

守護與化導——不會放開的那隻手

艋舺

龍山寺

李山

Bangka Lungshan Temple

廣場活動報導

古寺探藝

佛學專欄

得獎金單及作品欣賞

第九屆艋舺龍山寺盃全國書法比賽

開聖帝君殿樑枋彩繪——紫氣東來

善財童子五十三參(一)



第 63 期
2024
03

編輯手札

守護與化導 不會放開的那隻手

在艋舺龍山寺廟埕，總能看到爸爸媽媽、阿公阿嬤大手牽小手，帶著走路甚至還踉蹌的小朋友，一步步從龍門走入寺裡。此情此景是否勾起回憶中，牽著自己的那溫暖的手，是父母、伴侶……。但還有一種手未必被想起的，是佛神守護與化導眾生之手。佛菩薩與眾神明藉由手傳達慈悲、智慧等微妙深意，以手印、持物等手勢，無時無刻、不會放開地牽引世人繼續成長茁壯、引導社會邁向祥和安定。〈本期專題〉將為大家說明諸佛菩薩在手勢上的象徵與涵義。

由艋舺龍山寺董事長黃書瑋先生撰文的〈佛學專欄〉，從2021年4月（《艋舺龍山寺季刊》第52期）開始講述觀世音菩薩三十三應化身故事，於2023年12月（《艋舺龍山寺季刊》第62期）畫上圓滿句點。本期〈佛學專欄〉單元將進入新的主題，講述《大方廣佛華嚴經》裡「善財童子五十三參」的故事，勉勵大家學習善財童子勤修菩薩道，親近善知識，用歡喜心去尊敬每一個人，幫助他人做有益大眾的事。

新單元〈佛典探微〉由宗音法師主筆，首先登場的佛典是《妙法蓮華經》，我們都知道《妙法蓮華經》裡面有非常多的譬喻，譬喻可以說是《妙法蓮華經》的命脈。「法華七喻」以生動有趣的故事，巧妙地展現佛陀慈悲的教法，為了讓大家更瞭解其意涵，法師以淺顯易懂的文字及故事表達，透過文章將佛法推廣給更多人。

印象中，每年二、三月的時候，枯樹枝上就會悄悄地冒出新芽，某日清晨，趁著停紅綠燈的空檔，抬頭凝望路邊的行道樹，竟然真的看到了，小小的嫩芽靜靜的站在枝椏上，當場心裡一陣雀躍，原來春天真的來了。驚鴻一瞥，讓人感受到生命成長的喜悅，心情也隨之振奮起來，期盼所有的人都能如春芽一般，在新的年度裡萌生出一股新的力量。

鄭淑娟



中華民國 97 年 7 月創刊
100 年 1 月改版
106 年 3 月改版
110 年 4 月改版
113 年 3 月 1 日出刊

發行人／黃書瑋
總編輯／黃書瑋
副總編輯／徐慶齡
責任編輯／鄭淑娟、陳麒宇
發行所／財團法人台北市艋舺龍山寺
地址：臺北市萬華區廣州街 211 號

電話：02-2302-5162
傳真：02-2306-0749
網址：www.lungshan.org.tw
Email：editor@lungshan.org.tw

封面故事插畫／陳宛昀

設計承印／沈氏藝術印刷股份有限公司
地址：新北市土城區中央路一段 365 巷 7 號
電話：02-2270-8198

ISSN：2304-425X

本刊圖文均有著作權，未經本刊同意不得使用或取材。
中華郵政臺北雜字第 1276 號執照登記為雜誌交寄



Contents | 目錄

佛學專欄

02 善財童子五十三參（一） 文／黃書瑋

籤詩故事

06 董卓郿塢藏金 文／連健亨

古寺探藝

08 關聖帝君殿樑枋彩繪——紫氣東來 文／黃威翔

宗教文化

10 春分之計：以勤入心 結實纍纍 文／陳麒宇

透視古建築

12 艋舺青山宮正殿 文／徐逸鴻

本期專題

16 守護與化導 不會放開的那隻手 文／陳麒宇

佛典探微

24 《妙法蓮華經》的智慧傳承 文／宗音法師

佛法律

28 騙人之心不可有 防騙之心不可無
文／李永然律師、明毓法師

希望看見

32 捐贈勤務運動鞋 萬華波麗士好行 文／鄭淑娟

34 集「食」行善 用愛守護弱勢
社團法人中華民國薄荷關懷協會 文／何純瑩

廣場活動報導

36 第九屆艋舺龍山寺盃全國書法比賽
得獎名單及作品欣賞 文／編輯部

廣場課程介紹

42 水墨彩墨教學：自由揮灑 畫出好心情
文／鄭淑娟

44 《慈悲藥師寶懺》略釋：透過懺悔開啓幸福之門
文／編輯部

寺內活動報導

46 感恩過去 展望未來 文／鄭淑娟

佛學專欄

善財童子五十三參（一）



文／黃書璋 插畫／林玉鈴

緣起

進入艋舺龍山寺山門牌樓後，廟埕正中央面向三川殿明間大門兩側柱上刻有一幅對聯：「龍舸渡迷津發大慈雲只要眾生回首，山門開覺路入歡喜地更進十住安心。」柱邊刻有康有為恭書、魏清德拜撰的字樣，導覽人員在進行三川殿導覽時，都會特別介紹這幅對聯，但是，集思想家、文學家、書法家於一身的康有為其實沒有來過臺灣，艋舺龍山寺又怎麼會有他的書法？

經細查之後發現，當年重修之時，艋舺龍山寺的管理人員都是頗有文才的地方仕紳，經常聚在一起吟詩作對，因此有高山文社、瀛社等組織，帶動臺北地區的文風。對聯作者魏清德出生於書香世家，曾經擔任過瀛社的第三任社長，不僅詩文基礎深厚，更是交遊廣闊，他將自己所作的對聯，禮請當時在書法界頗負盛名、曾擔任清朝光緒皇帝老師的康有為寫下，刻在艋舺龍山寺三川殿的石柱上，這幅對聯有讚頌觀世音菩薩大慈大悲、救苦救難、普度眾生的悲願，更有引領大眾趣向證悟成佛的華嚴世界之寓意。

對聯中的「歡喜地」、「十住」都是《大方廣佛華嚴經》（以下簡稱《華嚴經》）裡提到的菩薩修道位階「十地」、「十住」。入歡喜地的菩薩，斷除執著生死身見的凡夫性障，確知未來必定成佛，如同生在佛的家族中，必定會繼承諸佛功德，荷擔起如來家業，這種歡喜快樂非世間可以想像。《華嚴經·十住品》中，法慧菩薩從定中廣說十住法門，意謂「菩薩住三世諸佛家」，發菩提心的菩薩行者，不但能安住，而且與佛道相契。

《華嚴經》一向被尊為「經中之王」，裡面講的是佛陀證悟的境界，所以前賢曾說：「『不讀華嚴，不知道佛法的富貴』、『認識《華嚴經》，方

知己是佛法富貴人』」。《華嚴經》的思想，推翻了過去傳統社會的男尊女卑、大小分別，詮釋了眾生皆有佛性，人人皆具有如來智慧德相的平等精神，就如同《金剛經》所說：「是法平等，無有高下」，即使是童子、童女，只要言之有理也可以是我們的老師，所以即使是大人物也可以去請教小人物。

《詩經·大雅·板》：「先民有言，詢於芻蕘。」告訴我們要能不恥下問，不可因為輕慢、懷疑的心態，反而障礙了親近善知識的機會，失去了成長學習的因緣，所謂「愚者千慮，必有一得」，不要瞧不起比你差的人。佛法中大乘、小乘都可以相互為師，這些都是佛教大德給我們的最好的身教與言教。

要如何把佛法應用在生活當中，就如禪宗三祖僧燦大師在《信心銘》中說到：「至道無難，唯嫌揀擇，但莫憎愛，洞然明白。」世間上的現象雖然有千差萬別，實際上從體性上來說，一切都是平等的，所謂「初發心時，便成正覺」，我們又何必老是在大小、高下、淨穢等表相上分別呢？

《華嚴經·入法界品》中，講述了善財童子五十三參的過程，其中有一段特別提到善財童子出生時的瑞相，導因於過去

修菩薩行，心地清淨的殊勝積聚而成的。善財童子本身具有很大的福報，因為他在過去生中已經供養過無數十方諸佛，已有深厚的善根福德，尤其又能勤修菩薩道，更樂於親近善知識。也因為這些因緣，他出生時，家中自然湧現許多珍奇財寶與光明。華嚴宗四祖澄觀大師在《華嚴經疏》中曾提到：「解心順理曰善，積德無盡曰財」。我們在社會上與人相處，如果能像善財童子依止著真理來開解自己的心念，並努力不懈地去行無量功德法財，學習平等的精神，用歡喜心去尊敬每一個人，不輕視任何人，不在語言、行為上製造衝突和對立，能夠這樣去實踐平等，這就是華嚴「事事無礙」的最高境界，也是我們學佛所要努力達成的目標。

善財童子的出生

據傳，兩千多年前，印度的福城中，有一位年近半百的長者，膝下無子，家境貧窮難度日。他聽說已成正覺的釋迦牟尼佛，將要來到釋多林與諸菩薩說法，於是長者來到佛前尊敬禮拜，放聲哭道：「佛陀啊，不知我前世是造了什麼惡因？今生苦難不堪，既然您能救拔眾生脫苦離難，就請幫我解脫吧！」

佛陀睜開慧眼看了之後，說道：「善哉來者，苦樂同道，去來無差。緣聚則

生，緣散則滅。風吹雲散，又一重天。」老者想問明白，可是佛陀卻不再說話了。長者只好回家，沿路不斷揣摩，卻始終參不透佛陀所說的話。也不知是何原因，老者回家後就感到心情非常舒暢，雖然生活仍然窮困，心情再也不會感到苦惱。

某天夜裡，長者夫妻倆睡得香甜，睡夢中他們見到滿室生輝、金光燦爛，香氣撲鼻。夫妻倆起身想要仔細看個究竟，景象卻立刻消失，又恢復一片漆黑。長者夫妻起床開門，只見家中前院中聳立著一座莊嚴無比的七寶樓閣，飛簷翹角，八面玲瓏，金碧輝煌。不知從何處而來？於是夫妻倆爬上樓去，向四面眺望，只見四周群山起伏，雲霧繚繞，喜不自勝。正歡喜之際，長者妻突然感到腹中異常微動，途中感到噁心，心知像是已身懷六甲。

直到孩子足月臨盆之際，忽然聽到一聲巨響，剎那間霞光萬道，地下突然湧出許多寶物。金、銀、琉璃、碑磬、玻璃、珍珠、瑪瑙，遍地皆是。家中頓時成了寶地、寶屋、寶的世界。還有各種香、衣、財物，充滿庫藏，應有盡有。夫妻倆相當歡喜，於是就為這個新生的孩兒取名字為「善財」。

不久之後，這閣樓突然消失不見，只剩下金銀財寶。長者夫妻不愁吃穿，盡心

撫養善財，過著舒心愉悅的生活。由於長者夫妻心地善良，經常把金銀財寶佈施救濟窮人，時間久了，錢財佈施完了，善財一家又過著十分貧苦的日子。

善財童子的成長

善財漸漸長大，八歲時的善財非常聰明，勤奮好學，讀書過目不忘，而且性格溫柔，大家都稱讚他是個乖巧懂事的好孩子。可是世事無常，當地農稼收成不好，百姓都過著貧窮無米下鍋的日子，想要借都借不到。長者夫妻為了讓善財能順利成長，只要有吃的都會給善財吃，不久之後，兩位老人家不耐飢苦，相繼離開人世。孤苦伶仃的善財百思不解，想要尋求解脫眾生苦難的辦法，希望大家都能過上美好的生活。

有一天，善財在家門口玩，看見一位大約十五、六歲的年輕童子，騎著青獅，後面有許多童男、童女，他們穿戴整齊，歡喜活躍的跟隨著。善財看了，不禁上前問道：「看你們的衣著，應該是生活過得很美好，怎麼只顧自己歡喜，卻不管眾生苦難，要怎樣才能解脫眾生苦難？」那些童男童女，並沒人理他。善財再度詢問，還是如此。善財想不通，為什麼有些人窮，卻有些人富，這是什麼道理？

善財呆呆地站在原地，望著那一行人漸漸走遠，傷心地哭了起來。不久，善財突然靈光乍現，破涕為笑，自言自語的說道：「我一定要設法去找到他們，尋求怎樣解脫眾生苦難的道理。」

原來善財童子在家門口看到騎青獅的正是文殊菩薩。文殊菩薩知道此時的善財童子已經立下了勤求菩提大道的決心，於是文殊菩薩告訴善財童子：「你能發心向道，實在不容易，要修學菩薩行，期能達到圓滿的普賢行，就必須從參訪善知識開始，唯有以虛心、恆心、誠心、恭敬心去學、去求，且不可以懈怠。學習佛法，首

先要有恭敬心，對於善知識的教誨，更應該認真研習，對於善知識的善巧方便，卻不可以妄加評論，因為菩薩為了普度眾生，所用的善巧方便，是根據眾生的根器深淺而有所不同，這不是一般凡夫所能瞭解的。」。

文殊菩薩指示善財童子：「你先到南方去，那裡有個勝樂國，登上妙峰山，山上有個德雲比丘正在修行，去參訪他吧！」，善財童子聽完後，帶著喜悅的淚水，虔誠地向文殊菩薩頂禮膜拜辭行，滿心歡喜地向南方走去。



