

一花一世界  
一佛教的花之物語

艸  
卯

# 龍山寺

季刊

Bangka  
Lungshan  
Temple

第 62 期  
2  
0  
2  
3  
12

寺內活動報導 愛的廟妙妙 月老生日派對  
宗教文化 初七日：生而為人是一件幸福事  
古寺探藝 正殿左次間樑枋彩繪——悟空借扇



# 編輯手札

## 一花一世界 佛教的花之物語

自古以來，說到了花，人們想到的都是美好的形容詞，古人甚至賦予花各種品性，展現在詩詞、繪畫中，宋人詩句「尋常一樣窗前月，才有梅花便不同」，有了花的點綴，環境的意境截然不同。除了人間，佛國淨土也多以花來莊嚴美化環境；佛教徒更藉香花供佛，表達虔誠的信仰；佛經中有許多與花有關的用語、典故、詩偈等，佛教也藉花來闡述佛法義理；花之於佛教，寓意深邃，因緣深厚。

花之於佛教，佛之於世人，三者也是密不可分。人們手捧著香花，從奉獻美好中表露對佛的真誠與恭敬；口誦著妙蓮，在清淨潔然裡領悟佛教因果與義理。在本期專題中，花藉由自身的樣態及開謝的過程，無聲勝有聲地講訴著它與佛、人三者間的故事，讓每個欣賞的人，感受到它所帶來的療癒，讓每個傾聽的人，得受了它所傳達的啟發。

艋舺龍山寺在中秋節暨月老神君誕辰日，特舉辦「愛的廟妙妙 月老生日派對」，許多信眾前來為月老祝壽並參與各項活動。在中可看到人如花般的蓬勃展現生命力，青年朋友在聯誼手作中找到如花綻放的悸動，小妹妹從氣球叔叔手中拿到如花盛開的喜悅，銀髮夫婦讓畫師繪製保存開花結果的恬靜，人們在生命之花中無時無刻都在開創著新生、留下了美好。

大家知道，人類這朵生命之花也是有生日嗎？在民俗中，大年初七人日是全體人類共同的生日。從人日的起源與習俗中，喚起人類所具備的天賦與特質，也將「人」帶入本位主體並開展生生不息的生命力，這是值得珍惜與慶幸。在這即將迎向新年之際，我們以人日傳揚的「生而為人是一件幸福事」，互勉接下來的歲歲年年裡，每個人都能自我成長，相互關懷，共同開創出幸福勝景。

陳麒宇



中華民國 97 年 7 月創刊  
100 年 1 月改版  
106 年 3 月改版  
110 年 4 月改版  
112 年 12 月 1 日出刊

發行人／黃書瑋  
總編輯／黃書瑋  
副總編輯／徐慶齡  
責任編輯／鄭淑娟、陳麒宇  
發行所／財團法人台北市艋舺龍山寺  
地址：臺北市萬華區廣州街 211 號

電話：02-2302-5162  
傳真：02-2306-0749  
網址：www.lungshan.org.tw  
Email：editor@lungshan.org.tw

封面故事插畫／陳宛昀

設計承印／沈氏藝術印刷股份有限公司  
地址：新北市土城區中央路一段 365 巷 7 號  
電話：02-2270-8198

ISSN：2304-425X  
本刊圖文均有著作權，未經本刊同意不得使用或取材。  
中華郵政臺北雜字第 1276 號執照登記為雜誌交寄

第 62 期

2  
0  
2  
3

12

## Contents | 目錄

### 佛學專欄

- 02 認識觀世音菩薩（二十）  
菩薩的應化身（11） 文／黃書瑋

### 籤詩故事

- 06 馬援女為皇后 文／連健亨

### 古寺探藝

- 08 正殿左次間樑枋彩繪——悟空借扇 文／黃威翔

### 宗教文化

- 10 初七人日：生而為人是一件幸福事 文／陳麒宇

### 透視古建築

- 12 臺北中山堂 文／徐逸鴻

### 本期專題

- 16 一花一世界 佛教的花之物語 文／鄭淑娟

### 大方廣佛華嚴經

- 24 《華嚴經》菩薩行者進階次第 文／宏覺法師

### 佛法律

- 28 索回債務 取之有「道」 文／李永然律師、明毓法師

### 希望看見

- 32 傳遞幸福的方舟  
臺東縣南迴健康促進關懷服務協會 文／林鈺軒  
34 捐贈福祉車 關愛病患通達無礙 文／編輯部

### 寺內活動報導

- 35 愛的廟妙妙 月老生日派對 文／編輯部

### 廣場活動報導

- 38 彌陀佛七 念佛禱祥好事多 文／陳麒宇

### 廣場課程介紹

- 40 淨心書法班：翰墨世界中的快樂心路 文／陳麒宇  
42 禪與人生：一起走進「心」的休憩站 文／編輯部

### 特別報導

- 44 龍山寺 × 故宮遊藝思  
宗教工藝與宮廷藝術的文化之旅 文／陳郁茹  
48 任重道遠的阿朝兄  
懷念常務監事黃政朝先生 文／吳祚明



佛學專欄

## 認識觀世音菩薩（二十） 菩薩的應化身（11）

文、攝影／黃書瑋

觀世音菩薩在佛教裡，佔有很重要的地位，「觀世音菩薩」這幾個字，「觀」是一種觀智，就是能觀的智慧；「世音」是所觀的境界，這能觀的智慧，所觀的境界，觀這世間所有一切的境界、所有一切的音聲。

**觀**世音菩薩觀看世界種種的音聲，就會令眾生遂心滿願；眾生無論求什麼，向觀世音菩薩祈求，觀世音菩薩一定會遂心滿願，所以有「千處祈求千處應」之讚言。觀世音菩薩是盡虛空、遍法界，哪個地方都有觀世音菩薩，又哪個地方也都沒有觀世音菩薩，純看人們是否願意感知。觀世音菩薩是隨類應現，眾生應該以什麼樣的身得度的，觀世音菩薩就示現什麼樣的身而為說法。

### 三十一、持蓮觀音

持蓮觀音，單手或雙手執持一莖蓮花，表三十三身中之童男童女身。因手持蓮花立於蓮花之上，也稱為蓮花手觀音。在《西遊記》裡觀音菩薩幫助去西天取經的唐僧，不斷以化身指點，協助化解孫悟空、豬悟能、沙悟淨所遇見的困境，以及解除白龍馬的疾苦，使得取經的過程，雖然充滿危難，最後還是順利圓滿達成任務。觀世音菩薩也是人們心目中真善美的代表。我們可以祈願：「清淨無染，身無垢穢，深入經藏，功德成就。」

古有詩偈：「妙哉持蓮觀世音，鉢頭摩華淨妙香，十四無畏功德藏，六道眾生同悲仰。」

有關持蓮觀音的故事，依據《普陀山志》所記載，在五代後梁的貞明二年，日本學僧慧鏗法師，來到中國學習佛法，在山西五台山得到一尊檀香木雕刻的觀音像，想將此觀音像迎請回去日本供奉。不料，船行至普陀山附近沿海，暴風雨驟起，海中出現鐵蓮花，阻擋船隻前進。慧鏗法師不斷的虔誠禱告，祈求能順利前行，當晚即夢見有位僧人告訴他，必須將觀世音菩薩像帶回中土並安奉在普陀山，船隻才能順利離開。當時慧鏗法師不相信夢境所說，執意要繼續前行，不但受到暴雨阻礙，鐵蓮花依舊阻礙船行。

這時慧鏗法師再度祈求，只見在岸邊山上突然出現一尊觀世音菩薩，手持蓮花。慧鏗法師恍然大悟，相信夢境的真實，就將船隻掉頭，不但雨停了而且鐵蓮花也消失無蹤。於是，慧鏗法師回到普陀山，即在岸邊建寺供奉這尊觀世音菩薩像，並題寺名為「不肯去觀音院」。迄今香火鼎盛，後人咸信此菩薩就是持蓮觀音的化身。

### 三十二、延命觀音

延命觀音的由來，根據《妙法蓮華經·觀世音菩薩普門品》：「咒詛諸毒藥，

所欲害身者，念彼觀音力，還著於本人」的觀音菩薩化身。在民間所見的延命觀音法相為面容秀美、和藹可親的女相，頭戴寶冠，身著白衣，一手持草藥或赤檉柳，另一肘支於岩石上並以掌托右頰，凝視水面，悠然賞景。我們可以祈願：「疫病不擾，百毒不侵，身心康泰，延年益壽。」

古有詩偈：「息災延命觀世音，滅諸咒詛毒怨害，懸示留礙輪回種，紫金光照覺滄海。」

有關延命觀音的故事，據傳觀世音菩薩雲遊至海虞地區，虞山有四足怪蟲出沒，通身翠綠，其毒無比，當地的居民深



• 攝於高雄佛光山雲來集會議中心。



為其所苦。於是觀世音菩薩就化身為補蛇人，不但降伏了怪蟲，並將之驅回深山去，從此不再害人。另有傳說，海虞一帶曾有許多小孩感染痧痘的病症，也因此病重遭病魔奪去生命。觀世音菩薩得悉後心中非常不忍，經檢視病患症狀，發現只要有赤杞柳就可以治療此病，遂化身「洛伽山人」，將赤杞柳送與病孩的家人，告之以赤杞柳入藥，小孩即可得救。時人以此尊觀世音菩薩降伏怪蟲，並以洛伽山人為名，能幫助百姓消除咒詛及毒藥之害，令眾生延命長壽故尊稱之為「延命觀世音菩薩」。

### 三十三、蛤蜊觀音

蛤蜊觀音是觀世音菩薩為度化有情，示現於蛤蜊殼中，隨其因緣故有此名。我們可以祈願：「常遇善友，貴人相助，災厄消除，無病無殃。」

古有詩偈：「啟悟蛤蜊觀世音，慈誨愛語殷玄示，無礙神變覺有情，歷劫燻修應微塵。」

有關蛤蜊觀音的故事，相傳在《佛祖統紀》中有一則觀音菩薩化現度眾的記載，正是說明菩薩善巧方便，慈悲的點化。據悉，在唐文宗開成元年的某日，文宗皇帝食用漁民進貢的蛤蜊，其中有一個比較大的蛤蜊，費盡心力都打不開。這時文宗心有懷疑，就囑咐設立香案，焚香祈



• 攝於樹林普陀山寺。

禱。說也奇怪，才剛剛祈禱完畢，這個蛤蜊的硬殼竟然自動打開了，只見裡頭端坐著一尊觀世音菩薩。

文宗皇帝不明就裡，立即召見終南山惟政禪師前來。當文宗皇帝見到惟政禪師時，急忙問道：「這蛤蜊內出現菩薩聖像，可是有什麼祥瑞之兆？」惟政禪師笑曰：「凡事必有它的道理，這是菩薩要藉以啟發皇上仁物愛民的信心，不要為了滿

足自己的口腹之欲而殺害生靈，又勞民傷財。在〈觀世音菩薩普門品〉有云：『應以何身得度者，即現何身而為說法。』現在觀音菩薩在蛤蜊中現身，必定是要為皇上說法！」

文宗皇帝疑惑道：「觀音菩薩雖現身，卻未曾為朕說法啊？」惟政禪師反問：「蛤蜊中會現觀音聖像，不知皇上可相信嗎？」文宗皇帝說：「朕親自見到這種稀奇靈異的事情，如何說不信。」惟政禪師回答說：「菩薩已經為您說法了。」經惟政禪師點醒，文宗皇帝恍然大悟，從此戒吃蛤蜊，並下旨漁民停止進貢，更詔令天下寺院廣立觀音聖像，並敕命派惟政禪師住持聖壽寺，為百姓祈福。

### 觀音攝化 饒益諸有情

本專欄從2021年4月至今，敘述了三十三觀世音菩薩的緣由與故事，要感謝在佛光山佛陀紀念館觀音殿內四周壁面玻璃上各觀音相的說明，以及在元亨寺台北講堂牆上的三十三觀音壁相，給了我提筆撰寫三十三觀音像的勇氣。

撰寫的最後，想起〈觀世音菩薩普門品〉中的這麼一段經文：「應以何身得度者，即現何身而為說法。」這正是應驗了千處祈求千處現的說法，觀世音菩薩救度眾生是不分貴賤、賢愚、鶻鈍；也說明了觀世音菩薩應機教化、悲智行願無有差別

遍及善待諸多眾生，妙趣無窮，猶如月映千江、有感即應。因此，我們在生活中，求觀音、拜觀音也要學觀音，要學習觀世音菩薩的慈悲智慧，以我們所學、所能來幫助需要幫助的人，這便是觀世音菩薩的菩薩行，期望與大家共勉。



• 攝於臺中大坑德光文教基金會。



籤詩故事

# 馬援女為皇后

文／連健亨

**俗**語說：「男怕入錯行，女怕嫁錯郎。」在家長制的傳統社會中，不管男或女，在結婚前是不會有自由戀愛，全依父母之命，以門當戶對為理想，白頭偕老為目標，婚姻過程中，男女各遵循儒家倫理，直至達成君子的修養境界，正如《中庸》所言：「君子之道，造端乎夫婦；及其至也，察乎天地。」男兒志在四方，應自強不息，效法「天」之道，為「陽」；女性應如《易經》坤卦〈象〉所云：「地勢坤，君子以厚德載物。」效法「地」之道，為「陰」，猶如牝馬的堅定美德，柔順、謙卑，吃苦耐勞，堅貞而專一。

