會上需要幫助的人，讓弱勢團體感受到愛與溫暖，讓善的力量在社會中不斷循環。

捐贈新北市消防局救災設備

艋舺龍山寺秉持觀音菩薩「慈悲大愛、聞聲救苦」之理念，捐贈新北市政府消防局20套總價值902萬元的電動式油壓破門器，捐贈儀式於艋舺龍山寺中殿

舉行，由艋舺龍山寺董事長黃書璋代表致贈，由新北市副市長朱楊之代表接受並回贈感謝狀及紀念品。捐贈儀式選擇於觀音菩薩成道紀念日舉行，讓紀念活動更具意義，亦象徵著觀音佛祖無論有形無形之間都在保佑社會大眾。

艋舺龍山寺從104年至今，捐贈新北市總價值4534萬元的救災器材，種類包括水域救援裝備、個人安全防護裝備及各式破壞器材等救災裝備，盼透過公私協力、集結政府與民間的力量，讓消防人員在救護時有更好的設備，縮短救援時間，提升救援效率，保障人員安全。

新北市副市長朱楊之表示，消防局長期推動「安心消防」、「安全永續」及「安居新北」這三大目標，由艋舺龍山寺捐贈的這批破門神器，為世界頂尖破門器材，頂舉力量高達7噸，將配發至破門救助勤務繁重的消防分隊，使原本耗時的破門流程縮短至30秒內，縮短救援所需時間，降低市民財產損失，保障民眾生命安全。

希望看見

幫孩子圓夢 登上國際舞臺

文、攝影／編輯部

艋舺龍山寺贊助中和國小手球隊及漳和國中男女手球隊出國比賽經費，幫助孩子朝理想邁進，一圓出國比賽的夢想，以實際行動支持學生運動員，推廣臺灣體育文化。小小國手盡心投入比賽，最終獲得好成績，帶回滿滿感動與美好回憶。

運動和學習是相輔相成的，除了可以健身，還能培養青少年的意志、勇氣、信心，以及團隊合作的精神。參與體育競賽，參與本身就是一種學習，不論勝利或失敗，都能從中得到收穫。透過比賽可以培養孩子的運動家精神，公平競爭並服從裁判，坦然接受比賽結果，學習勝不驕、敗不餒的氣度。

手球於19世紀末由丹麥人所創，融合

了速度、技術和戰術，它不僅考驗著選手們的身體素質和技巧，更注重團隊合作和戰略思維。手球運動在臺灣，不像棒球、籃球比賽那麼受歡迎，但只要看過比賽就會被球場上的激烈攻防所吸引。

今年，新北市中和國小手球隊取得「2023法國巴黎國際手球分齡錦標賽」參賽權，新北市漳和國中男女手球隊取得「2023西班牙國際手球分齡錦標賽」

參賽權。出國比賽與國外球隊切磋球技，增廣見聞，是全體成員夢寐以求的夢想與榮耀，但是球隊裡有不少經濟弱勢學生選手，無法負擔龐大的出國費用，因此，對許多學生來說，這是一個遙不可及的夢。

為避免學生留下遺憾，學校向社會各界尋求協助，師生共同努力，想要一圓出國比賽的夢想。艋舺龍山寺在收到球隊寄來的公文後，看到學校積極幫學生爭取經費出國的用心，深感認同與支持。經董監事討論後，決定予以協助，給予孩子發揮的機會與舞臺。兩校球隊在出國比賽前都特地前來艋舺龍山寺拜拜，除了祈求比賽順利，同時亦向龍山寺表達感謝之意。