籤詩故事

董卓郿塢藏金

文／連健亨

天下紛亂，豪強輩出，滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。歷史事件的發生，雖然充斥偶然與非理性的因素，但若參透箇中玄妙，掌握歷史規律，依舊可以杜漸防微，未卜先知。《易經》全文帶給人們的啟示，實為「危機意識」的貫徹，面對突如其來的變化，須時時準備應對之策。歷史上的周文王因勢力逐漸壯大，而被商紂王所忌憚，隨後以莫須有的罪名監禁於牢中，其長子伯邑考亦被紂王殺害，但他仍舊胸懷大志，夙夜匪懈地參悟八卦中的道理，於是紂王看他無謀反之意，便將其遣送回故地。文王脫身後，積極發展軍事，屯積居奇，奠定往後滅商的基礎。

周文王最大的貢獻即是在牢中著書《易經》，它成為日後中華文化的思想源頭之一，也是危機處理的重要參考依據。商紂王的暴虐無道，百姓欲除之而後快，但文王按兵不動，韜光養晦，等待反擊的時機。籤詩故事「董卓郿塢藏金」講述東漢末年大軍閥董卓，強取豪奪，陷百姓於水火，驕奢淫逸的他將搜刮來的金銀財寶，都放入一個城堡內，稱作「郿塢」。當朝中的司徒王允，欲伐董卓，但因為實力不足而隱忍不發。等待時機的他，拉攏董卓的義子呂布做內應，董卓猜疑心重，每日穿戴鐵甲上朝，呂布趁著董卓上朝前的片刻，將其誅殺於殿前。董卓死後兩月，呂布先後投靠袁術、張楊、袁紹等，行事勢利多變，有勇無謀，薄情寡義，讓當時諸侯們聞之色變，且生性貪色，強奪他人之妻，雖有誅殺董卓的英雄行徑，聲望卻因此而每下愈況。

籤詩本文中云：「無限好事君須記，恰如認賊作為子。」董卓臭名昭彰，亦是個識人不明之人，收呂布為義子，無疑是認賊作子；呂布也不珍惜羽毛，枉費一身武藝，背信忘義，最後被曹操處死，下場堪是罪有應得。董卓、呂布之流，相較於周文王、王允，根本毫無可比性。周文王忍辱負重，心懷天下蒼生，知人善用，為其目的可斷其私欲；王允亦是為了朝廷中興，險中求存，賭上自己的官位與性命。正如籤詩本文云：「莫貪眼下有些甜，可慮他時還受

苦。」董卓貪財又好色，呂布亦然，得到權位與錢財後，貪得無厭，無視國家綱常，歷史的經驗早已揭示：「倫常乖舛，立見消亡。」

才德兼備者謂之人才，「才」與「德」缺一不可，正如呂布的才能讓眾人所仰慕，但其德行卻讓人不敢恭維。現代的企業管理者也十分看重員工的人品，若貪圖員工的能力而忽略人品，那必然讓管理者吃上苦頭。為人行事應不貪不義之財，否則如董卓橫徵暴斂受到天下人的撻伐。這些歷史事件告訴人們，應學習周文王的操行，並時時保有危機意識，避免貪心妄想，那必然明哲保身，最後才能達到理想的目的地。

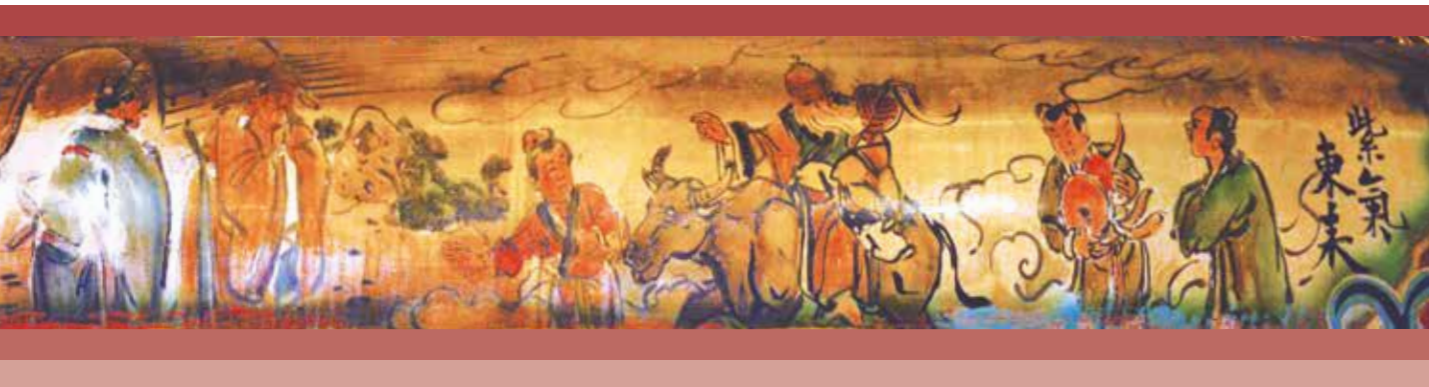
在佛教中「貪」是一切眾生的病根，如《藥師經講記》云：「離惡也有四種，先明第一離慳吝貪吝惡。」眾生若要避免落入三惡道，首先必須先遠離「慳吝」，即為吝嗇之意。一個人有財但一毛不拔，不願意幫助他人，花上百萬買奢侈品給自己，卻不願佈施一碗飯給窮苦人，這樣就是慳吝。執著於自己擁有什麼，不願意佈施，就是「貪」。眾生懷有貪婪之心，那必然不會辨明是非，作惡而不自知。如董卓、呂布因為有此心而惡稔禍盈，但他們卻自得其樂，不知大禍已臨頭。

離惡的方法，唯有知曉佈施的意義，並付諸實踐，如《藥師寶懺》云：「眾生若病，應同一病；眾生須藥，應同一藥。」眾生的病就是「貪」，對治的藥物即為「佈施」，使眾生解除疾苦，並具足諸根，趨入解脫，乃為藥師佛之大願。



觀世音靈籤

第四十一首	意聖	莫無限好事君須記 甜 可恰如認賊作為子 慮他時賊還受苦	董卓郿塢藏金 解
	自求婚交 身財姻易		
	平待未 難		
	常時合		
法財人團 台北市艋舺龍山寺	尋田六家 人蚕畜宅	只道一著君子莫錯字把身心不致耽擱此籤 認賊為子之象不宜苟且	
	半不 至安		
	熱安		
	訟山六行 詞紋甲人		
	宜中生 男至		
	和平驚		
	移失疾 徙物病		
	祈難祭		
	保尋星		



古寺探藝

關聖帝君殿樑枋彩繪——紫氣東來

文／黃威翔 攝影／編輯部

在上期專欄中，我們提到艋舺龍山寺正殿的樑枋彩繪「悟空借扇」的故事，本期專欄，我們將前往後殿，向讀者介紹關聖帝君殿的樑枋彩繪「紫氣東來」，並分享道教尊崇的神明「老子」西出函谷關的精采傳說故事。

「紫氣東來」出自《猶龍傳》卷三〈度關試關令〉，故事內容如下：周昭王二十五年癸丑五月壬午，老子預料天下即將大亂，於是辭官，騎著一頭青牛離開中土，想要從連接西域的函谷關出去，遠離這場災禍，順帶教化異域的人民。然而，當時昭王身邊有位大夫名為尹喜，尹喜能觀天象，發現東方有一股紫色的雲氣正往西移動，推測將有聖人出關西行。為求聖人傳道指點迷津，尹喜當即向朝廷請求改任函谷關縣令。

尹喜到任後，馬上吩咐守關小吏孫景打掃街道、夾道焚香，尹喜自己也日日沐

浴和齋戒，等待聖人到訪。尹喜特別叮囑孫景，如果發現容貌與眾不同或車駕獨特的人要通關出去，不要隨便讓他通過，必須馬上向自己通報。

到了七月十二日，果然有一位頭髮皓白、耳朵又大又長的老者，坐著青牛車駕到來。孫景見有相貌奇特之人抵達，旋即入內通報尹喜，表示有一位老者搭乘青牛車駕，準備通關而去。尹喜得知後高興極了，表示自己終於見到聖人了，隨即整裝換上朝服，出關相迎。

來到關口前，尹喜對著老子跪地便

拜，恭敬地行弟子之禮，請求老子在函谷關住一段日子。老子聽聞尹喜的請求後，表示自己只是一個身分低賤的糟老頭，家在關東，田在關西，今日只是要過關去田裡採些東西，為什麼要留自己在這裡呢？（老子第一次測試尹喜）

尹喜聽後再次磕頭跪拜，請老子不要西去，暫留此處。老子表示自己聽聞西域有位富有德行的古先生，已達無為之境，因此想要前往拜訪，如今經過關口，為何要留下自己呢？（老子第二次測試尹喜）

尹喜聽後表示早知老子是學問高深的聖人，想要聆聽老子教誨，希望老子不要再假託言詞。老子聽完再問尹喜如何得知自己是位聖人？（老子第三次測試尹喜）

尹喜表示去年十月他觀察天象，發現東方有股紫氣向這裡移動，顯現出聖人出現的徵兆，就將此事放在心中，未曾懈怠，所以專程到函谷關等候多時，今日果真遇見神駕，希望能向聖人學習高深的學問與智慧。

老子怡然笑稱知道尹喜與道有緣，因此相試，如今三試已過，便答應在函谷關暫住。隨後尹喜於官舍當中，以上賓之禮奉養老子，並拜老子為師，而老子特別為尹喜停留在函谷關百日之久，將自己畢生內外修練的道法寫下，集結成冊，並對尹喜道：「老夫授汝《道德經》，分上下兩篇，上篇為《道經》，言宇宙根本，含天地變化之機，蘊神鬼應驗之秘；下篇

為《德經》，言處世之方，含人事進退之術，蘊長生久視之道。研習不止，苦修不懈，終有所成！」，而後留下五千言一書，書名為《老子》，又名《道德經》。而在道德二經完成後，老子便騎青牛西出函谷關後不知所蹤。

在這幅彩繪作品中，畫面中央是騎著青牛來到函谷關口的老子，其身後有充滿象徵祥瑞之氣的祥雲。畫面左方是駐守在函谷關的縣令尹喜和小吏孫景，恭敬禮貌地迎接老子，彩繪匠師為了追求畫面的熱鬧，將傳說故事中的徐甲及無極先生、鬼谷先生、太極先生，替換為僮子與僕役，其中一名僮子雙手捧著老子的法寶「葫蘆」，象徵「福祿」，以表喜慶。

根據這則故事，我們可以得知「紫氣東來」便是象徵一股祥瑞之氣自東而來。因神明能帶給人們祥瑞，因此民間習慣將「紫氣東來」比做祥瑞降臨。作為這個傳說故事的發源地，目前在中國函谷關一帶仍保有同樣傳統，每當過年來臨，家家戶戶便會將「紫氣東來」寫作春聯的橫批，貼在門楣上，以此象徵祥瑞的紫氣為這個地區的人們帶來吉祥、財富、好運。

「紫氣東來」這則故事傳入臺灣後，臺灣傳統匠師則進一步地將其作為寺廟內的彩繪、石雕、木雕、泥塑主題，藉此象徵神之所在處必定充滿祥瑞之氣，能給人們帶來吉祥及智慧。同時藉此提醒人們可以多多親近寺廟，禮敬神佛，學習神佛蘊含的法寶知識，如此一來定能常保康泰。

宗教文化

春分之計：以勤入心 結實纍纍

文／陳麒宇

寒冬已過，大地回春，順著二十四節氣，時序來到了「春分」。它是最早的節氣之一，且也是立於春季、陰陽、晝夜、寒暑之平分點。此時春意盎然，萬物甦醒，正屬農忙的時節。本文將從農人揮汗耕犁的積極作為，帶領大家漸次地領略到以勤做為驅使，把握良機，及早規劃，實踐力行，方得來日豐碩的成果。

春分，亦稱為日中、日夜分、升分。在二十四節氣中，春天的第四個節氣，日期屆於國曆3月20至22日間，今年是落在3月20日。在《月令七十二候集解》介紹道：「春分，二月中。分者，半也。此當九十日之半，故謂之分。秋同義。……方氏曰：陽生于子，終于午，至卯而中分，故春為陽中，而仲月之節為春分，正陰陽適中，故晝夜無長短云。」春

分正落於春季的一半，故而為名。日為陽，夜為陰，陽增則陰消，晝長則夜短，在陽氣增加至春分時，介於陽氣始萌到極致之間的一半，也和日益削減的陰氣各為持平，達成陰陽平衡、晝夜均等之狀態。

「二氣莫交爭，春分雨處行。雨來看電影，雲過聽雷聲。山色連天碧，林花向日明。梁間玄鳥語，欲似解人情。」在元稹〈詠廿四氣詩 春分二月中〉中描

述著：春雨霏霏，電閃雷鳴，轟隆雷聲驚醒萬物；青山碧空，林花明艷，和煦陽光遍布大地。而紛至沓來的燕兒在樑上吱喳鳥語，為這春分的清泰綺麗點綴著生動與活潑，這正是草木逢春、欣欣向榮的好時節。