現代社會的男性可以自由的更換工作，女性也可以更易婚姻對象，但傳統美德依然可視為重要的價值，可謂人生的指導法則。曾有不少女權主義者怨嘆，提出「人類的歷史是由男性所書寫」的論點，女性不是以禍水的形象呈現，要不然就是男性的附屬品，如商紂王迷戀妲己，周幽王寵幸褒姒，而導致王國的覆滅，抑或是貂蟬、王昭君、文成公主等，為家國大業，燮和天下，勇於獻身，成為一段千古佳話。不管歷史上的女性是善或惡，女權主義者會認為，這一切都是服膺於男權之下的行為。然而，婦人雖弱，但為母則強，女性成為母親後的韌性及堅忍，可能是男性永遠無法擁有的特質。

籤詩故事「馬援女為皇后」講述一位家道中落的女性，在男性主導的朝廷中，扭轉乾坤，重振家風。東漢初年的一位將軍馬援，受命出征時卻不幸戰死疆場，朝廷大臣抓緊機會，落井下石，向皇帝進讒言，導致馬援一家失勢。為了挽回頹勢，馬援之妻將家中三位端莊秀麗的女兒，引薦給當朝太子，結果馬援的幼女馬嫺雀屏中選，隨後被召入宮中。懂得察言觀色的馬嫺，受到皇后的青睞，亦得到太子的信任。皇帝駕崩後，太子繼位為漢明帝，便封她為貴人。馬嫺恪守仁德，兼愛後宮

所有的皇帝子嗣，並傾力撫育。德智兼備的馬嫺熟讀《春秋》、《史記》，受到大臣們的尊崇，並向明帝建議冊立她為皇后。成為皇后的馬嫺，被馬援家族視為頂梁柱，隨後平反當年自己父親馬援的構陷，其子也繼承皇位為漢章帝。

籤詩本文曰：「紅輪西墜免東升，陰長陽消是兩形」紅輪指的是夕陽，免代表月亮；日為「陽」，月為「陰」。自古中國社會重陽抑陰，男主外女主內即是一個家庭最和諧的狀態，但男性在外未必一帆風順，如碰到失業、生病，甚至死亡時，女性在內理當自立，運籌帷幄，撐起家裡的經濟，同時落實兒女的教育，母憑子貴。當「陰長陽消」男性的權力消退時，女性應展現堅苦卓絕的特質，不怨懟、不氣餒，並以仁德服眾人，其目的在於「扶陽」，正如馬嫺為自己父親馬援平反，對子女循循善誘，誨人不倦。所謂「孤陰不長，獨陽不生」，陰陽是相互依存的，掌握這個道理，正如籤詩言：「若是女人占此卦，增添福祿稱心情。」陰陽之理即是天地之道，福祿的增添與否，須察其人是否能彌綸天地之道而決定的。

明末的藕益智旭大師在其著作《周易禪解》中曰：「乾坤實無先後，以喻理智如一，寂照不二，性修交徹，福慧互嚴。」乾與坤，陽與陰，不可須臾分離。陰陽之理即明佛性，又明修行，既論因，亦為果。男性與女性皆具佛性，所以在本質上並無差別，一陰一陽共同闡明佛性中的「常、樂、我、淨」，亦能證得心、佛、眾生三無差別之境界。



## 觀世音靈籤

第四十首 平中	意聖 自求婚交 身財姻易 祈待不吉 福時合	若紅 是輪 女西 人墜 占免 此東 卦升	馬援女為皇后
	尋田六家 人蚕畜宅 不旺	陰長 添陽 福消 祿是 稱兩 是心 情形	解 陰利 長陽 消之 象女 凡事 先問 難求 後吉 望無 憂後 喜此 籤
	法財人 圍	訟山六 詞坟甲 人	
	移失疾 徙物病 大有 大空 吉驚	虧吉虛阻	
台北市 艋舺 龍山 寺			





## 古寺探藝

# 正殿左次間樑枋彩繪——悟空借扇

文／黃威翔 攝影／陳麒宇

我們在上期專欄提到龍山寺華佗廳樑枋彩繪「趙顏為壽求北斗」的故事，了解匠師會將《三國演義》的故事施作在樑枋彩繪上。但除了《三國演義》以外，匠師也會將《封神演義》及《西遊記》等神魔小說的故事，融入樑枋彩繪當中。本期專欄，我們將介紹《西遊記》當中「悟空借扇」這則精采故事。

「悟空借扇」出自《西遊記》第五十九、六十、六十一回，民間時常將此三回稱作〈悟空三借芭蕉扇〉，彩繪情境內容是偏屬於第五十九回，故事內容如下：話說唐僧一行人一路朝西而去，走著走著，漸覺熱氣逼人。然而此時正值秋天，眾人頓感奇怪，於是便讓悟空向路旁莊院內的居民打探原因。

院內走來一老人表示，此地名為火焰山，乃前往西方必經之路。但此山周圍有

八百里火焰，寸草不生，若強行通過，只怕是銅腦蓋、鐵身軀也要化成汁。唐僧一行人聽後，正當感到苦惱，莊園外突然傳來一陣糕點的叫賣聲，於是悟空上前購買。購買時悟空好奇地向售糕兒郎詢問，在這寸草不生之處，所賣的糕粉從何而來？賣糕人說糕粉是從鐵扇仙求取，並道：「鐵扇仙有柄『芭蕉扇』。求得來，一扇熄火，二扇生風，三扇下雨，我們就播種，及時收割，故得五穀養生。」

悟空霎時便要尋那鐵扇仙去，只見他駕著筋斗雲前往西南方翠雲山芭蕉洞借扇以求滅火西行，也解救當地百姓赤燃苦楚。路到近時，方知並無鐵扇仙，而是只有個鐵扇公主，又名羅剎女，而羅剎女乃是大力牛魔王的妻子。悟空聽後驚覺不妙，因為自己曾經降伏牛魔王夫婦的兒子紅孩兒，如今更不可能出借扇子。

果不其然，羅剎女知道後大為光火罵道：「這潑猴，今日來了！」當即取來披掛，手拿兩口寶劍向悟空砍去，二者隨後一陣纏鬥。羅剎女見自己不敵，當即取出芭蕉扇，用力對悟空一搨。悟空頓時如旋風翻敗葉般在空中翻滾了一天一夜。

直到天亮才抱在一塊峰石停止翻滾，定睛一看發覺自己竟被吹到小須彌山，於是悟空向駐錫於此的靈吉菩薩問路。靈吉菩薩得知後說如來賜予他一顆定風丹，此丹應能幫助悟空度過現前劫難，於是便將定風丹轉贈予悟空。

隨後悟空得了定風丹，駕著筋斗雲回到芭蕉洞再次借扇，借扇前悟空特將定風丹含於口中，兩者對戰幾回，羅剎女不敵，當即再次取扇對悟空用力一搨，沒想到這次悟空巍然不動，悟空笑道：「這次不比上次！老孫若動一動，就不算漢子！」那羅剎又搨兩下，依然穩若泰山。羅剎女見狀大驚，急忙收扇，逃入洞中。見羅剎女不出，悟空搖身變作一隻小蟲，

趁羅剎女喝茶時，從其口中鑽入，並於羅剎女體內上竄下跳，使其痛不欲生，最終羅剎女還是乖乖將扇子交予悟空。

悟空拿著扇子，逕至火焰山邊，沒想到連搨三下，火勢不僅沒有減弱，反而更為劇烈，甚至把悟空的眉毛都燒沒了，一行人見火勢更猛，只得暫時退去。這時掌管火焰山的土地神突然現身供養齋食，並解釋說這把不是真的芭蕉扇，如果要借得真扇，就必須尋找到牛魔王。

悟空與牛魔王、羅剎女又幾次周旋，始終難以成功取得芭蕉扇。最終透過一眾天神的協助，才得以降伏牛魔王與羅剎女，借得寶扇搨滅火焰山大火，持續向西方前進，這便是「悟空借扇」的故事。

唐僧師徒西天取經之路，一路降妖伏魔，過程曲折驚險，人們看的是嘖嘖稱奇。在這幅「悟空借扇」彩繪中，鐵扇公主大揮芭蕉扇，但悟空因有定風珠而不為所動，同樣可以看到那不可思議神通展現。但是，真正厲害的不是悟空的七十二變，又或是定風珠的神奇效果，能讓悟空如如不動的是師徒們不屈不撓的取經精神，因為堅定的信念，讓他們不管遇到任何難題，都能迎刃而解甚至獲得幫助，就如這借扇滅火雖幾經波折，但因為他們堅持不懈，還蒙受眾神佛襄助而借得寶扇，這精神與毅力是可以效法與學習。



宗教文化

## 初七人日：生而為人是一件幸福事

文／陳麒宇

民謠《正月調》唱道：「初一早，初二早，初三暎到飽，初四接神，初五隔開，初六挹肥，初七七元。」在熱鬧的農曆新年中，「初七七元」講的是人日，是人類的生日。在這值得歡慶的日子裡，本文將帶領讀者認識人日，並以人日所傳達生而為人的幸福光明來點亮生日蛋糕上的蠟燭，慶賀這屬於每一個人的生日。

人日，在女媧造人的古老神話中，女媧從第一日起依序創造雞、狗、豬、羊、牛、馬，到了第七日創造了人。此後人們便以新年的第七日定為人日，這天便是所有人類的生日，亦稱人慶節、人勝節、人節、人口日、人七日或七元日。另有一說，傳聞漢代東方朔《占書》中的「歲首占候」，從正月初一起至初八各代表人和不同的畜牧穀物，其中七日屬人，此日若天晴代表新的一年康健昌盛，反之則疫病衰耗。此外，「七」在《易經·復卦》、《漢書·律歷志》象徵著復生、萌發、更新，故以七為人日在自然時序運轉下別具有主導性及更新性。

人日民俗節慶始於漢代，流行於魏晉南北朝，沒落於清代。在《荊楚歲時記》描述著南梁當時的人日：「正月七日。為人日。以七種菜為羹。翦綵為人。或鏤金箔為人。以貼屏風。亦戴之以頭鬢。亦造華勝以相遺。登高賦詩。」以七種菜蔬煮羹為食，可以祛病祈安；以人形飾品「人勝」裝飾於屏帳或為頭飾穿戴，利用「人」之神秘交感律有助於人類獲得繁盛、新生；互相餽贈「華勝（一說為人勝異名，另一說為花形首飾）」及文人雅士登山高處賦詩詠嘆，這些習俗有舒緩身心又可促進人與人之間的聯繫與情誼。

傳至清中葉的臺灣仍保有七菜羹遺俗，《台灣縣志》記載：「七日為人日之期，俗謂『七元』是也。以雜蔬和羹祀先禮神，名曰『七寶羹』。泉人則然，漳人則不爾矣。」。時至今日的臺灣人已不流行七寶羹也顯少於著重人日了。但鄰近的日本人還是會吃碗「七草粥」，冀以祛除邪氣並常保健康；廣東人藉由食用及第粥以取吉祥寓意；星馬一帶的華人則會家人齊聚以七菜羹變衍的「七彩魚生」來度過節日（現在也擴展到在新年期間皆可食用），將生魚片與蔬菜絲撈得高高的，象徵風生水起、步步高升。

過生日，不僅是大家齊聚歡慶生命的誕育與生成，也是給予成長、賦予肯定、人生邁進的通過儀式，眾人為此向壽星祝福。初七人日這一天的壽星是全體人類，人日及其流傳的習俗保有慶生的意涵外，更將「人」帶入本位主體並開展出生生不息、復萌新生之生命力，也喚起人們珍惜生為人所具備的天賦與特質，彼此間更加相互關懷與協助，共同開創出美好願景。因此，更可以進一步推論：生而為人是一件幸福事。

經由女媧捏土塑造或是類人猿漸進演化所生成的人類，相較於其他動物而言，可是幸運多了。在動物紀實影片中，那種血淋淋地非生即死的搏鬥場景，令人震撼不已。在佛家的六道輪迴中，經云：「得人身者如爪上土，失人身者如大地土。」

能生而為人就如同手上的塵土般稀少、值得珍惜；反之，落入其他道趣者如大地土壤般眾多。人類更是具備高度的語言、思考、學習、適應、創造以及和他人建立情感連結等能力，可以體驗生命、感知世界並追求夢想與創造未來。

人的一生確實因為種種因緣而有不同際遇，種種關卡考驗著人如何去應對，甚至像手遊般需要破關打怪，難免會有金包銀之怨、油麻菜籽之嘆，但人也在過程中體驗、學習與成長，豐富閱歷也提升生命意義、人生價值。如同韓劇《車貞淑醫師》中的主人翁在歷經種種課題後，深刻體悟道：「我感激因為活著而能看見的一切事物，所以此時此刻，我是幸福的。」

生而為人是一件幸福的事情，可以「做人」值得感到自慶，人日的正能量促進人類生命之綿綿不斷、復萌新生，人們應當珍惜身為人類所擁有的能力與美好，彼此間互助關懷、共生共榮，將生而為人的幸福開到最大值。

### 參考資料

1 王詩評，2012，《荊楚歲時記》中的人日節俗論略，漢學研究集刊第十五期（2012年12月），頁29-54。



透視古建築

# 臺北中山堂

文、圖／徐逸鴻

臺北中山堂位在今天的西門捷運站旁，昔日稱為「臺北公會堂」，是作為臺北市民聚會、舉辦展覽、演出的重要建築，也是昭和時代官方建築代表作。日本時代早期，各地就開始建造公會堂，如建成於1903年的基隆公會堂、1911年的臺南公會堂，而臺北公會堂則於1936年完工，屬於晚期作品，且為全臺最大的公會堂建築，如今仍保存完好，相當珍貴。

