

龍山寺

季刊 第九期

Bangka Lungshan Temple

2010.07

▲董事長兼發行人：黃欽山 ▲發行所：財團法人台北市龍山寺 ▲地址：台北市廣州街211號 ▲電話：(02)2302-5162 ▲網址：http://www.lungshan.org.tw
▲編輯部：(02)8252-0103 ext.506/515 ▲傳真：(02)2257-7790 ▲臺灣郵政台北郵字第1276號執照登記為雜誌交寄 ▲設計承印：致生設計印刷有限公司

龍山寺聯文專欄

張錦雲

三川殿牌樓明間封柱柱聯

龍山寺的三川殿是許多遊客喜歡拍照留念的地方，除了國寶級的銅鑄龍柱與一對別具特色的大燈籠，滿佈的詩聯文更是別具風雅之情。這一次要為大家介紹的聯文，位於三川殿牌樓明間的封柱，聯文如下：

上聯：地可布金竊願芸庶眾生同參功德水
下聯：寺留淨土即此皈依一念合登剎利天

本楹聯上下聯分別以「四、六、五」字連成局的結構；上聯起句的「地可布金」，以雙關語意，鋪陳龍山寺所在位置居北臺淡江咽喉，更主佛門妙界。下聯起句則以「寺留淨土」對仗，意指龍山寺坐對盡得「美人照鏡」寶池穴位之正；淨土的「土」指的是國土或世界。佛教認為，「土」是由「心」而現的，心若穢則現「穢土」，心淨則現「淨土」。在這裡稱聖者所住之國土也。無五濁之垢染，故云淨土。

上聯次句「竊願芸庶眾生」，典故出於《道德經》當中，「夫物芸芸……芸芸而不齊者眾多。」作者在此預伏對偶句的聯結，巧妙安排以倒裝修辭法鋪陳。「眾生」所指有多種涵義：原本是從梵語薩埵而來，新譯曰有情，舊譯曰眾生；在此如《法華》文曰：「無男女尊卑眾共生世，故言眾生。」(請參考上期解釋)下聯次句「即此皈依一念」同樣以倒裝修辭法對應，「皈依」兩字：從字面上解釋，是回轉，或是歸投；在此則解釋為佛教的入教儀式，表示對佛、法、僧三者歸順依附；也泛指全心全意的信奉或參加宗教組織。「一念」則是在我們日常之中，三千諸法同時具足的意思，此屬於佛門天台宗的觀點。

上聯結句之「同參功德水」是為回應修辭首句語意上的雙關「地可布金」作註解，說明寶池境界。「功德水」為佛經裡，釋迦如來佛告訴舍利佛，在極樂國中所受用的境界。此等境界殊勝莊嚴，清明澄潔，淨若無形能蕩除心垢。即功德水常時充足盈滿其寶池之渠，異於此方者，有時將枯竭，又有時會泛濫。寶池底為純金沙。故本寺明顯點出本寺之地已隱達寶池境界等等。《觀經》亦有云：真金為渠，其下皆雜色金剛，而為底沙。下聯結句「合登剎利天」之意，乃是作者因慈悲感而引發宏願，誓以普渡剎利天境界呼應上

聯功德水句境界，圓滿為本聯劃下句點。其中的「剎利」是印度四姓排序第二的貴族階級。也有人翻譯為田主或是王種。在註維摩經二中可見：「肇曰：剎利，王種也，秦言田主。」在此則引伸成心境登安然而自在寬裕之境界。

綜觀以上典故釋意，本聯文的解析如下：

上聯：本地位居北臺黃金地段，是佛門境界中，底鋪金沙的七寶池地形，默願人間萬物皆能得機緣，進入寶地而頓悟，更因此有幸來共享八德水的清明澄潔，蕩除心垢的虛靜。

下聯：龍山寺永遠為你(妳)保留一方淨地，只等您因緣所至，一念靈通，以歡喜心來共修，並一起功成而就，精進成大有為境界的主人。

這副聯文由北臺灣知名的慈善家施乾先生親撰，並以楷書寫成。施乾同時也是「愛愛寮」(今愛愛院)的創辦人，在青壯時期即投身社會慈善救助，為孤苦無依的貧民不但提供住所衣食，更扶助他們學習謀生，幫助自立，這種難能可貴的情操，直至今日仍為後人的表率；今年適逢「愛愛寮」創辦至今88週年慶勝日，誠感銘施先生大愛善行之情實非寥寥言語可表，爰以一詩紀之：

滿門善士德包天 愛愛寮成大愛傳
退職憐孤區社稷 濟貧興教活靈泉
勞心盡瘁明燈耀 願景清新鯁鯁先
吾輩緬懷今米壽 子承父志業綿延

(本文作者為臺灣漢社詩學會理事暨本廣場講師)



(編輯部資料照片)

做個健康、不服老的快樂銀髮族

「其實就是不服老！」這即是龍山寺板橋文化廣場賴正信執行長，於2010年3月創設銀髮學苑的初衷，今年68歲的執行長，拿出印有藍色箭頭的敬老悠遊卡，分享當初拿到敬老悠遊卡的時候，還不覺自己已近古稀之年，然而公車、捷運上那些讓座的乘客，一聲聲「老伯伯，您請坐！」方才驚覺歲月已在臉上與髮梢留下了痕跡，然而他沒有辦法接受自己已經老了的這個事實，還想不斷學習與成長，而這也是許多銀髮族朋友的心聲，適逢文化廣場的教育課程已上軌道，而現有的課程中沒有一個專屬於銀髮族的課程，遂有了快樂銀髮學苑的創設。

快樂銀髮學苑有二大宗旨，即是讓銀髮族有一個活動的空間，以及終生學習的機會，基於這兩個基本理念，銀髮學苑在每週五早上邀請各行各業的人士擔任講師，請他們分享生命中的故事，針對銀髮族關心的身體照護、心靈健康等問題，提供正確的養身、保健方法，並期盼銀髮學苑的開設，讓學員能有彼此認識、交流的機會，擴大彼此的生活圈，讓退休後的生活更多采多姿。「我希望能讓銀髮學苑的學員，能在星期四的晚上期待明天早上的課程。」這也是每一堂銀髮學苑課程設計的最重要原則。



(繪圖/朱家鈺)

第一期銀髮學苑的期末座談，許多學員分享心得，也提出了希望能夠增加更多的互動課程，讓學員之間能有更多相處、交流的機會，這也是銀髮學苑目前正在思考的課題。「如何讓家庭關係更美好，世代之間的連結更緊密，以及拉近人與人之間彼此的距離，這些都是我對銀髮學苑的期待。」賴執行長如是說。