《荊楚歲時記》載：「有鳥如烏。先雞而鳴架架格格。民候此鳥則入田。」這裡的烏鳥講的也是燕子，燕子的「架架格格」鳥語正是在提醒農夫下田工作，農夫把握著春日致力進行農務勞作。俗語說：「春分有雨家家忙，先種麥子後種秧。」農夫辛勤地耕田、播種，還希望老天爺在春分降下甘霖以滋潤苗種，人們隨著植物生長繼續為其灌溉、施肥、除草及防病蟲害，促使菜蔬果米可日漸長成，以期迎來秋日的好豐收。人們在春分時節是抱持著珍惜、把握的心態勤奮耕耘，正所謂「春分麥起身，一刻值千金」，春天的農作是關乎未來收成與生計，這樣的經驗法則也深深影響著人類。

邵子說：「一日之計在於晨，一歲之計在於春，一生之計在於勤。」此金句正是提到春季的重要性，傳世至今依舊是人們常常互勉的至理名言。然整段話的關鍵更著重「一生之計在於勤」，因為以「勤」入心做為人生準則，可以對時間流轉有所警覺，對先機掌握有所洞察，願

意把握一日之晨、一年之春甚乃任何時機點，即早規劃，積極作為，就像農夫勤於農務，把握春日。光陰流逝猶如白駒過隙，因此更應該珍惜時間，把握先機，規劃力行，切勿落入「春若不耕，秋無所望；寅若不起，日無所辦；少若不勤，老無所歸」之境地。

或許難免疑問，錯過了最佳的時機，是否就已來不及了？未必然，因為凡事取決於態度，以勤入心，即使起步未必早，鏗而不捨，積極進取，仍然可以開拓一番新天地。在職場上，很多二度就業者或是轉換跑道者，雖然起始點不在寶貴青春或壯年時期，但執以「一生之計在於勤」的信念，必可成功開創事業第二春。

勤奮在學習道路上更是不可或缺的要素，如一實例：有一位84歲學書法的老婆婆，學歷僅至小學三年級，在80歲時初學書法，當時不識多少字甚還需要老師牽著她的筆幫助她學寫字。但她勤學認真，積極練習。爾後幾經數年於今，不僅寫了一手好書法，還可以當小老師教導初學者。

春分的朝氣、活力是令人充滿希望與幹勁；也從農夫勤於農作之中，凝粹春分之計「以勤入心」，藉以擺脫蹉跎與躺平，進行真正的心靈上耕耘，在心田中播下勤勉的種子，並時時灌溉施肥除蟲，期盼在未來的日子，結實纍纍，豐收滿載。

透視古建築

艋舺青山宮正殿

文、圖／徐逸鴻

艋舺青山宮（俗稱青山宮）位於臺北市萬華區貴陽街，鄰近淡水河港。昔日這處港口稱為大溪口，據說是平埔族划船來這裡交易番薯的港邊市集，自港口往東邊內陸延伸所形成的街道，也因此被稱為番薯市街、大溪口街，是臺北市的第一條街道。坐落在臺北第一街上的青山宮，距河岸約兩百米處，坐南朝北，是自河港上岸後的第一座大型廟宇，由此沿貴陽街再往東，可以抵達安溪人的信仰中心清水祖師廟。

艋舺青山宮主祀靈安尊王，咸豐4年（1854），艋舺發生瘟疫，位於福建惠安的靈安尊王神像，被請到艋舺來除疫，之後便留在艋舺，建廟奉祀，距今將近一百七十年。青山宮坐落貴陽街上，廟地狹長，面對街道的廟門寬度較窄，但深度極深，與街屋的格局類似，一般也稱此種格局為街屋型廟宇。現今的格局是經過昭和13年（1938）重建，雖寬度較窄，但三川殿與正殿皆建造得相當高大，廟貌巍峨壯麗。

正殿內的石雕工藝精湛，殿前方左右兩側有龍虎壁，由龍邊落款可知，石雕為謝萬來製作，虎邊的麒麟堵落款「謝來益

造」，這兩位都是雕造石刻的師傅。殿前一對龍柱，同為昭和13年（1938）製作，左右造型不同。左柱上的龍尾向上彎折一次，右柱上的龍尾則向上彎折三次，像這樣明顯的造型差異，在廟宇龍柱中相當罕見。此外，兩柱龍身都盤繞柱子兩圈，也屬比較少見的作法（一般龍柱僅盤繞一圈），龍身表面雕刻許多雲紋，以及封神榜人物，是相當精采的作品。

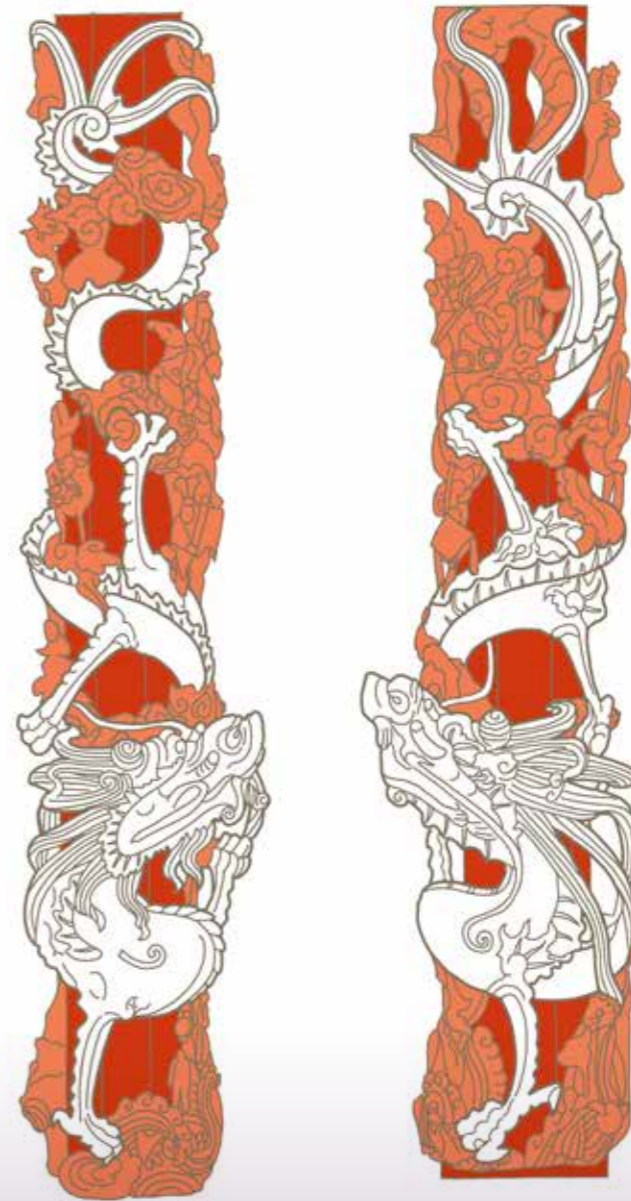
自正殿延伸到過水廊的水車堵，有許多交趾陶裝飾，1934年，由柯仁來承包，並與姚自來共同製作的作品。左右皆為封神榜故事，由許多人物組成武打場面，非常熱鬧。門額底下罕見的製作交趾陶天使與憨番，模樣十分可愛。

殿內正中主神龕，據說是鑿花名師黃龜理於1938年與泉州匠師對場所作，時年36歲，可說是其盛年之作。龕分為上中下三段，下段有如神案，頂部為桌板、底部為櫃檯腳。中段為龍柱、壁堵，相當於建築的屋身，壁堵雕刻花鳥、人物故事，十分精美。上段有橫樑、斗拱、吊筒等建築構件，相當於屋頂。整體就像一座建築的微縮模型，此亦為黃龜理雕造神龕慣用的手法。黃龜理生於今日新北市樹林區，

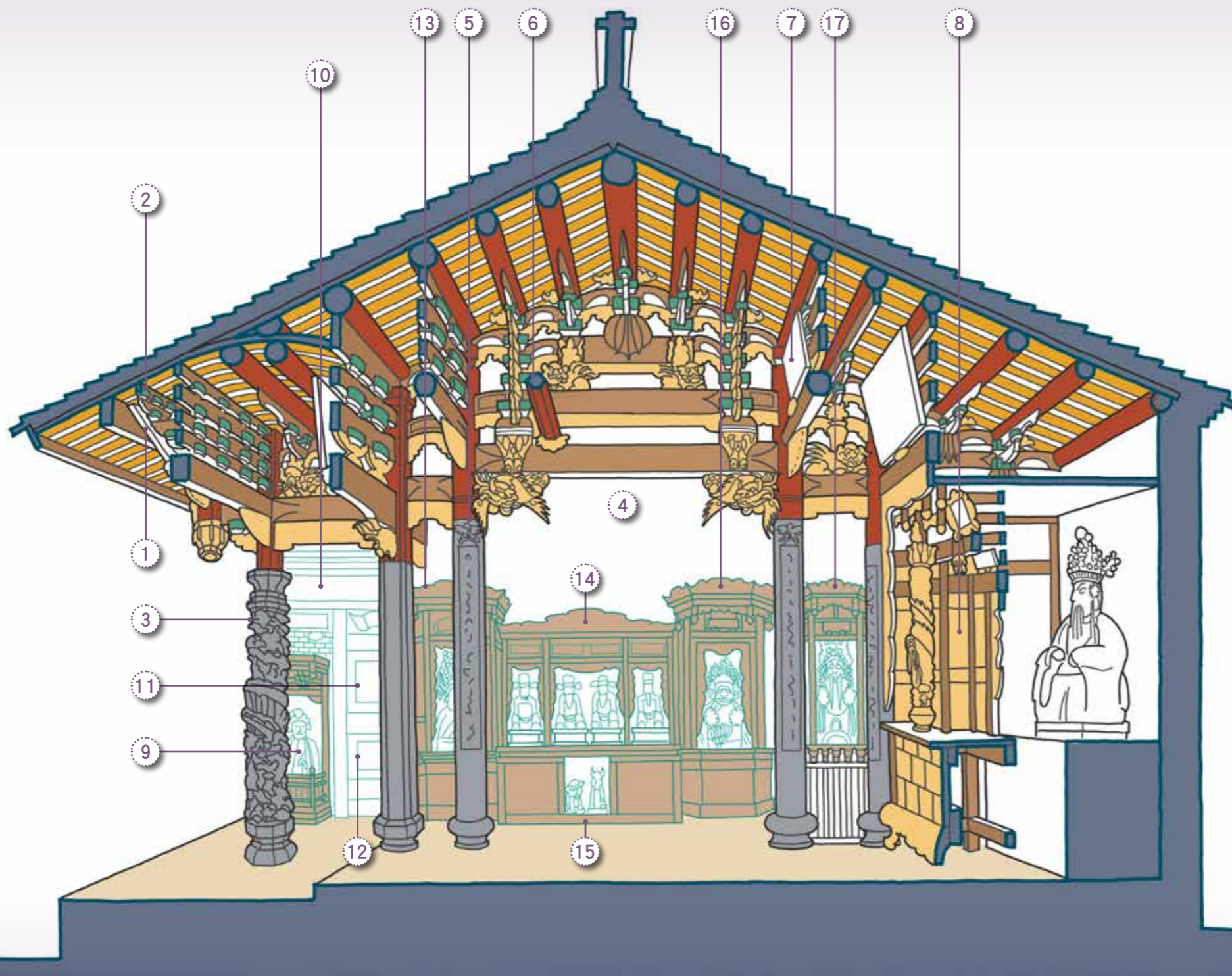
師從漳州派木匠陳應彬，其作品立體感十足，無論人物、花鳥，都極為生動飽滿，為黃龜理作品的特色。

青山宮正殿內還放置許多神龕，分別供奉八司爺、枷將軍、鎖將軍、馬使爺、

虎爺、謝范將軍神將等。這樣的配置頗類似城隍廟，也可以看出青山王具有類似城隍爺的司法職能。每年一度的艋舺大拜拜，即為青山王遶境暗訪，祛除邪祟、保境安民，是艋舺最重要的祭典活動。



圖一 艋舺青山宮正殿龍柱



圖二 艋舺青山宮正殿剖面圖

1. 清光緒 8 年「神靈昭著」匾。
2. 正面有木製斗拱出跳，稱為「看架」。
3. 石雕龍柱，這對龍柱左右造型不同，顯然為不同師傅所雕造。
4. 架內為三通五瓜棟架。
5. 點金柱頂端有天使雕刻。
6. 燈樑。
7. 清同治 8 年「以答神休」匾。
8. 主神龕，有龍柱、壁堵雕花、斗拱、吊筒，有如一建築模型。
9. 此處原本是側門，現封閉作為鎖將軍神龕（對面為枷將軍）。牆壁所貼的白磁磚，是日本時代流行的建材，在艋舺龍山寺也看得到。
10. 水車堵內有交趾陶裝飾。
11. 石雕虎堵落款為「龍遊酒家 女給一同敬奉」。青山宮位在日本時代的艋舺遊廓（紅燈區）中，改建時也有女給（女服務生）捐獻建廟經費。
12. 石雕麒麟落款「昭和十一年（1936）...石匠謝來益造」。
13. 義安社范二爺，對面是謝大爺。
14. 八司神龕，為 1978 年造。內有福德司、罰惡司、增祿司、速報司，皆為文官造型。對面是陰陽司、獎善司、長壽司、監察司。
15. 虎爺，對面是馬使爺。
16. 義英社范將軍，對面是謝將軍。
17. 武判官，對面是文判官。

守護與化導 不會放開的那隻手

文／陳麒宇 插畫／陳宛昀 圖片提供／編輯部、高鳳琴

在艋舺龍山寺廟埕，時常可看到爸爸媽媽、阿公阿嬤大手牽小手，帶著走路甚還踉蹌的小朋友，一步步從龍門走入寺裡。此情此景是否勾起回憶中，牽著自己的那溫暖的手，是父母、伴侶……。但還有一種手未必被想起的，是佛神守護與化導眾生之手。佛菩薩與眾神明藉由手傳達慈悲、智慧等微妙深意，以手印、持物等手勢，無時無刻、不會放開地牽引世人繼續成長茁壯、引導社會邁向祥和安定。