目前臺灣各地保存有許多公會堂建築，比如臺南、彰化、鹿港、新竹等，規模類似學校禮堂。相較之下，臺北公會堂光是劇院空間（當時稱為大集會廳）就有超過2000個座位，大宴會廳也可容納1000個座位，周圍並設有許多附屬集會、娛樂空間，在當時堪稱龐然巨物。

臺北公會堂是一座複合式建築，由大集會廳與大宴會廳兩個主要空間，以及許多附屬空間如貴賓室、娛樂室、浴室、食堂、理髮室、中小型集會室等組合而成。在它的建築造型上，可以看到許多高低、大小不一的小空間包圍著主要空間，形成高低錯落、不規則的建築外觀，表現出明顯的實用主義，而非西方古典慣用的形式主義，顯然是受到現代主義思潮影響。

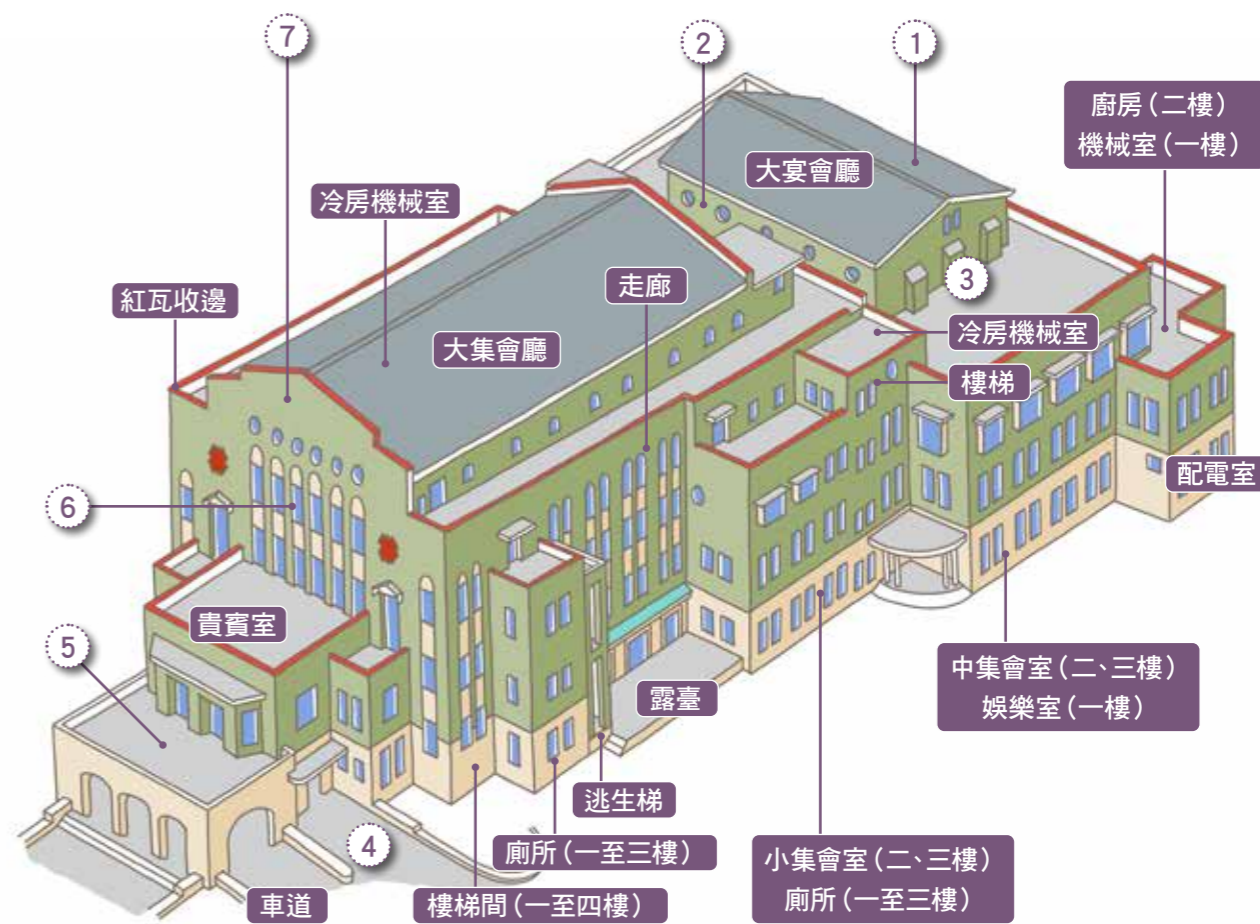
建物表面貼上北投生產的淡綠褐色面磚，成為整棟建築的主色，這也是昭和時期最流行的顏色之一。裝飾上則採用ArtDeco（藝術裝飾風格）的概念，以幾何圖案來設計裝飾紋樣，比古典裝飾（如植物圖騰）要抽象、簡化許多，形成風格獨具的造型。

大宴會廳前方的中央樓梯三樓位置，放置著黃土水的雕塑作品「水牛群像」。1895年，黃土水生於艋舺，自小蘊露美術天分，從國語學校畢業後，遠赴日本東京美術學校學習雕塑，作品曾數次入選帝展（日本帝國美術院展覽會），為臺灣第一位留日的現代雕塑家。他曾為艋舺龍山寺雕刻一尊「釋迦出山」像，原作毀於戰爭空襲，目前置於中殿者為複製品。他生前最後一件作品，也是他最大的作品「南國」，描述牧童牧牛場景，又稱「水牛群像」。1930年他為了塑造這件作品，積勞成疾而過世。1937年，他的遺孀將作品贈與臺北公會堂，成為公會堂的重要藏品。

1935年10月，臺灣總督府舉辦「始政四十周年紀念臺灣博覽會」，當時尚未完工的臺北公會堂就已經參加了博覽會，

在公會堂周圍搭建了许多展覽館，作為第一會場，臺北新公園則闢為第二會場。這是臺灣歷史上一劃時代的盛大活動，臺

北公會堂在此次扮演了重要角色，成為臺北的著名地標。



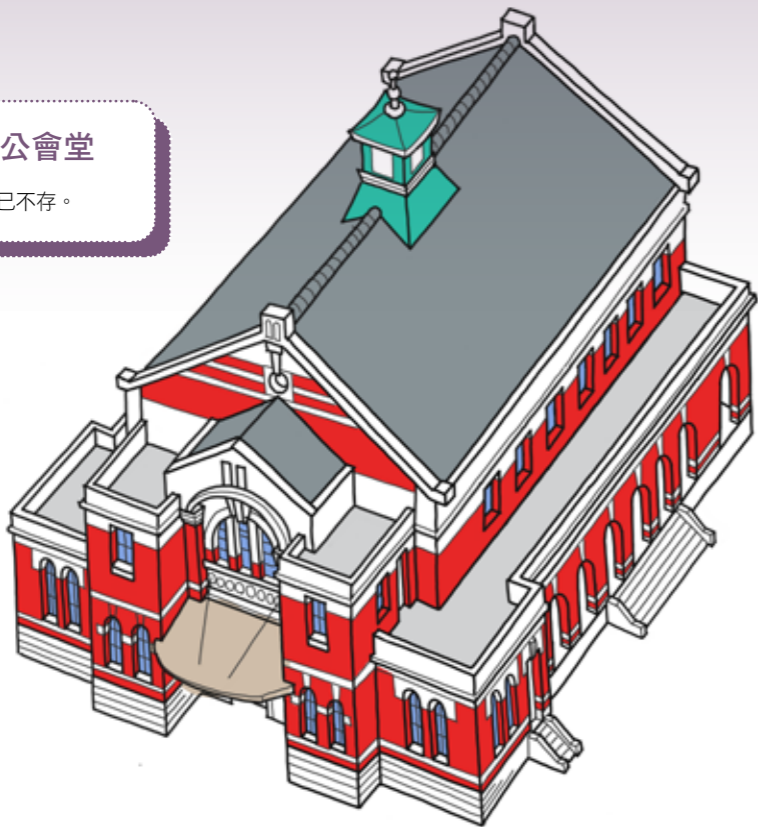
圖一 臺北公會堂外觀

1. 大宴會廳，1945年日本投降時，國民政府派陳儀來臺灣接收，受降儀式便是在這裡舉行，因此被命名為「光復廳」。
2. 大宴會廳和大集會廳之間設置大型樓梯和走廊，黃土水的「水牛群像」就放置在這裡。
3. 冷房機械室，1936年落成時就安裝了冷氣設備。
4. 人行道，在建造之初就設計出人車分道的主入口，相當先進。
5. 車寄，貴賓下車處，採用西洋古典造型。
6. 正面造型採用藝術裝飾風格（ArtDeco）。
7. 屋頂輪廓頗類似希臘神廟，帶有古典風味。



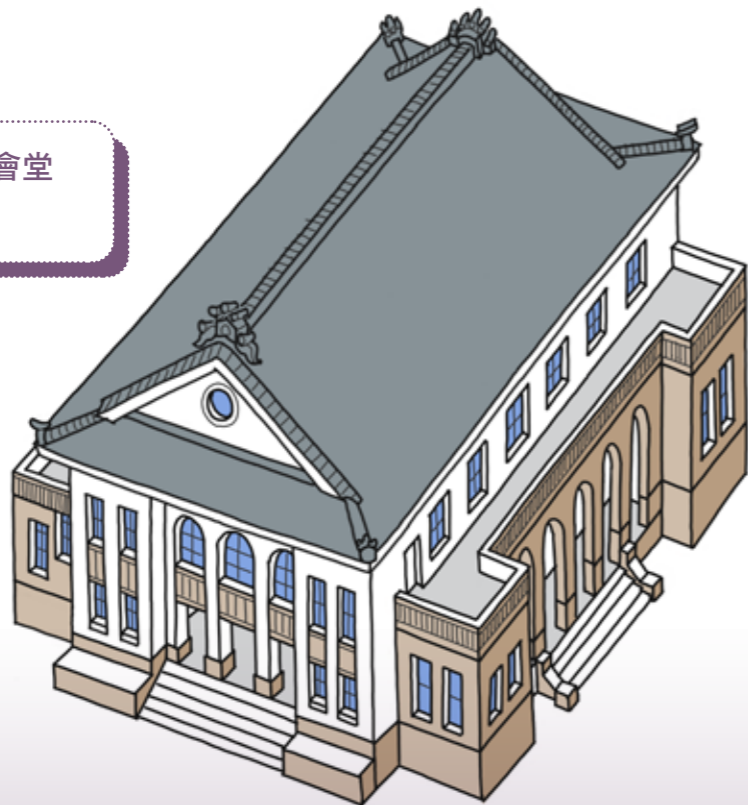
圖二 臺中公會堂

建於 1918 年，現已不存。

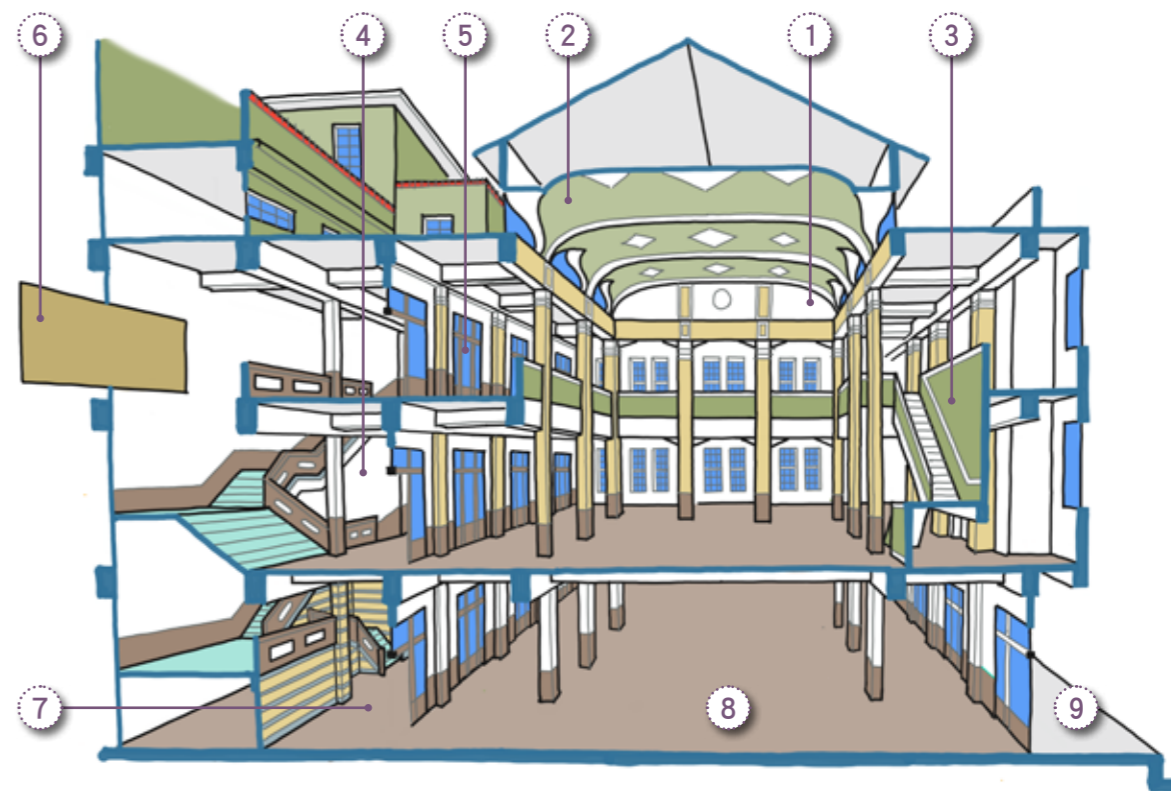


圖三 鹿港公會堂

建於 1928 年。



圖四 黃土水作品「水牛群像」(筆者仿作)