龍山寺板橋文化廣場成立至今，一直堅守的理念，即是加深人與人之間的聯繫，希望將每一個獨立個體，透過正向力量建立連結，由點成線，進而為面，成為社會穩定、堅實的力量，這是需要頗長的時間與不斷的努力方成，銀髮學苑的開設亦是如此。從原本只是為了讓銀髮族朋友有一個活動的空間，進而思考能否提供他們聯誼與持續學習的機會，並期盼銀髮族能夠以家庭為單位，散播出正面、積極的力量，在這個55歲以上人口已達總人口20%，銀髮族所能扮演的角色，絕對不遜於退休前呢。(編輯部/張詠維)



佛曆2554年 艋舺龍山寺浴佛節

舉行浴佛節。

金黃色的浴佛水，是用香菇、茵陳、薄荷、桂枝、甘草等多種中藥材熬煮而成，清淡的香氣，有安定思緒、心明清明的效果。香湯自聖像肩上緩緩流下，洗滌我們心靈的塵垢與煩惱，頃刻間，燠熱的天氣所產生的浮躁心情，為心底緩緩湧現的祥和氣息所取代。

中殿前廣場上，虔誠祭祀的信徒，喝著浴佛水的婦人們，還有帶著小孫兒一起來禮佛的老奶奶，平和溫馨的氣氛像是裊裊輕煙，在寺裡飄散，數百年來，這屬於艋舺人的生活習慣，在觀音佛祖慈眉注視下，渡過了清代、日治，直到民國，而且還會繼續傳承下去。（編輯部/張詠維）



▲浴佛的花台設置於中殿御路前，三尊佛陀聖像
在百花環繞下，更顯莊嚴。

2554年前的4月8日，釋迦牟尼佛誕生於北印度，傳說其出生時，於十方周行七步，腳下生有蓮花，一手指天、一手指地說：「天上天下，唯我獨尊。」並有龍王以香水為佛陀沐浴。佛教徒為了紀念這個重要的日子，於是定為佛誕節。這個原本僅流行於印度的節日，隨著佛教自東漢末年傳入中國，經過數百年的發展與傳播，隋唐時在中國已經有了很大的影響力，浴佛節也成為中國佛教的重要節日。民國年間，中國佛教會訂國曆4月8日為浴佛節，艋舺龍山寺則遵循古制，於每年農曆4月8日

九十八學年度第二學期獎學金頒獎

天空微陰的星期六早晨，母親節的前夕，龍山寺中殿廣場前，數百名青年學子與父母親友佇立其中，因為這天是龍山寺頒發九十八學年度第二學期獎學金的日子，能站在這裡的，都是台北市各公立大專院校與高中職的優秀學生。

龍山寺自民國61年開始辦理台北市各大專院校及高中職獎學金，至今已有了38年的歷史，隨著時代環境的變化，獎學金與名額都有成長，名額從初辦時每學期的130名到今天的456名，發出的獎學金從原本的每學期10萬元，到今日的333萬5千元。高中、大專院校學生只要前學期學業平均80分以上，操行乙等以上，都可以向學校申請。

典禮當天，龍山寺董事長黃欽山在頒獎前向受獎學生嘉勉期許後，捐助「財團法人台北市政府教育局清寒學生基金會」助學金100萬元，由台北市政府教育局副局長林信耀先生代表接受。得獎學生由各校一名代表在中殿簷下受獎，整個典禮約進行30多分鐘。

有許多家長陪同自己的子女前來領獎，相機、攝影機緊緊跟在孩子身上，為的是留下孩子們值得紀念的光榮時刻，剛拿到手的獎狀，在祖母、母親與父親手上傳遞著，長輩們的欣喜之情，與孩子們略顯顧腆的神情，這是，今年母親節最好的禮物。

（編輯部/張詠維）



◀頒獎典禮開始前，與孩子們一同前來領獎的家人，於中殿廣場前開心的留影。

金榜題名法會

過了清明，即是邁入陰雨連綿的5月，5月底即將登場的第一次國中基測，幫為期3個多月的考季揭開序幕。這是青年學子驗證自己寒窗苦讀的重要時刻，對於即將邁入考場的國中生來說，這也是他們人生中頭一回經驗，心中的緊張與不安情緒，都還留在每一個曾經度過此階段的人心中。準備的在充分，依然會擔心考試那天是否能全力發揮，祈求神明的祝福與加持，遂是每一個考生在埋首書堆之餘，尋求內心平靜與增強信心的一種方式。龍山寺每年此時，都會舉辦「金榜題名祈安植福法會」，替每一個在文昌殿點光明燈的學子祈福，法會結束後並會贈送由法師念經加持過的「神來之筆」，希望每一個考生都能在考場中得到最好的發揮。

拜文昌帝君時，可以準備蔥（聰明）、芹菜（勤勞）、蘿蔔（好彩頭）、鳳梨（旺來）等，數學特別不好的人還可以拜蒜（算），但要撥開一半，否則「出不了頭」。而近幾年來則興起拜包子（包）、蛋糕（高）、粽子（中），貢品的選擇都是取其諧音，即使只是雙手合十祝禱亦可，誠心祈求與用功唸書才是最重要的。

提醒所有考生來文昌殿前參拜時，不要忘了文昌帝君右側供奉的大魁星君，傳說文昌帝君掌管人間祿籍，大魁星君主管考試，其腳下踩著的鯨魚，象徵著「獨占鰲頭」，因此希望一舉中第的考生們，記得也要向大魁星君說出自己的心願。（編輯部/張詠維）



▲吃過神明祈福過的食物，帶上加持過的准考證，以平常心全力以赴，求取佳績。

龍山寺近期內活動及慶典預告

日期	活動名稱	地點
農曆六月十九日(國曆7月30日)	觀世音菩薩成道紀念日	本寺
農曆六月廿九日~七月廿九日(國曆8月9日~9月7日)	盂蘭盆節勝會	本寺
農曆七月廿三日~七月廿九日(國曆9月1日~9月7日)	超薦法會	地藏王廟
農曆九月初一日~九月初九日(國曆10月8日~10月16日)	藥師法會	本寺

※活動實際時間及詳細內容請注意近期寺內公告

寺內所供神明系列-大魁星君、紫陽夫子



▲紫陽夫子

在龍山寺供奉文昌帝君的文昌殿，除了供奉文昌帝君外，左右兩側還供奉了兩尊與考試讀書有關的兩尊神明，牠們分別是大魁星君與紫陽夫子，這兩尊神明的來歷與典故，同樣耐人尋味，這一次就讓我們從天象與歷史文人的角度，來尋訪這兩尊神明的故事吧。