• 艋舺龍山寺正殿觀世音菩薩手持經卷、結說法印，手勢具備結印與持物。

手，作為人類的上肢，在接收心念的驅動後，開始展開動作，可以為人類造作種種行為。在個體交流時，手也是友善情誼的象徵，如牽手、握手。手還具備多種的功能與效益，用「雙手萬能」來形容是再好不過的。和人類同樣擁有萬能雙手的佛菩薩乃至眾神，祂們也善用其靈巧的雙手於自身修道與度化眾生，更透過手講述祂們的故事，傳達祂們的心聲，最重要的是要牽起不論在何處、不管哪一刻的每一個人。

手印與持物 牽起彼此

每每瞻仰聖像時，諸佛菩薩法相莊嚴，令人無比歡喜；護法神祇威風凜凜，使人肅然起敬。祂們那優美自如的手也是人們目光的焦點，或締結手印，或執持聖物，形態萬千，目不暇給，也不免讓人好奇其起緣由及用意？諸佛菩薩的手勢主要是顯現著祂們



共通的無盡慈悲、空性智慧，及其個別的誓願與威德，間接傳達佛教利他濟世之理念，可做為諸佛菩薩的另一種無聲的說法。佛菩薩的手勢可分有手印與持物，進一步深入瞭解，更體察諸佛菩薩的發願因緣及證悟境界，體解諸佛菩薩的悲智願行，若能與之觸手相應，有助於個人離苦得樂，斷妄求真，獲得清淨與自在，亦可間接促進世界端寧祥和。

手印，或稱印相、印契、契印、印、密印。是以手部擺放位置與手指交結形態所組成的姿勢，單手、雙手皆可成印，或有搭配持物。常見的手印如「釋迦五印」：禪定印、降魔印（亦名觸地印）、說法印（亦名轉法輪印）、無畏印、與願印。此五印相與釋迦牟尼佛的生平息息相關，含括修道、成佛、說法等歷程，也彰顯佛教慈悲精神，護佑眾生無畏心安，遂願吉祥。

手印除了顯現在佛像上，在佛教徒身上也可以看到手印的展現。修持密教者，

口誦真言，手結印相，意念觀想，可與諸佛菩薩之三密相應，入諸佛菩薩本誓，成就殊勝功德利益。且由於能與佛菩薩的力量合而為一，故欲結手印是必須要拜師親授為宜。例如，法師在行施餓鬼密法時，齊修三密，搭配手印，化滴水粒米為豐富飲食，賑濟飢虛之苦。廣義而言，雙手當胸，兩掌相合，意念專一，即為合掌（合十），是一般人、佛教徒在誦經、禮佛常做印相，也可用於相互問好。合掌是佛教沿用印度致敬的方式，代表禮拜恭敬，《觀音義疏·卷上》指合掌也是傳達佛教「返本還源，入非權非實，事理契合」之義理。



• 釋迦牟尼佛結說法印、持摩尼珠，表說法度眾，清淨光明。



• 釋迦五印中的禪定印、觸地印、轉法輪印、與願印。（攝於萬華區西園路一段，佛具街區段）



• 合掌是人們常做的手印，代表禮拜恭敬。



• 金剛上師設放飯口施食時，手結印相，口誦咒語，意起觀想。

持物，指諸佛菩薩、護法神祇手持器物，和手印一樣可做為佛菩薩的代表標記，每一器物除本具原意，也會因為不同的持物者產生不同意涵。器物可粗分為七：一、法器：修行或法會使用之器物，如念珠、鈴杵、錫杖等；二、莊嚴物：莊嚴法會或供養佛菩薩使用的器具，如幢幡、摩尼寶珠、寶瓶等；三、兵器：具有威猛降伏之象徵，如刀、劍、羈索等；四、動植物及自然物：以動植物及自然物顯現佛菩薩護法之願力，如蓮花、吐寶鼠、日等；六、樂器：如琴、鼓、箏篪等；七、其他：如千手觀音手托化佛、藏傳佛教特殊持物等。

手印與持物在造像上是以相關典籍、儀軌、教義為依據，也有受到感應事蹟、信仰演進等影響。此外，有時亦帶有人為訊息、儀式感、期盼的願景等因素。譬如，漢地寺院會以韋馱護法持金剛杵的上

舉、平放、觸地手勢，分別暗示可接受客僧掛單三日、一日及不便接待。

觀音顯化 通身手眼

在諸佛菩薩中以手為著稱，又具備結印與持物者，正是千手千眼觀世音菩薩。《大悲心陀羅尼經》記載觀世音菩薩曾發誓願：「若我當來，堪能利益安樂一切眾生者，令我即時身生千手千眼具足。」菩薩隨即應願，現千手千眼之相。「千」，非限於實數，而是代表無量圓滿。千手象徵大悲利他，拯救眾生；千眼象徵大智觀機，化導群倫，「千手千眼」表徵觀世音菩薩具足大悲大智。



• 艋舺龍山寺「通身手眼」匾額。

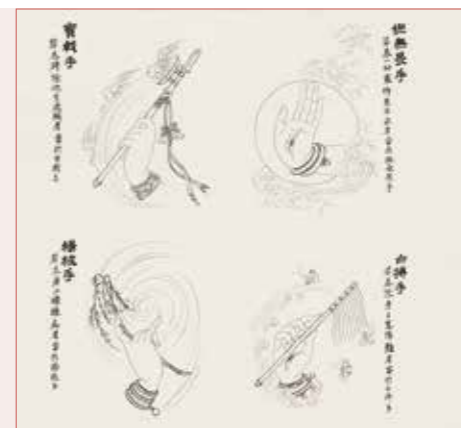
千手觀音造像多種，手臂也非限定數量，但合於經軌是以四十手（若含甘露手、總攝臂手則為四十二手）為主。千眼係配於千手之中，每一掌心各有一眼。在《大悲心陀羅尼經》記載四十手名稱以及各手之功德成就法、印言，它們亦具有平息災厄、增添福德、懷愛生敬、降伏化解、鉤招攝喚等特性。在艋舺龍山寺與安海龍山寺皆有一方「通身手眼」匾額，讚揚觀世音菩薩的千手千眼大威神力。

生命中每一刻 有祂相伴

艋舺龍山寺素有三多之美稱，第一多就是佛神多，諸佛菩薩與眾神明慈悲為懷、仁人善心，祂們的手同樣展現著其精神，守護與化導著走在不同生命道路上的每一生命。進到三川殿，可見居中的釋迦牟尼佛左手結說法印，演揚法音，度化世

人；右手捧摩尼珠，象徵清淨光明，滿足遂願，也喻指眾生的淨菩提心；居左的藥師琉璃光佛，左手捧五重寶塔，傳達拔苦予樂之願力。居右的阿彌陀佛，左手持蓮花，右手結與願印，作接引相，導歸淨土。

圓通寶殿主祀的觀世音菩薩，左手持書卷，右手結說法印，傾聽參拜老少的各種心聲，雙運悲智為眾說法，四攝六度廣濟群倫。文殊菩薩別名妙吉祥，雙手捧如意，象徵具足思辯睿智而可吉祥如意。普賢菩薩主實踐、行願，雙手持潔淨無染的蓮花，德香四溢，可令見聞者升起喜悅與精進之心。殿內左右壁兩龕的十八羅漢造形生動活潑，栩栩如生，以不同持物或表徵傳達他們住世傳法的故事。在正殿



• 《千手千眼觀世音菩薩》畫像及《大悲心陀羅尼經四十二手眼真言圖》之部分手相（高鳳琴老師提供）。



• 四大天王護國安民，分持劍、琵琶、傘、蛇，具有「風調雨順」意涵。



• 十八羅漢（局部）以不同持物或表徵，傳達他們傳法濟世的故事。

外兩側懸掛著四盞大型燈飾，上面繪有佛教護法神將——四大天王，祂們守護佛法、護國安民。南方增長天王、東方持國天王、北方多聞天王、西方廣目天王分持著寶劍、琵琶、傘蓋、蛇，也寓含人們對「風調雨順」的期許。

後殿主要供奉儒道神祇為主，祂們亦依職掌權責護佑與教化於世人。在造像有以雙手持圭的朝天體、兩手交握於右腰際的「抱袖體」（又稱通壽體）、手持如意的如意體或藏手於袖中等等，今舉數位持物之神祇為例。大魁星君左手下伸金錠，右手高舉握著毛筆，左腳向後踢方斗，右腳獨立於鰲魚上，斗中有北斗七星，富含世人金榜題名、獨占鰲頭之希冀。在航海女神媽祖座前，右手持方天畫戟，左手舉至額前做遠視狀的「千里眼」以及左手持月眉斧頭，右手舉至側耳作聽音狀的「順風耳」，各以神力遠觀四面、耳聽八方，協助媽祖拯救危溺。

太陽星君與太陰星君分持日輪、月輪，象徵自然界賜予萬物的無盡能量。生命新生時，手持著毛筆、卷冊的註生娘娘職掌子嗣，守護婦幼；旁側的十二婆者攀附著孩童，滿滿的經驗談是婆媽們的得力助手。地藏王菩薩手握錫杖振開的不只是六道中的地獄之門，領悟菩薩「安忍不動猶如大地，靜慮深密猶如祕藏」的禪定、智慧，亦可化解人們心中自建的牢房。掌管世間姻緣的月老神君左手握書卷，右手拄著拐杖，為天下男女牽起了一段段情緣佳話。



• 十二婆者是婦幼的好幫手，手勢姿態都和撫育孩童有關。



• 太陽星君手持日輪，舒光照耀，施恩萬民。



• 大魁星君的持物與姿勢，富含世人金榜題名、獨占鰲頭之希望。

信仰與教化 永久恆常

諸佛菩薩與眾神大顯好手、各顯威德之時，無不表露祂們視眾生如己子般的慈悲與智慧，不辭勞苦與疲懈，悉以大慈悲胸懷愛護之，無論為善為惡，也不放棄任一眾生，觀機逗教予以調伏攝受，助其獲得究竟安樂，這是諸佛菩薩與佛教帶給世人永久恆常的庇護與弘化。從人類視角直觀諸佛菩薩之手，「不會放開」代表宗教的力量，人們可因宗教而不孤單、不迷茫；「守護與化導」顯現信仰的教化，社會可因教化而不渾沌、不淪喪。

人生道路的起點與終點是自來自去，這條路也時而直順，時而崎嶇，行走過程中隨因緣，或有孤身獨行，也有結伴前進，一路走來是如人飲水，冷暖自知。眾佛神在這條路上扮演著教練、啦啦隊

與補給站等多重角色，本著大悲為首，智慧增上等種種願行，以其百千變化之手守護與化導每一人，使其行有所依、行有所護，沿循正道前進，也為社會增進和諧與安寧。

參考資料

- 1 全佛編輯部主編，2000，《佛教的手印》，全佛文化事業有限公司。
- 2 全佛編輯部主編，2000，《佛教的持物》，全佛文化事業有限公司。
- 3 星雲大師，《星雲大師全集》，〈手〉，佛光山。
- 4 普光，〈藥師佛何以持塔之意義略探〉，慈悲智慧喇嘛網。
- 5 見迅法師，〈佛教造像的三大概念〉，中台世界博物館。
- 6 林清玄，〈文殊菩薩手持如意的啟示〉，佛弟子文庫。

佛典探微

《妙法蓮華經》的智慧傳承

文／宗音法師 攝影／編輯部

經名釋義

《妙法蓮華經》，簡稱《法華經》，共有七卷，分為二十八品，是大乘佛教重要經典之一，因全經所說教法甚深微妙，所以稱為妙法。《法華經》用蓮花來比喻稀有無上的妙法，因為蓮花出污泥而不染，意味妙法本來清淨，如同蓮花雖然長在污泥之中卻不受汙染。蓮花在開花的同時，已有結實的蓮蓬，因此以花果同時的蓮花，來譬喻因果不二的妙法。眾生以迷為因而為眾生，佛界以悟為果，為眾生證明果的可成就性。在《法華經》裡，十界各具有十界的道理，佛界當中具有眾生界，眾生界當中具有佛界，呈現因中有果，果中有因，生佛不二，因果同時，就像蓮花的花果同時生出的原理。由於蓮花有此獨特殊勝之義，因此以蓮花喻妙法。

《法華經》的出現

釋尊入滅後百年頃，一味和合的教團，因弟子的性格不同，對戒律的看法不一，遂分裂成偏向傳統保守的上座部和思想開放的大眾部。漸漸地，各部派紛紛發

展整備自己的教學，遂形成部派佛教。在此情況下，教理的精緻、深研對出家僧團是有意義的；然而，卻疏遠了釋尊救濟眾生的本懷。但對在家居士而言，釋尊的精神是永遠存續於心中的。

紀元前一世紀左右，出現了初期大乘經典，《法華經》在這時期成立，內容含攝出家與在家的教化，涵融大小乘之間的紛歧，將聲聞、緣覺、菩薩三乘會歸於唯一佛乘，猶如海納百川，不僅平息了部派佛教的眾聲喧譁，肯定「眾生皆能成佛」的觀點，更成為大乘佛教獨特的思想。在法華勝會上，佛陀多次提到：「我所說諸經，而於此經中，法華最第一。」可看出本經的地位崇高。