圖五 臺北公會堂大宴會廳(光復廳)剖面

1. 室內兩層挑高，四周迴廊環繞。
2. 天花板為西洋古典樣式，曲線優美，並有開窗採光。
3. 大廳西側設置講臺，並與樓梯相連。
4. 大宴會廳大門位在二樓。
5. 大宴會廳上方迴廊也有開門，可通往三樓走廊。
6. 黃土水作品「水牛群像」，懸掛在中央樓梯三樓牆壁上。
7. 中央樓梯與走廊，旁邊還設置電梯。
8. 一樓設有餐廳和集會廳。
9. 露臺。



# 一花一世界

## 佛教的花之物語

文／鄭淑娟 插畫／陳宛昀 攝影／編輯部

自古以來，說到了花，人們想到的都是美好的形容詞，古人甚至賦予花各種品性，展現在詩詞、繪畫中，宋人詩句「尋常一樣窗前月，才有梅花便不同」，有了花的點綴，環境的意境截然不同。除了人間，佛國淨土也多以花來莊嚴美化環境；佛教徒更藉香花供佛，表達虔誠的信仰；佛經中有許多與花有關的用語、典故、詩偈等，佛教也藉花來闡述佛法義理；花之於佛教，寓意深邃，因緣深厚。





• 供花象徵著信仰的虔敬，具有無比殊勝的功德。

花的美麗，讓人賞心悅目，日常生活中當然少不了鮮花的點綴裝飾，也用花來送與親朋好友表達心意。看見美麗的花，總是觸動我們的情感，牽引我們詠歎與抒發心情。佛殿裡、供桌上，以及法會壇場的布置，花是不可少的供品之一，人們以花傳心意，借助有形的花傳達恭敬心，以表示對佛菩薩的虔誠。

### 香花供養 心地清淨

花，在佛門中，獻於佛菩薩前稱之為獻花，將花散布於壇場四周稱之為散花，

而所謂的供花，是指將鮮花置放於器皿中供養於佛前，除了一般常見的瓶花外，其他還有盆花、皿花、籃花或是花籃插花等形態。供養又稱供施，是以香、花、飲食等各種物品供養佛、法、僧三寶，供養是對佛菩薩的恭敬虔誠，也是一項重要的修持方式。

佛教的十供養有香、花、燈、塗、果、茶、食、寶、珠、衣，其中又以香、花、水果最為普遍。《佛為首迦長者說業報差別經》中說到香花供養，能得到十種功德：「一者、處世如花；二者、身無臭

穢；三者、福香戒香，遍諸方所；四者、隨所生處，鼻根不壞；五者、超勝世間，為眾歸仰；六者、身常香潔；七者、愛樂正法，受持讀誦；八者、具大福報；九者、命終生天；十者、速證涅槃。」

以花供佛，諸多佛教經論中均有記載，而佛經裡，花多作華，華字為花的本字，指的是草木之花。《佛說阿彌陀經》說：「其土眾生，常以清旦，各以衣祴盛眾妙華，供養他方十萬億佛。」意指在極樂世界的眾生，每天持花供養諸佛，不生疲倦，表示至誠恭敬之意。《佛說無量壽經》記載：「即時四方自然風起，普吹寶樹，出五音聲，雨無量妙華，隨風周遍，自然供養，如是不絕。一切諸天皆齎天上百千華香，萬種伎樂，供養其佛，及諸菩薩、聲聞大眾。」形容無量壽佛說法時，有無量美妙的花朵隨風四散，自然供養相繼不絕，一切天人都獻上百千種香花來供養佛。

花供養亦象徵萬行皆會開花結果，花被視為是因，果實則被視為是果。佛經中記載，釋迦牟尼佛的前身因在修行時非常虔誠的以花供佛並堅定不移的追隨著佛，燃燈佛被其感動當場在大眾面前為他授記，當即成佛，佛號為釋迦牟尼佛。由此故事得知，釋迦牟尼佛的前身供花是因，得到佛的授記為果。供花代表種下一顆善因，有了這個善因即能啟動善緣，成就善果。

佛教徒以香花供佛，表達對諸佛菩薩的虔誠信仰。法會時，以「香花迎，香花請」表達對諸佛菩薩的感恩與禮讚，藉著一片心香、一點花香與諸佛菩薩交流、接心，感受心的清靜與祥和。

### 心若蓮花 般若智慧

佛教經典中關於蓮花的描述諸多，蓮花亦稱荷花，花形婉約優美，更因出淤泥



• 香花迎、香花請神明。



• 重要慶典或神明過生日時，處處可見鮮豔多彩絢麗繽紛的花籃。





• 蓮花是佛教八寶之一，是佛經中常提到出汙染而不染的象徵物和吉祥物。



• 燈與花是佛教常見的供養品。



• 供花最重要的是心意，即使是小小花朵，只要發心廣大便會有極大的功德利益。

不染的生長特色，在宗教上有超脫五濁惡世和微妙香潔的意涵。蓮花雖然生在污泥當中，卻不會受到污染，反而開得更漂亮，有清淨、聖潔、吉祥等象徵，啟示我們在娑婆世界修行，必須如蓮花般，出汙泥而不染，才能達到解脫。

佛經《妙法蓮華經》以蓮花來象徵佛法是無上甚深微妙的真理，表示佛法像花一樣清淨、善美。一般的植物都是先開花，花落之後才會結果實，蓮花卻是花果同時，一開花即結果，因果相連，也是譬喻妙法的因果不二。

從壁畫或雕塑的各種佛菩薩雕像上面，常可以看到不同造型的蓮花圖飾，且諸佛菩薩多是或立或坐於蓮花座上。在觀世音菩薩三十三應化身中，菩薩的造像也多有蓮花的搭配。白衣觀音，一般左手持蓮花，右手作與願印。蓮臥觀音，合掌端

坐蓮花之上。施藥觀音，常為右手拄頰深思，左手放在膝上捻蓮花。一葉觀音，乘蓮花浮於水面漂行之像。威德觀音，左手持蓮花，坐岩畔。多羅觀音，一般以身直立乘雲，手托青蓮。不二觀音，足踏蓮花立於水面之上。持蓮觀音，手持蓮花，立於荷葉上。

另外，一般在佛塔的外形上多會雕刻蓮花紋飾，佛塔的欄楯、石柱、藻井、碑牆上，也常雕有各種蓮花圖案，其他如佛教的幢幡、蓋經布、蒲團、燈座、佛桌等法器或文物上，亦多雕繡或裝飾有蓮花。蓮花的圖紋，在佛教的藝術中處處可見，無論是建築本身，或是木雕、石雕、彩繪、泥塑、剪黏等工藝，幾乎都能看到它美麗的丰姿。



• 艋舺龍山寺龍門壁畫。

## 插花藝術 靜觀自在

花，有美麗的外觀、繽紛的色彩、芬芳的氣味，因而廣受人們的喜愛和使用。古人把美麗的花材，以水供養在花器中，展現出它的藝術生命，這就是中國插花藝術的開始。中國插花的歷史起源甚早，普遍認為是隨印度佛教供花而傳入，南北朝時期以容器水養插花正式見於史籍中，《南史·齊武帝諸子傳·晉安王子懋傳》中記載：「子懋年七歲時，母阮淑媛嘗病危篤，請僧行道。有獻蓮華供佛者，眾僧以銅罌盛水，漬其莖，欲華不萎。」晉安王子懋以花獻佛，祈求母病，竟獲痊癒。

從《中國插花史研究》一書中可知，插花藝術的起源非常早，於公元前二世紀就有將花陳列在几案上做為裝飾的應用，隋唐五代是插花的黃金時期，唐開元時期，明訂二月十五日為花朝，視為慶賀百花生日的節日，宮廷、民間皆盛行戴花、插花、遊園賞花，且將懂得賞花視為天下九福之一。

在佛菩薩聖誕或重要慶典活動時，艋舺龍山寺處處可見色彩鮮豔繽紛的花籃，中殿內也裝飾得十分莊嚴殊勝，在神龕前的供桌上擺上一對花器，上面插滿美麗的花，這是由艋舺龍山寺同仁佩怡師姐與一群熱愛插花的效勞生負責完成。從採買花材、設計花型、插花創作，到將花獻予佛菩薩的整個過程，不僅能夠福慧雙修、自利利人，更能莊嚴殿堂，並透過花與大眾結善緣。而在板橋文化廣場的佛堂，則由志工們一起協助佛堂大殿布置供花，在他們的用心之下，巧妙地呈現出宗教融合藝術的氛圍。

通常被選作廳堂上的供花，最好是能和吉利相應，如有吉祥長壽意喻的菊花、代表富貴的牡丹、象徵福氣的蝴蝶蘭，其他如百合花、蘭花、水仙等都很適合供奉佛菩



• 花為佛堂更添一份莊嚴與美感，莊嚴道場也是莊嚴自己。



• 艋舺龍山寺三川殿的花鳥柱，布滿珍禽與花卉，柱上的牡丹栩栩如生。



薩。人們以花表心意，花代表了我們想與神明締結善緣的誠意，透過插花等花藝設計，向神佛呈上鮮花，以祈福、祭祀、獻禮來呈現於十方，上供諸佛菩薩神明、下施法界有情眾生。

## 明心見性 悟如花開

在佛教經典中，從釋迦牟尼佛的出生、說法、法像、蓮座、建築等，都與花有關，可見花與佛有很深的因緣，佛法也常用花來比喻，佛經中有許多與花有關的用語、典故、譬喻等，如拈花微笑、天女散花、花開見佛、花果自成、九品蓮花、借花獻佛等。其中，最膾炙人口而廣泛流傳的便是「拈花微笑」的禪宗公案。

《五燈會元·七佛·釋迦牟尼佛》卷一：「世尊在靈山會上，拈花示眾。是時眾皆默然，唯迦葉尊者破顏微笑。世

尊曰：『吾有正法眼藏，涅槃妙心，實相無相，微妙法門，不立文字，教外別傳，付囑摩訶迦葉。』」敘述佛陀在靈山會上說法，手持鮮花示眾，當時大眾皆面無表情、不解禪意，只有迦葉尊者因了悟而面露微笑，世尊遂將心法傳於迦葉。後世以拈花微笑比喻以心傳心、參悟禪理的意思。

佛教的修行法門很多，六度波羅蜜是重要的修行方法。六度指布施、持戒、忍辱、精進、禪定、般若。若以佛法的觀點來說，看花開花落，如同品味人生百態，因此從一朵花中也可以看出花具有六度的精神。花朵綻放美麗姿容，令眾生心生歡喜，便是布施；花開有時節，不會亂序及侵擾他人，是持戒；花的種子深埋土中，須忍受黑暗、潮濕，出土後須耐受日曬雨淋、開花後任蜂蝶採蜜，是忍辱；無論花期長短，總是努力展現最美麗的一面，花



• 志工們滿懷感恩心，認真準備供佛的鮮花。

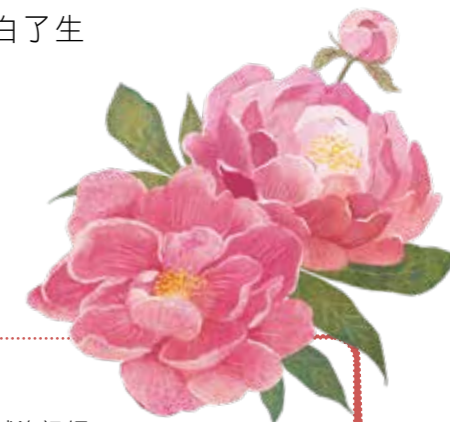


• 插花者以花供佛，表達對佛菩薩的恭敬心。

謝後留下種子以生生不息，是精進；花靜靜地開並散發香氣，具有寧靜、祥和、安忍的氣質，是禪定；花的樣貌、顏色、大小、香味，千變萬化，如同人的世界蘊含無限智慧，是般若。

花將世間點綴得更美，也讓每個欣賞的人，感受到花所帶來的療癒與啟發。無論是欣賞、祝福、供奉或當作說法悟道的

因緣，花不但與佛教有著密切的關係，花對人生更是充滿了啟示性，人們從花開花謝當中，體悟到諸行無常、人生苦短之外，也從一花一世界中，看見了生命的喜悅，明白了生命的真諦。



• 寺廟建築上的裝飾題材，亦常使用各種寓意吉祥的花。



• 人們從花開花落的無常中，體悟如何珍惜當下。

### 參考資料

- 1 星雲大師，《人間佛教論文集》，〈佛教與花的因緣〉，佛光山全球資訊網。
- 1 星雲大師，《佛教叢書 8—教用》，〈佛教與花藝〉，佛光山全球資訊網。
- 1 張淑媛，2017，現代佛教人文素養培育—以慈濟花道課程為例，佛光大學宗教學研究所碩士論文。
- 1 陳庭毓，2020，佛教香供養的文化內涵與意義探討，南華大學宗教學研究所碩士論文。
- 1 邱孟輝，2017，宗教節慶花藝設計之創作研究，東方設計學院文化創意設計研究碩士論文。