文昌殿的右側供奉大魁星君，又被稱為「魁星爺」或是「大魁夫子」，「魁」這個字是由「鬼」與「斗」二字所結合而成，而魁星指的是天上北斗七星中的第一到第四顆星：天樞、天璇、天璣、天權，這四顆星排列如勺子又如斗的形狀，構成了魁星。至於魁星為什麼會與讀書考試有關呢？在古代的科舉制度中，第一名的狀元有時也以「魁甲」來稱呼，所以「魁」也代表著名名列前茅、應試中舉的意思，因此，魁星也被認為代表著名榜題名。所以將魁星人形化後，大魁星君的造型有別於一般端坐姿態的神明，不僅面貌如鬼般醜惡，還長著獠牙，一腳踩著紫象，象徵「獨占鰲頭」，另一腳頂著勺狀的斗，象徵「魁星踢斗」，加上手裡握的生花妙筆，都是讀書人心中盼望的吉兆。

左側所供奉的紫陽夫子，其實就是南宋大名鼎鼎的學者朱熹。朱熹一生有許多著作，最廣為人知的應是他傾盡畢生心血所寫的「四書章句集注」，同時他也奠定了南宋以後科舉考試中，將四書五經等典籍列為



▲大魁星君 (攝影/陳柏靜)

考試定本的制度。受到北宋理學家程顥、程頤的影響，他強調「格物致知」，對事情一定要深入了解、窮究它的意義，才能獲得無盡的知識。這對讀書人來說，也是求學的態度與不二法門。除了研究著作，朱熹也在推廣教育上有莫大的貢獻，不僅在湖南省的嶽麓書院等地講學授課，更推動了白鹿洞書院的修復重建。成立於南唐的白鹿洞書院，在宋初時聲名大噪，成為北宋四大書院之一，經過數次戰火的摧殘與歲月的流轉，白鹿洞書院漸漸凋零荒廢，被人遺忘。朱熹訪得白鹿洞書院舊址之後，奏請朝廷重修書院規模，從此奠定了白鹿洞書院的學術地位，直到清朝廢止科舉制度前，白鹿洞書院都被稱為「海內書院第一」，朱熹功不可沒。由於朱熹在學術教育上有許多貢獻，過世之後也被列入孔廟，成為後代學子祭祀崇拜的對象；因為晚年再度回到故居紫陽書堂長住講學，後代學者因此也尊稱朱熹為「紫陽先生」或是「紫陽夫子」。

相較於大魁星君傳奇式的塑像外貌，紫陽夫子就像是個和藹可親的長者，帶著身旁兩個小書僮，捧著書箱勉勵天下學子日日勤勉、不可荒廢怠惰。文昌殿中不同來歷、不同相貌的三尊神明都是讀書精進、金榜題名的象徵，來到龍山寺祈求考試獲得佳績、上榜得名的同時，自己也要端正心念、自我督促，畢竟人不自助，神何以助之呢？
(編輯部/黃丞萱)

艋舺的郊商與三大姓

艋舺這個名字，源自原住民來此貿易時划著的小舟，河邊的平坦土地與渡口前的街道，是這座城市最早興起的地方，今天的貴陽街二段底一號水門前，古名為大溪口街，貴陽街二段華西街以東，稱為蕃薯市街，艋舺的百年風華，由此開始。

古時東渡臺灣是件非常危險的事情，險惡多變的海象，臺地的瘴癘疾病，還有為了守護家園而與漢人奮戰的原住民，多少唐山子弟埋冤於此，諺語「三在六亡一回頭」、「勸君莫過臺灣，臺灣恰似鬼門關」，是先民發自內心最深沈的慨嘆。東渡時各姓、各縣的移民都帶有崇信的神靈，不論是觀音、媽祖還是清水祖師，都是先民對家鄉、工作、生活的心靈寄託。隨著艋舺逐漸成為北臺灣貿易的中心，一間間的廟宇在郊商的出資與號召下落成，代表著艋舺人的生活已達到一定的水準，也看出郊商在這個貿易口岸有著舉足輕重的地位。

這些可供宗族、同鄉交流情感的廟宇，也是郊商談論生意的空間，如北郊金萬利的辦事處即是設在龍山寺後殿。這些廟宇興建後，又帶動了金紙、蠟燭、佛具等產業的興起，今天的西園路之所有著佛具街的別稱，即是因為艋舺地區有眾多廟宇，創造出大量需求的緣故。這些產業所需要的原料多來自大陸，促進臺灣與大陸間的商業往來愈加頻繁，艋舺三大渡口停滿的船舶，只見挑夫不斷的進出船艙，肩上的扁擔，不曾有卸下的時候。

在沒有動力機器的年代，貨物的裝卸全部倚賴人力，越是興盛的港口，所需要的人力越多，能夠妥善管理、號召這些以勞力在碼頭討

生活的工人，自然是地方的重要人士。最早來到艋舺開墾的泉州三邑籍黃、林、吳三大姓，聚集同鄉、同姓氏的族人，分別管理著大溪口（今貴陽街二段第一水門），王公宮口（長沙街口）與滬尾渡頭（成都路口）這三處港口，創設北郊、泉郊等商業組織，從事對大陸的各項貿易，獲得了許多財富。他們不僅有自己的信仰中心，如林姓的龍津宮，黃姓的啟天宮，也積極投入艋舺公共事業的興修與辦理，如龍山寺、新興宮、五泉廟、萬善堂等，較晚來到艋舺的其他縣份、姓氏族群，只能與三大姓達成協議，居住在離淡水河稍遠的地方，如同安人即是住在八甲庄一帶（今老松國小附近）。

由於三大姓非常團結且善於經商，因此從清代至臺灣光復前後，黃林吳三姓在艋舺可說是「喊水會結凍」，如經營木材、樟腦生意而致富的「第二好黃阿祿嫂」，經營吉泰船頭行的林雲雲，曾任臺灣總督府評議員的吳昌才，都是艋舺與北臺灣歷史中重要的人物，而龍山寺與三大姓的關係更是自建寺至今密不可分，因此艋舺很多紛爭，都在觀音佛祖的慈眉注視下消弭無形。工商業密集發展的今日社會，世家大族與土地之間的連結已不似過往那麼顯而易見，當霧峰林家與板橋林家都逐漸成為被遺忘的歷史時，艋舺三大姓的往日榮光，也許只會留



(繪圖/黃正文)

在老一輩人的講古中，在一句「想當年……」裡，娓娓道來。(編輯部/張詠維)