《法華經》的前半部，主要對二乘人說，佛陀視其根機未熟，給予善巧方便，授記能成佛；後半部以菩薩根性為主，有諸多菩薩於久遠劫前早已成佛，再來人間以菩薩的形象，演化菩薩行持救濟度化眾生，且強調受持《法華經》的功德。對於出家、在家思想與身分的差異，《法華經》以統一的立場，開顯「方便即真實」，顯現思想寬容的精神，即保證人人

能成佛的平等精神，《法華經》的時代意義與思想價值，由此可見。

《法華經》大意

本經闡述釋迦牟尼佛成佛以來，壽命無限，為了給予眾生「開、示、悟、入」佛之大智慧，宣說三乘歸一之妙法，並給聲聞根性，授記當來成佛。經中調和大小乘各種觀點，主張一切眾生，皆能成佛。並稱佛說此經時，多寶佛塔從地湧出，十方諸佛，集會證明，六萬恆河沙等菩薩，及其眷屬護持流布。又稱凡護持、讀誦、解說、書寫《法華經》者，均可得無量無邊的功德。

《法華經》的思想特質，主要是一乘妙法、久遠釋迦及菩薩思想。一乘妙法：即會三乘歸一佛乘；以聲聞乘的修持，直接顯以菩薩乘來成就佛道，且含有「開三顯一」的理念，如經中說：「佛以無數、無量方便，種種因緣、譬喻、言辭，而為眾生說法，是法皆為一佛乘故。」

久遠釋迦：是本門〈如來壽量品〉的中心思想，也是《法華經》的佛陀觀；是佛陀透過無限、無盡的菩薩行，來證明佛的久遠。《法華經》強調佛陀成佛以來無量劫，恆常以種種方便隨類教化眾生，常住不滅，也就是菩薩行，以此示現成為眾生修持的典範。佛陀的應化身有壽命長





短，但佛陀的法身是長存的，象徵佛在時間與空間的無侷限。所以，成佛之道在於菩薩道的實踐，以此給予眾生揭示真實解悟生命的宗教之道。

菩薩思想：《法華經》的菩薩思想，經中舉出藥王菩薩、常不輕菩薩、妙音菩薩、觀世音菩薩等之菩薩行，以幾位菩薩的修行點出菩薩行持的特點，如逢人就禮拜的常不輕菩薩，即是充分顯現眾生皆有佛性；以美妙殊絕的音聲遍吼十方世界，廣為宣傳佛法的妙音菩薩；應以何身得度者，即現何身而為說法，聞聲救苦的觀世音菩薩……，來論證成佛實踐之典範。

不論從一乘妙法，或久遠釋迦的角度

來看，《法華經》是一部完整的菩薩理論，對修行者是真實的修持典範，也是菩薩道的蹤跡，是後人得安身立命的修持寶典。

《法華經》特點

《法華經·方便品》中云：「佛所得法，甚深難解，有所言說，意趣難知。」所以經中用了大量的譬喻，來闡明甚深難解的哲理，以譬喻的方式在經中出現，不僅體現出《法華經》的高深修持意境，更是使用通俗易懂的故事，來說明經中開權顯實的思想，是一部深入淺出的經典，攝受不同根性的眾生。

經云：「諸有智者，以譬喻得解。」《法華文句》解釋：譬者，比況之意；喻者，曉訓之意。也就是以類推、比較，教誡令其明白。如來大慈悲、大智慧，以各種不同的方式、譬喻說法，目的在於使眾生領悟較深邃的事理，使聽聞者容易解悟而得智慧。所以佛說《法華經》亦以種種譬喻明其義理，其中七個譬喻旨在闡明《法華經》的核心要義，故稱「法華七喻。」

雖然在佛教經典中，到處都可以看到佛陀對眾生苦痛的悲愍，為眾生開示種種法門慈悲的顯露，甚至於佛陀臨涅槃前，還為外道長者須跋陀羅開示，收為最後弟子；但可以非常巧妙地顯現佛陀的慈悲，則以《法華經》最為貼切，相信這也是《法華經》廣受尊重的原因之一。

為什麼《法華經》特別強調佛陀的慈悲呢？我們都知道，《法華經》裡面有非常多的譬喻，譬喻可以說是《法華經》的命脈。整部《法華經》都用譬喻來訴說佛陀的法。這些譬喻都是佛陀為引導弟子能夠進入一佛乘，而顯示的一些方便權巧。譬如〈方便品〉裡，佛陀告訴我們，他為什麼要示現世間？因為他要讓所有的眾生，都能夠「開、示、悟、入」佛的知見，這豈不是佛陀慈悲的極致？

最為人所重視的「法華七喻」闡明為了引導眾生，佛陀運用種種譬喻，接引大

眾堅定信心，迴小向大，令二乘行者出火宅，後進入寶所，在發心成就一佛乘。譬如〈譬喻品〉中的「火宅三車喻」，佛陀為令眾生明白娑婆世界的種種苦，願意出離世間的煩惱，以羊車、鹿車、牛車方便誘引眾生出離三界火宅。這也是佛陀的慈悲展現。在眾多譬喻故事中，佛陀是大醫王，〈如來壽量品〉治療眾生病苦的「良醫喻」、〈信解品〉中的「長者窮子喻」、〈五百弟子授記品〉的「衣裡懷珠喻」等，都是佛陀為了引導眾生，邁向覺悟的慈悲。這些譬喻，還示現「三乘方便一乘真實」的真理。

結論

《法華經》傳入中國，其大開大合、圓融無礙的立場，對於中國及東亞佛教產生深遠的影響。例如，隋朝的智者大師便以《法華經》為基礎，開創了天台宗，在宗教信仰上，第二十五品〈普門品〉的觀世音菩薩，更成為跨宗派的信仰核心。其他如人間淨土、女性成佛、逆行菩薩等議題，至今仍備受教界及學界的矚目。

參考資料

- 1 《香光莊嚴》第 86 期，2006.06
- 1 永本法師，〈《法華經》的特色、價值與文獻應用〉，《人間佛教》學報·藝文第 4 期，2016.07

佛法律

騙人之心不可有 防騙之心不可無

文／李永然律師、明毓法師

在我們的印象中，臺灣是個美麗和諧的寶島，四季如春，風景如畫，人民善良重視「道德」，明禮義知廉恥，但不知為何近來詐騙事件頻傳，就算自己未曾受騙，至少也會聽聞周遭親朋好友上當受騙。身處當今的臺灣社會，筆者在此呼籲大家不要去行騙或幫助他人詐騙，更要提高自我防詐意識，避免上當受騙。

針對近來詐騙錢財事件橫行，筆者舉一民國112年10月間發生的一個詐騙案例說明；民國112年12月14日自由時報刊載「無卡貸款，老鼠會騙139名大學生」的報導，包括逢甲大學等中部地區十多所大學的大學生，於今年10月間爆出遭林○均、林○齊、紀○軒三人以「無卡分期貸款」¹的老鼠會手法詐騙，臺灣臺中地方檢察署偵查後發現，共有139名大學生上當受騙，3C店負責人林○均等三人不法所得達新臺幣1248萬元，檢察官認為林○均等三人壓榨欺瞞年輕學子與國家幼苗，且無真誠悔意，起訴後並請法院法官能從重量刑；而且林○均名下房屋等財產約新臺幣1200萬元已遭聲請扣押²。

上述案例，檢察官分析被告林○齊等三人的犯罪手法有二：（一）虛構筆記型電腦交易；（二）以新臺幣3000元至5000元現金，利誘大學生簽約買ipad平板或iphone手機，大學生未拿到實品，而平板或手機則被林○齊轉售牟利；而這批被騙的大學生則陸續收到「融資公司」的催繳通知；但大學生手中所持由林○齊所簽發的「商業本票」，則為「無效本票」³，大學生們始知上當受騙。

筆者常呼籲，為人不能有「貪念」，且不能行騙詐財，因為「多欲為苦，生死疲勞，從貪欲起，少欲無為，身心自在」。由於「因緣果報」為世間的法則，行騙詐財必有惡報，且須承擔法律責任。

1 「無卡分期貸款」是一種無需信用卡、抵押品的借貸，並以分期方式償付借款；常見的使用族是「學生」。
2 《刑法》第38條第2項前段規定：「供犯罪所用、犯罪預備之物或犯罪所生之物，屬於犯罪行為人者，得沒收之。……」。
3 張瑞楨撰：「『無卡貸款』老鼠會騙139大學生，撈千萬只賠1萬，起訴3人求重刑」、「無卡貸款老鼠會，詐團故意簽錯欄，學生有本票沒用」，分別載民國112年12月14日自由時報A1版、A12版。

就以本案例而言，檢察官將林○均等三人以「加重詐欺取財罪」提起公訴。按《刑法》第339條之4規定：犯《刑法》第339條⁴詐欺罪，且以「三人以上共同犯之」，依法處一年以上七年以下有期徒刑，得併科一百萬元以下罰金。「犯罪所得」得沒收（《刑法》第38條），在民事責任方面，被害人也可以請求損害賠償（《民法》第184條）。

又從本案例中，也可以體認到「防止上當受騙」很重要，而防止上當受騙，「加強法律知識」，藉以防衛自身權益有其必要。

案例中，林○齊為取信大學生，刻意簽下「商業本票」交給被害大學生當擔保，但林○齊故意把自己的名字簽在「受款人」欄位，而不是「發票人」欄位，致該本票為一「無效本票」，但因大學生不知道「商業本票」的正確寫法，以致於上當受騙。事實上，不只大學生，現今仍有許多人不懂得如何判別「商業本票」之有效外觀，足見一般民眾在《票據法》方面的法律知識仍有待加強。

按《票據法》中所規定的票據，有「匯票」、「本票」及「支票」；「本票」乃指「發票人」簽發一定的金額，於指定的到期日，由自己無條件支付與

4 「詐欺取財罪」於《刑法》第339條規定，即意圖為自己或第三人不法之所有，以詐術使人將本人或第三人之物交付者，處五年以下有期徒刑、拘役或科或併科五十萬元以下罰金。



李永然律師

• 永然聯合法律事務所所長
• 中華人權協會名譽理事長

「受款人」或「執票人」的票據（《票據法》第3條）；「執票人」（含受款人）向本票「發票人」行使追索權時，得聲請法院裁定准予強制執行（《票據法》第123條）。

依上所述，林○齊既然開商業本票給大學生做為擔保，藉以取信大學生，則林○齊即為「發票人」欄位簽名，而不是在「受款人」欄位簽名；林○齊為使該本票「無效」，運用大學生不查或不熟相關法律，而於「受款人」欄位簽名。由此可見，倘若大學生能具備票據相關的基本法律常識，自可立即識破，而避免受騙。

總而言之，政府除了要努力施政，做好各項社會福利措施，讓人民能安居樂業；又最好能從學校教育下手，恢復「公民道德教育」，讓人民明禮義知廉恥，並加強推廣法律教育，普及全民法律知識，讓人民得以「法律知識」捍衛自己的權益保障。

垢淨明存

釋迦牟尼佛在印度菩提樹下悟道，抬頭夜睹明星，世尊說：「奇哉！奇哉！一切眾生皆有如來智慧德相，只因妄想執著而不證得。」眾生皆有的如來智慧德相，就是人人本具的佛性。佛性，就是覺性，就是能觀察到一切見聞覺知的能力。眾生覺性在迷，而有種種痛苦，又因能知、能覺，故能知痛覺苦；佛性被覆障而有妄見或妄想（貪、瞋、癡、慢、疑），這都是痛苦的來源。若沒有正確的引導，終究無法跳出輪迴受苦的果報。

「心、佛、眾生，三無差別；迷即眾生，覺即菩提。」眾生皆有佛性，皆可成佛。宋朝茶陵郁禪師云：「我有明珠一顆，久被塵勞關鎖；今朝塵盡光生，照破山河萬朵。」詩中的明珠代表佛性，說明人人本具清淨佛性，若能拋掉過多不切實際的妄念，就能回歸清淨的自性。賢首國師在《修華嚴奧旨妄盡還源觀》裡告訴我們，必須把妄斷盡，妄太多了，「凡所有相，皆是虛妄」。我們有分別、有妄想、有執著，只要這三個斷盡，就還源了。還源什麼呢？回歸自性，就是明心見性，圓滿無上菩提。

三界唯心

《華嚴經》云：「唯心所現，唯識所

變」，亦如佛經言：「三界唯心所作」，世間一切諸法，皆唯心識所現。佛陀教我們要放下分別、妄想、執著。轉妄心為真心，轉妄智為真智。轉迷為悟，去凡入聖。從社會新聞案件得知，詐騙事件頻傳於媒體報導，國民必須有法律常識，才能防範未然。現代人不能有行騙詐財的行為，否則因緣果報反自受。

我們要有理智的明辨能力，以防止自己上當受騙。宇宙人生的真相，所有一切現象是心現識變，誰的心？自己。我們自己的心善，山河大地沒有一樣不善，心不善，沒有一樣是善的。佛陀講得透徹，災難是人心造的，人的起心動念都是惡念，則會與殺、盜、淫、妄語、兩舌、綺語、惡口、貪、瞋、癡相應。由於「心識」的作用，產生一切萬事萬物，「心識」是大宇宙的本體，離開「心識」就沒有外在事物的存在。

禮義廉恥

「禮義廉恥」為古代提倡的四種道德規範，古人認為禮定貴賤尊卑，義為行動準繩，廉為廉潔方正，恥有知恥之心。國之四維是治國綱領，四維既張，國乃復興。四維是立國的根本，也是個人處事的標準。民國二十八年，教育部定「禮義廉恥」為全國各校共通校訓。「禮」是合