大方廣佛華嚴經

## 《華嚴經》菩薩行者進階次第

文／宏覺法師

佛成道後三七日大開法筵，說《華嚴經》，席中唯有菩薩理解佛的本懷，餘者如聾若啞。試想，當今吾等常被尊為菩薩，然而實為哪一層次菩薩？若時空背景更換到當時華嚴會上，是否能聽懂？若非如是，該是什麼位階？又該如何進階？今尊以八十華嚴所言之四十一位階菩薩，為探尋學習之。

### 住位菩薩

在忉利天宮，法慧菩薩仰仗十方諸佛大威神力加持，入無量方便三昧之後，在定中觀察一切眾生的因緣，才說初賢十住法門。住是安住；所謂「慧住於理，得位不退，而為之住。」慧是能住，理是所住，得入正位，位不動搖。能令菩薩安住，必須持戒清淨無毀犯，柔和忍辱契般若，才能成就功德，而以十住為增上次第。佛在本經說：「菩薩住有十種。」即十住位，是菩薩開始修行的法門，是過去現在諸佛所說。略如下：

- 1 初發心住：菩薩在過去修菩薩道所種的善根，行六度萬行，善根成熟，發大菩提心，住在此位，稱初發心住。
- 2 治地住：菩薩在往昔修治心中的貪瞋癡、無明、煩惱、執著、習氣等，一點一滴除盡，住在此位，稱治地住。菩薩的煩惱有減無增，而凡夫我人的煩惱有增無減，故凡夫不能稱治地。

- 3 修行住：菩薩勤修種種行門，所謂「勤修戒定慧，息滅貪瞋癡」，稱修行住。
- 4 生貴住：菩薩因修行有種種善根，生在佛家，既尊且貴，稱生貴住。
- 5 具足方便住：菩薩生佛家，具足一切方便法門，教化眾生，稱具足方便住。
- 6 正心住：菩薩住在正心三昧，道心同佛，稱正心住。
- 7 不退住：即念不退、行不退、位不退，由這三種不退，勇猛精進，稱不退住。
- 8 童真住：菩薩生生世世保持童體，稱童真住。
- 9 法王子住：菩薩是法王之子，紹隆佛種，繼承佛位，稱法王子住。
- 10 灌頂住：法王子將要成佛時，接受十方諸佛用法水灌頂，令其具足慈悲喜捨四無量心，稱灌頂住。

發菩提心的菩薩，要能安住於四不壞信、禪定法喜、大悲誓願，並與般若空

慧相應，無相布施，乃至清淨身、語、意業，慧施平等妙法，成就大乘菩薩道與佛道相契的住位。

### 行位菩薩

在夜摩天宮，功德林菩薩仰承佛大威神力加持，入菩薩思惟三昧已，為眾生演說十行妙法。修道者依佛智慧修行，這是能依；十行是所依行門，到功德圓滿時，證入三賢位（十住、十行、十迴向），然後證入十聖位（十地）。「十行」也是三世諸佛之密行，以眾生為福田，萬法為善友。略如下：

- 1 歡喜行：以布施度慳貪，讓眾生歡喜。
- 2 饒益行：以持戒度毀犯，饒益世間。
- 3 無違逆行：以忍辱度瞋恚，達無違逆。
- 4 無屈撓行：以精進度懈怠，不令自己、眾生屈撓。
- 5 離癡亂行：以禪定度散亂，身心不倒，達不痴迷亂。
- 6 善現行：以般若度愚癡，了世間法是無常、苦、空、無我；了出世法是常、樂、我、淨；達眾善現行。
- 7 無著行：以方便善巧度眾生，達無著無染。
- 8 難得行：以大誓願力，大慈大悲，普度眾生，因願力故難行能行。

9 善法行：有智慧力，行一切善法乃至無漏善法，達善法清淨。

10 真實行：以所修智，言行不虛，一切能真切實踐。

十行是教菩薩如何修行和用功，是菩薩所修的十種行門，也是修道者的十種標準法。

### 迴向位菩薩

十迴向法門是在兜率天宮，金剛幢菩薩仰承釋迦牟尼佛、毗盧遮那佛以及十方三世諸佛的大威神力，入「菩薩智慧光明」的定中說。

宣化上人解釋，迴，是轉、迴轉。向，是趣向。迴向，即迴轉有形趣向無形，迴轉有相趣向無相，迴轉虛妄趣向真實，迴轉自己的功德，趣向他人。實際就是無相，亦即是離相。也就是說：菩薩修習十住、十行等圓滿成就後，再加強福慧資糧的積聚，再回自己所修之善法功德，轉向予眾生，並且使自己趣入菩提涅槃。略如下：

- 1 迴自向他的離相迴向：救護一切眾生是菩薩的大願，以不著相、不居功，把自己所行一切善業功德，都迴向給法界眾生，依此而開大智慧。
- 2 不壞迴向：即不壞善根、功德、菩提心、金剛心、戒定慧、不壞於三寶的堅



固信心。將此迴向給法界一切眾生，令眾生的善根功德、菩提心、金剛心等等不壞滅。

- 3 等一切諸佛迴向：把自己所作的一切功德，如諸佛般迴向給法界眾生。
- 4 到達究竟處迴向：自己成佛，也祈願一切眾生早成佛道，如是迴向。
- 5 無盡功德藏迴向：由於迴向故，成就無盡功德藏。眾生無盡，功德無盡，所行迴向也無盡。
- 6 入一切平等善根迴向：心無分別平等迴向，令一切眾生都得到善根，順理修善，事理無違。
- 7 隨順迴向：觀察眾生，不計多少，不分親疏、善惡、美醜、貧富，以我所有的善根功德，隨順利益眾生，平等迴向。
- 8 真如相迴向：前面七種迴向，是有形有相。真如是無形無相，絕對對待，冥於言思的迴向稱之。
- 9 解脫迴向：即無縛無著，生活在任運自在的真理中，不受一切束縛，得到自由解脫，也希望一切眾生得到無縛無著的解脫自由，而迴向於法界眾生。
- 10 平等迴向：菩薩深入法界，行無量無邊的善功德，盡虛空遍法界，無一處沒有諸佛菩薩布施的善功德。菩薩將此善根功德，迴向給法界無量無邊的眾生。

以上略說菩薩中的大菩薩所修行的十種迴向法門。過、現、未三世諸佛皆如是

對諸菩薩演說十迴向妙法。發心迴向救護眾生，願眾了無迷惑，自他一如。

## 地位菩薩

世尊在他化自在天王宮的摩尼寶藏殿，金剛藏菩薩承佛神力入菩薩大智慧光明三昧後，宣說能令一切眾生入智慧之地的佛法，攝一切眾生所修集善根，使眾生能有擇法眼，明白諸佛演說妙法的意趣。

何謂十地？因為地能生長萬物，一切萬物依地而生，能依地而住，依地而得解脫。地有種種寶藏、礦產等。〈十地品〉內也有一切的礦產寶藏，十法界亦如是，每界在地下都有種種礦產寶藏，如若發掘，就能得到。要修行菩薩道，必依地之富饒，生起、增長成熟菩薩道，進而得到解脫菩薩道。略如下<sup>1</sup>：

- 1 歡喜地：即初證聖處，遂起大歡喜心。
- 2 離垢地：離垢，能使清淨戒具足等。離煩惱垢、離心無垢，把一切的塵垢、妄想、見惑、思惑、塵沙惑都蕩淨。
- 3 發光地：隨聞、思、修而使真理顯現，得法光明。一切的塵勞妄想滌盡，現出本有智慧光明，稱發光地。
- 4 焰慧地：以智慧火燒煩惱薪，令智慧發光，發出智慧的火燄。
- 5 難勝地：修行不易修到這種地位，得出世正智，以方便善巧能度難化眾生。因為不容易達到，故稱難勝地。

- 6 現前地：聽聞般若波羅蜜，入甚深法而大智現前。
- 7 遠行地：成就甚深方便智慧，得無生法忍光明，菩提功德圓滿，種種大願皆具足，更發精進，菩薩行轉勝。菩薩修到此地時，能飛行變化，行動自如。
- 8 不動地：以本願力故，諸佛親現前，令得入法流門中，於一念頃，分身遍十方，教化無量眾生，隨意自在，即不動道場，展現神通遍遊十方。
- 9 善慧地：住於此地為法王，以三乘法化眾生，隨機誨誘無厭倦，如雲廣布無不及。菩薩修得變化自如，神通遍遊十方，更得殊勝般若智慧。
- 10 法雲地：依無漏智，一切業惑悉得解脫，與真如理相應。堪受諸佛大法雲雨，具佛十力自在，果德圓滿，以法身為雲，普周一切眾生，令住一切智道。此修行的功德如雲一般，普遍蔭護一切眾生。

十住、十行、十迴向的階位成滿後，即趣入十地菩薩位，得甚深智慧，滅一切煩惱纏縛。於一切時中，念念住於慈悲柔和；於一切人中，怨親愛憎皆能圓滿自在，是謂十地位菩薩。

## 等覺、妙覺位菩薩

佛在摩尼寶藏殿中，說完〈十地品〉

之後，又回到人間來，在普光明殿第二次說法，說等覺、妙覺法門。菩薩不但自己覺悟，也令眾生得到覺悟，這是菩薩的大慈大悲，但尚未達到覺滿。菩薩到八地時，才斷了變易生死。十地菩薩仍有少分無明惑未破。後到了等覺位時，尚有一分的生相無明未破。如果破了，便臻妙覺位，即是成佛。佛是自覺、覺他、覺行圓滿；所謂「三覺圓，萬德備，故名為佛。」

發菩提心修學菩薩道經歷此十住、十行、十迴向、十地等四十個階位之後，進入第四十一，等覺位；所謂等覺，即行過十地，解與佛同，坐佛坐處，似佛非佛，待斷盡一切無明煩惱，證得圓妙般若，覺悟涅槃之理後，便登上妙覺位，亦即相等於佛陀的正覺之位了。

## 結論

菩薩有四十一分無明惑，從十住開始，修行圓滿一個法門，便減少一分無明，而進一分法身，向上增進一位，乃至等覺位時，尚有一分生相無明未斷。如果斷盡，就是妙覺菩薩，也就是佛。

### 參考書目

- 1 宣化上人講述，《大方廣佛華嚴經淺釋》。
- 2 星雲大師，《星雲大師文集·第三冊菩薩行證》·〈第三課 菩薩道的次第〉。
- 3 隋·慧遠大師，《十地經論義記》。

1 彙整自星雲大師《星雲大師文集》、宣化上人《大方廣佛華嚴經淺釋》。



佛法律

## 索回債務 取之有「道」



文／李永然律師、明毓法師

人生在世為了生存，總是要有「錢」，才能購買生活所需之物，解決民生問題，但取得錢財必須以付出血汗、勞力等「合法」之途徑去賺取，千萬不能用詐騙、侵占、背信、販毒……等等不法手段取得。

個人有時面臨到手頭緊，就需要透過「借貸」，借貸金錢可以向金融機構或親朋好友借貸，但千萬不要與貸放高利貸的「地下錢莊」借錢，這些地下錢莊透過「重利盤剝」的方式貸放高利貸，討債時手段也極為兇狠。媒體也時有報導，債務人於被迫討債務過程中遭到不幸後果，現舉以下三個實例說明。

### 【案例一】向錢莊借貸 5 萬元未還，遭擄走並打到死

民國112年9月6日自由時報報導，臺南市白河區有一27歲的錢姓男子向錢莊借貸5萬元約定分期還錢，但錢男拖欠多期未還，被討債集團擄走並毆打致死，棄屍在嘉義縣「鹿草鄉」一處產業道路<sup>1</sup>。

### 【案例二】欠債 7 萬元未還，被凌虐致死

民國112年8月25日聯合報報導，該案是新北市19歲陳姓男子疑欠債7萬元，

先在蘆洲區被人圍毆，繼續被押到淡水區某公寓內，凌虐毆打到奄奄一息，送醫急救仍不治死亡<sup>2</sup>。

### 【案例三】幫男友擔保向錢莊借錢，與男友分手後遭逼債

民國112年6月23日自由時報報導，有一梁姓女子因其黃姓男友缺資金，梁女找上在地下錢莊工作的高中同學阿源幫忙，阿源協助讓黃男借款17萬元，但經錢莊剋扣後，實際僅拿10萬1千元。

地下錢莊阿源要梁女簽17萬元「商業本票」，為其黃姓男友擔保。之後黃男與梁女二人感情不睦分手，黃男欠地下錢莊的錢也延宕未還。阿源率人到梁女住家潑紅漆、灑冥紙討債，因而觸犯《刑法》恐嚇危害安全罪而被判拘役三十日<sup>3</sup>。

由以上三個案例，原本皆僅是「金錢借貸」的民事債務糾紛，當債權人被拖欠債務時，債權人可以循以下合法途徑：

- (一) 先以郵局存證信函或律師函向債務人進行「定期催告」，債務人如仍置之不理，可以採取以下法律手段。
- (二) 向法院聲請發「支付命令」：債權人請求債務人給付金錢，依《民事訴訟法》第508條聲請法院依督促程序發「支付命令」。
- (三) 向法院提起民事訴訟：債權人依《民事訴訟法》第244條向法院提起「給付金錢之訴」。
- (四) 債權人取得「確定支付命令」、「確定民事判決」、「和解筆錄」或「調解筆錄」後，以之為「執行名義」，向管轄法院民事執行處聲請「強制執行」。