龍山寺建築藝術

撰文/攝影 康銘錫



▲廟宇建築空間次序，配合祭祀的需要與視覺上的協調，表現出開闊寬廣及親切適中的建築美學尺度。

「**觚**龍山寺」一主祀觀世音菩薩，配祀天上聖母、文昌帝君、關聖帝君等。是臺灣最著名、歷史極悠久的佛寺，從清乾隆初年創建，迄今已有二百七十多年，尤其與老市區觚解之變遷息息相關，可以說龍山寺的歷史即是觚解史不可分割的一部分。其伴隨著臺北盆地之開拓與都市發展，一直都居於臺北發展史上重要的指標，且在臺灣眾多寺廟中，無論建築規模與雕琢、裝飾藝術之精美，皆名列前茅，足以代表臺灣古建築之典型。

龍山寺的建築歷經各時期之修建與擴增，現存者乃是多次改建後之規模。尤其以一九二〇年代之大改建，因是延請泉州籍名匠王益順師的參與，除承襲大陸閩南傳統建築風格，並創新融入了一些外來建築流行的式樣，其華麗在當時已是引領群倫，後更成為眾多廟宇競相模仿參考的樣本。由於唐山來之匠師，有部分則繼續留在臺灣參與其他寺廟之建築，也為臺灣寺廟建築帶來巨大影響，造就了北臺灣最具代表地域性特色的寺廟。

觚龍山寺總面積一千八百餘坪，為中國古典之傳統宮殿式建築。坐北朝南，由前殿、大殿、後殿，及左右護室圍繞大殿，配置面呈回字形，這種坐向與回字形佈局是極為尊貴的建築作法，通常只有供奉高神格的廟宇，如佛祖、觀音菩薩、玉皇大帝等，才能採用此形制。前殿為十一開間，正面五門式，分為三川殿、龍門廳、虎門廳，各自獨立。三川殿為斷簷升箭口式屋簷，簷下有銅鑄蟠龍檐柱一對，為全臺灣僅見。正面牆堵由泉州白石與青斗石混合組構而成，圖像生動柔美，故事多出自《三國演義》和《封神榜》等，加上中國吉祥圖案裝飾，美不勝收。龍虎廳各三開間，表現各種石雕藝術，舉凡線雕、透雕、浮雕、陰雕、淺浮雕等作品，比比皆是。大殿屋頂為歇山重簷式，殿前有月臺伸出，四面走馬廊，共四十二根柱子構成。殿外牆堵則留有多幅著名書法家石刻。殿內天花做圓形螺旋藻井，由斗拱架構而成，不用一釘一鐵，神龕雕工精細富麗堂皇，氣勢雄偉。後殿屋頂為歇山重簷，面寬達十一開間，由媽祖廟、文昌祠、武聖廟三殿併立而成。左右護龍屋頂為硬山單簷，左配鐘樓，右有鼓樓，晨鐘暮鼓，鐘鼓樓屋頂採攢尖盔頂式，呈扁六角形，造形獨特。

除廟宇本體建築外，寺前廣場、大殿前與後殿前的中庭、兩護室前的天井，也能配合祭祀的需要與視覺上的協調，表現開闊寬廣及親切適中的尺度。配置上，大殿臺基較高，顯得特別高聳雄偉。四週環繞的屋宇則以中軸線為準，離中心愈遠，代表地位愈低，屋脊較低也較樸素。總而言之，不論是空間次序或建築美學，龍山寺皆不容小覷。龍山寺的建築裝飾，包括石雕、木雕、彩繪、交趾陶、剪黏、塑造、聯對……等均雕飾繁複，件件都是不可多得的傑作。（待續）

（本文作者為文史工作者，研究臺灣古建築近三十年，現任龍山寺板橋文化廣場臺灣傳統藝術講座授課講師）

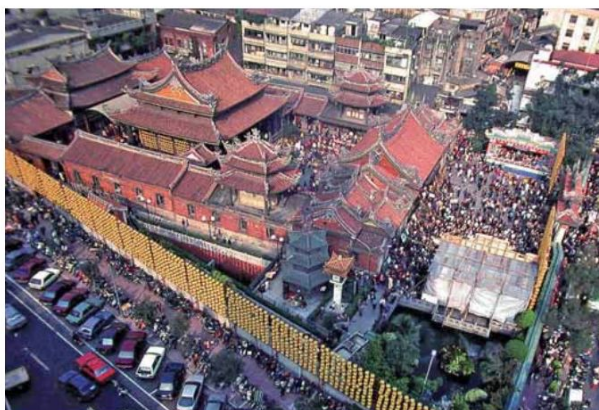
延伸閱讀：

李乾朗、俞怡萍，《古蹟入門》臺北：遠流，1999

康銘錫，《臺灣廟宇圖鑑》臺北：貓頭鷹，2004



▲大殿屋頂為歇山重簷式，殿前有月臺伸出，四面走馬廊，共四十二根柱子構成。



▲觚龍山寺坐北朝南，配置面呈回字形，這種坐向與回字形佈局是極為尊貴的建築作法。

「學海欣多士，淡江適比鄰」學海書院

學海書院，面對著四線道的環河南路，曲身於龍山國民小學校園的一角，陳舊的建築，緊閉的大門，碩大的鋼棚覆蓋在書院的正上方，斑駁的門上漆有已經褪色的高氏大宗祖祠字樣，很難想像，這是有著167年歷史的三級古蹟，是臺北最早建立，也是唯一僅存的書院。

學海書院落成於清道光年間，那時也是清代臺灣書院設立最盛的年代。那時的艋舺，淡水河邊停泊著滿滿的船隻，承載著北臺灣所有的希望與夢想，靠擺渡於俗稱「黑水溝」的臺灣海峽而致富的商人眼中，追求科考、功名，是能夠光耀門楣的大事，並且還能夠保護宗族，不被貪腐的地方官與雜役的侵擾，艋舺人富有了後，開始重視子孫們的教育。道光十七年（1837）淡水同知婁雲創建學海書院，原本是計畫建於草店尾師廟北端，大約是今日貴陽街二段清水祖師廟附近，然而因為某些事情而耽擱了，直到道光二十三年（1843），地方仕紳林國瑤捐出現址，繼任的同知曹謹於同年落成，原取名為艋舺書院，人們覺得這名字不好聽，於是取諧音為「文甲書院」，道光二十七年（1847）閩浙總督劉韻珂巡視臺灣，定名為「學海書院」。

臺灣書院的設立，最早可以上溯至鄭成功時代在臺南設立的全臺首學，即是今日的臺南孔廟。清政府於府、縣都設有官學，地方則是鄉學，教育目標分別是考科舉與教導日常生活所需，不過在臺灣兩者的最終目的地都是參加科舉考試。臺灣從康熙年間（1687）直到光緒三十一年（1905），約300多人取得功名。直到1905年清廷廢科舉，且日本政府推行基礎教育，書院的存在意義頓失，從此沒落。