理合宜，有節有禮。學養能夠達到「仁」的境界，行為必然合乎禮。「義」即是宜，就是行為正當，合乎正道。「廉」是凡事堂堂正正，坦蕩無遮。能夠如此，貪贓枉法之事怎麼會發生呢？「恥」是不盲從，知道取捨之道。因此能有所為而有所不為，所以沒有邪惡的行為。佛教提倡的是清淨心，少欲知足的簡樸生活方式，讓我們免被不斷膨脹的貪欲所誤導。佛法帶給我們的生活智慧，讓我們面對稱、譏、毀、譽、利、衰、苦、樂等八風都可以坦然面對。

善護正念

我們要避免有錯誤的行為，必須從心下手。諸惡莫作，眾善奉行。如果只是在外境下功夫，那就好比用石頭把野草壓著，治標不治本。我們的習氣都是經過無始以來不斷熏習，所產生的結果。我們的每一次經歷，都會在阿賴耶識¹裡留下業的種子，久而久之就形成了習氣。當這些種子接觸到適當外境，便有可能被激活，繼而再造業。

1 阿賴耶識，指第八識。意謂執持諸法而不迷失心性；以其為諸法之根本，故亦稱本識；以其為諸識作用之最強者，故亦稱識主。又因其能含藏生長萬有之種子，故亦稱種子識。（出自星雲大師全集／金玉滿堂法相／第五七課八識）



明毓法師

• 社團法人中華品德教育推廣協會名譽理事長

當我們開始修學佛法，往往會遇到很多障礙的考驗，然而修學佛法以後，可以對治各種煩惱問題的處理。有時候我們會把煩惱調伏住，但有時會被煩惱擊倒而退轉，但只要我們堅持，最終必會獲勝。例如一池沉澱的汙泥看上去很平靜，但當清水加進去時，便會令汙泥翻滾，但如果堅持一段時間，水會慢慢變清。

〈普賢警眾偈〉提到：「當勤精進，如救頭然，但念無常，甚勿放逸。」我們要對生命無常有所警惕，不要放逸。所以印光大師教導我們，要把「死」字貼在額頭上，目的是警醒自己不要貪念五欲六塵，自淨其意，心不顛倒，修行依八正道生活。

希望看見

捐贈勤務運動鞋 萬華波麗士好行

文／鄭淑娟 攝影／編輯部

艋舺龍山寺捐贈臺北市政府警察局萬華分局勤務運動鞋及警用酒測棒一批，捐贈儀式於113年1月16日早上10點在萬華分局舉行，艋舺龍山寺董事長黃書瑋、副董事長吳祚明、財務董事李玥玲出席參加儀式，萬華分局分局長董欣欣代表接受捐贈，並回贈感謝狀以及警察小熊娃娃供予留念。

敬文 察每日的勤務時間為二十四小時，無論颶風下雨，還是烈陽高照，都要堅守崗位，工作內容更是包羅萬象，巡邏、交通疏導及為民服務等，考量到警察勤務時間冗長，需長時間站立及走動，而且工作中常有追、趕、跑、蹲、跪、跳、踢等動作，容易對雙腳造成負擔，一旦鞋子品質不好，除了會受傷之外，對於工作

的效率及心情上來說都會造成影響，因此一雙舒適的好鞋，可謂至關重要。

2023年底，艋舺青山宮正日遶境當日，天公不作美，一整天雨勢不斷，警察們在雨中執勤，雨水很快將他們的衣服打濕，鞋子也進水了，被浸泡後的鞋子容易打滑，不僅危險也不舒服。本寺體恤警察們的辛勞，感念警察們的付出，



• 當日參與捐贈儀式的員警們都開心地穿上了艋舺龍山寺捐贈的新鞋。



• 艋舺龍山寺捐贈臺北市政府警察局萬華分局勤務運動鞋。



• 艋舺龍山寺董事長黃書瑋致詞。

捐贈495雙GORE-TEX防水運動鞋（總價173萬2500元），供萬華分局轄區警員使用。希望此舉可以讓警察們紓解長時間站立的疲勞，減輕身體負擔，專注於各種勤務上。

本寺財務董事李玥玲在致詞時表示：「龍山寺捐贈鞋子，只是小小的一件事情，最希望的是警察能夠穿得舒適，跑贏歹徒，順利逮捕犯人。」俗話說得好「工欲善其事，必先利其器」，追緝歹徒時當然需要一雙耐磨耐操，同時又能保護腳踝的好鞋，艋舺龍山寺捐贈警察同仁輕量舒適也兼具防水功能的勤務運動鞋，讓基層同仁執勤時安全有保障，以成為民眾最堅強的後盾。

當天，艋舺龍山寺並捐贈18組警用酒測棒（總價14萬4000元），供萬華分局使用，這一批的酒測器材對於萬華地

區查獲酒後駕車的效率將大幅提升。酒駕肇事會造成民眾生命財產受到嚴重侵害，故警察單位對於此違規行為一直很重視，也持續加強取締，希望藉由嚴格取締保護公眾生命及財產安全。民眾佳節聚會出遊之際，有食用或飲用含酒精成分的餐點飲品，切勿心存僥倖駕車上路，應搭乘公共運輸或利用代駕服務等方式，警民一起共同守護交通安全。

萬華分局分局長董欣欣表示，勤務運動鞋對警察們來說幫助很大，好的應勤裝備對巡邏服務品質及維護社會治安更有助益，感念龍山寺長期對於警察的支持與愛護，會將這份善心發揮到最大功效，今後仍會持續努力，全心全意維持轄內的治安、交通秩序及為民服務，盡心守護市民的生命安全，以回報地方熱心人士的愛心與支持，使萬華區民眾能安居樂業，讓萬華風華再現。

希望看見

集「食」行善 用愛守護弱勢 社團法人中華民國薄荷關懷協會

文／何純瑩 圖片提供／社團法人中華民國薄荷關懷協會

社團法人中華民國薄荷關懷協會（以下簡稱為薄荷關懷協會）成立於2018年，致力於推廣「食物不浪費 臺灣無飢餓」理念，集結各地愛心資源，期盼達到每個弱勢族群都可以共享物資，深耕於社區，成為弱勢的守護者。取名為「薄荷」的用意是希望愛心如薄荷一樣清新，不需要任何刻意的包裝，協會堅持秉持愛心過程公開透明，讓民眾捐的安心看的放心，幫助社會弱勢族群可以不要再煩惱下一餐在哪裡，擁有溫飽的日子。

薄荷關懷協會的創辦人李晟章，創辦該協會時是位年齡17歲的高中生，卻憑著一股毅力與愛心，在沒有政府和企業人士的資助下，跑遍各地及單位，以募集物資的方式，成立了「全國首創校園食物銀行社團」。服務弱勢的過程中並不順遂，因為要成立一個實體食物銀行，

需要相當大的人力和財力，不是一個學生能夠獨自辦到，這一路上走得十分艱難，到處向各大廟宇及廠商說明理念與宗旨，希望能募到物資協助弱勢家庭，卻總是因為年齡的刻板印象吃了不少閉門羹，直到學校的主任及老師同學願意幫忙，才正式開啟了助人的道路。



• 2023年進行家訪活動。



• 2023年進行家訪活動。



• 2023年「月圓家團圓 中秋贈月餅」活動。



• 提供食物物資包。



• 寒流時贈送餅乾給街友。



隨著弱勢個案持續攀升成長，學校社團已經無法負荷物資及經費，創辦人李晟章再次開始四處奔波，於2018正式成立社團法人公益協會，並於當年度9月通過衛生福利部第一次公益勸募申請，成功打破社會刻板的印象，學生也能透過雙手為社會付出貢獻，以「愛心公開透明」為宗旨，號召青年學子為社會出一份力量，以愛心不分年齡人人都可以做的精神，期盼可以與一群志同道合的夥伴，一起為社會貢獻一份力量。

薄荷關懷協會原址位於新北市板橋區，服務新北市三重區、樹林區、新莊區的弱勢家庭，後因創辦人李晟章看見基隆市社會福利資源相較於雙北較不充足，再三考量過後決定將協會搬至基隆市，服務基隆市各區低收入戶家庭，成為基隆市首間全國性食物銀行機構，透過食物銀行服務物資已發放近6千餘份，也於各節慶舉辦不同的物資發放活動。

協會藉由「食物銀行計畫」，提供食物物資包幫助弱勢家庭兒少及長者免於飢餓，並關懷社區中需要幫助的弱勢經濟家庭，減少其日常開支，進而能將有限資源，運用在家人的教育等方面，進而提升

其家庭生活品質。並藉由推動「食物不浪費 臺灣無飢餓」理念，前往各級學校推動品德教育課程，倡導「珍惜糧食」的重要觀，並推廣「助人為樂 友好互動」的觀念，讓愛從小扎根。

薄荷關懷協會在2021年參加台新銀行公益慈善基金會舉辦的「您的一票，決定愛的力量」活動，獲得艋舺龍山寺的指定捐助25萬元組，2022年及2023年同樣也獲得艋舺龍山寺的指定捐助，感謝艋舺龍山寺看見薄荷的努力，願意將此殊榮指定給薄荷。薄荷關懷協會從第一次獲獎開始，每一次都將獎金全額購置物資，並安排營養豐富且能夠吃飽的物資給協助中的低收入家庭，不僅僅是日常發放，也會配合節慶募集相關物資，像是端午節、中秋節，就會送上應景的肉粽、月餅，希望讓協會協助的家庭能夠吃飽又能感受到節慶的溫暖。

怎麼幫助社團法人中華民國薄荷關懷協會

- 銀行：臺灣銀行（代號 004）板橋分行
- 帳號：027-001-204-802
- 戶名：社團法人中華民國薄荷關懷協會
- 電話：02-24280913



廣場活動報導

第九屆艋舺龍山寺盃全國書法比賽 得獎名單及作品欣賞

文、攝影／編輯部

艋舺龍山寺秉持發揚傳統文化、推廣書法的精神，持續舉辦書法，藉此吸引年輕世代及社會大眾親近書法藝術及中國文字。第九屆艋舺龍山寺盃全國書法比賽設有國小組、國中組、高中組、成人組、銀髮組等五組，初選收到來自全國各地共779件作品，經初審遴選出170名優秀者，於民國112年12月2日在板橋文化廣場進行決賽、評審及頒獎典禮。

走進艋舺龍山寺，除了欣賞臺灣寺廟建築藝術之美，還可以在壁堵及石柱上看到許多精采的詩作及聯文，字體變化包含了篆、隸、行、楷、草，不僅達到了歌頌神明恩德或勸化世人的功能，更兼及書法造型及藝術變化的表現。書法是漢字特有的一種文字藝術，透過漢字的結構組合變化，呈現千姿百態的藝術特質，創造出不同面貌的美感，是中國傳統文化中的瑰寶。

艋舺龍山寺自2013年開始舉辦全國學生書法比賽以來，成績斐然，每年均吸引不少喜歡寫書法的同學報名參賽，2023年更增加了成人組及銀髮組兩個組別。希望透過舉辦書法比賽，讓許多習慣用電腦打字的年輕族群願意接觸書法，不僅傳承書法藝術，也鼓勵大眾藉由寫書法來鍛練心性、磨練耐性。寫書法不僅可以怡情養性，還可以讓年長者的退休生活變得豐富有趣，這次比賽中有許多銀髮族長輩的作品，充滿了大師般的氣勢與風範，一點都不輸給專業書法名家。

本次比賽參賽選手高手如雲，競爭非常激烈，入選就是一種肯定，沒得獎也不要氣餒，再接再厲，繼續練習，期待下次有更好的表現。書法比賽不僅可以展現自己的作品，更提供了一個切磋技藝的平臺，讓大家可以相互交流、相互學習。本次活動順利圓滿，感謝參賽者的熱情參與，大家同場揮毫競技，讓比賽更精彩也更有意義。