債權人如果不循合法途徑，卻用恐嚇危害安全、凌虐他人致死或毆打致死，則會涉及刑事責任，現分述之如下：

- (一) 殺人罪：《刑法》第271條第1項規定，殺人者，處死刑、無期徒刑或十年以上有期徒刑。



李永然律師

• 永然聯合法律事務所所長  
• 中華人權協會名譽理事長

- (二) 傷害致死罪：《刑法》第277條第2項規定，傷害人之身體或健康，因而致人於死者，處無期徒刑或七年以上有期徒刑。

- (三) 恐嚇罪：《刑法》第305條規定，以加害生命、身體、自由、名譽、財產之事恐嚇他人，致生危害於安全者，處二年以下有期徒刑、拘役或九千元以下罰金。

由以上說明可知，在民主法治社會，人人均應守法，不得對他人的生命、身體、健康進行危害，就佛法而言，殺害他人是造「殺業」也是非常嚴重的惡業，且未來仍將有「因果報應」，故奉勸民眾索討債務必循合法手段，切勿用恐嚇、凌虐或毆打債務人。

1 蔡宗勳撰：「警局旁囂張擄人 催討 5 萬打到死」乙文，載民國 112 年 9 月 6 日自由時報 A13 版。  
2 林昭彰、蕭雅娟合撰：「疑欠債 7 萬 19 歲男被凌虐致死」乙文，載民國 112 年 8 月 25 日聯合報 A14 版。  
3 王俊忠撰：「情濃時幫擔保 分手遭男友與錢莊聯手逼債」乙文，載自民國 112 年 6 月 23 日自由時報 A10 版。



## 明因識果

在匯集儒釋道各類哲理名言的《增廣賢文》中提到：「君子愛財，取之有道。」這句話至今仍然常聞於耳。孔子在《論語》為此道理詳細說道：「有錢有地位，都是人人所嚮往，但是如果不是用正直的方法獲得，君子是不會接受的；貧窮低賤，是人人都厭惡的生活，但是如果用不正當的方法去擺脫困境，那是擺脫不了的。」君子離開仁義，哪裡還能有好的名聲？所以君子在任何時候都是堅守仁義，由正當的途徑來獲得淨財。君子的為人處事，生活的原則都是「先義後利」而取之有道，即使於顛沛流離時期，也必定堅守八正道。

世間萬法都是由因緣所生起，有因有緣，必然有果。因此，種好因必有好緣，自然會有好的結果。所謂：「假使百千劫，所造業不亡；因緣會遇時，果報還自受。」自社會新聞可知，應當記取教訓。不以邪法手段獲得名與利，因為「因地不真，果招迂曲」，難逃身敗名裂的因果報應。生活以「八正道」為導航每一個人都能依著「正命」來努力經營事業，賺取正當的錢財，生活必能安居樂業。

## 行八正道

八正道是佛陀於印度菩提迦耶成道

後，初轉法輪所說；八正道最能代表佛教的實踐法門，因此以八正道為道諦的意義；八正道包括：正見、正思惟、正語、正業、正命、正精進、正念、正定。正確的觀念可以改變一個人的一生，學佛修行就是要修正、改變過去不良的習性。

八正道以「正見」為首在佛教的經典對「正見」有諸多的詮釋，《大智度論》說：「正見是智慧。」「正見」，是離諸顛倒邪見的正觀；是如實了知世間與出世間因果的智慧。「正思惟」，就是不貪欲、不瞋恚、不愚痴，遠離邪妄貪欲。《瑜伽師地論》說：「由此正見增上力故，所起出離、無恚、無害分別思惟，名正思惟。」「正語」，必然是合乎道理的言語，如佛陀說法皆為真實語，如實語、不異語、不欺誑語。「正業」，積極意義是「護生」、「慈悲」、「布施」等，不造惡業。

「正命」，正常的經濟生活，收入來源都是淨財；而大部分的惡業，經濟的生活則是來自不義之財。「正精進」就是努力為善，努力斷惡。未生善令生起，已生善令增長，未生惡令不生，已生惡令斷除。「正念」，即不生邪念，意念正道。《佛遺教經》說：「若念力堅強，雖入五欲賊中，不為所害，譬如著鎧入陣，則無所畏。」「正定」，以正確的禪定集中意志和精神，使散亂的心專注一境。

我們要修得正定，則須借助「正見」至「正念」，有了正知正見，發乎於身的行為，才能遠離殺生、偷盜、邪淫，合於「正業」、「正命」、「正精進」；發乎於口的語言，必然是不妄語、不兩舌、不惡口、不綺語，合乎「正語」；發乎於意的正確思想，才能遠離貪、瞋、癡的無明妄想，而無瞋恚、無害想的「正思惟」，及意念正道的「正念」；身口意三業皆清淨，自能入於無漏清淨的「正定」而能獲得解脫自在。遇到困難挫折，能夠冷靜沉著，運用智慧判斷，行八正道是生活中，人人皆應遵守的道德準則。

## 修行修心

佛教鼓勵人要發心，要開發心田，要淨化心地。我們的心田裡，心底擁有什麼？心如猿猴難控制，你能把心管好嗎？心如盜賊劫功德，你能降伏心魔嗎？心如童僕難使喚，你能平心靜氣嗎？心如虛空大無邊，你能包容萬有嗎？星雲大師便有



明毓法師

• 社團法人中華品德教育  
推廣協會名譽理事長

言道，學佛修行，我們要把不當的行為、不好的心念，先做修正。心地自私修成大公無私；心中忌妒修成尊重包容；內心怨恨修成慈悲平等；心田貪欲修成喜捨布施；無明心地修成光天化日，我們人生才會充滿光明。

因緣和合才有一切現象，我們行八正道，依教奉行，正見因緣果報，由迷入悟才能謹言慎行，明因識果才能免受惡報。我們常說「人生無常」，人生充滿了苦苦、壞苦、行苦等各種的痛苦，因為「無常」一切都會改變，正見「苦空無常」激勵我們精進，引領我們超凡入聖。



希望看見

## 傳遞幸福的方舟 臺東縣南迴健康促進關懷服務協會

文／林鈺軒 圖片提供／社團法人臺東縣南迴健康促進關懷服務協會

艋舺龍山寺自台新公益慈善基金會舉辦之第十二屆「您的一票，決定愛的力量」起成為合作夥伴，今年已是第二年了。贊助的社福團體自第十二屆15家，現今已增加到18家。考量到東部地區資源相較缺乏，龍山寺也特別針對位於東臺灣的公益團體進行贊助，包括專注於關懷老人福祉的臺東縣友善關懷協會，以及長年關注兒少教育的南迴健康促進關懷服務協會。

社團法人臺東縣南迴健康促進關懷服務協會（以下簡稱「南迴協會」）是由出身於南迴線排灣族土坂部落的徐超斌醫師所創立，秉持著「扶老攜幼」理念，集結整合在地青壯年人力資源，提供年長者、身障者及兒少相關專業服務，提升偏鄉醫療照護及兒少教育環境資源。

南迴協會自2011年3月成立方舟教室，針對偏鄉隔代教養及青壯年人口外移所延伸兒少教育資源不足問題，在南迴線南端鄉鎮設立據點教室，提供國中、小學生有適當讀書環境，專業陪讀老師指導功課，讓部落學子有課後學習機會，供應晚餐讓成長中的孩童、少年得以飽餐，也



• 鼓勵小朋友利用課餘時間培養閱讀習慣。



• 課輔班師生一同淨灘，維護自然，共善循環。



• 除學校課程，課輔班也會教導各項才藝。 • 土坂村小朋友用畫筆描繪部落傳統祭典。 • 課輔班晚餐時間，小朋友們進行餐前禱告。

減輕部分家庭負擔。目前在達仁鄉的土坂村、台坂村、新化村、森永村，以及大武鄉的大武村、大鳥村設立方舟教室。

方舟教室督導張凱雁提到，現代父母很多都是要白天上班到晚上才回家，家裡又沒有人力可以照顧小孩，小朋友在成長年紀缺乏陪伴。成立方舟教室目的就是希望能透過課輔班老師的陪伴及引導，讓小朋友能在成長過程中逐漸培養出自信。除了輔導課業外，方舟教室課輔班也特別注重生活教育及品格教育，課業及衛教在學校有老師會教導，衛生所也會派員來宣導，但是生活教育及品格教育則需要有人長期陪伴及叮嚀。

孩子們在成長過程中，另一個常遇到的問題是找不到未來的方向。因此方舟課輔班在輔導課業之餘，舉辦文化成長營，安排老師來教導孩子傳統手工藝以及協助考取母語認證；也開設多元才藝課程，聘請專業老師來教導小朋友學習街舞、籃球以及傳統樂舞。張凱雁督導提到：「其中街舞教學很受喜愛。老師嘗試將街舞與原住民傳統音樂結合，發揚原住民文化特色，也讓周圍學校認識到原來流行文化與

傳統文化可以互相交融。原先在方舟任教的街舞老師後來也被延攬至各學校開設課程。」透過建立多元教學環境，除了讓孩子們培養各自興趣，也幫助他們從傳統文化中汲取養分。

自2020年起臺灣受新冠肺炎疫情影響，有段時期全國停班停課。然而方舟教室即便在這麼艱難的狀況仍然維持線上授課。「小朋友提到當時聽到停班停課，很害怕方舟教室也停課。」張凱雁督導回憶當時情形，「結果接到方舟老師來電詢問要不要線上上課，小朋友高興極了！」

張凱雁督導感謝龍山寺以及各界對方舟教室的支持與贊助。透過各地資源的挹注，以及眾人的善心與關懷，方舟才能把這份善轉化為動力，讓孩子們可以在良好的環境中學習，並在未來將這份善傳遞到社會的各個角落。

### 怎麼幫助南迴健康促進關懷服務協會

- 銀行：台東縣太麻里地區農會大武分部（622）
- 帳號：0019-2210-443400
- 戶名：社團法人臺東縣南迴健康促進關懷服務協會
- 電話：089-760037





• 龍山寺捐贈台灣關愛基金會福祉車儀式，台灣關愛基金會創辦人楊婕妤女士代表受贈。

希望看見

## 捐贈福祉車 關愛病患通達無礙

文、攝影／編輯部

龍山寺秉持觀世音菩薩「千處祈求千處應，苦海常作渡人舟」之精神，捐贈台灣關愛基金會福特旅行家車型福祉車一輛，幫助病患在就醫之路上可通達無礙。並在112年8月11日上午10時30分於本寺中殿舉行捐贈典禮，由龍山寺董事長黃書瑋代表捐贈，台灣關愛基金會創辦人楊婕妤女士代表接受並回贈感謝狀，場面溫馨感人。

台灣關愛基金會是由社團法人台灣關愛之家協會（成立於2003年）援助，於2011年成立。從關懷弱勢HIV感染者緣起，開啟了一條為社會邊緣弱勢族群提供照顧的助人之路。先後開辦兒童照顧中心、成人服務中心，以及懷孕移工婦女服務中心。

龍山寺曾於2021年捐贈該基金會所屬南港關愛之子家園200萬元，協助建設0-2歲本國籍及非本國籍受助院童安置區域。於今，在得知關愛基金會位於中和成人服務中心所使用的福祉車，由於使用年限已超過十二年以上，損耗嚴重亟需更換。龍山寺以觀世音菩薩的大悲心為本懷，將信眾匯聚的善款轉化為通達無礙的車輛，協助服務中心個案可以順利往來醫

院及照顧中心，亦有助於病患就醫治療。

龍山寺董事長黃書瑋表示，感佩台灣關愛基金會及創辦人楊婕妤女士長年照顧接納弱勢兒童，尤其是有些孩童身患罕見疾病，讓他們有機會成長，這是深具大慈大悲的精神。本次聽聞基金會有車輛更新的需求，自是要盡力協助，為病痛所苦的患者提供援助。

台灣關愛基金會創辦人楊婕妤女士表示，此次受贈的福祉車，也剛好在近期原有福祉車完全無法駕駛的情況下，新車正好完成改裝作業並於今日捐贈，可以說是場及時雨。感謝龍山寺觀音佛祖的照顧，台灣關愛基金會一定會好好努力，秉持善的理念繼續幫助弱勢的弟兄與姊妹。



• 大理國小太鼓隊以鼓樂表演，熱鬧開場。

寺內活動報導

## 愛的廟妙妙 月老生日派對

文、攝影／編輯部

「愛情的美妙，酸甘蜜甜中的男女最感滋味！」助使良緣締結的月老神君，透過祂手上紅絲線為世間男女牽起一段段的甜美佳話。龍山寺特於月老誕辰也是中秋節的這一天，舉辦為期三日的月老生日派對，包含共修、祈願、聯誼、展演、導覽等系列活動，內容豐富多元，許多年輕朋友、信眾們前來共襄盛舉，感受這月滿人圓、幸福和樂的歡樂時光。



• 法師帶領大眾於月老神君前敬獻齋食恭祝聖壽。



• 紅磚牆，青竹下，繫上的不只是祈願，更是嶄新未來。





• 青年男女們專心聆聽老師講解手作課程。



• 在聯誼活動上，藉由手作間的互動而認識彼此。



• 將完成的繽紛作品懸掛於牌樓前，為古意增添新味。



• 氣球大叔不僅為小朋友製作氣球，也散播歡樂與笑容。



• 魔術師透過球、杯子、棒子的變化有無，令人讚嘆驚奇！



• 畫家的巧手為資深耆侶留下倩影，也記錄著伉儷深情。

月圓花好，歡慶中秋的午間時分，先由大理國小太鼓隊小朋友以精湛的鼓樂表演為月老派對揭開活動序幕。隨後，法師帶領龍山寺董監事以虔誠的心向觀世音菩薩、月老神君及太陰星君等眾神佛賀節與祝壽，更是有不少的信眾們備辦柚子月餅等應景供品隨之參拜禮敬，祈願安平和美、諸事圓滿。