中和國小手球隊成立於民國68年，迄今已有四十多年的經營與傳承，是新北市

手球運動重點發展學校，在球員們每天持之以恆的辛苦訓練下，手球隊早已是比賽場上的常勝軍。

漳和國中推動手球運動歷史悠久，男子隊成立於民國70年，戰史輝煌，女子隊成立於民國74年，一樣是征戰國內外成績優異，兩支隊伍多次代表臺灣出國比賽，促進國民外交。

小小國手遠渡重洋，代表臺灣出國比賽，經過連番激烈的比拚後，成績如下：中和國小手球隊榮獲U14女子A組及U14女子B組雙料冠軍，漳和國中手球隊在U14女子組、U14男子組、U16女子組都奪下冠軍，U16男子組也勇奪殿軍。恭喜學生們不斷自我超越，再創佳績，為臺灣爭光。



· 新北市中和區中和國小手球隊。



· 新北市中和區漳和國中男女手球隊。

廣場課程報導

工筆佛畫班：法喜畫佛結善緣

文、攝影／鄭淑娟

「佛畫具有佛法之真，淨化人心之善，人文藝術之美」，佛畫是以圖像詮釋佛法精神，以工筆佛畫基礎功為主，由毛筆的攝心，使心靜定。師承名家、深富佛學素養的高鳳琴老師，致力於佛畫教學與推廣，應龍山寺板橋文化廣場之邀開設工筆佛畫班至今已十七個年頭，引領無數學員進入佛畫藝術的世界，分享融入宗教情懷創作佛畫的感動與法喜。

工筆佛畫班指導老師高鳳琴表示，佛畫是藝術也是佛法，藝術具有紓解情緒與心靈療癒之作用，而畫作背後的精神是佛法，力量自然更強大。面對現今社會紛亂，易產生煩躁情緒，可以藉由繪畫佛畫的方式來安定心靈。人們在繪畫時，為了瞭解畫作題材，進而接觸佛法、親近佛法，透過藝術傳達佛法，帶給社會美好善念，以善與慈悲的精神力量來安定社會、淨化人心。

佛畫學習過程中，毛筆是主要工具，一筆一畫都極其重要，想要控制好手中的毛筆，心一定要靜，心手合一，因為習畫的每一步驟都須專注淨心才能完成，因此畫佛畫自然能達到怡情養性的目的。首先，要克服自己的心，控制自己的情緒，讓我們的心向內收攝，心要安定專注在當下，方能感受畫佛所帶來的專注與靜心效果。



• 在輕鬆愉快的氛圍中學習及交流。



• 佛畫班指導老師高鳳琴。



• 高鳳琴老師以自己的畫作向學員示範說明。



• (2019)《法相之美》觀音佛畫展吸引許多人前來參觀。

佛畫班的學員各種程度都有，並不全都是初學者，新生與舊生同在一個班上，高鳳琴老師依據學生的不同程度，給予不同的學習進度，對於新生的教學，側重在基礎工上，如運筆、構圖、線條、色彩的用法等等，使學生能循序漸進地熟練每個步驟。舊生則是引導他們嘗試創作內容較複雜的作品，鼓勵他們自我挑戰與突破。

高鳳琴老師認為，教學是一種付出，一種分享，一種引導，為了避免在授課過程中被掏空，要不斷精進專業知識與技能，反而促成自己的進步，也就是所謂的教學相長、共同成長。另外，透過舉辦作品展，學員可以將作品展示供人欣賞，是很好的鼓勵方式，感謝龍山寺願意支持這樣的活動，傳承和發揚佛教藝術文化。

學員的話

林惠玲：

十幾年前就在這裡跟高老師學過佛畫，後來因工作關係學習中斷。退休後再回來學習已一年多了，不論是學術方面還是藝術方面都獲益良多。老師教學嚴謹，要求也高，但她有一顆寬容心，可以讓我們自由發揮創意。老師對於技巧、構圖各方面都有所要求，需要謹慎對待，她希望學員能盡自己最大的努力完成作品，相對地，學員是否用心、是否努力，老師都看得出來。在這邊學習很自由很輕鬆又可以學習到很多東西，進步也很多，很喜歡老師的教授方式。