書院屬於精英教育，就像以前大學院校的研究所一樣，難進難出，得先經過每次名額固定的「童試」，成為「生員」，即是俗稱的「秀才」後才能進書院唸書，成績優秀者進官學，次佳者分發至地方縣學，跟隨書院院長求學。在學期間要應付三年一次的「歲考」，如果考不好還會被降級、甚至貶為平民，自書院修業完畢後，具有秀才資格的士子，只有在考上秀才滿三十年或年過七十等情況下，才不必參加歲考，諺語「秀才怕歲考」即是由此而來。三年修業期滿並通過歲考，再經過「科考」及格，方能參加鄉試考舉人。能考上秀才的讀書人，對於儒家經典已非常熟悉，即使終生無法考取舉人，也能在鄉里開辦私塾，以教書為業。

作為士子讀書、求學的地方，書院選址的首要條件，即是僻靜與質樸，因此多半設在城外或者城區邊緣，使學生不受世俗的干擾，專心於學問的追求，於中國四大書院之首的廬山白鹿洞書院，與臺灣南投集集的明新書院，皆可看出書院選址的理念。學海書院鄰近淡水河邊，書院前的道路據說在清代雍正二年（1724）時即開通，是艋舺通往板橋、新竹等地的交通要道，在書院設立後取名為書院邊街或義學邊街，然此地直至日據初期都還是艋舺較為偏僻、荒涼的地方，遍布著竹林、池沼與墓地，學海書院後方龍山國小一帶，到1919年時都還是一大片墓園，即使是今日，依然算是艋舺發展較為緩慢之所。

中國傳統的學校教育理念，表現在書院的建築設計中，三進式的方正格局與開三門，使得空間呈現正大的感覺。學海書院原本的設計有三進，第一進為門廳，第二進為講堂，第三進為朱子祠，講堂所在的第二進，是中式建築中最尊崇、重要的地方，如廟宇的中殿一般，而第三進多祭拜文昌、魁星、朱熹等，反應出書院教育的根基所在，較有學統的書院是不祭祀文昌的。第三進的側室是書院院長的住處，學生們則分住東西廂房20多間的學舍裡，老師與學生們一起生活、讀書，以身教取代言教，這也是中國書院教育制度的最重要核心價值。為臺北大龍峒留下「十步一舉，五步一秀」美名的舉人陳維英，曾在此擔任院長，同治三年（1864）學海書院重修時，將近80%的經費在其號召下募得。由於學海書院規模頗大，同治六年（1879）設立的艋舺義塾，與光緒五年（1879）年設立的淡水縣儒學，都附設於學海書院內。

日本據臺後，雖然還是有臺灣人內渡至福建參加科舉考試，著名的歷史學者，《臺灣通史》的作者連橫於1902年即參加福州鄉試，可惜名落孫山。但是日本政府治理下的臺灣社會，已沒有官方允許的書院教育，因此學海書院先作為日本陸軍宿舍，1896年設立教授臺灣民眾日文的「國語傳習所」，後來改制「臺灣總督府國語學校第二附屬學校」，於1907年改名為「艋舺公學校」，並遷校至今天的老松國小處。而日本政府將國語學校遷出學海書院後，於1908年進行標售，由吳永富購得，因高家人認為此地風水甚好，遂商請吳永富轉售，並改建為宗祠。1914年為颱風侵襲，幾乎塌毀，1921年重修，才恢復原本的面貌。1974年環河南路進行拓寬，原本完整的形制遭到破壞，第一進與中庭的原貌已不復見。

往昔學海書院裡的讀書聲已不復聞，取而代之的是緊鄰的龍山國小操場上孩子們的歡笑聲，還有環河南路上疾駛而過的各種車聲。我隔著圍牆，看著庭院一角臺灣末代舉人高選輝的旗竿臺，想像著中國歷代多少文人士子，數十年的寒窗苦讀，為的也就是在金榜題名時，能夠在自家的門前，樹起高高的旗竿，昭告鄉里、光宗耀祖一番，父母眼中欣慰、驕傲、滿足的神情，與旁人羨慕、欽佩的目光，那種滋味，一定是終生難忘懷的，「大丈夫當如是也」的豪情壯志，在心底默默湧現。

（編輯部/張詠維）

參考閱讀：
王鎮華，《書院教育與建築：臺灣書院實例研究》，臺北：故鄉出版社，1986
林文龍，《臺灣的書院與科舉》，臺北：常民文化，1999



（繪圖/黃正文）

共品書香

在每日的彩排中更新 方隆彰

每天接觸的人、事、物都會激盪出許多「發生」(happening)，這些活生生的「發生」，可以視為當然的讓它過去，也可以當做上天每日賜予的禮物，好好珍惜，以感恩的心，認真去發現與省思其中蘊含的意義與價值。

「發現」的英文字是『Discover』，如同陳怡安老師在「人生彩排」一書中說：「發現就是掀開蓋子，看看蓋子底下藏了些什麼！」，這也表示每個人際遇(encounter)都蘊含豐富的寶藏，只要願意用心去體會，都能由其中開啟出珍貴的意義與價值。

譬如當我們忙完了一天，正要放鬆之際，卻有一股失落的寒意由心底升起，有人可能為了填補此刻的空缺，立刻投入另一場熱鬧的聚會，而有人則會選擇「獨處」，靜靜而真實的與自己相處，將忙碌而迷失的心找回來，也許就在獨處的過程，慢慢看見自己最實際的狀態：是「寂寞(lonely)」，還是「孤寂(solitude)」？

「人生彩排」中提到：「人有兩種獨處的狀態，一種令人感到痛苦難捱，叫做寂寞；另一種卻常給人喜悅、安然，這叫孤寂……寂寞渴求陪伴，孤寂卻是自尊的獨立；而生命的根元處，每人都是單一的「個獨」……」，可見忙碌與熱鬧之後，生命正等待我們去進一步造訪。

又如幾天前與某人因意見相左發生一些衝突，自己心情一直悶悶不樂，昨天剛巧又有事相遇，雖然力求自己平心靜氣，理性以對，心裡卻還是很不舒服，於是，找了一位朋友，跟他發了一頓牢騷，還一起吃頓大餐，原以為發洩完就沒事了，可是，一想到明天又要和某人一起談事情，渾身又開始不對勁。

每當與人衝突，總是習慣地怪罪對方，而面對曾經有過不愉快相處經驗的人，也自然地會用過去的印象與經驗來預判可能的發生，這

些人際互動的大障礙卻在不自覺中產生負面影響，讓自己走進人際陰暗面，因此，如果能了解自己的「負面陷阱」，就有可能以新的視角來重新看待彼此，給雙方新的可能，「人生彩排」裡有一篇談「眼光」的文章，作者指出：「