午後的廟埕是熱鬧非凡。青年男女在聯誼活動上合力製作無酒精調飲、浮水印畫等手作，兩顆陌生的心因為月老交會於

龍山寺，在這傾心特調、流彩幻變中認識了彼此，也從互動中拉近了距離，冀望在此找到有緣人。廣場一側則有喜劇小丑、魔術表演、似顏線繪、吉他彈唱、造型汽球、音樂演奏、填寫香火袋祈願卡等展演，為大小朋友帶來歡笑與喜悅。還可看到導覽志工們帶領聽眾遊走寺內外講解龍山寺通論導覽、月老專題導覽，在歡樂之餘亦具備知性之旅。

這次派對中特別舉辦「觀世音菩薩普門品共修法會」，禮請中華人間佛教聯合

總會祕書長暨佛光山金光明寺住持覺培和尚尼帶領大眾禮拜誦經。法師帶領眾人以〈普門品〉認識觀世音菩薩，觀世音的稱號是觀世間音聲而聞聲救苦，觀自在的修行是領悟緣起而無著自在，不忍眾生苦的觀音心是與菩薩感應道交的要訣，瞭知與學習〈普門品偈頌〉中佛陀所說的觀音願行並持念菩薩名號，可以化解七難八風而升起智慧與安樂。覺培法師也勉勵眾人，「求觀音、拜觀音，更也要發心做別人生命中的觀音，願每個人都能夠在人生道路上用一句好話、用一點鼓勵，為別人多做

一點善事，讓這世間充滿千手千眼觀世音菩薩。」

為神佛過生日或向神明祈福不單純侷限在祭祀上，今年的月老派對所帶來的系列活動，富有宗教、教育、交流、表演、藝術等多重性質，帶給大家一個不同凡響、溫馨美好的佳節假期。



• 眾人一心虔誠誦經文，場面莊嚴。



• 大家專心聆聽覺培法師講解普門品偈頌。



• 覺培法師慧心妙舌，為信眾開示法語。



• 悠揚的吉他彈唱表演，帶來舒適歡愉的節慶氛圍。



• 造型汽球連結著大人與孩童間的關愛。





廣場活動報導

## 彌陀佛七 念佛禱祥好事多

文、攝影／陳麒宇

「南無阿彌陀佛」六字佛號在佛教徒甚至社會大眾皆是耳熟能詳，持念佛號更有護佑平安等諸多功德。艋舺龍山寺板橋文化廣場於112年9月18日起至9月24日，啟建彌陀精進佛七法會，禮請恆光禪寺傳平和尚帶領與會大眾精進專念阿彌陀佛名號，祈願阿彌陀佛大放慈光，化導眾生，大降吉祥。

彌陀佛七，俗稱打佛七，信人共會一處，七日為期，專心一意地稱念阿彌陀佛名號為主之法會活動，也是淨土宗實踐法門之一。其目的在一定的時間內收攝眼、耳、鼻、舌、身、意等六根，並集中意志地持念佛號，為來世求生阿彌陀佛的西方極樂世界累積資糧。對於現世之中，阿彌陀佛是無量光、無量壽，念佛可以蒙佛護佑安康，專精一念可助於輕安自在，又從彌陀誓願中感知利他覺他思想，學習菩提心精神，修淨土、學念佛更是要自他兼備。

法會正式開始的前夕，主七和尚便以大悲法水嚴淨壇場及講解佛七規範，讓大家在接下來七日中可以攝心念佛，安住

修道。在七天之間日日誦《佛說阿彌陀經》、受持齋戒、拜佛、繞佛、坐念，眾人專心一致，以「都攝六根，淨念相繼，得三摩地」為目標。傳平和尚更於晚間開示法要，為信眾解問釋疑而可堅固道心，又於圓滿日領眾午供迴向、施放蒙山施食，饒益冥陽有情眾生同霑法益，感受彌陀的慈光護佑。

在諷誦《彌陀經》中知道，「聞說阿彌陀佛，執持名號……若七日，一心不亂，其人臨命終時，阿彌陀佛，與諸聖眾，現在其前。是人終時，心不顛倒，即得往生阿彌陀佛極樂國土。」信人一心稱念佛號，阿彌陀佛便會於其臨終之際接引往生淨土，這也是彌陀佛七之濫觴。《彌

陀經》更記載極樂世界殊勝莊嚴，阿彌陀佛於中為眾說法，國中眾生是無有諸多苦楚，享有清淨安樂，這是許多佛教徒心許嚮往的來生世界，即是一般非佛教徒也對極樂國土有一定的認識。

念阿彌陀佛求往生並不是消極之事，對於現世生活也是有所助益的。宋代慈雲遵式大師便提到佛典中記載著，念佛名號可得到阿彌陀佛並及諸佛菩薩、諸天大力神的護念守護，身心自在、氣力充盛、所作吉利而不受厄難侵擾，又可消除冤結與罪障等，共具有十種現世利益。

阿彌陀佛在修菩薩道時所發的四十八大願，隋代淨影慧遠大師將之劃分為攝法身願、攝淨土願、攝眾生願等，皆是互融互攝，更可統歸於化導眾生為主要目的。因此，在修持淨土念佛之時，也要學習阿

彌陀佛的普度群生的精神，長養菩提心，在社會上也要行善利他來服務大眾。

法會期間身著黃色背心穿梭於佛堂、齋堂內外忙進忙出的志工們，除了法會前後的籌備與善後，也於法會中協助報到引導、儀軌進行，並照顧法師和參與信眾的生活起居，讓精進修道的大眾可以安心念佛修道，他們即是學習阿彌陀佛度化眾生的精神，為成就眾人淨業而發心努力。

「阿彌陀佛」四個字連常人皆可琅琅上口，至誠持念彌陀名號具有多種益處，在提升個人品質以及社會發展上皆有所利益。但要念佛至一心不亂、深植於心可是一件不容易的事情，因此透過精進彌陀佛七，一心繫念彌陀如來，以求剋期取證之效果，即如印光大師所言「全心是佛，全佛是心，心佛不二，心佛一如」。



• 在悠揚的佛號中，傳平和尚帶領大眾同入彌陀願海。



• 僧俗二眾以菜蔬百味供養即將入境佛國的眾位先靈。



• 繞佛之中，舉足動身、步步踏著皆是繫念著阿彌陀。



• 許多志工前來協助諸事務，促使大家可以安修淨業。



廣場課程報導

# 淨心書法班：翰墨世界中的快樂心路

文、攝影／陳麒宇

「你才來學幾個禮拜就可以寫得這樣，很好了！」老師的一句話，給了第一次報名的學員肯定與信心，同學瞬時眼神發亮、充滿幹勁；隨後兩位高齡學員（85歲、91歲）帶著作品來，老師給予適時指導與鼓勵並請大家一起欣賞，長者們為此笑靨滿盈、興致盎然。這是淨心書法班的常態，也是書法名家何正一老師帶領同學們在翰墨世界中走著一條快樂大道。

淨心書法班在文化廣場眾多課程中屬於元老級班別，開班至今已十九年了，邀請以「字中有畫、畫中有字」享譽兩岸的何正一老師前來授課。書法是中華文化的重要代表之一，是文字可傳意，也為藝術顯美感，研習書法不僅是文化傳承，更具備多種優點。

何正一老師表示，寫書法有益健康，這也是他的養生之道。因為在書寫過程中

思緒專注，心靜下來自然也淨心，這也是班級取名「淨心」原因所在。寫書法可修心養性，心態改善後聲色也柔和，最快感受到是身邊的家人，增進彼此和睦融洽。而一筆一劃皆是從心導氣、以氣貫力，也活絡了身體的循環。此外，學書法提升專注力，幫助求學階段的學子們，在學業上有極大的學習成效。

在書法班中有初學者，也有資深的書



• 何正一老師指導學員的作品。



• 老師向大家展示 91 歲學員的作品。

法同好，何正一老師皆可給予適合教學，引導學員繼續進益。新生先學好握筆，再以《顏真卿多寶塔楷書》入門，老師說：「顏真卿的字很豐富，筆劃學到以後，便可以容易去發揮。」之後也可以找自己喜歡的字體請老師教學。老師也會為舊生提點要領、引導方向，使其在勤學長練上可續以精進。

「寫書法是一件很快樂的事！」何正一老師認為，大家因為嗜好共同學習，互動上亦師亦友，更是教學相長。看到大家的持續進步，身為老師的他仍然加緊精進。寫書法不單是寫字，字寫到最後是要像一幅畫般；也要去創意、創體，正所謂「入帖要出帖」，融會貫通地寫自己的字，寫出自己的風格。

## 學員的話

陳鎮淨：

我很喜歡書法，這門藝術是要有耐心學習也需要有人引導。文化廣場提供良好環境，老師教學難易適中，相處上也像朋友，覺得很有趣。且有同好在這邊一起學習，讓我在學書法這條路感到不枯燥乏味。雖然我以前學了一、二十年，來這裡學習之後，老師會依我的狀況給予方向引導，尋找適合的範本讓我學習，平常也會指導整個書法的布局，讓我比較有動力持續。老師平時只要有空閒就寫書法，是我們學習的榜樣！

盧彩穎：

我學習書法超過十五年了，但這之間一直和何老師學習，何老師認為在這裡學習書法外，也要同學們去書法展覽多學多看。在這裡上課的優點是，我可以將自己想寫的作品帶來請老師指導，老師會教導我認識字體結構、字帖要點，讓我自己領悟怎樣去寫。老師教學重點在於懂得結構要點以後，自己創作時才能自由發揮，不會因為沒有帖子就不會寫！此外，因為我本來興趣在書法，尤其現在退休後也因此讓自己比較有目標，和同學互動、有團體活動，生活比較不呆板。



• 學員們認真地臨帖習字。



• 書法班指導老師何正一。



廣場課程報導

# 禪與人生：一起走進「心」的休憩站

文、攝影／編輯部

面對繁忙的生活及日漸複雜的環境，是否曾觀照過自己的這顆心是寧靜如水？還是慌亂不已呢？

授課的照欣法師融入打坐、研讀佛經、電影賞析等多種元素，為「心」開啟了一家休憩站，邀請大家前來領悟佛菩薩的智慧，從打坐中恢復安定、聽經中得到正知見、電影賞析中擴大視野，幫助心恢復寧靜，充滿正能量，優雅地看待人生，繼續大步邁前。

「禪與人生」這門課程在廣場已開辦十四年了，課程有打坐、研讀佛經、電影賞析等三大主軸。照欣法師會根據學員狀況及需求適時調整。打坐，讓身心放鬆而達到安定，並悠遊在百丈禪師的〈野鴨子飛過去了〉，「即此用，離此用」的禪宗公案中，能更加契入禪法中。研讀佛經部份，目前正講解《藥師琉璃光如來本願功德經》及相關典籍，藥師佛所發的十二大願，能令眾生消災增福、隨心滿願，面對先前的疫情及現在多變的環境，藥師佛現世利益的願力契合大眾的需求。



• 法師現正講解《藥師琉璃光如來本願功德經》。



• 「心」的休憩站站長照欣法師。



• 大家專心聆聽法師講解佛典。

大家可能會對電影賞析產生好奇，「佛學課竟然可以看電影？」是的，確實如此。當在看電影的時候，人的心理會產生投射，賞析後心得分享便是由各種角度激盪出生命的火花，再融入佛法的智慧，運用在生活調整。另外分享感想也是一種抒發個人想法的方式，聽聽別人的看法會發現自己想法的單一，可開啟人生不同的視角。

學習新事物時，難免擔心沒有基礎或經驗，但這門課程是沒有這方面問題。照欣法師會對新進學員進行關懷、瞭解其狀況，且資深學員們也會熱情襄助。此外，這門課程上有個特色是，隨時都可以發問。法師說當下解決問題是有助學習，這可為新舊生解疑和加深印象。

照欣法師說：「我們這堂課訴求很簡單，提供大家一個『心』可以休息的地方～休憩處。」現代社會繁忙，心念也隨著起伏不定，藉由此三種學習，將佛菩薩的智慧融入人生，在生活中領會「春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪；若無閒事掛心頭，便是人間好時節。」。



• 學員踴躍提問，為自己也為大家解惑。

## 學員的話

王秀玉：

我參加照欣師父課程已經超過十年了，當初是看到「禪與人生」這四個字吸引而加入，因為生活之中處處都是禪，如果能運用到生活裡面更好。我平時就有接觸禪修，這也和我蠻相應的。上過課後發現這課程很活潑、生活化。靜坐後，心靜身柔、氣定神閒，會有一種很安定、很放鬆的感覺；師父以生活化地詮釋佛經，引導很多的正知正見，在生活態度上比較清楚明白；師父也還蠻會選影片，富有很多內涵，聽聽大家分享不同的感想，視野會比較開闊、看事情的角度變得寬廣，我覺得這些都會有好的影響在我們的人生上。