呂清淵：

十二年前看過老師的畫展，對畫畫開始有了一些想法，我大大覺得我應該可以嘗試畫畫看，便幫我報名了高鳳琴老師的工筆佛畫班，就這麼開始學畫了，已經在這學習了十二年，因為進來後第二年就當了班長，除了學畫也在服務大家。不管是新生還是舊生，老師都一視同仁，對於新生，老師很有耐心慢慢指導；對於舊生，則要求多加琢磨並勤加練習。上課時只要認真聽老師說明，看老師示範，回家後，靜下心來，一筆一筆慢慢畫，也能完成一幅自己的作品。

廣場課程報導

《瑜伽師地論》：用佛法開啓人生智慧

文字整理、攝影／編輯部

艋舺龍山寺板橋文化廣場佛學課程《瑜伽師地論》，由堅意法師授課，自民國106年開課至今已屆六年，在佛學研究領域裡，這不是一門簡單的課程，但法師用淺顯易懂的白話闡述，一樣可以讓人通達無礙，法師以各個角度切入並詳細論述，讓學員們得以窺見《瑜伽師地論》所要傳達的究竟真義，並將其運用在生活中。

《瑜伽師地論》，彌勒菩薩講述，無著菩薩記，唐代玄奘大師譯，共一百卷，內容分十七地，是佛教瑜伽行唯識學派的根本大論，也是大乘佛教瑜伽行者修行所依循的根本論典。此論邏輯清晰，條理分明，是一套完整的修持方式，包含境行果，並且有論師詳細的論證，這部論帶給修行者很好的修行體系，與止觀的方法。

堅意法師認為，對於居士的身分，深入此論過程比較艱澀，所以採用論述過程，插入舉例如何運用於生活中，並且舉例修持的方法，對生命的因果影響，



• 一般書店裡販售的白話版《瑜伽師地論》非常適合初學者（非法師授課之版本）。



• 本課程以實體授課為主，亦可線上同步學習。



• 堅意法師以活潑的實例與問話與學生互動。

進一步的吸引聽聞者產生興趣，能依經論運用於生活中。對於初學者，課堂上若聽到不明白的名相，可於下課後再查詢，先有緣起、四聖諦的基礎概念，上此論比較容易融入。

堅意法師表示，教授本課程自利利他，授課過程中，看到學員的觀念改變，因而個性改變，造就行為改變，因此改變的生命與生活。感覺佛法不可思議，聽聞佛法能讓思想載體重整，灌入新軟體，令生命有新的希望。

學佛修行不是一朝一夕的事情，是長時間的累積，需有恆心的修學，把聞思修當成生命的一部分，佛法的微妙在於，不

要想或期待要獲得什麼，才能真正的開啟智慧。「聽者端視如渴飲，一心入於語義中，踴躍聞法心悲喜，如是之人應為說。」她認為學員若能保持這樣的態度，必然有所獲益。



• 堅意法師的課程深獲好評，學員獲益良多。

學員的話

劉馨憶：

堅意法師是實修的法師，她不吝於將自己修習佛法的心路歷程與我們分享。其中，我對於法師上課前讀《金剛經》的安排，非常喜歡，上課前讀誦經典，有收攝身心的作用。《瑜伽師地論》是一本不易理解、不易讀懂的論典，但法師依文講義外，亦會將生活中的實例結合說明，讓我們更能將此論中的其中論述實際運用，而不是經典是經典，我還是我。法師常耳提面命地叮嚀我們，學習佛法不單只是來學佛知識，希望我們能將佛法運用在生活中，讓自己的生命品質提升，除了讓自己輕鬆自在，進而讓接觸我們的人也能夠輕鬆自在。

黃瑞麟：

堅意法師在課堂中舉了很多例子來說明，這些都是很好的教化，有句話說：「佛法無人說，雖智莫能了」，雖然有智慧也沒有辦法能夠了解佛法，意指沒有人來幫我們詮釋佛法，無論多聰明的人，雖然看得懂經文，都不會明白經中的真實義。師父是依照佛經裡面所教的方法進行修行的人，這是師父修行的心路歷程，她將修行的心得一點一滴地融會到課程中，傳達給我們。但師父總很客氣地說：「謝謝你們，因為你們來上課，我才能更認真的好好鑽研。」。這門課確實較艱澀，但在上課過程中一點一滴的累積，不僅學習到佛學知識，更能感受到一份法喜。