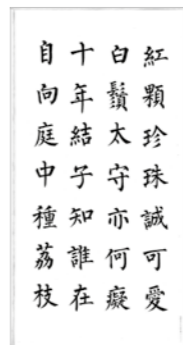
國小組

特優



王呈洋
臺中市大德國小

優等

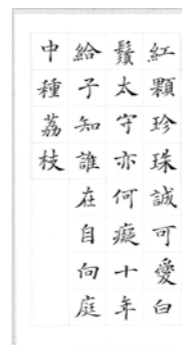


廖昱統
臺中市陳平國小



葉玢緹
宜蘭縣公正國小

甲等



賴盈熙
新北市中正國小



陳品蓉
新北市信義國小



曹宸瑋
臺中市大德國小

佳作



鄭詠允
新北市莒光國小



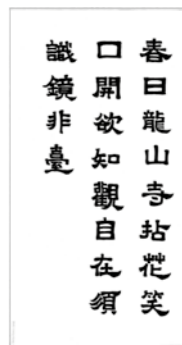
張以岳
彰化縣靜修國小



高承鈺
雲林縣越港國小



胡芯彤
新北市大豐國小



李珈仔
新北市立農國小

國中組

特優

非桑海等觀佛地莊嚴浩劫歷
經存鷺嶺看鯤鵬運鷺詩家游
謔重陽隨在有龍山

蕭鼎秣
屏東縣美和中學

優等

非桑海等觀佛地莊嚴浩劫歷經存鷺嶺
看鯤鵬運鷺詩家游謔重陽隨在有龍山

陳柏宇
新北市自強國中

非桑海等觀佛地莊嚴浩劫歷經存鷺嶺
劫歷經存鷺嶺看鯤鵬運鷺詩家游謔重陽隨在有龍山

崔家綺
新北市崇光中學

甲等

非桑海等觀佛地莊嚴浩劫歷
經存鷺嶺看鯤鵬運鷺詩家游
謔重陽隨在有龍山

賴可兒
宜蘭縣羅東國中

非桑海等觀佛地莊嚴浩劫歷經存鷺嶺
看鯤鵬運鷺詩家游謔重陽隨在有龍山
龍山寺極聯

黃彥晨
臺中市沙鹿國中

佳作

南柯一夢屬黃梁堪嘆人生不久長有
生有死皆有命無貧無富亦無常本文
節錄自佛門必備課誦本嘆之偈一則

魏以晴
新北市頭前國中

非桑海等觀佛地莊嚴浩劫歷
經存鷺嶺看鯤鵬運鷺詩家游謔重陽隨在有龍山

蔡宗晏
臺北市格致國中

非桑海等觀佛地莊嚴浩劫歷經存鷺嶺
存鷺嶺看鯤鵬運鷺詩家游謔重陽隨在有龍山

張紫恩
臺中市鹿寮國中

龍山寺極聯非桑海等觀佛地莊嚴浩劫歷經存鷺嶺
看鯤鵬運鷺詩家游謔重陽隨在有龍山

張紫怡
臺中市鹿寮國中

非桑海等觀佛地莊嚴浩劫歷
經存鷺嶺看鯤鵬運鷺詩家游謔重陽隨在有龍山

吳柏翰
新北市文山國中

高中組

特優

蓬島山川舊蓮宮結構新鼓鐘醒
騎夢舸指迷津香火三縣光明
月一輪兩朝任浩劫色相尚存真

林子心
臺北市中山高中

優等

蓬島山川舊蓮宮結構新鼓鐘醒
騎夢舸指迷津香火三縣光明
尚存真錄龍山寺前殿聯文詩

歐友倫
臺北市南湖高中

蓬島山川舊蓮宮結構新鼓鐘醒騎夢舸
指迷津香火三縣光明月一輪兩朝
經浩劫色相尚存真龍山寺前殿詩聯文

洪品儀
臺北市景美女中

百歲光陰瞬息迴其身畢竟化為灰
誰人肯向前悟悟取無生路去來

蔡依宸
臺中市臺中女中

蓬島山川舊蓮宮結構新鼓鐘醒騎夢舸
指迷津香火三縣光明月一輪兩朝
經浩劫色相尚存真龍山寺前殿詩聯文

梁鈞翔
臺北市成淵高中

蓬島山川舊蓮宮結構新鼓鐘醒騎夢舸
指迷津香火三縣光明月一輪兩朝
經浩劫色相尚存真龍山寺前殿詩聯文

呂苙慧
臺北市景美女中

佳作

蓬島山川舊蓮宮結構新鼓鐘醒騎夢舸
指迷津香火三縣光明月一輪兩朝
經浩劫色相尚存真

鮑其麟
新北市竹林高中

蓬島山川舊蓮宮結構新鼓鐘醒騎夢舸
指迷津香火三縣光明月一輪兩朝
經浩劫色相尚存真

陳謙
新北市復興商工

蓬島山川舊蓮宮結構新鼓鐘醒騎夢舸
指迷津香火三縣光明月一輪兩朝
經浩劫色相尚存真

莊深皓
國立臺灣師大附中

蓬島山川舊蓮宮結構新鼓鐘醒騎夢舸
指迷津香火三縣光明月一輪兩朝
經浩劫色相尚存真龍山寺前殿詩聯文

梁甯筑
新北市新北高中

蓬島山川舊蓮宮結構新鼓鐘醒騎夢舸
指迷津香火三縣光明月一輪兩朝
經浩劫色相尚存真

李易艾
桃園市中壢高中

成人組

持優

梵唄暮清響龍山禮法王雞園新寶
相銀海舊慈航道味人三邑禪情水
大方智燈無盡鹹好與燕心香
謝汝銓龍山寺龍門廳辟堵詩聯文

黃玟菁
新北市蘆洲區

優等

梵唄暮清響龍山禮法王雞園新寶相銀
海舊慈航道味人三邑禪情水大方智燈
無盡鹹好與燕心香錄自謝汝銓詩

鄧振軒
新北市板橋區

甲等

梵唄暮清響龍山禮法王雞園新寶相銀
海舊慈航道味人三邑禪情水大方智燈
無盡鹹好與燕心香錄自謝汝銓詩

陳志雄
宜蘭縣頭城鎮區

梵唄暮清響龍山禮法王雞園新寶相銀
海舊慈航道味人三邑禪情水大方智燈
無盡鹹好與燕心香錄自謝汝銓詩

黃冠瑜
桃園市桃園區

梵唄暮清響龍山禮法王雞園新寶相銀
海舊慈航道味人三邑禪情水大方智燈
無盡鹹好與燕心香錄自謝汝銓詩

陳思瑩
新北市土城區

梵唄暮清響龍山禮法王雞園新寶相銀
海舊慈航道味人三邑禪情水大方智燈
無盡鹹好與燕心香錄自謝汝銓詩

許建中
新北市淡水區

佳作

梵唄暮清響龍山禮法王雞園新寶
相銀海舊慈航道味人三邑禪情水
大方智燈無盡鹹好與燕心香
謝羽甯

謝羽甯
臺北市萬華區

梵唄暮清響龍山禮法王雞園新寶相銀
海舊慈航道味人三邑禪情水大方智燈
無盡鹹好與燕心香錄自謝汝銓詩

萬冠輝
新北市三峽區

梵唄暮清響龍山禮法王雞園新寶相銀
海舊慈航道味人三邑禪情水大方智燈
無盡鹹好與燕心香錄自謝汝銓詩

楊晃承
臺中市清水區

梵唄暮清響龍山禮法王雞園新寶相銀
海舊慈航道味人三邑禪情水大方智燈
無盡鹹好與燕心香錄自謝汝銓詩

童智亮
新北市中和區

梵唄暮清響龍山禮法王雞園新寶相銀
海舊慈航道味人三邑禪情水大方智燈
無盡鹹好與燕心香錄自謝汝銓詩

宋姿璇
桃園市中壢區

銀髮組

持優

梵唄暮清響龍山禮法王雞園新寶
相銀海舊慈航道味人三邑禪情水
大方智燈無盡鹹好與燕心香
謝奕富

謝奕富
苗栗縣苗栗市

優等

梵唄暮清響龍山禮法王雞園新寶
相銀海舊慈航道味人三邑禪情水
大方智燈無盡鹹好與燕心香
陳秉廉

陳秉廉
新北市新莊區

甲等

梵唄暮清響龍山禮法王雞園新寶
相銀海舊慈航道味人三邑禪情水
大方智燈無盡鹹好與燕心香
宋洪終

宋洪終
臺北市中正區

梵唄暮清響龍山禮法王雞園新寶
相銀海舊慈航道味人三邑禪情水
大方智燈無盡鹹好與燕心香
謝朝清

謝朝清
宜蘭縣宜蘭市

梵唄暮清響龍山禮法王雞園新寶
相銀海舊慈航道味人三邑禪情水
大方智燈無盡鹹好與燕心香
陳怡美

陳怡美
新北市板橋區

梵唄暮清響龍山禮法王雞園新寶
相銀海舊慈航道味人三邑禪情水
大方智燈無盡鹹好與燕心香
張富南

張富南
桃園市平鎮區

佳作

梵唄暮清響龍山禮法王雞園新寶
相銀海舊慈航道味人三邑禪情水
大方智燈無盡鹹好與燕心香
郭勝勳

郭勝勳
新北市板橋區

梵唄暮清響龍山禮法王雞園新寶
相銀海舊慈航道味人三邑禪情水
大方智燈無盡鹹好與燕心香
許銀塗

許銀塗
臺中市大里區

梵唄暮清響龍山禮法王雞園新寶
相銀海舊慈航道味人三邑禪情水
大方智燈無盡鹹好與燕心香
馬理諾

馬理諾
雲林縣斗六市

梵唄暮清響龍山禮法王雞園新寶
相銀海舊慈航道味人三邑禪情水
大方智燈無盡鹹好與燕心香
邱慈曉

邱慈曉
新竹市東區

梵唄暮清響龍山禮法王雞園新寶
相銀海舊慈航道味人三邑禪情水
大方智燈無盡鹹好與燕心香
王桂英

王桂英
臺北市信義區

廣場課程報導

水墨彩墨教學：自由揮灑 畫出好心情

文、攝影／鄭淑娟

在水墨與色彩交融的課堂裡，滿溢著濃濃的幸福氣息，學員眼中都帶著興奮和耀眼的光彩，或許會有人不解地問，水墨彩墨真有這麼大的魅力嗎？那麼我會回答你：「真的有。」這一堂課破除一般現代人對水墨的傳統印象，老師以淺顯簡單的話語取代艱深的繪畫詞彙，從筆墨用具的選用、保養，基礎筆法到構圖概念、水墨運用、色彩思維，讓學員感受到畫畫是一件多麼樂趣無窮的事。

課堂裡，學員們或坐或站圍繞在老師身旁，此時，孟昭光老師正在修改學員臨摹創作之作品，看著她揮筆自如、畫筆輕輕一揮，一道濃淡相宜的墨迹就呈現出來，學員們感到無比的神奇，望著老師自若的神情，心裡滿是佩服和羨慕。對於學員的作品，她總是適當地給予讚美、肯定與鼓勵，給予學員們足夠的自信心、

勇氣和動力繼續畫下去，以激發出更豐沛的創作力。

孟昭光老師擁有多年教學經驗，上課內容豐富紮實，幽默風趣的教學方式，讓學員們在輕鬆的氛圍下享受畫畫所帶來的快樂。她表示，一般我們認知的水墨就是俗稱的國畫，基本的水墨畫，僅有水與



• 學員們專心觀看老師示範。



• 孟昭光老師總是認真看待學員的每一件作品。



• 學員開心展示自己的作品。



• 經過老師修改，學員的作品變得更臻完美。

墨、黑與白，以水墨為基礎，再添上色彩即為彩墨，不僅色彩變得繽紛，畫作的題材也更豐富，早已跳脫傳統的梅、蘭、竹、菊。說到彩墨的顏色，老師眼神頓時晶亮起來，開心地說：「色彩是上天送給我們的禮物，當然要好好珍惜跟運用。」

目前班上的學員各種程度都有，孟昭光老師依據學員的程度，給予不同的學習進度，新舊學生交叉教導，對於新生，她有一套屬於自己的教學方式，從點、線、面開始，讓零基礎的初學者也可以立即下筆，舊生則著重在複習，學員可根據自己的程度，將老師的畫稿帶回去練習，讓畫藝越來越精湛。她強調，水墨畫的特點是

著重在作畫時的筆墨濃淡運用，以及景物所傳達出的氣韻，因此水墨畫較不重形，而是重寫意，如怎樣布局、怎樣呈現濃淡、怎麼展現生命力，如何將色彩與黑墨巧妙搭配，讓一幅畫顯得更加生動亮眼。

在孟昭光眼裡，任何人任何年齡，無論有沒有基礎，都可以來學畫，因為畫畫是一件美好而快樂的事情。她認為，初學者畫得不好很正常，不需要氣餒，因為不論做甚麼事，最重要的就是持之以恆，想要進步，別無他法，就是勤加練習。而且，當你學會了畫畫，你會發現，生活中除了電腦、手機，還有很多有意義的事情值得去嘗試學習。

學員的話

楊美燕：

水墨畫的啟蒙是在板橋文化廣場，當時因為正好懷孕，是挺著個大肚子來上課，一轉眼小孩都15歲了，所以跟著孟老師學畫也有15年了。覺得水墨畫看起來很漂亮，就想來學學看，在完全沒有基礎的情況下，從頭學起，學習中沒有感到挫折，因為就是把它當作興趣，覺得畫得開心最重要，因為畫畫的當下很舒壓。老師不僅教學認真，更是溫暖的人，總是以鼓勵代替批評，用淺顯的方式帶新生入門。有時因為工作忙，沒能完成作業，老師也能通融。學畫的過程中，長期耳濡目染，逐漸提升審美能力，去看畫展時漸漸能懂得如何欣賞畫作。

黃順琳：

開始學習水墨畫至今已十多年，當初因為對水墨畫有興趣，又正好看到板橋文化廣場的課程簡章，便有了嘗試的想法，雖然本身會畫畫，但沒有學過水墨畫，原本以為會花很多時間在打基礎上，卻發現老師的教法很靈活，不墨守成規，她鼓勵學員看著畫稿自己揣摩並把它畫出來，再針對畫作提出建議與改進，就算畫的不好，也不會責罵，完全不用怕犯錯，可以盡情享受畫畫的樂趣，因此不會有學習上的壓力。每次完成作品後，雖然感到不甚滿意，但經過老師的修改後，整幅畫就顯得很不一樣，也就會更加努力去畫了。

廣場課程報導

《慈悲藥師寶懺》略釋： 透過懺悔開啓幸福之門

文字整理、攝影／編輯部

慈一法師以生動有趣的講解方式，引領學員體悟到懺悔法門的重要，懺悔就是返照自心，時時察覺自己的起心動念，因此，這不僅是一堂佛學課程，更多的是攸關心靈的智慧。想要身心更健康，就從改變想法開始，藉由聽聞《慈悲藥師寶懺》義理，從內法界提昇自己的思想觀念，進而福慧雙修，解行並重，達到身心的平靜和諧。