林琮瑛：

我年輕時就開始學佛，退休後，想說可以來文化廣場專心學佛。看到這課程名稱時感到興趣，已經學了七、八年。照欣法師很用心，就像一位廚師要炒出大家想要的菜般安排課程，這正是這堂課的特色，有辦法去整合大家的需求，提供大家需要的佛法、知識或如何去安定身心的方法。師父說不要把佛學想得很難，事實上就在生活裡面。他重視「諸法因緣生，諸法因緣滅」，然後放空、去掉我法二執。遇到問題不要因此而苦惱，一切都有因緣，他常常用「因緣性」來鼓勵我們。這課程讓我可以放空、啟發，上過課後也讓我更有同理心、包容力在和家人相處上。





• 112年7月4日「故宮 × 龍山寺遊藝思——學子嗨FUN參訪北部院區」記者會合影。

特別報導

## 龍山寺 × 故宮遊藝思 宗教工藝與宮廷藝術的文化之旅

文／陳郁茹 攝影／編輯部、黃威翔

各位信眾來到龍山寺參拜時，是否有注意到龍山寺有導覽服務呢？艋舺龍山寺觀世音菩薩神威顯赫、眾神靈驗，為大家的心靈寄託；而龍山寺建築宏偉、工藝薈萃，為廟宇工藝之大成，也相當值得民眾細細品味。

艋舺龍山寺在2020年1月首度與國立故宮博物院合作，捐贈一百萬元用於「故宮遊藝思—學子嗨FUN參訪北部院區」，此活動邀請全國高中職以下偏鄉及離島學校師生免費參訪龍山寺及故宮北部院區，龍山寺及故宮提供專屬的導覽活動，並資助學子的保險、住宿、交通（含車輛接駁、飛機及火車等）費用，讓學子無負擔親近文化藝術。此舉不僅可以提升學子美感體驗及文化藝術鑑賞能力，更能夠實踐文化平權，讓每一個孩子都享有參與、欣賞及共享文化之近用權利，也讓教育資源能夠普及各處。

龍山寺加入「故宮遊藝思」專案活動至今已近四年，已有五百多所學校，共一萬九千多名學子透過此贊助參訪故宮北部院區。其中，更有一百多所學校，共四千五百多名學子來到龍山寺參加導覽活動，認識文化古蹟。雖然在疫情期間，許多學校受到影響不得不取消活動，但有幸參與計畫之師生皆反應熱烈，可說是成效斐然。因此，龍山寺於2023年6月再度捐贈一百萬元，希望藉此持續關懷社會資源較為缺乏的地區，提供各地學子不一樣的戶外教學體驗、豐富學子的藝術視野、增進學習經驗。

### 《嗨遊龍宮》導覽手冊

為使龍山寺及故宮的合作更有意義，本寺不僅贊助活動經費，提供免費導覽，

更與故宮合作出版兩本導覽手冊「吉祥如意篇」、「十二生肖篇」，讓學子可以藉由專題導覽，用不一樣的角度認識龍山寺工藝及故宮藏品。

「吉祥如意篇」選定八個吉祥話，如太平有象、松鶴延年、魁星點斗等主題。太平有象，代表太平盛世，龍山寺將此意象呈現於三川殿藻井的木雕，故宮的是瓷尊的瓶器。松鶴延年在龍山寺是石雕壁堵的主題，在故宮則表現在「翠玉松鶴插屏」之上，以松樹及白鶴祝福延年益壽。魁星點斗是本寺大魁星君的形象，祂是考生的守護神，腳踩鰲魚，象徵獨占鰲頭；這個形象也用於故宮藏品「珊瑚魁星點斗盆景」。此版手冊最後鼓勵學子能夠利用各種吉祥素材，設計屬於自己的吉祥寶貝。



• 《嗨遊龍宮》導覽手冊「十二生肖篇」。



• 《嗨遊龍宮》導覽手冊「吉祥如意篇」。



「十二生肖篇」選定十二生肖，讓大家認識十二生肖的各種形象，說明其代表的意涵及故事。舉例來說，手冊中「牛」選定龍山寺的三川殿石雕，作品以歷史故事「成湯聘伊尹」為主題；故宮的「雕竹根牧童臥牛」以竹雕表現農耕情景。「虎」為龍山寺西側交趾陶，將老虎置於西側，符合傳說由白虎鎮守西邊，象徵保護寺廟安寧；而故宮以「虎形珮」說明古人常以虎作為玉器雕刻之素材。「馬」是本寺文昌帝君的坐騎馬爺，可保佑人們仕途順利、平步青雲；故宮的馬則是唐朝仕女的坐騎，如「三彩馬球仕女俑」呈現唐代馬球運動。手冊最後更從十二生肖的動物形象延伸至古人的紀年法，讓學子認識到自己的生肖，並換算天干地支，認識傳統紀年方式。

## 文化意象

兩本手冊的主題淺顯易懂，且以吉祥話、動物為素材，不僅活潑有趣，更貼近日常生活，從中可以發現龍山寺建築古蹟、神像，與故宮的藏品，雖然有著不同的藝術表現，如材質不同，如木雕、石雕、玉器、瓷器等，也出自不同名家之手，卻有相同的文化意象，充分展現人們具有共同祈福、祝願的生活渴望。文化意象可說是歷史文化凝聚而成，不論是動物、植物都有著各自的文化象徵意義。創作者將這些元素運用在建築工藝或是日常用品上，不僅作為裝飾圖案，更取其象徵意義，讓作品富有不同的內涵與期許。



• 學子跟隨著老師的目光，從匠師作品中理解其文化意象。



• 導覽老師帶著同學透過導覽手冊認識古蹟。

觀賞這些作品，會發現作品表徵都具有共享性，能夠超越時空長河。雖外在藝術表現不同，卻有著相同的文化核心。如祝福長壽的作品中，雖以不同的工藝及材料來製作，但同樣地選用松、鶴等同樣的元素。而有時同樣的素材，卻用來呈現不同的意義，如平步青雲的祿馬與馬球運動中的坐騎。要讀懂這些文化符號，就必須了解作品產生的文化及歷史脈絡，其意義可能建構於歷史典故、集體記憶與語言文化等基礎之上，因此觀賞作品時，需留意其主題元素，如「動物」、「植物」，我們不僅需要「看」到實際的外觀，更要「讀」到抽象的意義。

## 多元導覽活動

而廟宇建築可說是傳統工藝薈萃之處，帶有豐富文化內涵，知識領域跨足工藝欣賞、戲曲、歷史故事與宗教民俗等，因此龍山寺近年來持續增進導覽服務，致力於推廣文化資產。

在2023年下半年預估將有十多所學校共三百多名學子受惠，透過「故宮遊藝思」活動來到龍山寺參訪。我們在明年也預計續推第三本導覽手冊，以蔬果花卉為主題，經由累積更多新的有趣視角，再次看見文化資產普世的共通性與價值，讓導覽內容更加豐富多元。所有的導覽手冊也以電子檔方式全文公開於艋舺龍山寺官網（<https://www.lungshan.org.tw/>）及故宮



• 烏龜不再是冷冰冰的藝品，經老師講解而彰顯長壽之意。

官網（<https://www.npm.gov.tw/>），民眾也可以自由下載閱讀，以達到知識共享之目的。若是各學校老師對導覽手冊的內容有興趣，可以團體預約導覽，並說明希望以手冊的主題路線來導覽龍山寺。

除了參與「故宮遊藝思」計畫外，本寺也推出不同的導覽服務，包括（一）定時導覽：固定時段的定時導覽，可以事先於官網報名。（二）團體導覽：五人以上團體，可直接於官網預約，由本寺安排導覽老師。（三）不定期推出專題導覽：針對各種主題不定期推出特別活動，如夜間導覽、月老專題導覽、農曆七月的民俗專題導覽等，可關注本寺臉書粉絲專頁追蹤相關資訊。若是無法參加上述導覽活動，龍山寺也有建置語音導覽網頁，讓民眾不限時間場域，可以聽取語音介紹。希望透過這些服務，讓民眾親近文化資產。



特別報導

# 任重道遠的阿朝兄 懷念常務監事黃政朝先生

文／吳祚明（財團法人台北市艋舺龍山寺副董事長）  
資料提供／黃書瑋、黃教漳、黃教銘 攝影／編輯部



• 本寺常務監事黃政朝先生  
(1935.10.1-2023.9.5)

阿朝兄，艋舺龍山寺常務監事黃政朝先生，我稱他是阿朝兄，晚輩們都尊稱阿朝伯，他和我一樣是艋舺人。二十多年前在龍山寺會員大會上頭一次見到他，一身紳士打扮，頭髮梳的一絲不苟，外表溫文儒雅，座位相鄰的我們便開始聊了起來，他說話條理清晰時而幽默風趣，我們越聊越投緣，這也談起了一世兄弟情。

我叫他一聲「阿朝兄」，不只是他年紀比我大，而是如實擔得起「阿兄」這身分來關心、提醒我。譬如，他疼愛太太是眾人皆知，即使年事已高仍然每逢初一、十五開車載著妻子去寺院禮佛，也鼓勵我要多體諒與照顧自己的太太。阿朝兄這般如同孔子般廣行仁義，亦如菩薩般雙運悲智的行誼，用他受贈的那面「任重道遠」獎牌上的四個字來形容是再好不過，就像世侄教銘所說，從阿朝兄的身教言教中，看到了心行合一，孝敬長輩、助於平輩、提攜晚輩、疼愛家人等，對每位身旁的人，總是全力以赴的協助。

說起他以前的辛苦打拼，他總是謙虛不多言。但我知道他剛結婚時，經濟不寬裕，夫妻倆白手起家，好不容易才開了一間機車行，後來受到他叔叔黃崇西先生的

引薦，民國57年進入台隆企業，開始了長達40載的服務歷程，從基層銷售機車做起，積極進取一路晉升到總經理辦公室協理光榮退休。爾後，阿朝兄繼續在艋舺龍山寺、黃氏宗祠及慈濟等宗教團體從事公益服務，回饋社會。

民國98年時，阿朝兄當選龍山寺第16屆監事並連任至18屆；107年榮膺第19屆常務監事續任至今第20屆，於111、112年兼任艋舺龍山寺板橋文化廣場管理負責人。他擔任寺裡職務上恪守己責，監督寺內外各項政策與行政業務進行，協助寺務順利推動。例如，每次執行開賽錢箱時，不但風雨無阻甚至早到；在寺廟交流活動上，熱情相待並言辭風趣，每每都賓主盡歡。此外，阿朝兄的弘毅寬厚也薰染了寺裡的每個人，他常常勉勵說道：「我希望大家要和和氣氣的相處，以團結和諧來開展觀音佛祖的光明淨域。」

「卡膜脉膜飛來，一路順風念歌詩，手彈著輕鬆吉他，快樂的出帆啦！」要再聽到阿朝兄在自強活動上助興所唱的《快樂的出航》，是已不復聞了，但他任重道遠的精神是永存在我們的心中，值得大家景仰與學習。

## 艋舺龍山寺近期活動及慶典

日期	名稱內容
農曆十一月十一至十七日（國曆 12/23-12/29）	阿彌陀佛聖誕一念佛會
農曆十二月三十日（國曆 2/9）	燃燈法會（晚上九時） 新春開正開經、鳴鐘擊鼓賀新正
農曆正月初一（國曆 2/10）	新春團拜（早上十一時）
農曆正月初一至正月初三（國曆 2/10-2/12）	千佛法會
農曆正月初九（國曆 2/18）	天公生齋天法會
農曆正月十五至二月十九日（國曆 2/24-3/28）	元宵花燈展覽

※更多活動內容，請見艋舺龍山寺網站與臉書粉絲專頁公告。

## 艋舺龍山寺板橋文化廣場活動預告

日期	名稱內容	地點
國曆 2/24（週六） 09:00-17:00	上元供佛齋天祈安法會	十樓佛堂

※更多活動內容，請見艋舺龍山寺板橋文化廣場網站與臉書粉絲專頁公告。

## 艋舺龍山寺佛神聖誕紀念日

日期	名稱內容
農曆十一月十七日（國曆 12/29）	阿彌陀佛聖誕
農曆十二月初八（國曆 1/18）	釋迦牟尼佛成道
農曆正月十三日（國曆 2/22）	關聖帝君飛昇
農曆正月十五日（國曆 2/24）	上元天官大帝千秋
農曆正月二十日（國曆 2/29）	池頭夫人千秋

艋舺龍山寺因應諸多信眾建議，增設匯款帳戶，方便信眾添香油香，表達對神明的敬意，可利用以下帳號，以轉帳匯款方式來隨喜布施。

銀行名稱：元大銀行（萬華分行）  
帳號：22012000059998  
戶名：財團法人台北市艋舺龍山寺

如需要感謝狀，請傳真、電話告知或郵寄以下資料：

捐款人姓名、電話、住址、匯款帳號後五碼及匯款時間、金額，或是匯款單影本。

核對資料後，將會寄發感謝狀給您，若有任何疑問請洽 (02)2302-5162分機9





艋舺 龍山寺

*Bangka Lungshan Temple*



財團法人台北市艋舺龍山寺

地址：臺北市萬華區廣州街 211 號  
電話：02-2302-5162 傳真：02-2306-0749  
網址：[www.lungshan.org.tw](http://www.lungshan.org.tw)

艋舺龍山寺板橋文化廣場

地址：新北市板橋區文化路二段 242 號  
電話：02-8252-0103 傳真：02-2257-7790  
網址：[www.lungshan.org.tw/lungshan](http://www.lungshan.org.tw/lungshan)