如果你想做個勝任愉快的溝通者……，你得先把心內存在的魔鬼趕走，這魔鬼就是用固定的框架看人。」的確，人都希望他人能以新的眼光來對待自己，因此，更要用書中的一段話提醒自己：「上天早就原諒了我們所有的不是，為什麼我們總是對他人的缺失、過錯記憶猶新呢？學習用新眼光看一切的週遭和際遇，你會獲得意想不到的新發現……」

人生無法重來，每天都只能彩排一次，也許不完美，也許會有許多缺失，只要願意由今日的彩排中發現學習的材料，生命將在持續更新中精彩的彩排下去！

(本文作者為讀書會專業講師，著有《讀書會錦囊》、《讀書會結知己》等書)



(繪圖/黃正文)

人生彩排 (陳怡安沈思錄)

作者：陳怡安
出版社：爾雅
出版日期：2010年05月05日
語言：繁體中文
ISBN：9789576394980

功名威赫歸掌上——布袋戲(下)

經過上一期介紹布袋戲的由來與傳說，這一期我們將帶領各位更深入布袋戲的世界，看布袋戲從中國大陸的各流派分、音樂結構的異同，以及布袋戲流傳到臺灣之後的分布，甚至如何從鄉井小戲成為經典傳統藝術，最後躍上國際舞臺，成為驚艷各國的技藝吧。

布袋戲成形之後，隨著中國福建的移民飄洋過海來到臺灣，成為廟會祭祀酬神時，常見的民間劇藝之一。當時的布袋戲在福建境內大致分為南北兩派，南派的泉州布袋戲，深受當時泉州的魁儡戲影響，其音樂結構也與其十分相似，故事背景大多與神話傳說有關；而北派漳州布袋戲的音樂結構則受北管及所屬源流的皮黃音樂影響，擅長戲碼以武戲居多，然而後期也受到其他派別的影響，逐漸加入不少神怪或是鳥獸動作，增添觀眾看戲的興致。

雖然布袋戲演出時，活靈活現，躍然掌上的戲偶如此吸引人，然而「三分前場、七分後場」，沒有後場音樂鑼鼓的襯托與營造氣氛，故事的趣味也就減少許多，而幕後音樂的體系和轉變也隨著時代遷徙而漸成三大主流。就音樂的轉變來看，早期的布袋戲多為南管音樂系統與潮調，潮調又稱「道調」或是「師公調」，指的是流行在廣東潮州一帶的傳統民俗音樂，由於同屬閩南語流行的區域，因此福建漳州部分地區的戲曲或是布袋戲後場音樂也受到潮調的影響。早期以南管戲曲音樂為大宗的布袋戲，演出時細膩的動作、幽長婉約的唱腔，加上文雅的戲詞，使得當時的布袋戲演出，似乎只能侷限於某個階層的族群才懂得欣賞，然而這樣的限制，讓許多布袋戲團因此逐漸凋零，為了吸引更多觀眾求生存，布袋戲逐漸加入北管等其他地方音樂，這樣的演變也讓布袋戲的音樂結構變得豐富多元。



▲這三尊戲偶由左而右分別是史豔文的戰友怪老子、劉三與宿敵黑白郎君，想必勾起了不少人的兒時回憶。

布袋戲進入臺灣之後，不同的音樂與派別各自在不同的地區紮根發展，例如位於臺灣北部新莊、三重一帶的南管派，知名的師傅為人稱「阿祿師」的李天祿；北管派則為雲林的五洲派，以同為國寶級大師的黃海岱為代表，至於潮派則流行於臺灣中部及屏東一帶，

主要以「興閣派」底下的支流散佈各地。這三個流派的布袋戲，不但在地域上有所交集，演藝人員之間也彼此交好互通切磋技藝。

只是隨著時代的演變，傳統布袋戲也面臨了觀眾流失的瓶頸，民國42年左右布袋戲開始有了變化，除了原有的傳統鑼鼓戲樂，更增添了西洋電影音樂，在舞臺佈置上，撤去了以木材精緻雕刻的樓臺，使舞臺空間放大，至於劇本人物方面，也從傳統的歷史故事，改為帶有傳說色彩的仙聖奇鬥，主角多半是身懷高強武藝絕技的大俠，雖然偏於怪力亂神，卻也再度讓布袋戲重新成為風靡一時的大眾娛樂，由於主角們大多都具有所謂「金剛不壞之身」，於是又稱為「金剛布袋戲」，經過後人的詛傳，就成了大家所熟知的「金光戲」，日後加上電動聲光特效，進入了另一個新的時期，由黃海岱之子黃俊雄所創造、家喻戶曉的「雲州大儒俠史豔文」，也於此時在臺灣的掀起一陣久久不散的風潮。雖然曾在政府推廣國語運動的政令下，布袋戲沉寂了一段日子，但轉型、創新的布袋戲，卻在數年之後再度引領潮流，「霹靂布袋戲」的出現對於臺灣的布袋戲文化帶來了新的衝擊與契機，不僅吸引了年輕學子，更成為國際所矚目的表演藝術，博得各國的讚嘆。

回首布袋戲的源流與後來的演變，雖然從金光布袋戲創出之後，炫麗的舞臺效果與精彩的打鬥武戲幾乎掩蓋了傳統布袋戲的光芒，傳統布袋戲並未因此消失殆盡，依舊在臺灣各地傳承，下一次經過布袋戲臺，您是否也想停下腳步好好的觀賞這操縱靈活、栩栩如生的技藝呢？(編輯部/黃丞宜)



▲已故國寶級大師黃海岱之子、如今同樣身為大師的黃俊雄，雖然已屆77高齡，仍在傳統與創新布袋戲之間奔走努力。

東宗的呼喚——賴鵬舉居士逝世周年學術研討會

賴鵬舉醫師，號慧因居士，早在少年時期的他就對中國古文產生極為濃厚的興趣；在醫學院就讀時，慧因居士開始大量接觸佛教，不但追隨智論和高研究般若經，探討般若義學，在校園中不遺餘力的推廣佛教，也參加念佛禪修等活動，奠定了此生深入佛門、探究義理的基礎。從醫學院畢業後，在多年的行醫生涯裡，賴醫師研究中西醫的醫理，創立「整合醫學研究室」，運用西醫的解剖理論疾病理，結合中國傳統醫典「傷寒論」的藥物診療，企圖以中西合璧的方式來解決患者的病理問題，可以說是中西醫整合醫學研究的先驅。另一方面，他也從未放棄在佛學上的修法與精進，為了推廣佛法，讓更多人能從不同的角度與方式接觸佛教，他發起了刊物《蓮友通訊》與同修交流討論，參加「東方宗教討論會」，在這段期間，賴醫師認識不少在佛教歷史、義理與藝術各層面的朋友，在相互的交流激盪之下，共同發展對佛學及石窟造像的研究。後來，他又創立了「絲路佛教圖像文獻整合研究中心」（後更名為「臺灣佛教圖像學」研究中心），中心成員每個月固定舉辦聚會，共同討論佛教圖像藝術，在這段期間內，也造就了許多佛教藝術學者，例如郭祐孟、賴文英、黃韻如等等。就這樣，賴醫師在行醫救世與禪修學佛的道