每當人們遇到病魔纏身、健康欠佳時，總會感到不安、煩惱、憂心，尤其是在疫情時代，更是讓我們陷入對健康與病業的各種疑惑。身體生病，我們可以看醫生，但若心靈生病了，該怎麼辦？面對疾疫與病苦所產生的負面情緒，又該如何轉化呢？

《慈悲藥師寶懺》是依據《藥師琉璃光如來本願功德經》所作成的懺悔法門，依此懺法至誠禮懺，可消災免難、增福延壽、明心夙願、願望滿足。本次課程內容

包括：《慈悲藥師寶懺》的緣起、《藥師琉璃光如來本願功德經》的經意與藥師法門的核心思想、《慈悲藥師寶懺》的內容及懺儀。本門課程由慈一法師授課，法師從民國96年起開始在艋舺龍山寺板橋文化廣場授課，至今已有16年之久，每每開設課程總是吸引學員踴躍報名參加。

正確的身心療癒之道，是由內而外，透過聽聞正法，實修禮懺，可以幫助我們達到離苦得樂的目標。慈一法師表示，佛陀教導我們要親近善知識，聽聞正法，讓



• 慈一法師性情開朗，充滿教學熱情，深受學員尊敬與愛戴。

我們的「心」具有正知、正見，如理地思維教理，接著付諸行動，發慚愧心，發露自己的過失，禮拜懺悔，在日生活中，慢慢改變自己的身口意，永不再犯。可見懺悔在佛教儀軌中是相當重要行法。我們懺悔後期許自己永不再犯，但是煩惱心重的我們，依舊是一直在犯錯，生起慚愧心，然後就是不斷懺悔。這就是為何古德要幫我們整理好藥師懺法，讓我們時時護念身口意三業，以保持心的清淨無染。

慈一法師每星期三晚上在艋舺龍山寺板橋文化廣場十樓佛堂，帶領大眾共修禮拜《慈悲藥師寶懺》，法師深感會後的開示，無法將藥師佛慈悲救濟眾生的願力說清楚、講明白，因此發願一定要為學員們

詳細解說藥師法門，讓自己與學員皆能解行並重，因而發願開設《慈悲藥師寶懺》課程。這雖是一堂新開設的課程，但因譯文簡潔易懂，課程深入淺出，加上法師輕鬆易懂的講解方式，學習起來自然不會感到艱深。

《慈悲藥師寶懺》經文中處處可見藥師佛慈悲為眾生的食、衣、住、行著想，連眾生對未來生處的不安，都能讓我們安心，並告知得生淨土的修行方法。慈一法師在解說經文時，採用逐字逐句的解釋方式，並盡可能補充相關的佛法教義，令學員們能透過經文，深刻體會佛陀所要告訴我們的人生真實義。法師的課程安排很有系統，上課氛圍輕鬆愉快，課堂裡不時傳出他那爽朗的笑聲，親切地與學員互動，並接受學員的提問。許多學員在上了慈一法師的課之後，宛如任督二脈被打通一樣的茅塞頓開，感嘆佛法真是太有智慧了。

學員的話

徐小珠：

我現在星期三晚上在艋舺龍山寺板橋文化廣場十樓的佛堂跟隨慈一法師拜《藥師寶懺》，剛好這期佛學課程亦開設了《慈悲藥師寶懺》，拜懺與聽經聞法兩者並行，相輔相成，更具意義。慈一法師上課很活潑，以淺顯易懂的方式加上舉例說明來宣說佛法義理，並教導我們將佛法應用在日常生活中，以及待人處世上，我也盡可能秉持師父的教誨用心去做。上了佛學課後，最明顯的改變是脾氣變得較好，心也比較柔軟，可以比較輕鬆、包容地看待事情。感謝艋舺龍山寺提供這樣一個場地，讓我們可以聽經聞法，並請名師幫我們授課解惑，這也是一種布施。

詹丹：

我的個性是每做一件事情就要從頭到尾徹底地完成，學習佛經也是如此，一路堅持努力到現在已經8年了。慈一法師上課的方式十分生動有趣，她教導我們將佛法的道理落實於生活中。人際互動中難免會發生衝突，一但生氣就會口無遮攔，接觸到佛法之後，脾氣改善許多，變得較能控制情緒，生氣的時間也跟著縮短，對人際關係很有幫助。目前週三晚上跟隨法師共修是屬於修行中的行門，聽聞法師上課則是修行中的解門，透過實修拜懺以及清楚理解《藥師懺》的義理，讓我們更清楚藥師佛這十二大願，真的受益良多。



• 學員們在課堂上享受著被佛法灌溉的滿足與美好。



• 法師專注於傳道、授業、解惑，以致於常忘記中場休息時間，對此深感抱歉。



• 平安燈高掛，願新的一年平安吉祥。

寺內活動報導

感恩過去 展望未來

文／鄭淑娟 攝影／編輯部

過去的一年，不論是歡笑、悲傷，都已經成為過去，願大家這一年的勞苦都能化為甘美的果實。歲末年終是充滿感恩的時節，除了感恩眾神護佑，更要感謝周遭的人、事、物，以及一些曾經幫助過自己的人。農曆新年結束，新的一年開始，展望未來，為新年度祈福許願，並培養樂觀、正面的心境，欣賞周遭的美好，期許大家在新的一年裡都能心想事成。

早期農業社會時期，到了年底總有一些祭典活動，一年終了，平安度過，理應感謝一切該感謝的天地神明，所以年終的一連串禮俗多有感恩意義，包括各式各樣的祭祀飲食與民俗活動，此類祭祀習俗一路流傳至今，主要基於傳統的知福惜福而表現的傳統美德。

冬至過小年

冬至是一年之中白天最短、夜晚最長的日子，過了這天，才會逐漸日長夜短。冬至日，又稱冬節，以前每到這天，幾乎

家家戶戶都會搓湯圓，冬至搓湯圓有一家團圓過冬的意義，而吃了冬至圓表示將增加一歲，因此有「吃過冬至圓長一歲」的



• 冬至湯圓象徵著圓滿團圓，祈求凡事圓滿、闔家團圓。

說法，傳統習俗裡，將這天視為小過年，不過在中國北方，有些地區則是吃水餃或是餛飩，表現出不同地域的飲食文化。

冬至祭神、祭祖的傳統習俗在臺灣行之多年，常見的祭拜對象包括家中或宮廟神明、祖先或地基主。在冬至祭祀儀式中，會以湯圓作為供品，其中最常見的形式是用紅、白色的小湯圓製成的甜湯。冬至用湯圓祭拜祖先，意在告知祖先，這一年快要結束了，更有圓滿團圓之意，也有食甜嘴甜的意思。

冬至這天，艋舺龍山寺寺內神佛前都需供上湯圓，以祝賀冬節。當日會備辦飯、素菜、湯圓等各式供品於寺內開山廳以祭拜歷代住持祖師，並由法師於前誦經祝禱。龍山寺祭拜歷代祖師與民家祭拜祖先的追思涵義相同，除此之外，除夕、元宵、清明、端午、中元、中秋、重陽等年節，亦會備辦飯菜祭奠歷代住持祖師。

平安燈高掛

農曆的十二月俗稱臘月，農曆的十二

月八日就稱為臘八，臘月初八，是釋迦牟尼佛經過六年苦行，在菩提樹下證悟成道的紀念日。這一天，是象徵佛教誕生的一天。因為它是佛陀成道的日子，有佛陀的成道說法，才有了佛教。民間流傳一句話：「過了臘八就是年」，臘八一過，年味就越來越濃，此時，艋舺龍山寺圍牆也已掛起了黃色的平安燈籠，過年掛燈籠是年味中不可或缺的一部分，懸掛燈籠可以增添平安、喜樂的氣氛，並增添濃濃的節慶味。

圓滿謝燈

艋舺龍山寺於農曆12月15日，上午11點舉行午供、謝燈、謝太歲。於歲末時節舉行謝燈儀式，向寺內諸神以及值年太歲星君，誦經答謝平安，感謝神明過去一年來的保佑。

「年初安太歲、年末謝太歲」，謝太歲也稱送太歲、還太歲，顧名思義就是感謝太歲星君一年的神恩護持。每年的年初，人們拜太歲以祈求平安，到了年末也要記得答謝太歲神恩。因此，每年到了年



• 民眾排隊索取春聯，為家裡除舊布新。



• 書法老師現場揮毫，贈送滿溢祝福的春聯。



• 「福」字春聯歷久不衰，寄寓了人們對美好生活的期盼。



艋舺龍山寺
Bangka Lungshan Temple

• 歲末時節舉行謝燈謝太歲儀式，代表一年圓滿度過。



• 鳴鐘擊鼓迎接充滿希望的一年。



• 除夕夜當晚進行點燈儀式。

末，年初有安太歲的信眾就會準備供品酬謝值年太歲護佑這一年來的平安順利。謝太歲的時間沒有一定，從冬至前的一個禮拜到農曆12月24日送神日當天都可以，只要找自己方便的時間就好。

迎龍年送春聯

農曆春節是華人世界的重要節慶，人們會在自己的居家環境張貼象徵平安、吉祥的春聯，除了增添新春的喜慶氛圍，營造萬象更新的景象，也沿襲桃符信仰，有為新年祈福、辟邪的寓意。艋舺龍山寺每年都會於春節前舉行送春聯活動，並邀請書法名家現場揮毫。

手寫春聯特有的墨香和溫度，深受民眾喜歡，每年現場揮毫活動，總是吸引許多民眾前來索取，排隊人潮絡繹不絕，民眾可以選擇自己喜愛的吉祥話，請老師親手書寫成自己喜歡的春聯。書法名家提筆揮毫，寫下了一張張喜氣洋洋的福字，一幅幅寓意吉祥的春聯。現場民眾開心的拿著剛寫好的春聯，臉上滿是幸福笑容，連外國觀光客都加入排隊的行列，廟埕前方

則擺滿了等著墨乾的春聯，提前讓民眾感受到春節喜氣洋洋的氣氛。

鳴鐘擊鼓迎新年

艋舺龍山寺於除夕夜晚上9點啟建燃燈法會，由法師帶領誦經獻供後，隨即進行點燈儀式，點亮全寺所有祈福燈座，包含光明燈、平安燈及三川殿廟埕上的兩座大型元宵平安總燈。開燈後，法師引領所有參與的董事監事、寺方人員及賓客繞行全寺，依序為正殿、後殿、三川殿、廟埕、寺外街道、寺前公園進行灑淨，意在祈求合境平安。點燈儀式結束後，12點在正殿前方的鐘鼓樓進行鳴鐘擊鼓儀式，敲響108次鐘聲後，擊三通鼓，以此傳統辭舊歲迎新年，象徵「新正年頭」來臨。



• 艋舺龍山寺於每年除夕夜晚上啟建燃燈法會。

艋舺龍山寺近期活動及慶典

日期	名稱內容
農曆二月十六日至二月十九日 (國曆 3/25 至 3/28)	觀世音菩薩聖誕
農曆四月初八日 (國曆 5/15)	浴佛節 民眾浴佛 (上午七時至下午八時)

※更多活動內容，請見艋舺龍山寺網站與臉書粉絲專頁公告。

艋舺龍山寺板橋文化廣場活動預告

日期	名稱內容	地點
國曆 3/16 (週六)	觀音法會	十樓佛堂
國曆 4/27 (週六)	水懺共修法會	十樓佛堂
國曆 5/4 (週六)	浴佛法會暨佛學講座	十樓佛堂

※更多活動內容，請見艋舺龍山寺板橋文化廣場網站與臉書粉絲專頁公告。

艋舺龍山寺佛神聖誕紀念日

日期	名稱內容	日期	名稱內容
農曆二月初二日 (國曆 3/11)	福德正神千秋	農曆三月二十日 (國曆 4/28)	註生娘娘千秋
農曆二月初三日 (國曆 3/12)	文昌帝君千秋	農曆三月二十三日 (國曆 5/1)	天上聖母千秋
農曆二月初八日 (國曆 3/17)	釋迦牟尼佛出家	農曆四月初四日 (國曆 5/11)	文殊菩薩聖誕
農曆二月十九日 (國曆 3/28)	觀世音菩薩聖誕	農曆四月初八日 (國曆 5/15)	釋迦牟尼佛聖誕
農曆二月二十一日 (國曆 3/30)	普賢菩薩聖誕	農曆四月十八日 (國曆 5/25)	華佗先師千秋
農曆三月十九日 (國曆 4/27)	太陽星君千秋		

艋舺龍山寺因應諸多信眾建議，增設匯款帳戶，方便信眾添香油，表達對神明的敬意，可利用以下帳號，以轉帳匯款方式來隨喜布施。

銀行名稱：元大銀行 (萬華分行)
帳號：22012000059998
戶名：財團法人台北市艋舺龍山寺

如需要感謝狀，請傳真、電話告知或郵寄以下資料：

捐款人姓名、電話、住址、匯款帳號後五碼及匯款時間、金額，或是匯款單影本。

核對資料後，將會寄發感謝狀給您，若有任何疑問請洽 (02)2302-5162分機9



艋舺 龍山寺

Bangka Lungshan Temple



財團法人台北市艋舺龍山寺

地址：臺北市萬華區廣州街 211 號
電話：02-2302-5162 傳真：02-2306-0749
網址：www.lungshan.org.tw

艋舺龍山寺板橋文化廣場

地址：新北市板橋區文化路二段 242 號
電話：02-8252-0103 傳真：02-2257-7790
網址：www.lungshan.org.tw/lungshan