第九屆艋舺龍山寺盃

全國書法比賽

【主辦單位】
財團法人台北市艋舺龍山寺

【參賽分組】國小組、國中組、高中組
(以「112學年度第一學期」就讀年級為準。)
成人組(年滿18歲以上)
銀髮組(65歲以上)

【比賽初選】採線上報名及郵寄收件評選。

【比賽決賽】預計於112年12月2日(六)於艋舺龍山寺板橋文化廣場現場書寫。

【聯絡電話】(02)8252-0103艋舺龍山寺板橋文化廣場

【初選報名及收件截止時間】
即日起至民國112年10月21日(六)截止，以郵戳為憑。

比賽相關規定及詳細活動資訊請掃描QR-code或至艋舺龍山寺板橋文化廣場官網(<https://www.lungshan.org.tw/lungshan/>)查詢。



活動報名表單



文化廣場官網



FB粉專

艋舺龍山寺近期活動及慶典

日期	名稱內容
農曆七月二十四日至七月三十日(國曆 9/8-9/14)	地藏王菩薩祝聖法會
農曆九月初一至九月初九(國曆 10/15-10/23)	藥師法會
農曆九月十六日至九月十九日(國曆 10/30-11/2)	觀世音菩薩出家紀念日

※更多活動內容，請見艋舺龍山寺網站與臉書粉絲專頁公告。

艋舺龍山寺板橋文化廣場活動預告

日期	名稱內容	地點
國曆 9/18 (週一) 至 9/24 (週日)	彌陀精進佛七	十樓佛堂
國曆 10/28 (週六) 09:00-17:00	恭祝觀音菩薩出家慈悲三昧水懺法會	十樓佛堂
國曆 11/11 (週六) 09:00-17:00	恭祝藥師如來聖誕藥師法會	十樓佛堂

※更多活動內容，請見艋舺龍山寺板橋文化廣場網站與臉書粉絲專頁公告。

艋舺龍山寺佛神聖誕紀念日

日期	名稱內容
農曆七月三十日(國曆 9/14)	地藏王菩薩聖誕
農曆八月十五日(國曆 9/29)	太陰娘娘千秋/月老神君千秋
農曆九月十五日(國曆 10/29)	紫陽夫子千秋
農曆九月十九日(國曆 11/2)	觀世音菩薩出家
農曆九月二十九日(國曆 11/12)	藥師如來佛聖誕
農曆十月十日(國曆 11/22)	水仙尊王千秋
農曆十月十五日(國曆 11/27)	下元水官大帝千秋

艋舺龍山寺因應諸多信眾建議，增設匯款帳戶，方便信眾添油香，表達對神明的敬意，可利用以下帳號，以轉帳匯款方式來隨喜布施。

銀行名稱：元大銀行(萬華分行)
帳號：22012000059998
戶名：財團法人台北市艋舺龍山寺

如需要感謝狀，請傳真、電話告知或郵寄以下資料：

捐款人姓名、電話、住址、匯款帳號後五碼及匯款時間、金額，或是匯款單影本。

核對資料後，將會寄發感謝狀給您，若有任何疑問請洽(02)2302-5162分機9



艋舺 龍山寺

Bangka Lungshan Temple



財團法人台北市艋舺龍山寺

地址：臺北市萬華區廣州街 211 號
電話：02-2302-5162 傳真：02-2306-0749
網址：www.lungshan.org.tw

艋舺龍山寺板橋文化廣場

地址：新北市板橋區文化路二段 242 號
電話：02-8252-0103 傳真：02-2257-7790
網址：www.lungshan.org.tw/lungshan