路上不斷前行，直到去年往生，給同輩留下無限的惋惜與不捨。

今年4月，在東方宗教討論會等許多賴醫師生前參與的佛教團體，與龍山寺板橋文化廣場的共同策劃下，舉辦了一場紀念賴鵬舉居士逝世周年的學術研討會，以賴醫師生前所鑽研的佛教圖像與淨土宗為主，邀請各方學者共同提出研究討論，兩天的學術研討會交流中，發表的論文多為佛教相關題目，從淨土宗理論、魏晉南北朝盛行的石窟佛像雕塑、佛教圖像藝術、經藏釋意、甚至是中醫學的理论，包羅萬象的題材，正映照出賴醫師一生當中，致力從事的研究是如此寬廣博大，邀請到的各界學者不僅在此交換彼此的研究心得，也藉此表達對賴鵬舉居士無盡的追思。

身為仁心仁術的賴醫師，帶給患者的是生理上的健康；身為研究療法、分享心得的慧因居士，則是帶給許多後輩或同修心靈上的健康；賴鵬舉居士一生在醫學與佛學的貢獻令人欽佩與景仰，希望藉著這場紀念研討會的舉行，能讓更多人認識賴醫師其人其事，並從中能法學習賴醫師的精神，追隨他的道路，持續前行。（編輯部/黃丞萱）



▲法鼓佛教學院院長釋惠敏於開幕式時致詞。



▲與會者在學術研討會後共同合影留念。

蒐藏生命風景系列講座

日前行政院衛生署公佈去年的國人十大死亡原因，惡性腫瘤（即癌症）持續排行十大死因之首，進入工商社會後，加倍忙碌的生活步調、鎮日埋首於工作及各種繁瑣雜務中，人們越來越疏於照顧自己的健康，於是癌症對現代人來說已成為常見的文明病，許多人聽到醫生宣布自己得了癌症，就好像被判了死刑一般。過去避諱談論死亡與絕症的時代，無論是身為當事者的患者、或是一旁陪伴的家屬，鮮少有人注意過，如何讓癌症末期患者度過肉體受到的痛苦與心理的恐懼，走向生命旅途終點，使生者平靜、逝者安息，一向是個巨大又艱難的課題。如今生死學的提升，「安寧療護」的觀念逐漸帶到生活中。什麼是「安寧療護」？在癌症末期，再多的治療對患者而言，只是讓身體更加的疼痛難忍，對一旁的家屬也是種精神折磨；安寧療護提供的不是延長病人受苦的瀕死期或是純粹病理上的協助，而在改善最後的生活品質，用人性化的「四全照顧」，同時緩減病人及家屬的痛苦，提供心靈上的照顧並調整雙方的心態，協助病人平靜安詳、有尊嚴地向生命道別，達到「生死兩相安」

的效果。長期推廣安寧療護觀念的蓮花基金會，在和龍山寺板橋文化廣場合作之下，企劃「2010蒐藏生命風景」系列講座，期望藉由醫療、宗教等不同層面的引導下，以蒐藏生命風景為主題、倫理情境為核心，製作一連串的電視節目，從中呈現安寧療護的魅力，讓民眾能接受這樣的新觀念，使癌末病患能得到有尊嚴的照護、家屬得到心靈上的撫慰。

講座系列的第一場「時光逆旅慈悲行」，邀請到安寧病房的主治醫師蔡兆勳來為大家揭開序幕，講座一開始，蔡醫師先以感人的影片作為開場白，影片中記錄著癌症患者生活的點滴，在患者、家屬的現身說法下，讓大家有如身歷其境的去貼近感受家有癌症患者的生活，影片播映完畢，蔡醫師才與現場的聽眾進行座談交流，在講座中，蔡醫師提到，一旦家中有人罹患癌症，患者大多第一個反應是不能接受或是逃避，心理上的變化非常強烈，這個時候患者最需要的，就是家人不離不棄的陪伴；但是一般家屬並非專業社工，遇到如此巨變，也會驚慌失措，如果專業的社工輔導能夠給家屬與患者安定的力量，幫助他們調整心態，展開新的生活方式，帶著平靜、安詳的心境迎向生命的終點。

生命是一趟滿載風景的旅程，一生當中，無論遭遇到歡喜悲傷、憤怒快樂，無論順境逆境，每個人都擁有自己獨一無二的生命風景，即使是遭遇病魔的侵襲折磨，只要帶著正向的心境去面對、處理，自然能夠放下，當作是自己的一場奇遇，直到抵達彼岸終點，回望此生來時，都能微笑告別。（編輯部/黃丞萱）



▲主講人蔡兆勳醫師幽默的言談與生動的表情，無不吸引全場的觀眾。



▲生與死是不分階層的人生重要課題，前來參加講座的除了一般民眾，也不乏出家師父。

中場休息——第一期快樂銀髮學苑回顧

據內政部統計資訊網的資料，民國99年4月份時，台灣地區55歲以上的人口達到總人口的21.39%，65歲以上的人口比率也達到14.07%，已符合世界衛生組織（WHO）所定義的老年國家，曾經大步邁進的瀟灑少年與青春少女，如今放慢了腳步，擦去了額頭上的汗水，人生的上半場戲暫時告了一段落，調整好心情，精彩的下半場戲，才正準備要開始。

為了要讓銀髮族的朋友們能夠有著充實、豐富的退休生活，龍山寺板橋文化廣場自民國99年創設「快樂銀髮學苑」，提供了關於藝術文化、醫療保健、成人教育等方面的系列課程，邀請專家學者，以及對此有精闢見解的朋友們，利用每星期五早上2個小時的時間，帶來身心靈等多方面的豐富饗宴。在這3個月的課程中，我們在視障朋友張育豪的歌聲中，聽見了他人生旅途中的點滴心情；黃順意先生教我們八段錦，這個已經在中國流傳超過千年的養生功法；林寶貴女士勇敢的抗癌歷程，堅定了我們不輕言放棄與永遠樂觀的決心；滿祥法師在醫院從事多年安寧療護的經驗，透過她生動的解說與真情的流露，人生最後旅程，似乎也不在這麼可怕。

第一期的課程，還有很多可以改進的空間，在最後一堂課的心得分享中，許多學員反應希望能夠提供一系列完整的健康講座，學會照顧身體每個部位的方法；許多學員也希望動態課程的比重能夠增加，並且希望能夠在下一期期初時，安排了學員互相認識的機會，加深彼此的感情。已經退休的梁老師，感謝銀髮學苑的開設，使她有機會聽到這麼多發人深省的故事，豐富自己的人生閱歷與想法，讓她很期待每個星期早上的到來。看著這群充滿活力的阿姨、叔叔們，每星期五精神抖擻的坐在臺下認真聽講，並在離去時帶有蘊含智慧與滿足的目光，我們知道個課程創設時的初衷，已經得到了實現。

每一次課程都有參與，本身也是快樂銀髮族的賴正信執行長，在座談中向臺下的學員們保證，銀髮學苑的課程將會持續朝著多元、多變，兼具廣度與深度的方向邁進，更多貼近生活的課程將會陸續安排，「也許，下一回我們就請臺下的朋友們，分享如何與媳婦、女婿的相處之道吧！」臺下的阿姨、媽媽紛紛點頭，看得出，這樣的生活經驗分享，也是身為快樂銀髮族成員，必修的學分之一呢！（編輯部/張詠維）



▲真情情感自然流露的滿祥法師，將嚴肅的議題變得輕鬆許多。

編輯手札

在細雨中，與大白象一同護送釋迦牟尼佛像，前往一公里外的臺北市佛教會浴佛節會場，那天還是有些微涼的4月初，政商名流雲集的冷氣會場裡，有種秋末冬初的錯覺。一個月後，龍山寺的浴佛節，燦熱的空氣在龍山寺裡外流動著，虔誠的信徒不畏高溫，靜靜的沿著香車，自釋迦牟尼像的肩上淋下，口中默念著佛號，誠心祝願，分發浴佛水的師姊，臉上始終掛著笑容，天氣與人潮在她眼裡，似乎並不足以影響她發心服務的意念。我靜靜的凝視著大殿前廣場上的種種，祥和與平靜之心，緩緩湧現。

讀了歷史資料，龍山寺三大姓的種種軼聞故事躍然紙上，在我眼前與腦海中上演著臺灣早期開發史，從華江橋上望向淡水河，高聳的堤防與堤防外的河灘地，成了萬橋雲集的熱鬧港岸，碼頭工人們正辛勞的工作著，遠遠聽得一陣喧鬧的聲音，原來是兩派碼頭工人因細故而起衝突，嚇得附近的民眾紛紛走避。目光離開了碼頭往南望去，座落在墓地、河邊道路與沼澤間的學海書院，樸實的三進式建築，象徵著龍山寺地方百姓對知識學問的追求，在這棟建築裡，多少的學子，編織著金榜題名時的美麗夢想。

只有走在未曾改變的風景中，我們才能想像先人生活的種種，即使是殘破的破屋草廬，也還勝過以鋼筋水泥重建的嶄新建築，在這個不斷追求現代化的工商社會中，我們可以留給後人的，絕對不只有高聳入雲的摩天大樓，那些低矮陳舊的房舍，以及生著青苔的灌溉溝渠，所能說的故事，遠遠勝過書本裡所記載的一切。（編輯部/張詠維）



▲專長為老人營養、癌症與營養的關淑貞教授，從醫學專業的角度告訴我們食物的大學問。

▲銀髮學苑的學員們，被鄭淑輝先生的魔術吸引得目不轉睛，也想學起來回去當孫兒們的魔術老師呢。

龍山寺板橋文化廣場5樓展覽館近期活動預告

日期	名稱內容	合辦單位
9/15-9/25	社團教室靜態成果展	自辦
10/4-10/23	會員作品聯展	臺北市人禮畫會

龍山寺板橋文化廣場7樓大會堂近期活動預告

7/13(六) 09:00-17:00 (08:30開放入場)	西藏宗教文化藝術講座	鹿野苑
8/7(六) 09:30-11:30 (09:00開放入場)	講題：虹橋的彼端—約會社工師 主講人：蔡惠芳 社工師	蓮花基金會
8/14(六) 09:00-17:00 (08:30開放入場)	『佛學專題講座』 講題：中觀今論 主講人：寬謙 法師	財團法人 覺風佛教藝術文化基金會
8/21(六) 14:00-16:00 (13:30開放入場)	講題：化悲傷為祝福— 佛學關懷與悲傷療育 主講人：宗樺 法師	中華慧炬佛學會
8/29(日) 09:00-17:00 (08:30開放入場)	講題：西藏生死書與 一念蓮華—心和心性 主講人：鄭振煌 老師 講題：臨終關懷實務與 助念要領 (13:30-17:00) 主講人：連亮森 處長	圓覺宗智敬 慧華金剛上師教育基金會
9/4(六) 09:30-11:30 (09:00開放入場)	講題：祝福的願力—約會社工師 主講人：李秀惠 社工師	蓮花基金會
9/4(六) 14:00-16:00 (13:30開放入場)	講題：從人道到佛道— 如何在生活中修行 主講人：法藏 法師	中華慧炬佛學會
9/5(日) 08:00-16:00	第四期社團研習課程報名	自辦
9/11(六) 09:00-17:00 (08:30開放入場)	『佛學專題講座』 講題：中觀今論 主講人：寬謙 法師	財團法人 覺風佛教藝術文化基金會
9/19(日) 13:00-17:30	社團教室動態成果展	自辦
9/26(日) 09:00-17:00 (08:30開放入場)	講題：西藏生死書與 一念蓮華—六種中陰 主講人：鄭振煌 老師	圓覺宗智敬 慧華金剛上師教育基金會
10/2(六) 09:30-11:30 (09:00開放入場)	講題：生命的滿全與依歸— 約會安寧志工 主講人：張寶萬、蔡素琴女士	蓮花基金會
10/9(六) 09:00-17:00 (08:30開放入場)	『佛學專題講座』 講題：中觀今論 主講人：寬謙 法師	財團法人 覺風佛教藝術文化基金會
10/16(六) 14:00-16:00 (13:30開放入場)	講題：人有沒有靈魂？ 主講人：洪文亮 醫師	中華慧炬佛學會
10/31(日) 09:00-17:00 (08:30開放入場)	講題：西藏生死書與 一念蓮華—臨終關懷 (09:00-12:00) 主講人：鄭振煌 老師 講題：話那番藏精舍助念 實務分享與運作 (13:30-17:00) 主講人：陳新彥 居士	圓覺宗智敬 慧華金剛上師教育基金會